

Robert Schumann Symphony No. 2 in C Major, Op. 61

Sostenuto assai $\text{♩} = 76$

Solo

Alt-Posaune

1 5

6 1 5

Un poco più vivace

19 2 A 6 1 5

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 144$

34 12 1 15 B 1

68 16 C 19 1. 3 2. 22 D 73

203 11 E 22 F 5

247 13 4

269 G 38 H 10 16 13

351 I 18 4

376 8

Scherzo, Adagio tacet

Schumann — Symphony No. 2 in C Major

TROMBONE ALTO

Allegro molto vivace $\text{♩} = 170$

44 P 50 Q 61

Viol. I

162 *f*

171 *mf* *cresc.*

188 **R** 136 **S** 63 **T** 6 **29** Solo *pp* *pp*

432 *cresc.* *sempre cresc.*

449

467 *più forte* *più forte*

483 *f* *con fuoco* *ff*

515 *mf cresc. al* *ff*

542

554

569

580 *sfz* *f* *f* *f*

Robert Schumann Symphony No. 2 in C Major, Op. 61

Tenor-Posaune

Sostenuto assai Un poco più vivace

$\text{♩} = 76$ 24 A 6

p cresc. - - - - - f

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 144$

36 12 1 15 B 1 16

sf sf più string. f f

85 C 19 1. 3 2. 22 D 73

sf Obac Viol I Ob Viol I

203 11 E 22 F 5

sf p cresc. al - - - - - f sf sf

247 13 4 G 38

sf sf

307 H 10 con fuoco 16 13

mf cresc. f f

353 I 18 8

f

385

sf sf sf sf sf sf sf

Scherzo, Adagio tacet

Robert Schumann Symphony No. 2 in C Major, Op. 61

Sostenuto assai Un poco più vivace

$\text{♩} = 76$ 24 A 6

Baß-Posaune

p cresc. - - - - *f*

Allegro ma non troppo $\text{♩} = 144$

sf sf più string. f f

sf sf

sf p cresc. al - - - f sf sf

sf sf

con fuoco sf f

sf sf

sf sf sf sf sf sf

Scherzo, Adagio tacet

Schumann — Symphony No. 2 in C Major

TROMBONE BASSO

Allegro molto vivace $\text{♩} = 120$

44 P 50 Q 61

Viol. I

162

171 2 8 R 136

324 S 63 T 6 39 9

447 8

465 7

483 6 17 2 18

534

543

555

566

578

pp *cresc.*

sempre cresc.

p *più forte*

più f *f* *con fuoco* *ff*

mf cresc. al - - - ff

sfz *f* *f* *f*