A. SCRIABINE

Le Poème de l'Extase

pour grand Orchestre

OP. 54.

Partition d'orchestre Pr. M. 10 — R. 3.50
Parties d'orchestre Pr. M. 25 — R. 8.75
Parties supplémentaires à M. 1.40 — R. —.50

Réduction pour deux Pianos à quatre mains par Léon Conus Pr. M. 8.50 — R. 3 —

Droits d'exécution réservés.
Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.
1908
St Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.
2795 – 2797
Inst. Lith. de C. G. Roder, Gm. b. H. Leipzig.

Hus 808.1.222

Droits d'exécution réservés.

Le Poème de l'Extase.

M. Scriàbine Op. 54.
Réduction pour deux Pianos
par Léon Conus.

Andante. Languido.

Piano I.

Fl.

p

con voglia languido

Andante. Languido.

Viol. Viole.

Piano II.

pp

Ped.

Ped.

pp

Viol. solo.

p *con voglia languido*

Ped.

Ped.

M. P. Belaieff, Leipzig. 2797

EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS. 02138

10

8

Fl. picc.

cresc.

cresc.

8

tr tr tr tr

Trba.

imperioso

cresc. f dim. pp

f sf dim. pp

sf

Lento, Soavamente.

Clar.

p dolce espressivo

Arpa.

Lento. Soavamente.

pp

Ob.

Fl.

Clar.

p dolce

Ped.

poco cresc.

dim.

1

Ped.

1

Fl.

p dolce espressivo

Ped.

30

Ped.

Ped.

Ob.

Clar.

Arpa.

poco cresc.

poco cresc.

Fl.

Ped.

Ped.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

p dolcissimo

Ped.

Allegro volando.

Fl.

p

Ped.

Ped.

dim.

m.d.

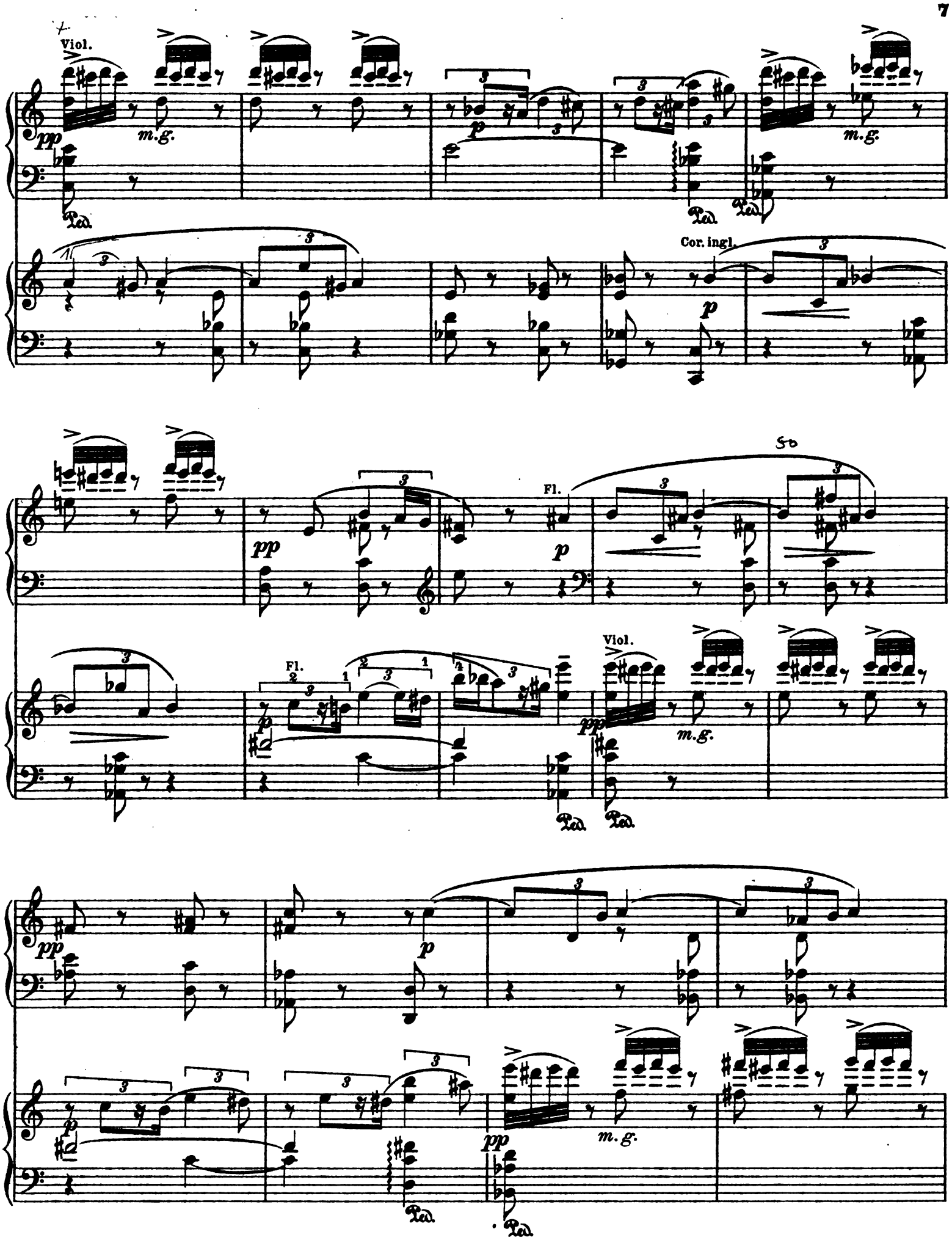
pp

Allegro volando.

Fl.

pp

p


Viol.
pp
m.g.
p
Cor. ingl.
Fl.
Viol.
m.g.

2 Oboi.

Ob.

2 Fl.

Viol.

dolce espress.

Fl.

molto accel.

molto accel.

Lento.

p serioso

Cor. ingl.

Fl.

pp

Ped.

⑤ Lento.

Viol. solo.

p dolce espress. carezzando

p dolce espress.

Celli.

Cl.b.

p

pp

Fl. Ob.

m.g.

ppp

p espress.

Ped.

p espress.

Viole.

Viol.

p dolce espress.

tr

3

Cor.

mp

pp

m.g.

Clar.

f dim.

Ped.

molto languido

3

m.d.

f ma dolce

Cor.

Allegro non troppo.

sopra

p

pp

dim.

12 Cor.

mp inquieto

Trbn.

f

sf p cresc.

mf

sf p cresc.

avec une noble et douce majesté

Trbe.

m.g.

Cor.

f *ma dolce*

Ped.

avec une noble et douce majesté

Fl.

mf

Ped. Ped.

Ped.

m.g.

dim.

pp *p dolce*

Ped.

Viol.

Cor. ing. Celli. Viole.

dim. *pp* *p dolce*

Ped.

Moderato, avec délice.

Celli.

Ped.

Moderato, avec délice.

pp

Ped.

Viol.

Ped.

Ped.

Ob.

p molto espress.

Ped.

Ped.

120

p Cl.

poco cresc.

Ped.

poco cresc.

p dim. 4 Fl. mp cresc. poco a

6 dim. 4 Viol. solo pp mp Ob. Cor. ing. cresc. poco a

Ped.

poco f Viol. solo. sf p

poco f mf sf pp

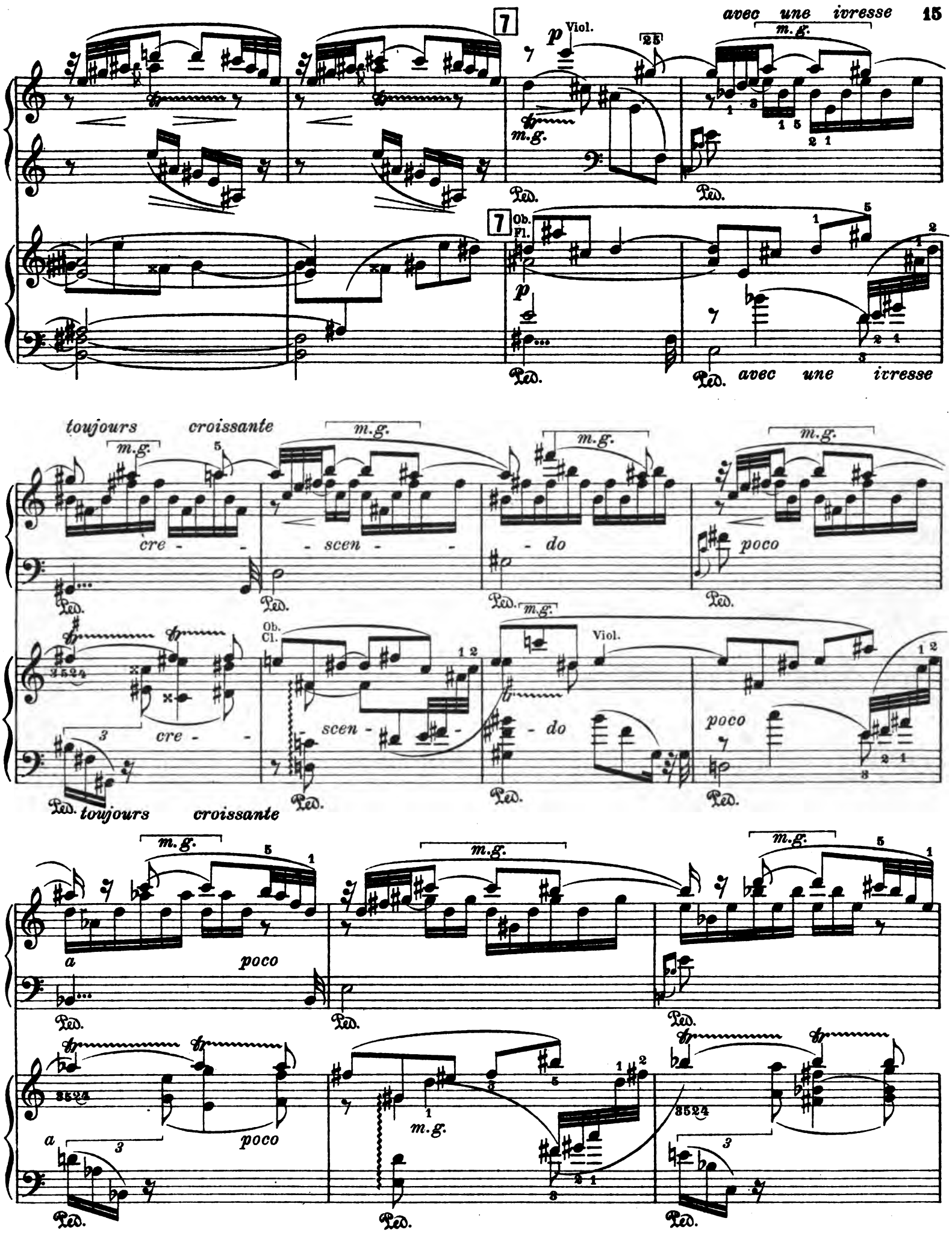
140

5 Ob. dolce espress.

m.g. Viol. p dolce

Ped.

6
Celli.
dim.
p dolce
Fl.solo.
Cor.
Viol.
p
Ped.
Fl.
pp
arpa
Viol. solo.
p dolciss. molto espress.
m.g.
Ob.
poco cresc.
très parfumé
p molto espress.
Cl.
tr


15
avec une ivresse
m.g.
Viol.
Ob.
Fl.
avec une ivresse
toujours croissante
cre - scen - do
poco
Ob.
Cl.
Viol.
toujours croissante
a
poco

16

presque en délire

arpa

4 Fl.
2 Ob.

f ma dolciss.

Ped.

Ossia

m.d.

Viol.

f presque en délire

Cor.

dim. poco a poco

Fl.

Celli.
Cor.

180

morendo

Allegro.

Ob.

Allegro.

morendo

Viol.

Trb.

Fl.

Cor.

Trba.

Viol.

cresc.

cresc.

18 **Allegro dramatique.**

Fl. Viol. *f* *dim.* *sopra* Ped.

Allegro dramatique.

f Cor. *dim.* Cor. ing. *pp* Fag. Fag. Ped.

9

mf Cor.

9

Fl. Tromba. con sord. *f* Fag. Trboni. *p* Ped. Cl. *p* Cor. ing. *pp* Ped.

2do

mp *sopra* *mp* *pp* Ped.

Cor. *p* *cresc.* *p* Cl. *cresc.*

10

Trbe.
Cor.

ff dim.

Ped. Trboni.

pp

Ped.

10 Viol.

m.d.

ff dim.

Ped

210

Tragico

Fl.
Ob

Cor.

f dim.

mf dim.

Trboni

f

con sord.

Ped.

f dim.

mf dim.

p cresc.

f

Ped.

220

Cor.

Viol.

Trboni.

f

con sord.

Fl.

p cresc.

p cresc.

Viol.

tempestuoso

f

dim.

Cor. con sord.

mp

Cl. Ob.

tempestuoso

Trba.

pp

Ped.

8va *bassa*

8va

Viol.

230

p

Ped.

Trba.

mp

cresc.

Cor.

8va

Fl.

mf

Cl.

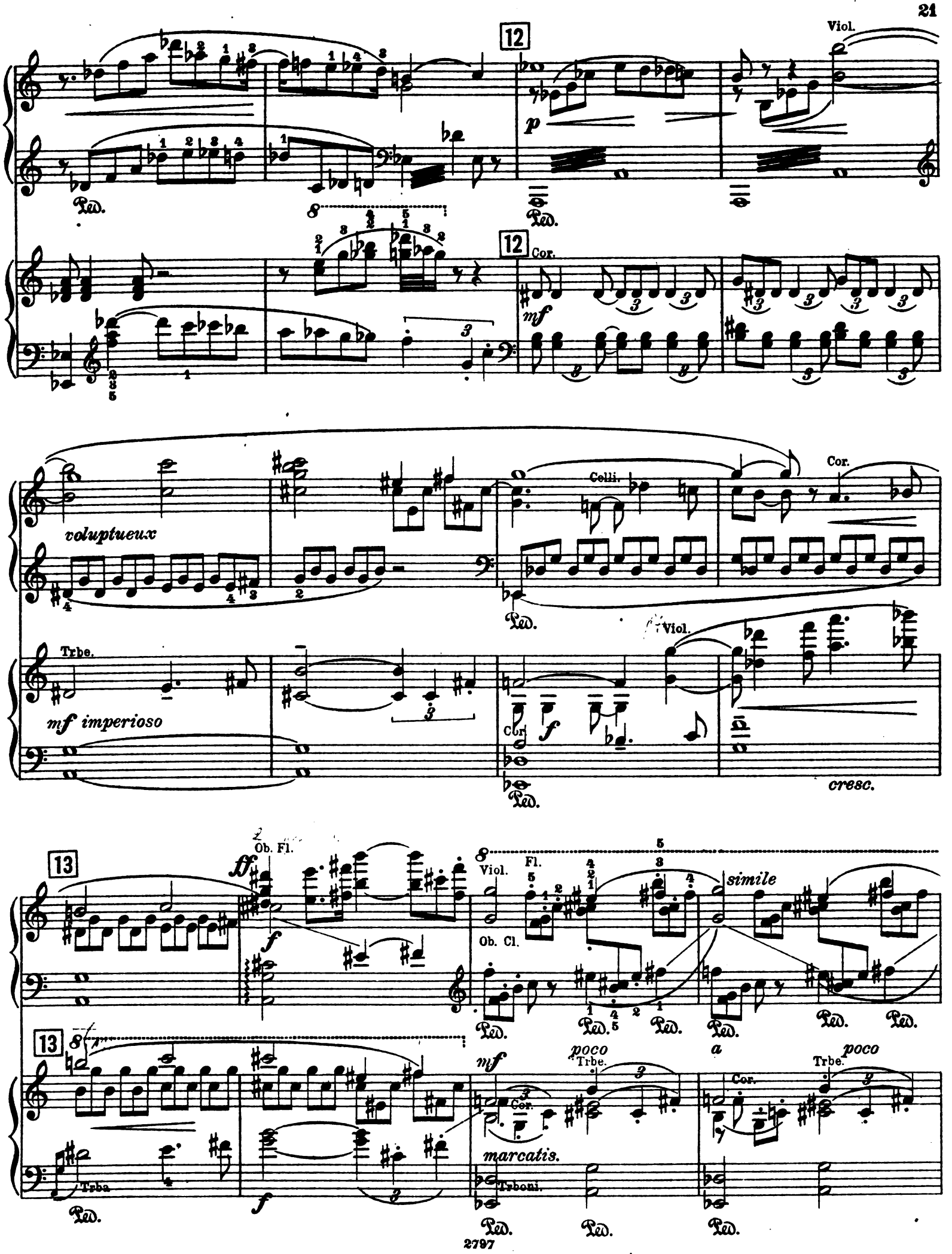
11

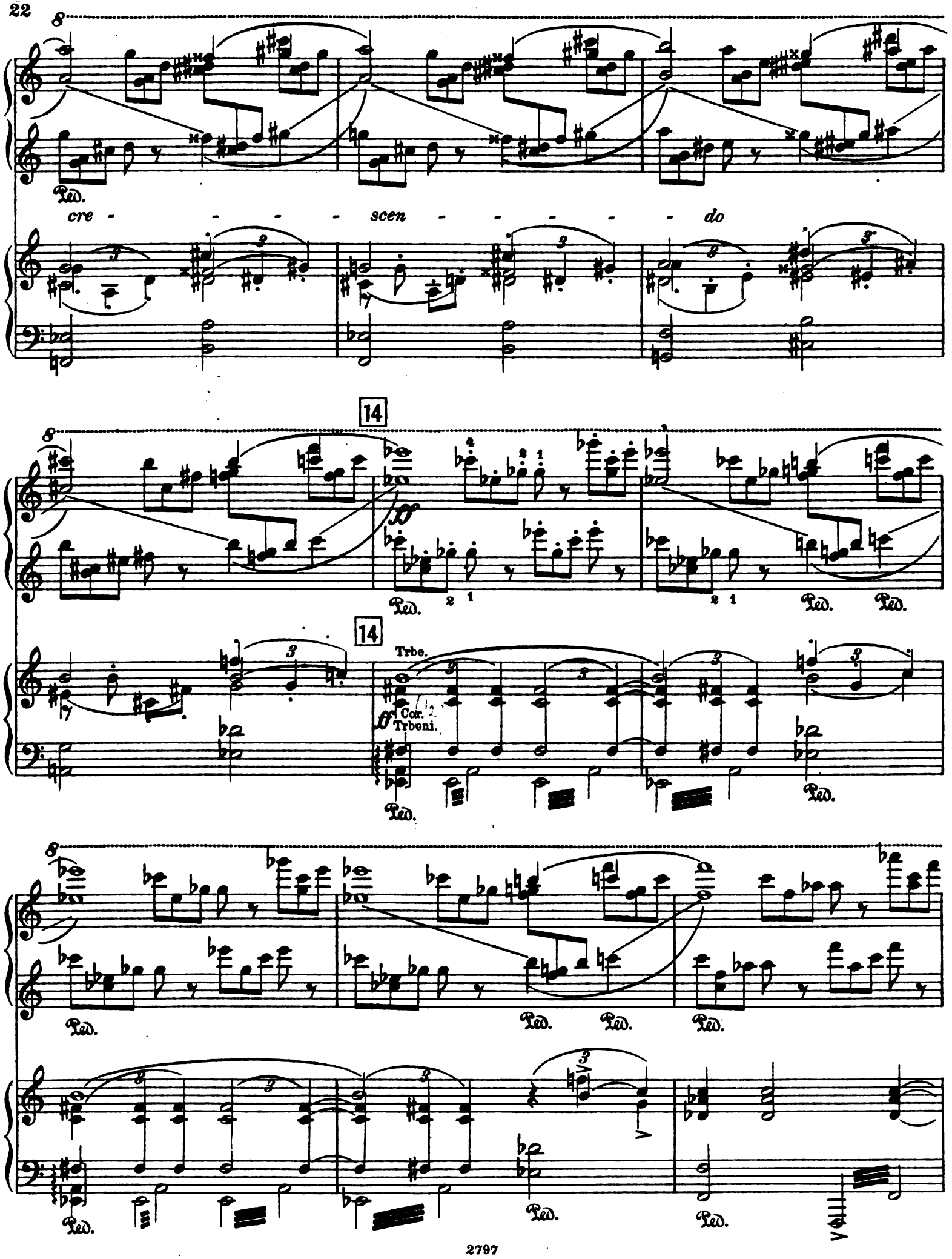
Cor.

Trba.

cresc.

f


12
Viol.
p
Ped.
12
Cor.
mf
voluptueux
Celli.
Cor.
Trbe.
mf imperioso
Viol.
Cor.
f
cresc.
13
Ob. Fl.
ff
f
Viol.
Fl.
Ob. Cl.
simile
13
mf
poco
Trbe.
a
poco
Cor.
Trbe.
marcatis.
Trba
Trboni.


cre - - - - scen - - - - - do
14
Trbe.
Cor.
Trboni.

15

Viol.
Ob.
Cl.

sf

Cor.
Celli.

Ped.

avec une noble et joyeuse émotion

Viol.

f

Ped.

15

(6)

Trpa.

f ma dolce

sf

Arpa.

Ped.

avec une noble et joyeuse émotion

Fl.
Cl.

pp

Ob.

Ped.

m g.

Cor.

mp

Ped.

poco cresc.

Ped.

Celli.

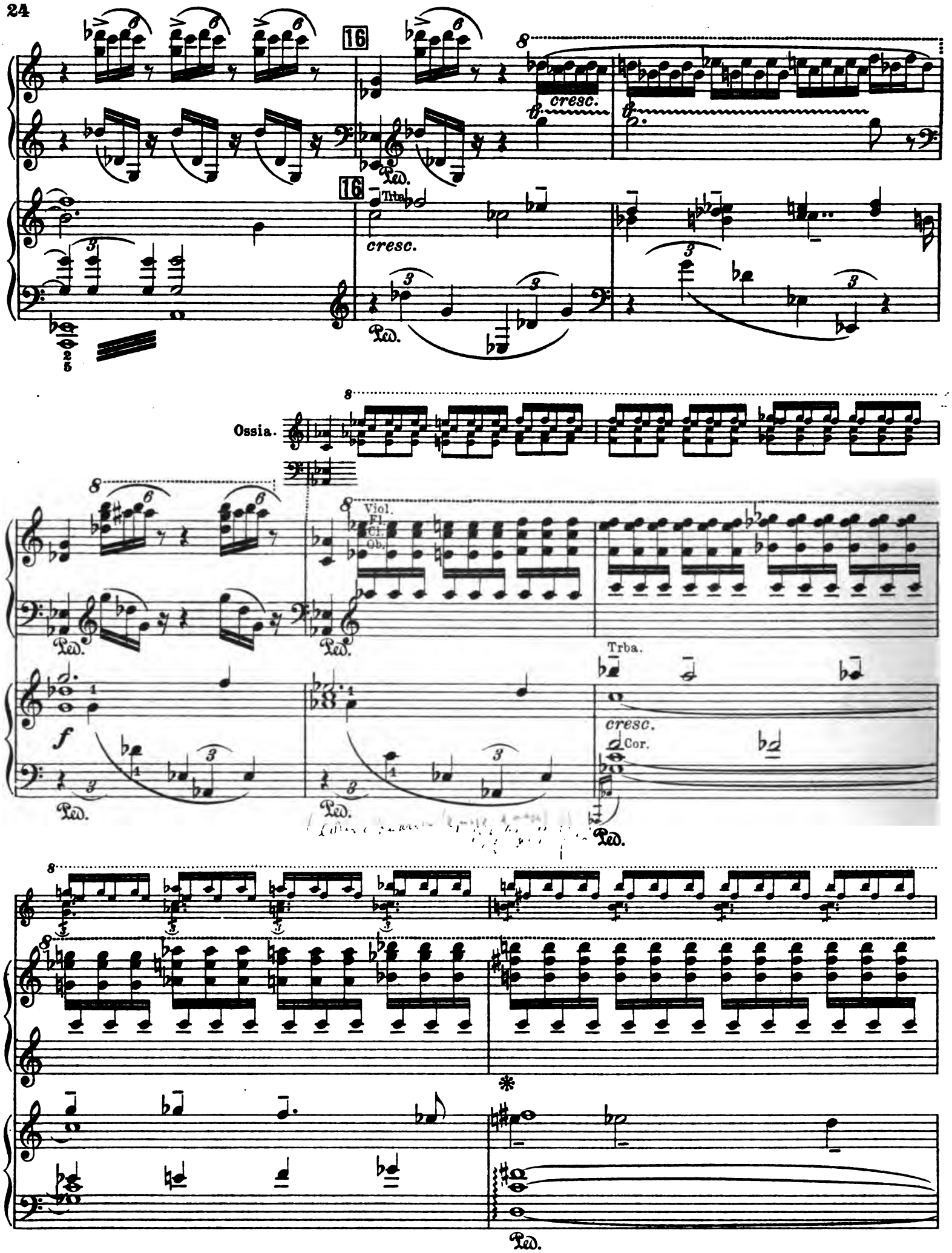
Cor.

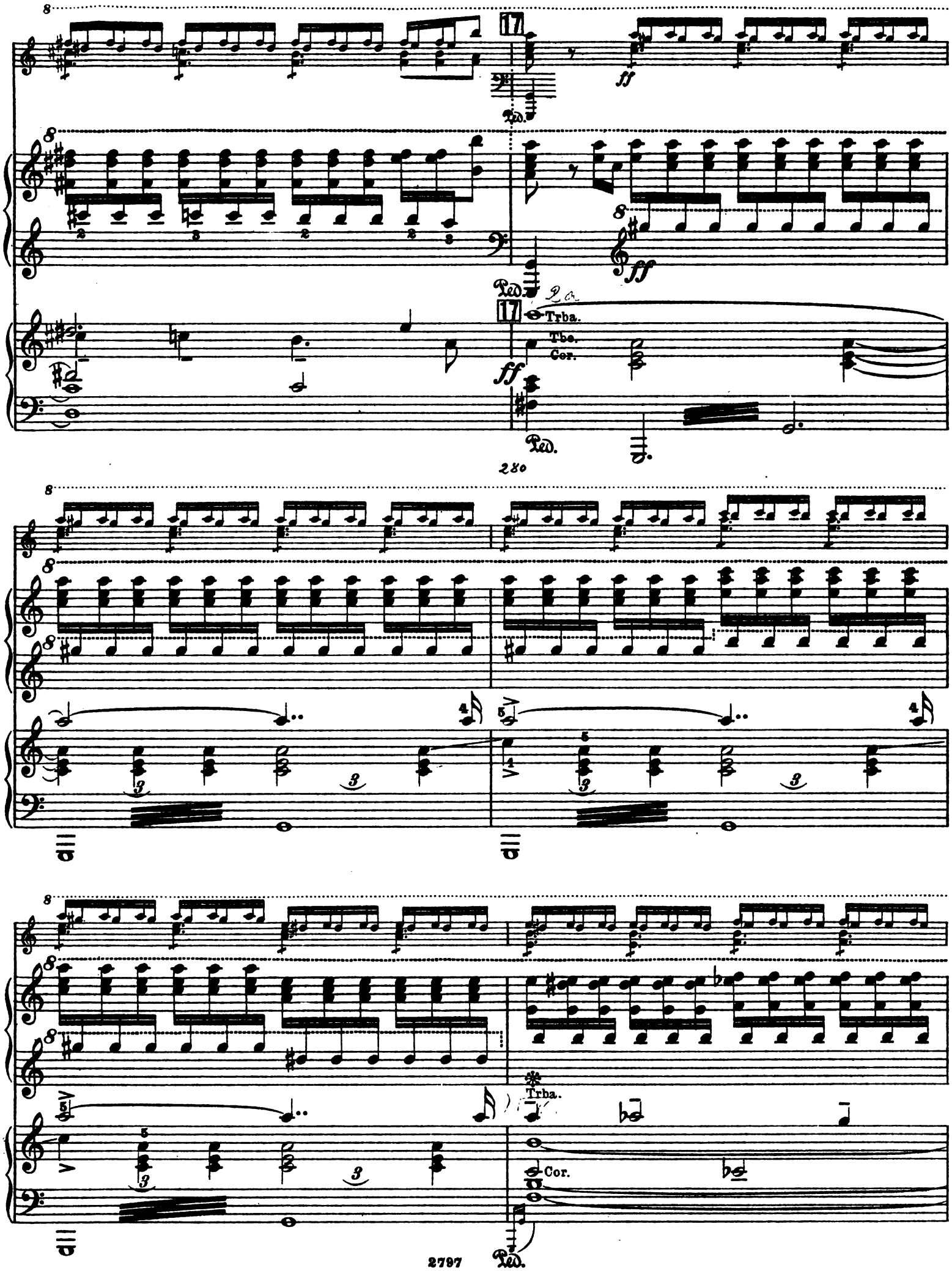
f

m.d.

Ped.

Ped.


16
cresc.
Trba.
Ossia.
Viol.
Fl.
Cl.
Ob.
Trba.
cresc.
Cor.
Ped.


17
ff
Ped.
Trba.
Tbe.
Cor.
280
Trba.
Cor.

Ped.

ff

Ped.

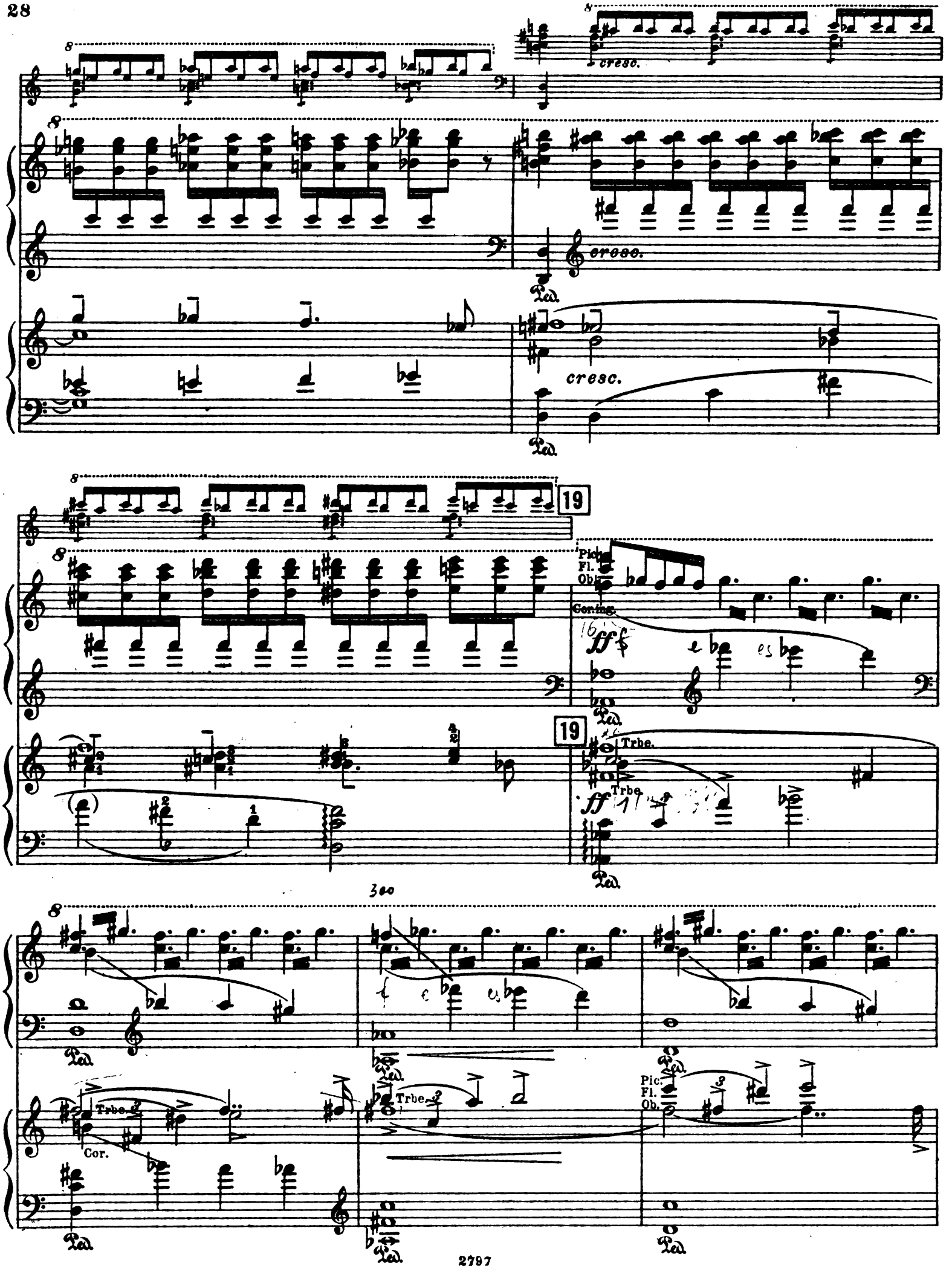
27

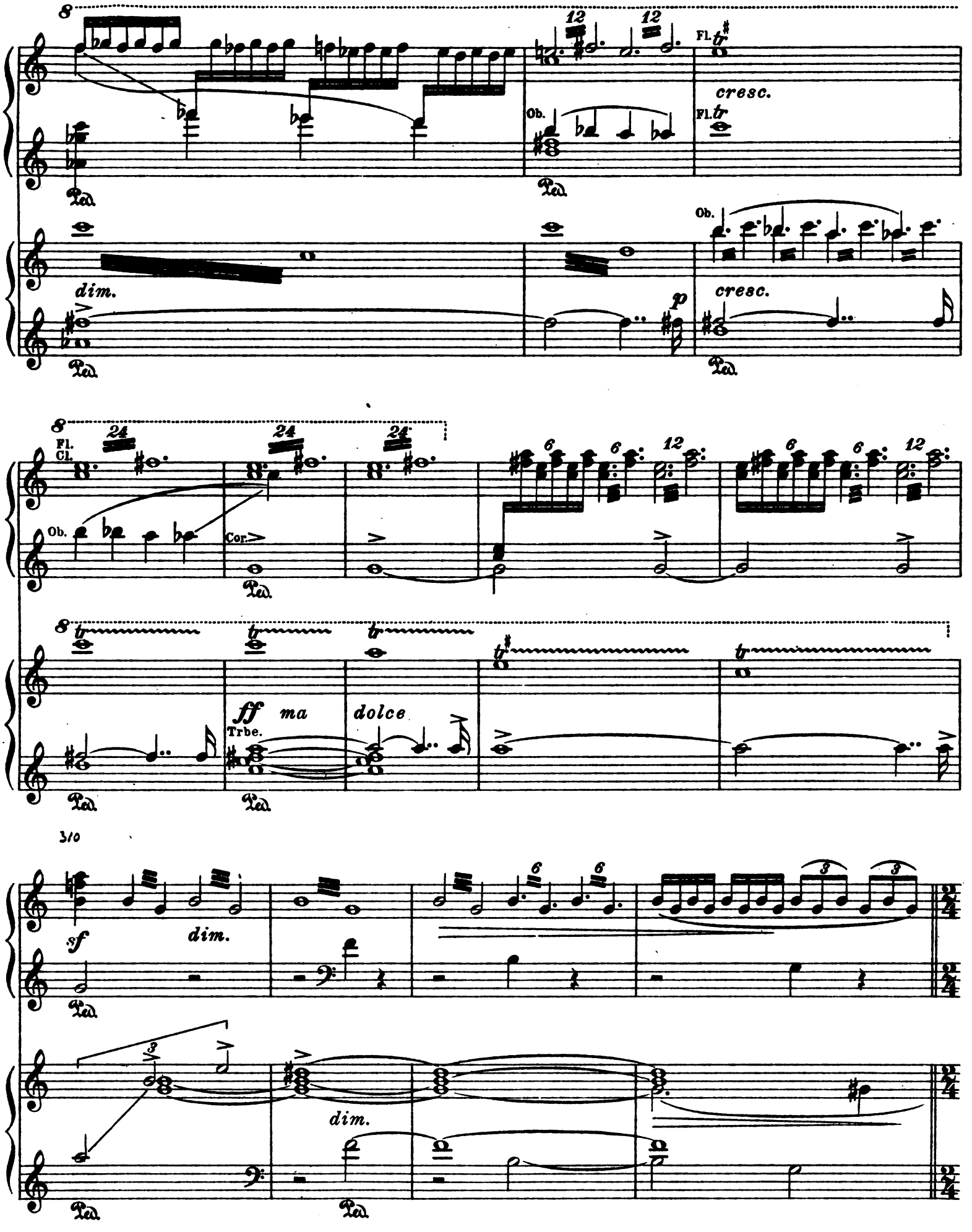
18

18

Ped.

Ped.


cresc.
cresc.
cresc.
19
Pic.
Fl.
Ob.
Cor. ing.
ff
19
Trbe.
Trbe.
ff
Trbe.
Cor.
Trbe.
Pic.
Fl.
Ob.


Fl.
cresc.
Ob.
dim.
p
cresc.
Fl.
Cl.
Ob.
Cor.
ff ma dolce
Trbe.
sf
dim.
dim.

Lento.

Viol.

pp

Viole.

Ped.

Lento. *p dolce espress.*

Cl.

pp

Ped.

Ped.

3

Arpa

Con ing.

p dolce espress.

Ped.

320

pp

20 Viol.solo.

dolciss.

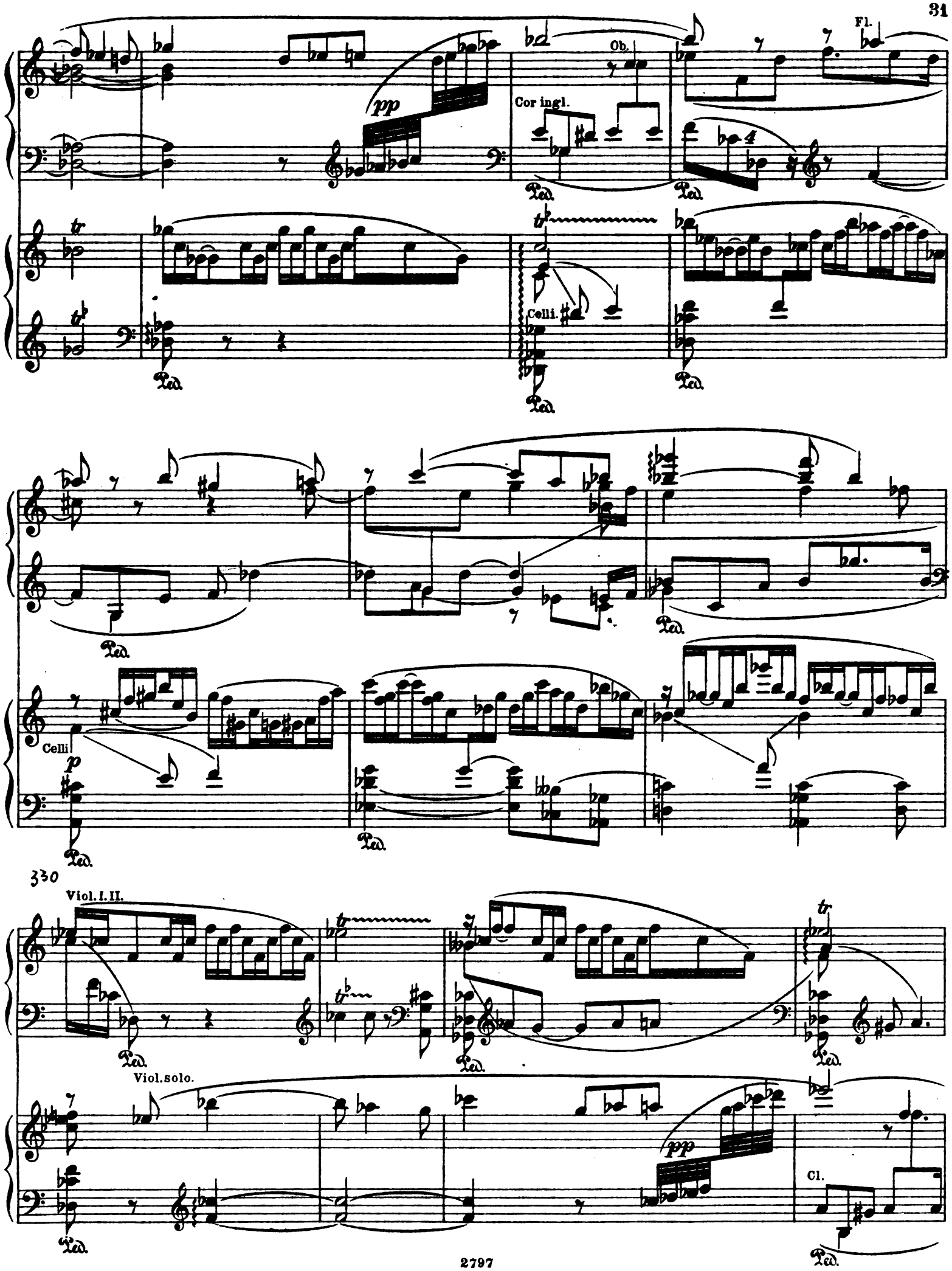
Viol.I.II.

pp

20 Viol.I.II.

Ped.

Ped.


Fl.
Ob.
Cor ingl.
pp
Celli.
Celli
p
Viol. I. II.
Viol. solo.
pp
Cl.

21

21

Fl.

poco cresc.

p

Allegro volando.

Fl.

pp p pp

Allegro volando.

Fl. Viol. Ob

p pp m.g. p

Ped. Ped.

350

Cor. ing.

p p

Fl. Viol. Ob. Fl.

m.g. p m.g.

pp pp

Ped. Ped. Ped. Ped.

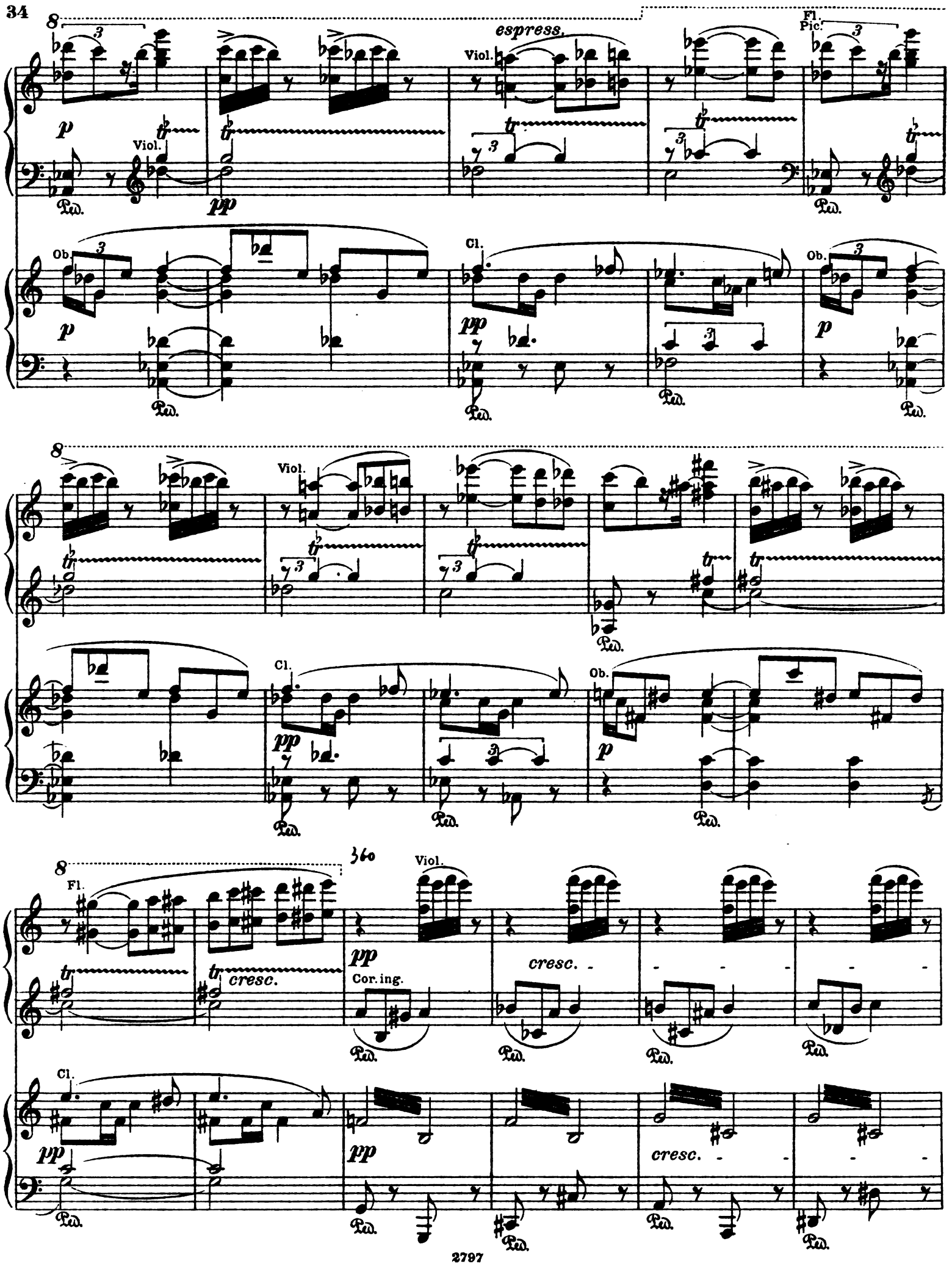
22 Ob. Fl. Pic. Fl.

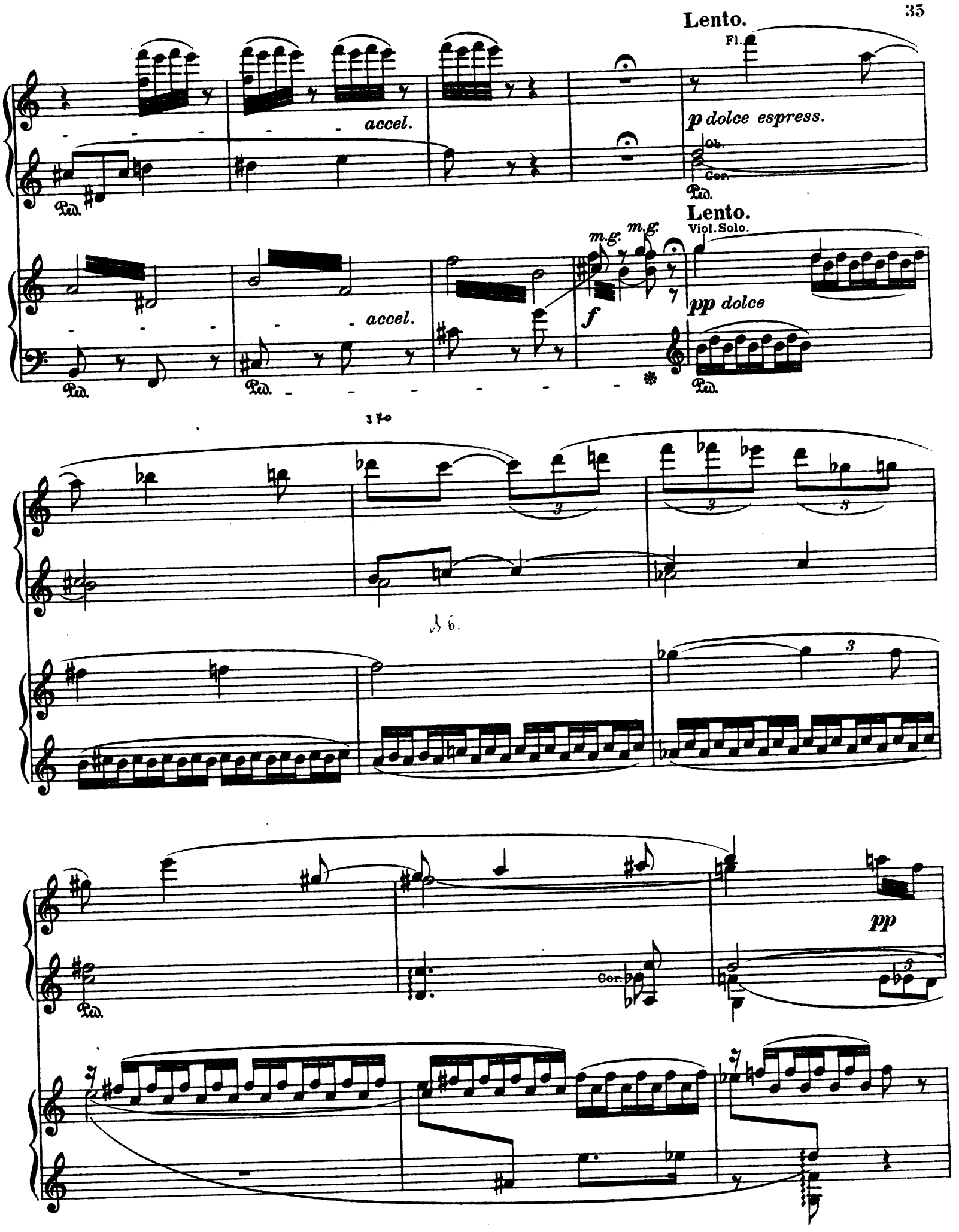
p cresc.

Ped. Ped. Ped.

22 Cl.

pp cresc. mf


34
8
espress.
Viol.
Fl.
Pic.
p
Viol.
pp
Ob.
Cl.
pp
Ob.
p
Viol.
Cl.
pp
Ob.
p
Fl.
cresc.
Viol.
pp
Cor. ing.
cresc.
Cl.
pp
pp
cresc.


Lento.
Fl.
p dolce espress.
Ob.
Cor.
accel.
Ped.
Lento.
Viol. Solo.
m.g.
m.g.
f
pp dolce
accel.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Cor.
pp

23

Viol.

pp

Ped.

23

Ob.

p dolciss.

molto espress.

m.g.
Cel.

Cor.

380

8

m.g.
Cel.

24

8

Viol.

p espress.

m.g.
Cel.

24

m.g.
Cel.

Fl.
Ob.

8

p

Cl.

tr tr tr tr tr

Ped. Ped.

8 8

m.d. m.g.

Cl.

Ped.

390

Ped. mf dim. Ped.

8 Arpa. Arpa.

dim. Ped.

molto accel. Viol.

cresc. Fl.

Ped.

8 molto accel. Fl. Ob. Cl.

cresc.

Ped. Arpa. Ped.

Allegro.

Ob. Cl.

f

Viol.

Ped.

p espress.

Viol.

Trba.

Allegro.

Fl.

f

Cor.

p con sord.

Ped.

pp

m.g.

f

Ped.

400

Ped. Ped. Ped.

Ped.

25

Fl.
Cl.

p

Fag.
Cor.

p

Viol.

Fag.
Celli.
Bassi.

Ped.

25

Viol.

p

m.g.

m.d.

mf

Cor.

cresc.

Trba.

Ped. Ped.

Cor.

f

Ped.

mf

cresc.

dim.

420

26

Viol. Viole. Celli.

pp

Ped.

26

Cor.

mp

Ped.

Viol.

Cl.

Ob.

pp

Ped.

Cor.

mp

Ped.

Cl.

Ob.

27 molto più lento

Trbe.

f

Trboni con sord.

f

Ped.

m.d.

Ped.

27 molto più lento

Viol.

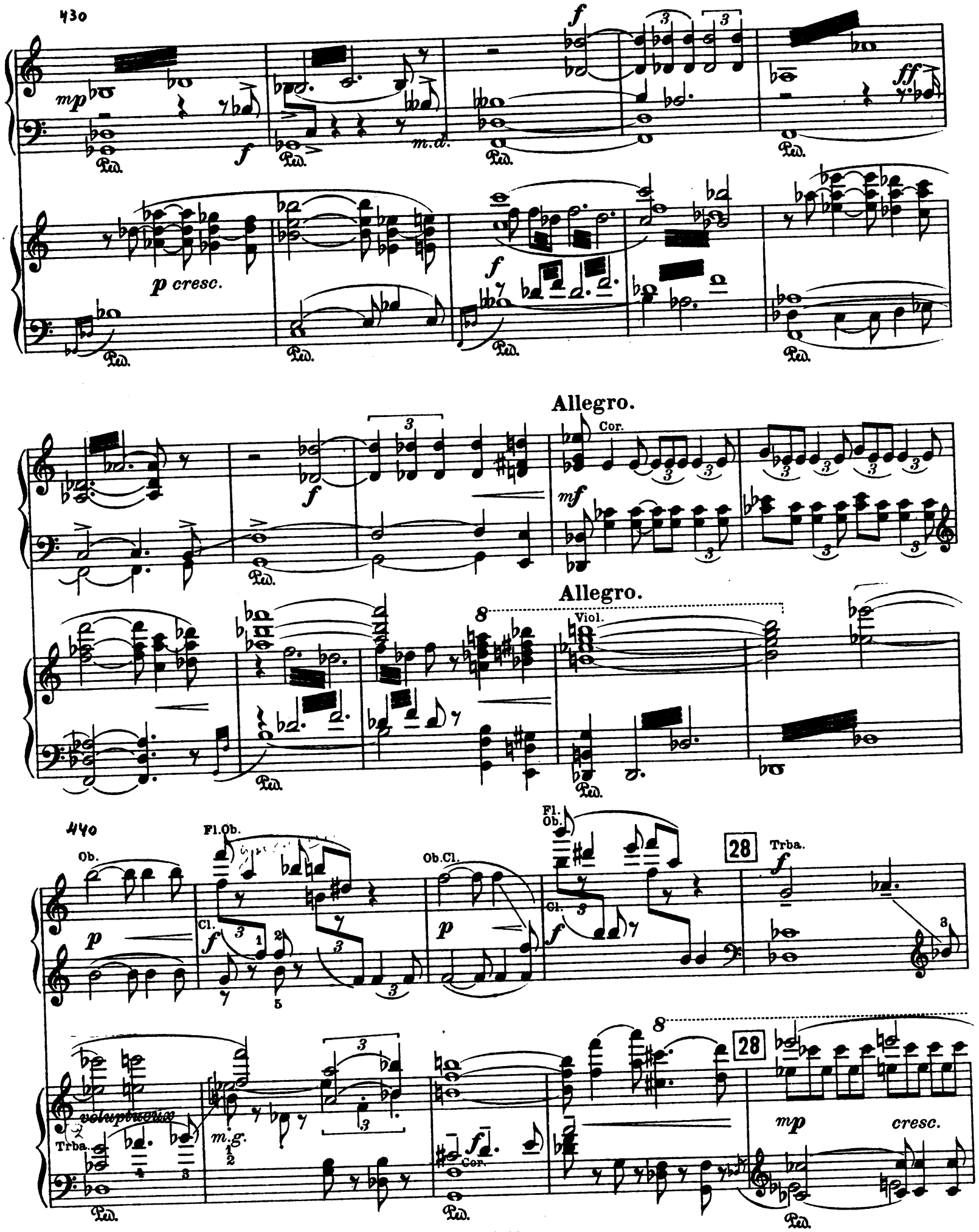
p cantabile

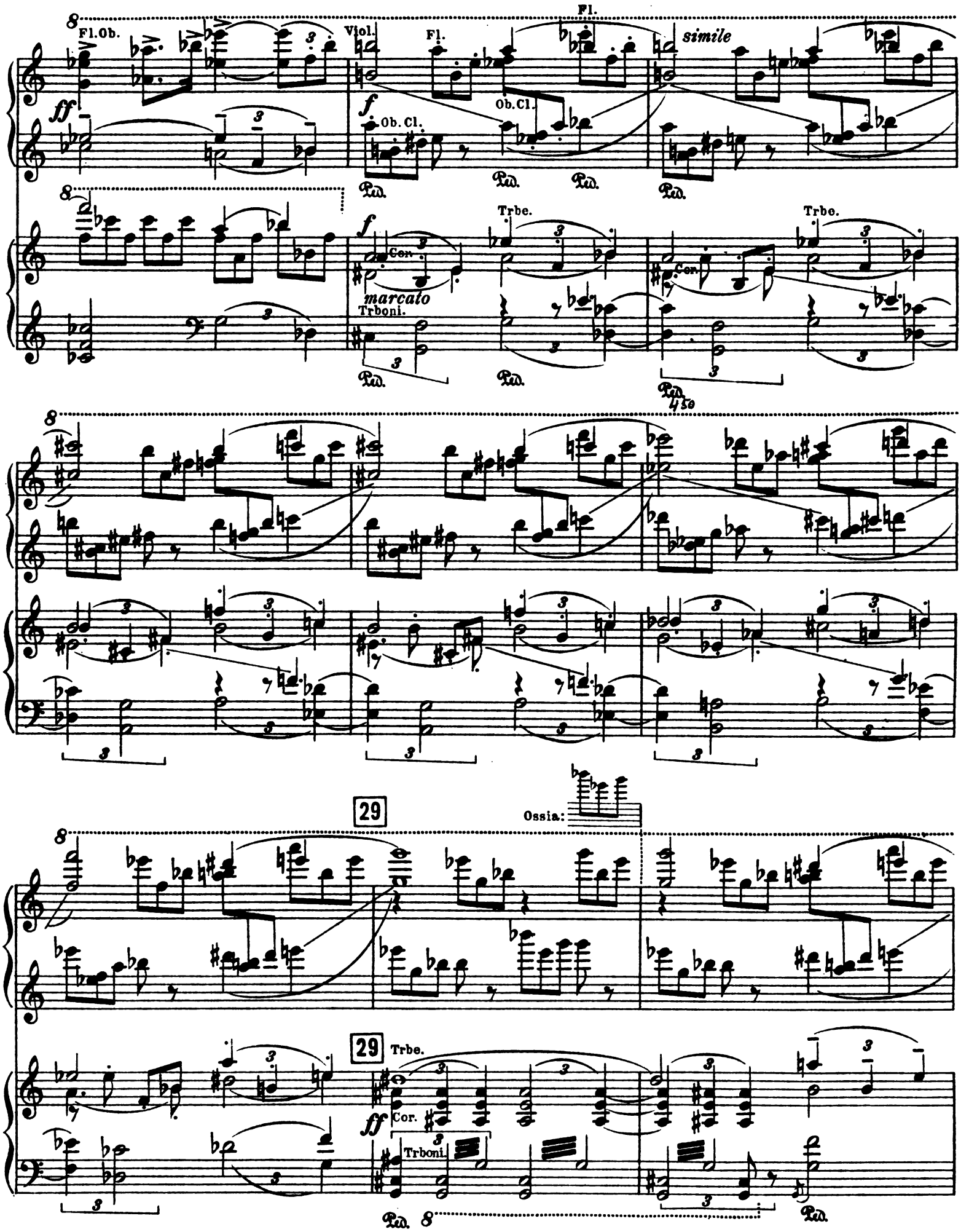
Cor. ingl.

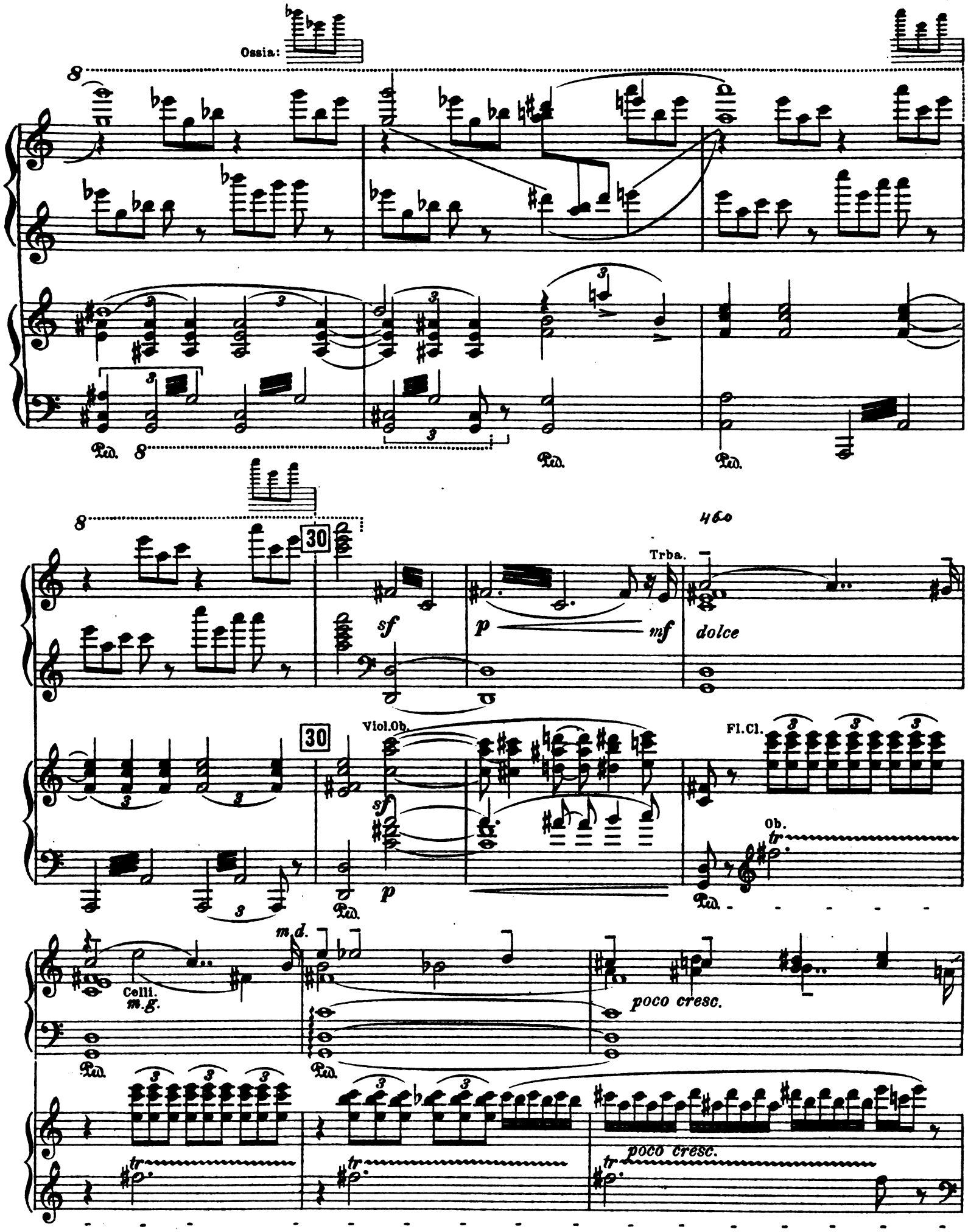
Ped.

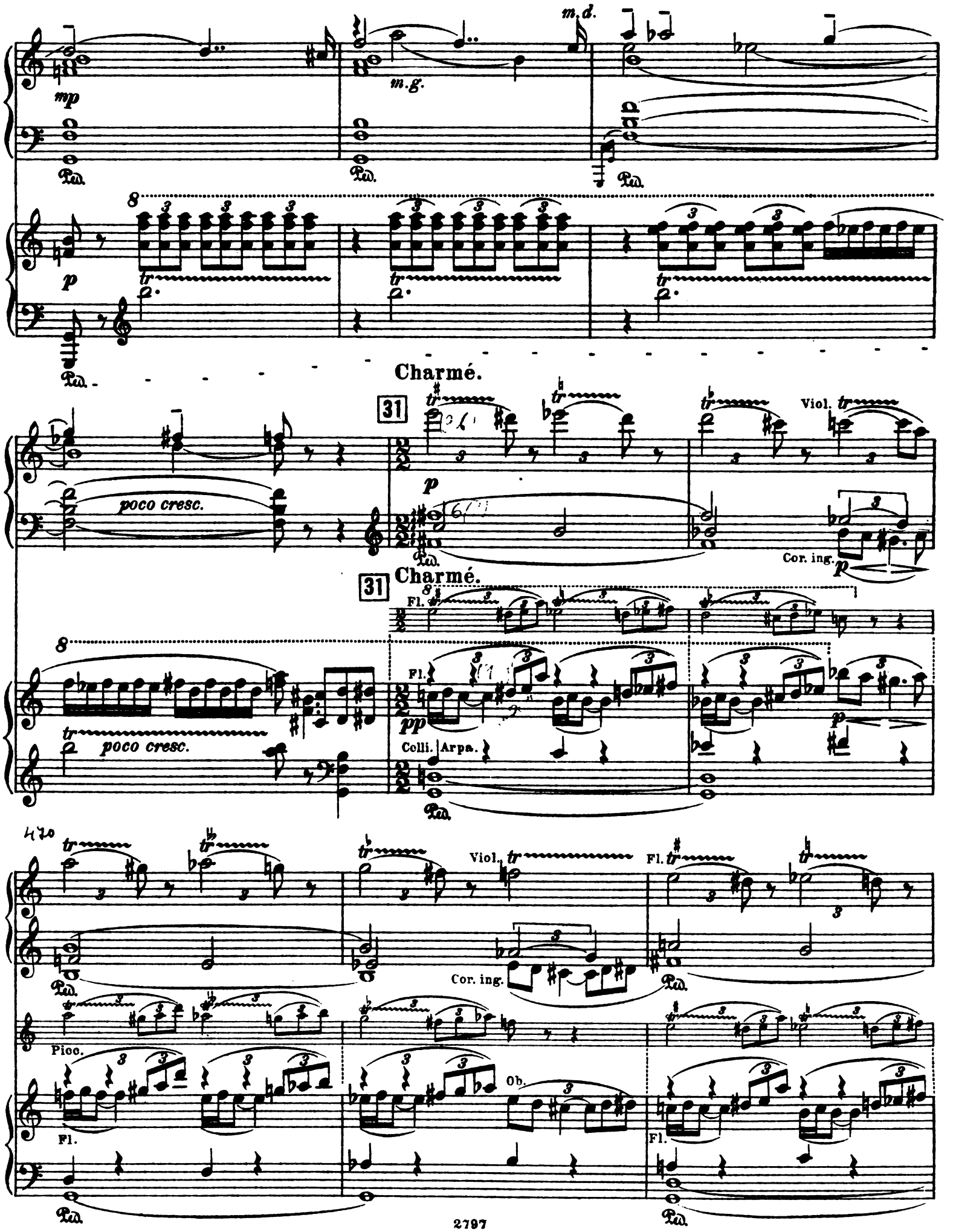
f

Ped.

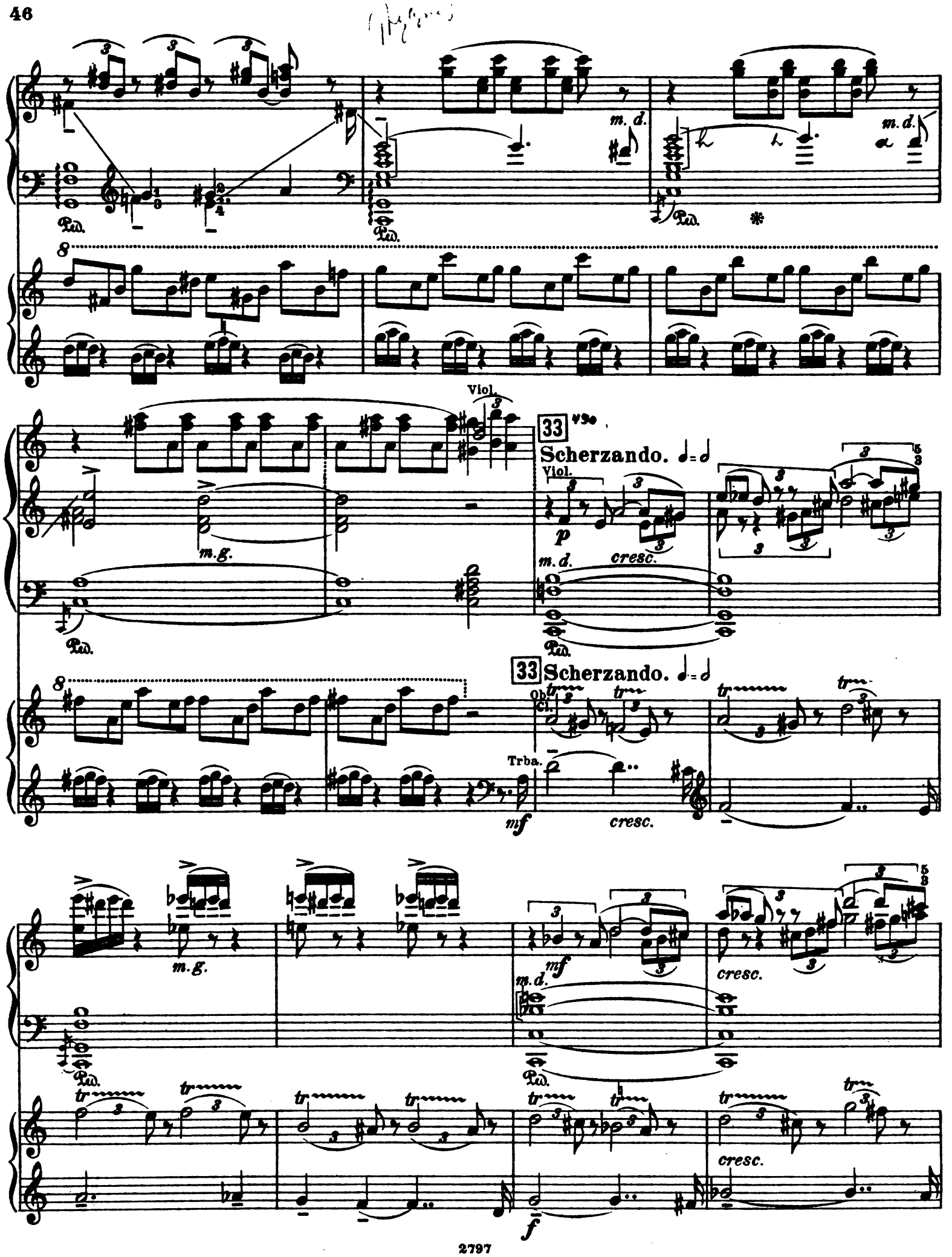

430
mp
f
m.d.
ff
p cresc.
Allegro.
Cor.
mf
Allegro.
Viol.
440
Ob.
Fl.Ob.
Cl.
Ob.Cl.
Fl. Ob.
28
Trba.
voluptueux
m.g.
Cor.
mp
cresc.


Fl.Ob.
Viol.
Fl.
Fl.
simile
Ob.Cl.
Ob.Cl.
Trbe.
Trbe.
Cor.
Cor.
marcato
Trboni.
29
Ossia:
29
Trbe.
Cor.
Trboni.


Ossia:
8
Ped.
30
sf
p
mf
Trba.
dolce
Viol.Ob.
Fl.Cl.
Ob.
tr
Celli.
m.g.
m.d.
poco cresc.


m.d.
mp
m.g.
p
poco cresc.
Charmé.
31
Viol.
Cor. ing.
Fl.
pp
Colli. Arpa.
Picc.
Ob.

Viol.
Fl.
32
Cor
Timp. *cresc.*
Fl.
32
Viol. I. II.
cresc.
m. d.
Celli. Cor.
Picc. Fl.
staccato
Fl.
Trbe.
m. d.
m. d.
simile


m. d.
m. d.
Ped.
Ped.
Ped.
Viol.
m. g.
Ped.
33
Scherzando.
Viol.
p
m. d.
cresc.
Ped.
33
Scherzando.
Ob.
Cl.
Trba.
mf
cresc.
m. g.
mf
m. d.
cresc.
Ped.
Ped.
cresc.
f

34

avec une volupté de plus en plus extatique

8

p dolce espress.

Cl.

m.g.

Viol.

Ped.

34

Cl.

pp

500

pp

cresc.

Ped.

Fl.

Celli.

pp espress.

cresc.

p dolciss.

Ob.

Fl.

pp

Cor. ing.

Cl.

pp

Cor. ing.

p

Viol.
Ob.
cresc.
Cl.
Ped.
Cor.
mp
cresc.
510
35
Fl.
p
Viol.
pp
cresc.
Fl.
35
Fag.
pp
Cor.
Ob.
p
cresc.
Viol. solo.
p dolce
36
accel.
Fl.
p molto espress.
Cor.
36
accel.
Cl.
pp
Ob.
Cor.
Cor. ing.
p

52a

Fl. Ob. Fl.

mp mf

Ped. Cor. Ped. Ped.

Ob. Ob.

mp cresc. mf

Ped. Ped. Ped.

Allegro molto. Leggierissimo. Volando.

Ob. Viol. Fl.

Cor. pp Cel.

Ped. Ped.

Allegro molto. Leggierissimo. Volando.

Trbe.

pp m.g.

Ped. Ped.

37

p

Ped.

Ob. Fl. 37 Trbe.

p p m.g.

Ped.

530

Viol. Fl.

mf cresc.

Ped.

Ob.

Fl.

Trbe

mp

mf m.g.

Ped.

f

5 4 3 2

f imperioso con sonorita

Trbe.

m.g.

m.g.

m.d.

Ped. f Ped.

38

Trbe.

f

Ped.

38

m.g.

m.d.

m.g.

mf

Ped. Ped.

simile

Trboni.

Ped.

Maestoso.
Tutti.

Trbe.

Cor.a 8
Trba.I.

Trboni.

Organo.

Ped.

Maestoso.

Ped.

550

cresc.

cresc.

39

39

560

Ped. Ped.

Ped.

40

m.g.

m.d.

40

Ped.

8

cresc.

ff

570

m.d.

m.g.

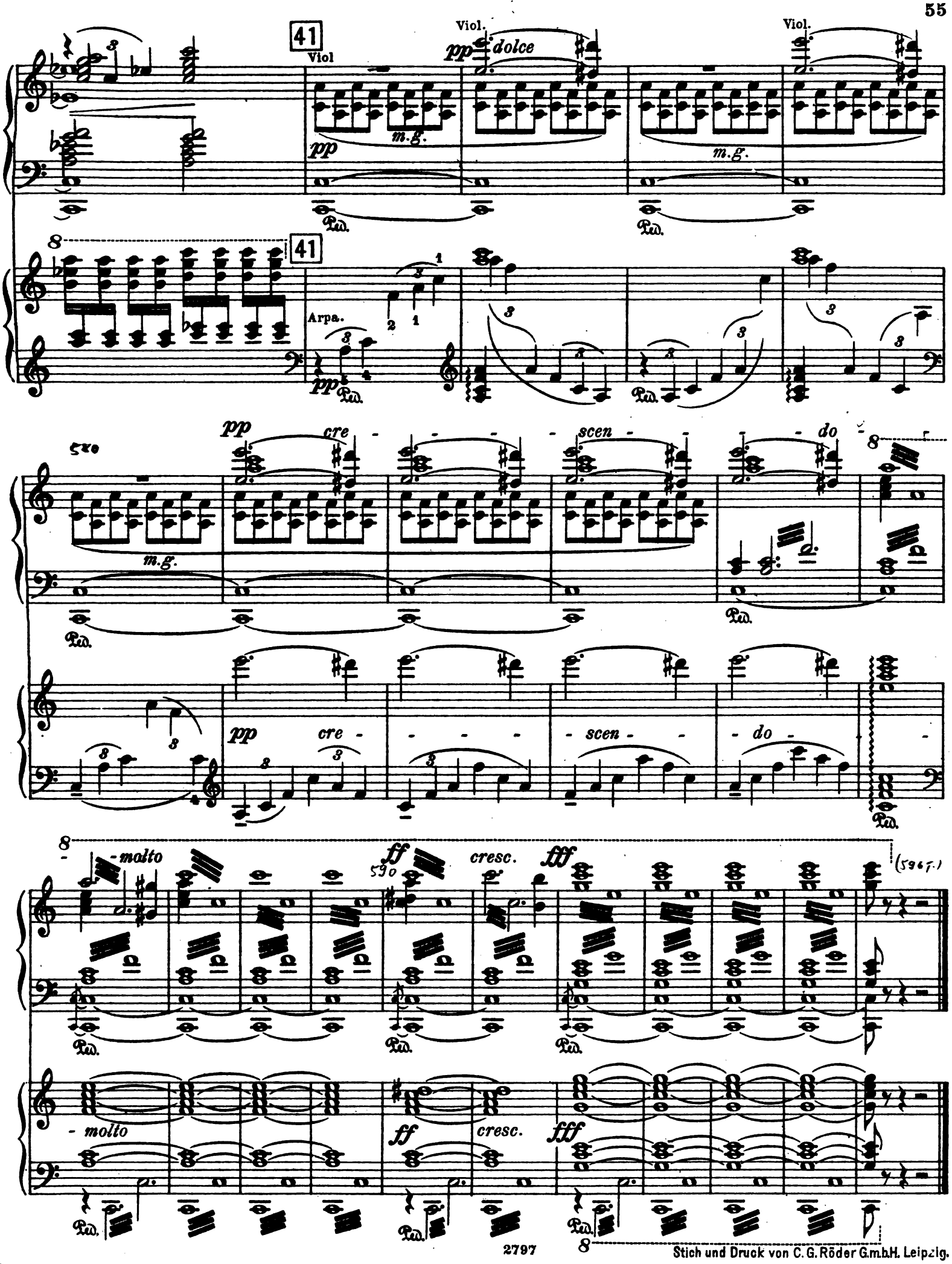
m.d.

8

8

Ped.

Ped.



Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

3919 015

6 Mv. 21306

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. Belaïeff à Leipzig.

A. Kopylow.

	A.	R.
Op. 3. **2 Mazurkas.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. mi	—.80	—.30
No. 2. sol	—.80	—.30
Op. 6. **Valse**	—.80	—.30
Op. 8. **Mazurka**	1.60	—.60
Op. 9. **Etude**	1.20	—.45
Op. 12. **3 Fugues.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. ut	—.60	—.25
No. 2. ré	—.60	—.25
No. 3. si	—.60	—.25
Op. 18. **4 petits Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.40	—.15
No. 2. Récit	—.80	—.30
No. 3. Chansonnette	—.40	—.15
No. 4. Une goutte de pluie	—.40	—.15
Op. 16. **Polka de Salon sur le thème B-la-f**	1.20	—.45
Op. 17. **4 Miniatures.** Complet	1.80	—.65
Séparément.		
No. 1. Danse	—.60	—.25
No. 2. Valse	—.80	—.30
No. 3. Polka	—.80	—.30
No. 4. Près de la chapelle	—.40	—.15
Op. 20. **5 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'album	—.40	—.15
No. 2. Chansonnette	—.40	—.15
No. 3. Une petite Mazurka	—.40	—.15
No. 4. Jèu au cheval	—.40	—.15
No. 5. Rêve d'enfant	—.40	—.15
Op. 26. **3 Feuilles d'album.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Ré	—.40	—.15
No. 2. Sol	—.40	—.15
No. 3. ut	—.60	—.25

J. Kryjanowsky.

Op. 1. **Thème varié**	1.60	—.60

Alexis de Dreyer.

	A.	R.
Op. 2. **Badinage musical.** 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—.80	—.30
No. 2. Burlesque	1.—	—.35
Op. 4. **Prélude et Etude**	1.40	—.50

W. Pogojeff.

Op. 1. **5 Fugues**	1.60	—.60
Op. 2. **4 Fugues**	1.40	—.50

Anatole Liadow.

	A.	R.
Op. 20. **Novelette**	1.40	—.50
Op. 21. **Ballade**	1.40	—.50
Op. 23. **Sur la prairie.** Esquisse	1.20	—.45
Op. 24. **2 Morceaux.** Complet	1.20	—.45
Séparément.		
No. 1. Prélude. Mi	—.40	—.15
No. 2. Berceuse	—.80	—.30
Op. 25. **Idylle**	1.60	—.60
Op. 27. **3 Préludes.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.60	—.25
No. 2. Si	—.60	—.25
No. 3. Sol♭	—.60	—.25
Op. 29. **Marionnettes**	1.60	—.60
Op. 30. **Bagatelle**	—.40	—.15
Op. 31. **2 Morceaux.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mazurka rustique	1.20	—.45
No. 2. Prélude en si♭	—.40	—.15
Op. 32. **Une tabatière à musique.** Valse-Badinage	—.80	—.30
Op. 34. **3 Canons**	—.60	—.25
Op. 35. **Variations sur un thème de Glinka**	2.—	—.70
Op. 36. **3 Préludes.** Fa♯ — si♭ — Sol	—.80	—.30
Op. 37. **Etude.** Fa	—.80	—.30
Op. 38. **Mazurka.** Fa	—.80	—.30
Op. 39. **4 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. La♭	—.60	—.25
No. 2. ut	—.40	—.15
No. 3. Si	—.40	—.15
No. 4. fa♯	—.60	—.25
Op. 40. **Etude et 3 Préludes.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
Cahier I. Etude	—.60	—.25
Cahier II. 3 Préludes	—.80	—.30
Op. 41. **2 Fugues.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.60	—.25
No. 2. ré	—.40	—.15
Op. 42. **2 Préludes et Mazurka.** Complet	1.—	—.35
Séparément.		
No. 1. Prélude I. Si♭	—.40	—.15
No. 2. Prélude II. Si	—.40	—.15
No. 3. Mazurka sur des thèmes polonais. La	—.60	—.25
Op. 44. **Barcarolle**	1.—	—.35
Op. 46. **4 Préludes**	1.20	—.45
Op. 48. **Etude et Canzonetta.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Etude	—.80	—.30
No. 2. Canzonetta	—.60	—.25
Op. 51. **Variations sur un thème populaire polonais**	1.60	—.60
Op. 52. **3 Morceaux de ballet.** Complet	1.40	—.50
Séparément.		
No. 1. Mi♭	—.80	—.30
No. 2. Ut	—.60	—.25
No. 3. La	—.80	—.30
Sarabande, sol	—.40	—.15

S. Liapounow.

	A.	R.
Op. 1. **3 Morceaux.** Complet	2.50	—.90
Séparément.		
No. 1. Etude	1.—	—.35
No. 2. Intermezzo	1.40	—.50
No. 3. Valse	1.40	—.50

M. P. Moussorgsky.

2 Clavierstücke.		
No. 1. Ein Kinderscherz	—.80	—.30
No. 2. Intermezzo	—.60	—.25

Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 10. **Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue** (6 Variations) sur le thème B-A-C-H	2.—	—.70
Op. 11. **4 Morceaux.** Complet	1.60	—.60
Séparément.		
No. 1. Impromptu	—.80	—.30
No. 2. Novellette	—.80	—.30
No. 3. Scherzino	—.60	—.25
No. 4. Etude	—.60	—.25
Op. 35. **Scheherazade**, d'après „Mille et une nuits". Suite symphonique pour Orchestre. Réduction par Paul Gilson	5.50	1.95
Op. 36. **La Grande Pâque Russe.** Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction par Paul Gilson	2.50	—.90
Ouverture de l'Opéra „**La Fiancée du Tzar**"	1.40	—.50
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen von Theodor Herbert	6.—	2.10
— Ouverture	1.60	—.60
— Potpourri de l'Opéra „**La Nuit de Mai**"	2.—	—.70
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.40	—.15
No. 5. Rédowa	—.80	—.30
No. 9. Danse lithuanienne	—.60	—.25
No. 10. Danse indienne	—.60	—.25
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „**La Nuit de Noël**"	—.60	—.25
Sadko. Opéra en 7 tableaux. Partition pour Piano seul par l'auteur et A. N. Schaefer	12.—	4.20

A. Scriabine.

	A.	R.
Op. 4. **Allegro appassionato**	1.40	—.5
Op. 6. **Sonate** (fa)	2.—	—.7
Op. 8. **12 Etudes.** Complet	3.50	1.2
Séparément.		
No. 1. Cis	—.60	—.2
No. 2. fis	—.60	—.2
No. 3. h	—.80	—.3
No. 4. H	—.40	—.1
No. 5. E	—.60	—.2
No. 6. A	—.60	—.2
No. 7. b	—.60	—.2
No. 8. As	—.60	—.2
No. 9. g.s	—.80	—.3
No. 10. Des	—.60	—.2
No. 11. b	—.60	—.2
No. 12. dis	—.60	—.2
Op. 9. **Prélude et Nocturne** pour la main gauche seule. Complet	1.—	—.3
Séparément.		
No. 1. Prélude	—.40	—.1
No. 2. Nocturne	—.60	—.2
Op. 10. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.5
Séparément.		
No. 1. fa♯	—.80	—.3
No. 2. La	—.80	—.3
Op. 11. **24 Préludes.** Complet	3.—	1.0
Séparément.		
Cahier I (No. 1—6)	1.20	—.4
Cahier II (No. 7—12)	1.20	—.4
Cahier III (No. 13—18)	1.20	—.4
Cahier IV (No. 19—24)	1.—	—.3
Op. 12. **2 Impromptus.** Complet	1.40	—.5
Séparément.		
No. 1. Fa♯	—.80	—.3
No. 2. si♭	—.80	—.3
Op. 13. **6 Préludes**	1.40	—.5
Op. 14. **2 Impromptus.** Complet	1.20	—.4
Séparément.		
No. 1. Si	—.60	—.2
No. 2. fa♯	—.60	—.2
Op. 15. **5 Préludes**	1.40	—.5
Op. 16. **5 Préludes**	1.40	—.5
Op. 17. **7 Préludes**	1.60	—.6
Op. 18. **Allegro de concert**	1.40	—.5
Op. 19. **Sonate-Fantaisie** No. 2, en sol♯	1.60	—.6
Op. 21. **Polonaise** en si♭	1.40	—.5
Op. 22. **4 Préludes**	1.—	—.3
Op. 23. **Sonate** No. 3, en fa♯	2.—	—.7
Op. 25. **9 Mazurkas.** Complet	3.—	1.0
Séparément.		
No. 1. Fa	—.80	—.3
No. 2. Ut	—.60	—.2
No. 3. mi	—.40	—.1
No. 4. Mi	—.80	—.3
No. 5. ut♯	—.60	
No. 6. Fa♯	—.	
No. 7. Ré	—.	
No. 8. Si	—.	
No. 9. mi♭	—.	
Op. 27. **2 Préludes**	—.	—.8
Op. 28. **Fantaisie**	1.40	

C. G. Röder, Leipzig