

НОВОЕ, ИСПРАВЛЕННОЕ ИЗДАНИЕ.

А.СКРЯБИН

Соч. 38

ВАЛЬС

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



A. SCRIBINE

Op. 38

VALSE

POUR PIANO



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР

Сочинения Скрябина, печатавшиеся при его жизни за границей, теперь переиздаются там совершенно механически, со всеми прежними опечатками.

В настоящее время Музыкальный Сектор Государственного Издательства выпускает новое, исправленное издание сочинений Скрябина, редакция которого возложена на специальную комиссию в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилияева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мясковского и Л. Л. Сабанеева. Предварительная обработка текста поручена Н. С. Жилияеву.

Москва. Октябрь 1923 г.

Les oeuvres de Scriabine qui ont été publiées de son vivant à l'étranger y sont réimprimées à l'heure qu'il est, comme qui dirait, mécaniquement avec toutes les erreurs d'impression qu'elles contenaient dans l'édition originelle.

La Section Musicale de l'Édition de l'État publie actuellement une nouvelle édition des oeuvres de cet auteur soigneusement revue et corrigée. La rédaction de ce travail est confiée à une commission spéciale choisie à cet effet et représentée par Mess.: A. Alexandrow, W. Bélaïew, A. Ephrémekow, N. Gilaïew, A. Goldenweiser, M. Meytchik, N. Miaskowsky et L. Sabaneïew. La revision préalable du texte est confiée à N. Gilaïew.

Moscou. Octobre 1923

В настоящем издании вальса op. 38 исправлены все замеченные в тексте издания Беляева и невозбуждающие никакого сомнения опечатки и неточности письма, важнейшие из которых следующие:

Dans l'édition actuelle de la valse op. 38 on trouvera corrigées toutes les erreurs d'impression et inexactitudes de notation qui ont été relevées dans le texte de l'édition de Bélaïeff et ne provoquent aucun doute. Les principales d'entre elles sont les suivantes:

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

5 15—16 правая рука
main droite



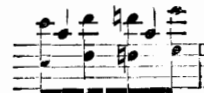
Сравни. такты 3—4 и 18—19.
Comparez les mesures 3—4 et 18—19.

7 9 правая рука
main droite



Ср. все аналогичные места.
Comp. tous les endroits analogues.

10 17 правая рука
main droite



Ср. такт 23.
Comp. mesure 23.

11 13—14 правая рука
main droite



Ср. стр. 5, такты 8—9 и стр. 7, такты 1—2.
Comp. page 5, mesures 8—9 et page 7, mesures 1—2.

Страница. Такт.
Page. Mesure.

Текст издания Беляева.
Texte de l'édition de Bélaïeff.

Исправленная редакция.
Rédaction corrigée.

11 18 правая рука
main droite



Ср. стр. 7, такт 6.
Comp. page 7, mesure 6.

21 правая рука
main droite



Ср. такты 9, 12 и 24.
Comp. mesures 9, 12 et 24.

13 10 правая рука
main droite



Ср. такт 7.
Comp. mesure 7.

Есть еще несколько мест, возбуждающих сомнение в точности напечатанного текста; но так как комиссия не имела возможности пользоваться для проверки рукописью Скрябина, находящейся, вероятно, в руках издательства Беляева (за границей), то в тексте настоящего издания они оставлены в прежнем виде. Эти места следующие:

1) Стр. 7, такт 9 — возможно, что в правой руке, по аналогии с тактами 28 и 31 стр. 6, должно быть не как напечатано

Il y a en outre plusieurs passages qui font douter de l'exactitude du texte imprimé. Toutefois la commission n'ayant pas eu la possibilité de confronter ces passages avec le manuscrit de Scriabine qui se trouve probablement entre les mains de l'Édition Bélaïeff (à l'étranger), lesdits passages sont restés tels quels dans le texte de l'édition actuelle. Ces passages sont les suivants.

1) Page 7, mesure 9 — il est possible que, par analogie avec les mesures 28 et 31 de la page 6, la main droite doive jouer non comme il est imprimé



a
mais



Ср. также стр. 11, такты 9, 12, 21 и 24.

2) Стр. 10, последний такт — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

Comparez aussi la page 11, mesures 9, 12, 21 et 24.

2) Page 10, dernière mesure — il est possible que la main droite doive jouer non comme il est imprimé



a
mais



3) Стр. 13, такты 2 и 3 — возможно, что в правой руке должно быть не как напечатано

3) Page 13, mesures 2 et 3 — il est possible que la main droite doive jouer non comme il est imprimé



a
mais



Ср. стр. 5, такты 2—3 и др. аналогичные места
Comp. page 5, mesures 2—3 et autres endroits analogues.

Вальс. Valse.

Allegro, agevole. M.M. 60 - 69.

А. СКРЯБИН. Соч. 38.
A. SCRIABINE. Op. 38.
1903

Piano.

The first system of the piano score consists of two staves. The right-hand staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Above the staff, the tempo marking "rit." is written above a "4" (likely indicating a 4-measure phrase), and "a tempo" is written below the staff. The left-hand staff starts with a bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes. The word "affabile" is written above the right-hand staff, and "p₂¹" is written above the left-hand staff.

The second system continues the piano score. The right-hand staff features a melodic line with a fermata and a "5" fingering mark above it. The left-hand staff provides harmonic support. The tempo marking "poco cresc." is written above the right-hand staff.

The third system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata and a "4" fingering mark above it. The left-hand staff continues the accompaniment. The tempo marking "rit." is written above the right-hand staff, and "a tempo" is written below it.

The fourth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata and a "5" fingering mark above it. The left-hand staff continues the accompaniment. The tempo marking "poco cresc." is written above the right-hand staff.

The fifth system of the piano score. The right-hand staff has a melodic line with a fermata and a "p" dynamic marking below it. The left-hand staff continues the accompaniment.

sotto voce
p
rubato
poco cresc.
mf
cresc.
m.g.
dim.
p
con grazia

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a *sotto voce* instruction. The first system includes a *rubato* marking. The second system features a *poco cresc.* instruction and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a *cresc.* instruction. The fourth system includes a mezzo-giochiato (*m.g.*) instruction. The fifth system includes a *dim.* instruction and a piano (*p*) dynamic, followed by a *con grazia* instruction. The sixth system continues the piano texture. The score includes various musical notations such as slurs, ties, triplets, and fingering numbers (3, 5, 7).

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Key signature: two flats. The piece begins with a *poco cresc.* marking. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes near the end of the system.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a *poco cresc.* marking.

Third system of musical notation. The right hand starts with a *pp* dynamic. A *cresc.* marking appears in the middle. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures, which end with a *p* dynamic.

Fourth system of musical notation. The right hand is marked *brillante* and *f*. The left hand has a *m. g.* marking. The system features a complex texture with many beamed notes and slurs.

Fifth system of musical notation. Continuation of the complex texture from the previous system. The right hand is marked *m. g.*

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a *pp leggiero* marking. The right hand has a final melodic flourish.

rit. a tempo

This system contains the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with a long slur over the first two measures. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo marking 'rit. a tempo' is placed above the second measure.

This system contains the next two measures of the piece. The right hand continues the melodic line with a slur. The left hand accompaniment consists of chords and moving lines. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three sharps.

Piacevole, carezzando.

p cantabile

This system contains the first two measures of the section titled 'Piacevole, carezzando'. The right hand has a simple, flowing melody. The left hand accompaniment is characterized by a steady, rhythmic pattern of chords. The dynamic marking 'p cantabile' is indicated in the first measure.

This system contains the next two measures. The right hand melody continues with a slur. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.

crese.

This system contains the final two measures of the section. The right hand melody features a long slur. The left hand accompaniment includes a crescendo marking 'crese.' in the second measure. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

mf rubato dim.

The first system of music features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is marked *mf rubato* and *dim.*. It consists of a series of chords and single notes, with a long slur spanning the entire system.

f m.g.

The second system continues the piece. It begins with a dynamic marking of *f* and a *m.g.* (mezzo-glorioso) marking. The notation includes complex chordal textures with many beamed notes and slurs.

m.g.

The third system continues with a *m.g.* marking. The musical texture remains dense with complex chordal structures and slurs.

The fourth system shows a change in the upper voice part, featuring more melodic lines with slurs and accents. The lower voice part continues with chords. There are dynamic markings like *mf* and *f*.

The fifth system concludes the page with a melodic line in the upper voice and chords in the lower voice. It features a long slur and various dynamic markings.

brillante *cresc.* *poco a poco*

ff

poco rit. *poco accel.*

mf *cresc.*

poco *a* *poco ed accel.* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including the instruction *a tempo* and *rit.* (ritardando). It features a *f* (forte) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, continuing the complex textures with various articulations and dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring a triplet of eighth notes and a fermata over a measure.

Fifth system of musical notation, including a triplet of eighth notes and a fermata over a measure.

Sixth system of musical notation, including the instruction *dim.* (diminuendo) and a first ending bracket labeled '1'.

sotto voce

p *dim.* *pp*

poco rit.

a tempo *m.d.* *ppp*

rit.

Presto.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a four-measure slur and a five-measure slur. The bass clef staff contains a bass line. The dynamic marking *pp* and the instruction *volubile* are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with five-measure slurs. The bass clef staff continues the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff features five-measure slurs. The bass clef staff has a long note with a slur. The word *Ped.* is written below the bass staff in two places.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has five-measure and four-measure slurs. The bass clef staff has a four-measure slur. The word *Ped.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a four-measure slur. The bass clef staff has a four-measure slur. The system concludes with a double bar line.

А. Н. СКРЯБИН.

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ ФОРТЕПИАННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Новое, исправленное издание, выпускаемое под редакцией и с примечаниями Специальной Комиссии в составе А. Н. Александрова, В. М. Беляева, А. Б. Гольденвейзера, А. А. Ефременкова, Н. С. Жилева, М. Н. Мейчика, Н. Я. Мяскового, Л. Л. Сабанеева и А. Б. Хессина.

[Отмеченные звездочкой * произведения уже вышли из печати. Остальные будут выходить постепенно в ближайшее время]

- | | |
|---|---|
| Соч. 1. Вальс. Ф-моль.
" 2. Три пьесы:
№ 1. Этюд.
" 2. Прелюд.
" 3. Экспромпт в виде мазурки.
* " 3. Десять мазурок.
Тетрадь I. (№№ 1—5).
Тетрадь II. (№№ 6—10).
" 4. Allegro appassionato.
* " 5. Два Ноктюрна: Фис-моль и А-дур.
* " 6. Соната № 1. Ф-моль
" 7. Два экспромпта в виде мазурки № 1, 2.
" 8. Двенадцать этюдов:
Тетр. I. (№ 1. Цис-дур. 2. Фис-моль. 3. X-моль. 4. X-дур.
5. Э-дур. 6. А-дур).
Тетр. II. (№ 7. Б-моль. 8. Ас-дур. 9. Гис-моль. 10. Дес-
дур. 11. Б-моль. 12. Дис-моль).
" 9. Две пьесы для одной левой руки:
№ 1. Прелюд.
" 2. Ноктюри.
" 10. Два экспромпта (Фис-моль и А-дур).
" 11. Двадцать четыре прелюдии.
Тетр. I. (№ 1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль.
5. Д-дур. 6. X-моль).
Тетр. II. (№ 7. А-дур. 8. Фис-моль. 9. Э-дур. 10. Цис-
моль. 11. X-дур. 12. Гис-моль).
Тетр. III. (№ 13. Гес-дур. 14. Эс-моль. 15. Дес-дур.
16. Б-моль. 17. Ас-дур. 18. Ф-моль).
Тетр. IV. (№ 19. Эс-дур. 20. Ц-моль. 21. Б-дур. 22. Г-моль.
23. Ф-дур. 24. Д-моль).
" 12. Два экспромпта. (Фис-дур и Б-моль [andante cantabile]).
" 13. Шесть прелюдий.
(1. Ц-дур. 2. А-моль. 3. Г-дур. 4. Э-моль. 5. Д-дур. 6. X-моль).
" 14. Два экспромпта (X-дур и Фис-моль).
" 15. Пять прелюдий.
(1. А-дур. 2. Фис-моль. 3. Э-дур. 4. Э-дур. 5. Цис-моль).
" 16. Пять прелюдий.
(1. X-дур. 2. Гис-моль. 3. Гес-дур. 4. Эс-моль. 5. Фис-дур).
" 17. Семь прелюдий.
(1. Ф-дур. 2. Э-дур. 3. Дес-дур. 4. Б-моль. 5. Ф-моль.
6. Б-дур. 7. Г-моль).
" 18. Концертное аллегро. Б-моль.
* " 19. Соната-фантазия № 2. Гис-моль.
" 21. Польский. Б-моль.
* " 22. Четыре прелюдии.
(1. Гис-моль. 2. Цис-моль. 3. X-дур. 4. X-моль).
* " 23. Соната № 3. Фис-моль.
" 25. Девять мазурок.
(1. Ф-дур. 2. Ц-дур. 3. Э-моль. 4. Э-дур. 5. Цис-моль.
6. Фис-дур. 7. Д-дур. 8. X-дур. 9. Эс-моль).
" 27. Две прелюдии. (Г-моль и X-дур).
" 28. Фантазия. X-моль.
* " 30. Соната № 4. Фис-дур.
" 31. Четыре прелюдии.
(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Эс-моль. Ц-дур).
" 32. Две поэмы. (Фис-дур и Д-дур).
" 33. Четыре прелюдии.
(1. Э-дур. 2. Фис-дур. 3. Ц-дур. 4. Ас-дур).
" 34. Трагическая поэма.
" 35. Три прелюдии. (1. Д-дур. 2. Б-дур. 3. Ц-дур). | * Соч. 36. Сатаническая поэма.
" 37. Четыре прелюдии.
(1. Б-моль. 2. Фис-дур. 3. X-дур. 4. Г-моль).
* " 38. Вальс.
" 39. Четыре прелюдии.
(1. Фис-дур. 2. Д-дур. 3. Г-дур. 3. Ас-дур).
" 40. Две мазурки. (Дес-дур и Фис-дур).
* " 41. Поэма.
" 42. Два этюда.
(1. Дес-дур. 2. Фис-моль. 3. Фис-дур. 4. Фис-дур.
5. Дис-моль. 6. Дес-дур. 7. Ф-моль. 8. Эс-дур).
* " 44. Две поэмы (Ц-дур и Ц-дур).
" 45. Три пьесы:
1. Листок из альбома.
2. Причудливая поэма.
3. Прелюд.
" 46. Скерцо.
* " 47. Quasi Valse.
" 48. Четыре прелюдии.
(1. Фис-дур. 2. Ц-дур. 3. Д-дур. 4. Ц-дур).
" 49. Три пьесы. (1. Этюд. 2. Прелюд. 3. Грэзы).
* " 51. Четыре пьесы:
1. Хрупкость.
2. Прелюдия А-моль.
3. Окрыленная поэма.
4. Танец томления.
" 52. Три пьесы:
1. Поэма.
2. Загадка.
3. Поэма томления.
" 53. Соната № 5.
" 56. Четыре пьесы:
1. Прелюдия Эс-дур.
2. Иронии.
3. Нюансы.
4. Этюд.
" 57. Две пьесы:
1. Желание.
2. Ласка в танце.
" 58. Листок из альбома.
* " 59. Две пьесы: Поэма и Прелюдия.
" 61. Поэма-Ноктюри.
" 62. Соната № 6.
" 63. Две поэмы (Маска и Странность).
* " 64. Соната № 7.
" 65. Три этюда. (1. Б-дур. 2. Цис-дур. 3. Г-дур).
" 66. Соната № 8.
" 67. Две поэмы.
" 68. Соната № 9.
* " 69. Две прелюдии.
" 70. Соната № 10.
* " 71. Две поэмы.
* " 72. К пламени. Поэма.
" 73. Два танца:
1. Гилянды.
2. Темные огни.
* " 74. Пять прелюдий. |
|---|---|

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЕКТОР ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

МОСКВА

Неглинный пр., 14.