EDITION STEINGRÄBER

Nr. 494

SCHUMANN

NOVELLETTEN.

Opus 21.

(Bischoff.)

85479

Robert Schumann's Clavierwerke.

EINZELAUSGABE.

Novelletten.

OP. 21.

Kritisch revidierte Ausgabe
mit Fingersatz und Phrasirungsergänzungen
von
Dr. Hans Bischoff.

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG.
London, Bowerman & Co., 43 Poland Str., W., Copyright Proprietors in the British Empire.
New York, Edw. Schuberth & Co., 11 East 22 nd St.
251–261.

Oscar Brandstetter, Leipzig.

„Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt“ (**Mus. Tagesfragen**) sei angelegentlich empfohlen:

MUSIK-TASCHENBUCH.

— 11. Auflage. 366 Seiten. Elegant gebunden 1 Mark. —

Inhalt: Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke (Dr. H. Riemann); Katechismus der Musik (O. Schwalm); Tabellen zur Musikgeschichte (Dr. H. Riemann); Kurzgefaßte Harmonielehre (Dr. H. Riemann); Anleitung zum Gebrauch der Technischen Übungen (Dr. H. Riemann); Zur Pädagogik des Geigenspiels (E. Beyer); Unterrichts- u. Stundenkonti

„Der Inhalt ist der denkbar reichhaltigste; die für kurze Orientierung eingerichteten Nachweise sind vortrefflich.“

Edition Steingräber Nr. 60. (**Neue Berliner Musikzeitung.**)

NOVELLETTEN.

Adolph Henselt gewidmet.

Op. **21** (1838).

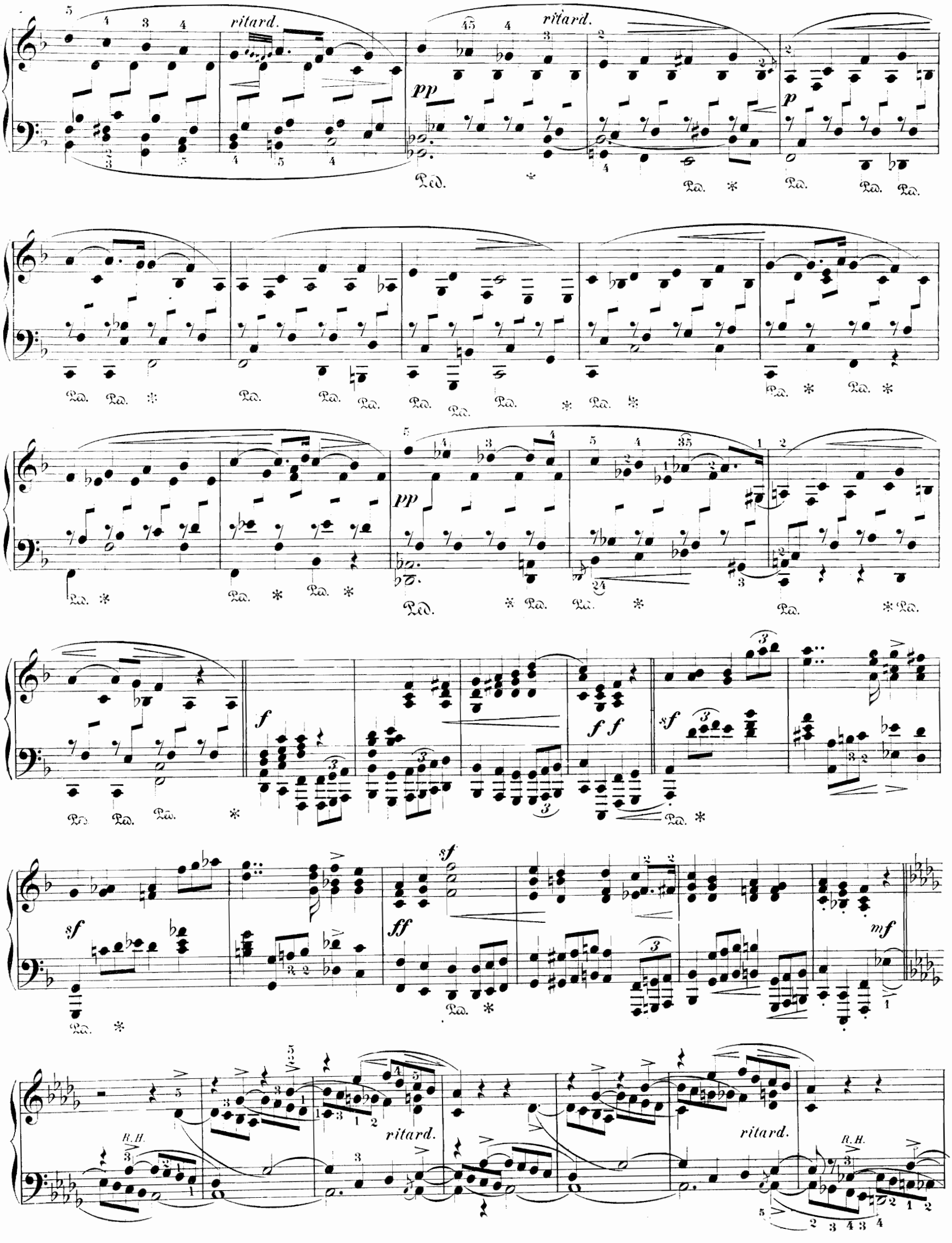
(NOVELLETTES.) *(NOVELETTES.)*

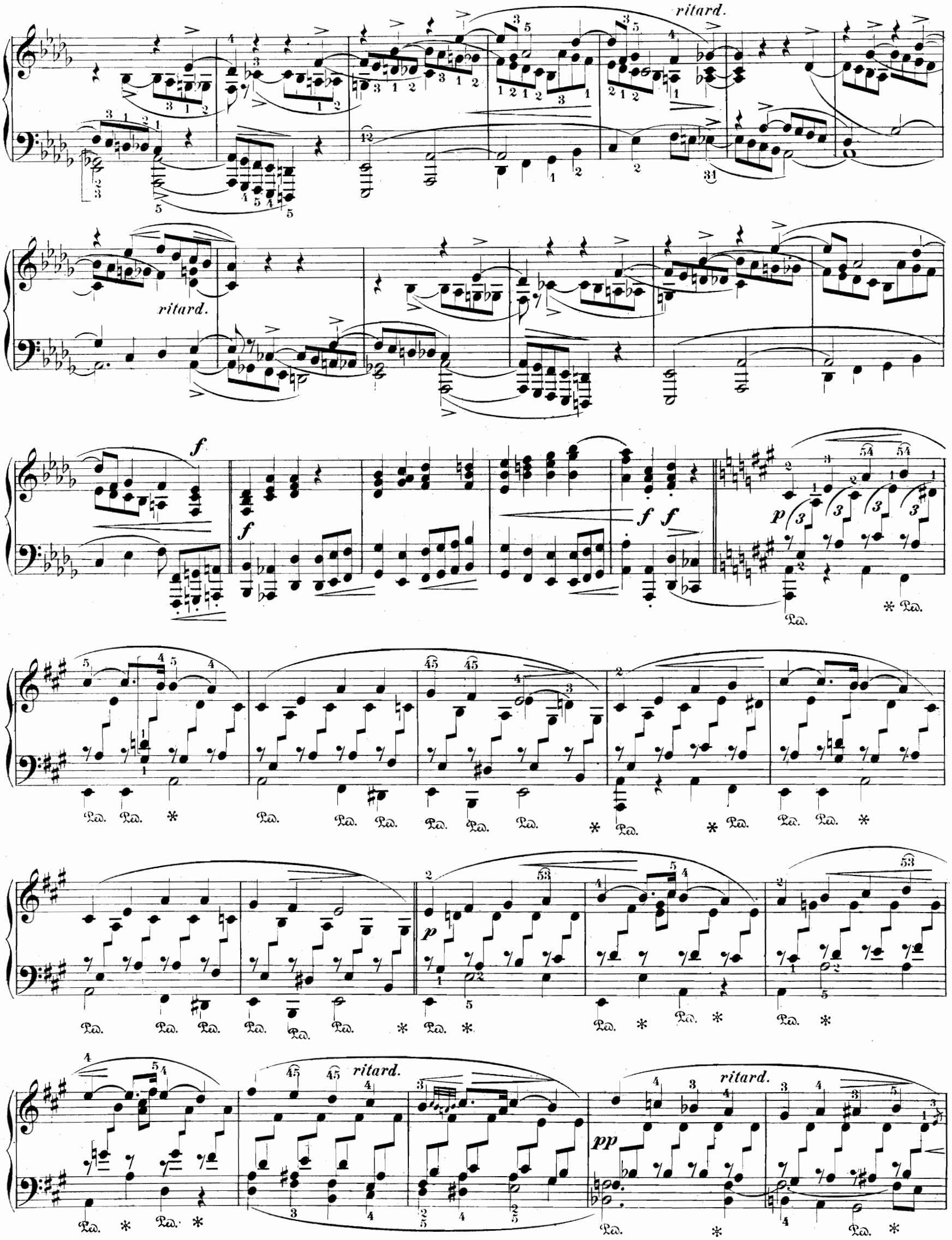
1.

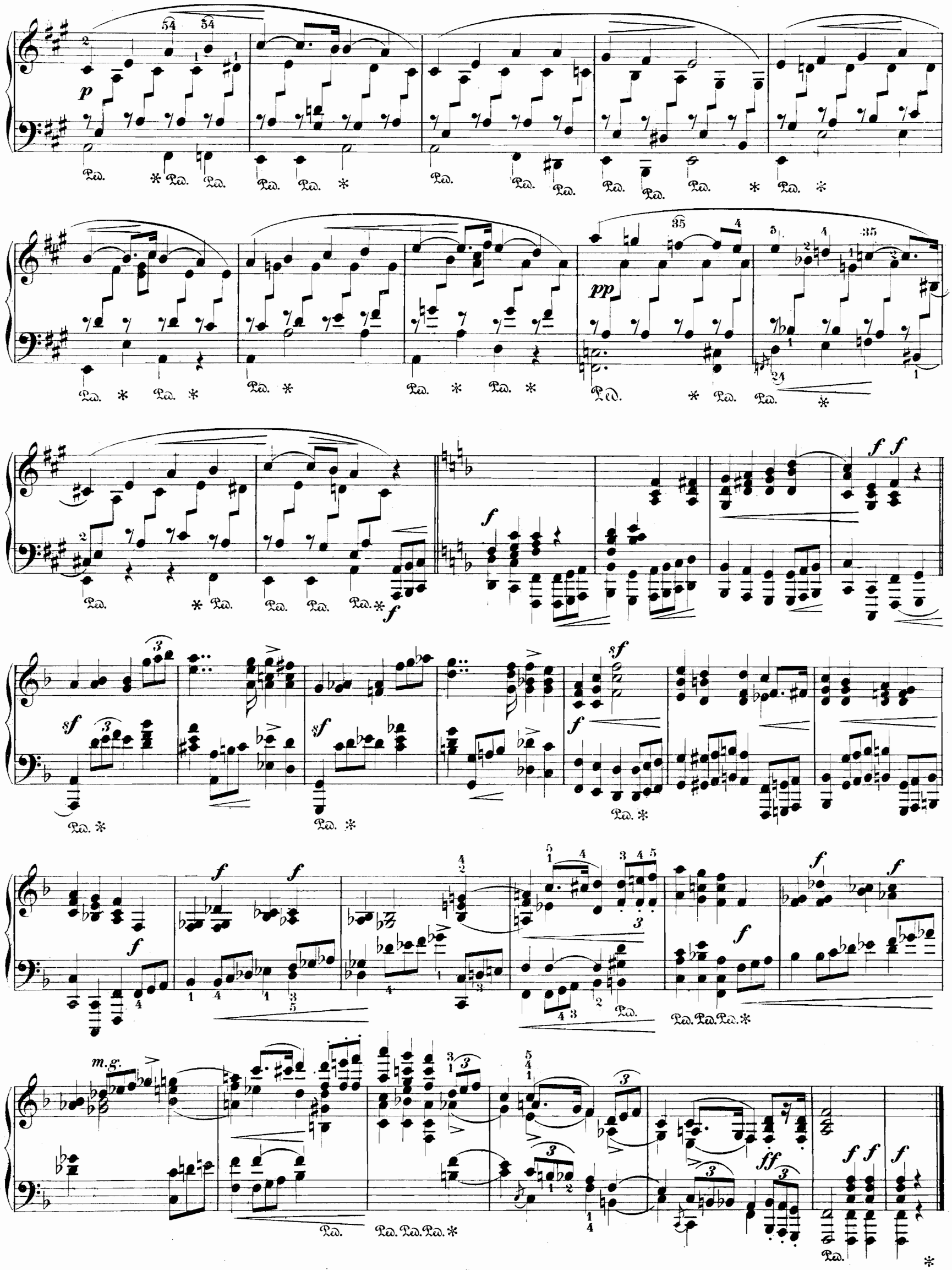
(Marcato e forte.)

Markirt und kräftig. ♩ = 108 (126).

TRIO.


ritard.
ritard.
pp
p
pp
f
ff
sf
sf
ff
mf
R.H.
ritard.
ritard.
R.H.


ritard.
ritard.
f
f
f
f
p
Ped.
ritard.
ritard.
pp


p
pp
f
sf
m.g.
ff

(Vivacissimo e con bravura.)

2.

Äusserst rasch und mit Bravour. ♩ = 92 (72).

ff *sf* *sopra* *sotto* *sopra* (*sotto*) *sopra*

Ped. *

(*sotto*) *sopra* *sotto* *sopra* *sf*

Ped. * *sf* *mf*

Ped. *

mf *pp*

mf *pp*

più f

sf

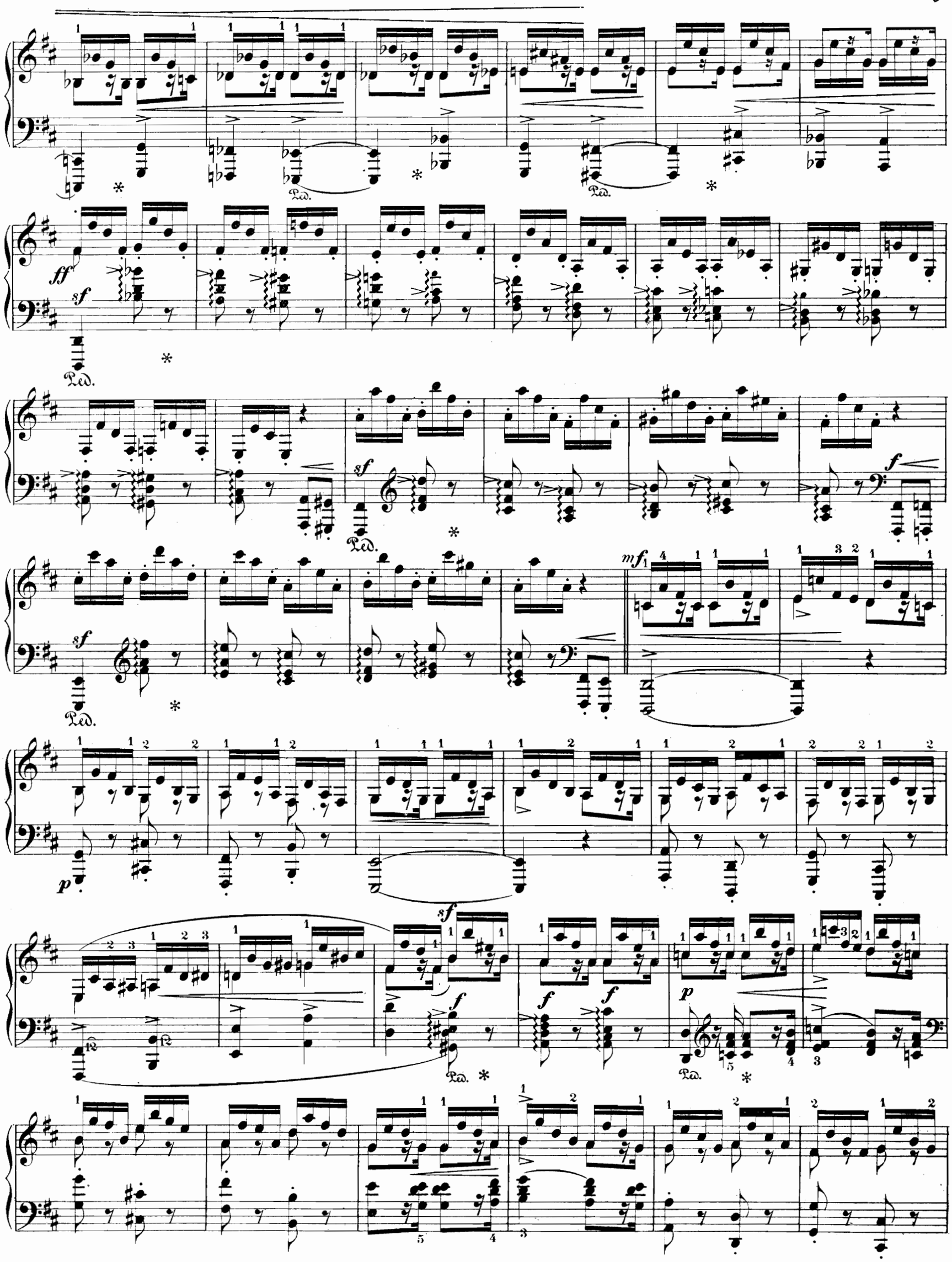
pp

mf

pp

più f

sf


Ped.
ff
sf
f
mf
p

INTERMEZZO.

Etwas langsamer, durchaus zart. ♩ = 104 (116).

(Alquanto più lento, sempre tenero.)

riten.
p
ritard.
Ped.
ritard.
pp
ritard.

(Tempo 1.)

Erstes Tempo.

pp

pp

pp

sf

pp

pp

più f

sf

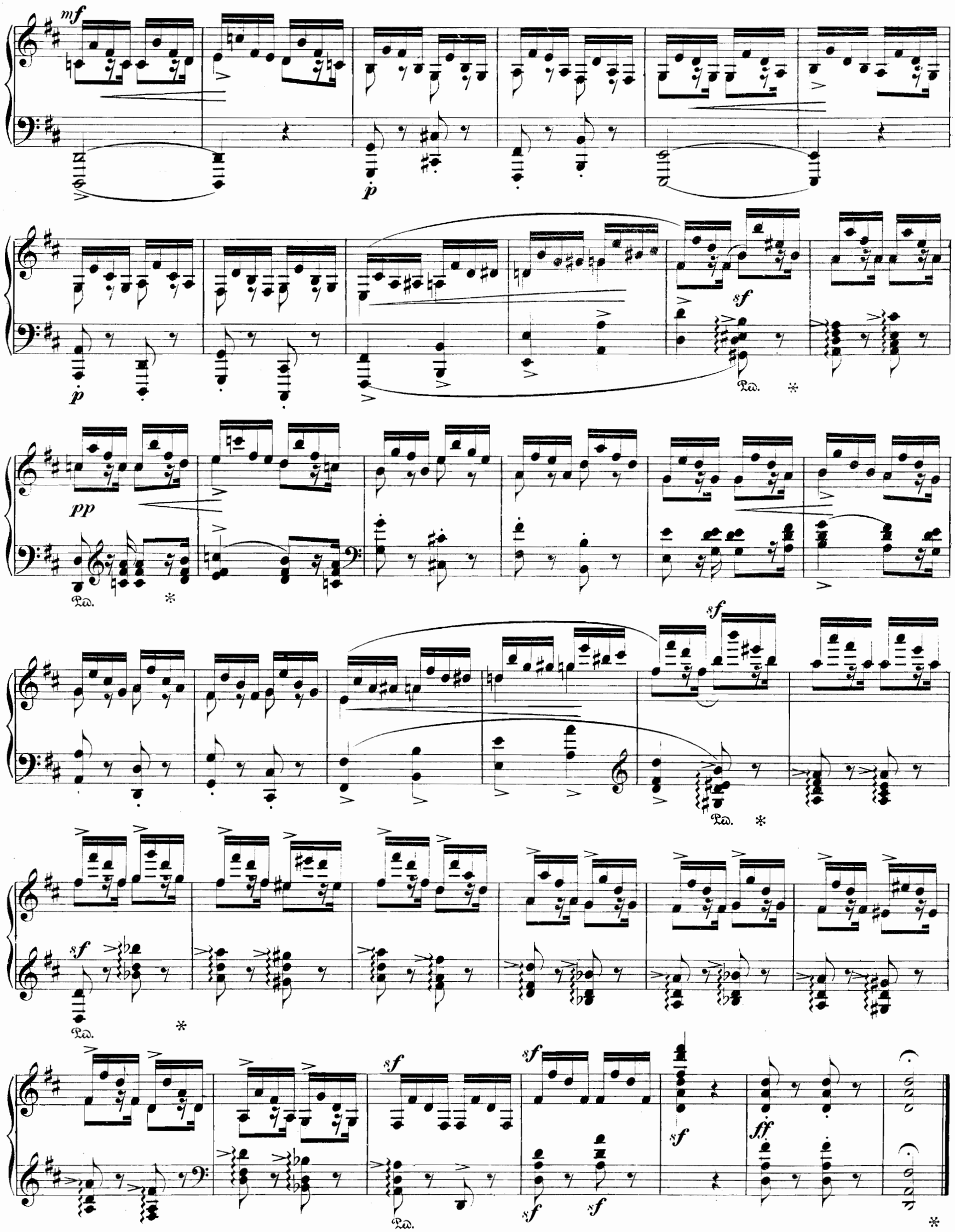
f

sf

Ped. * Ped. * Ped. *

sf

Ped. *


mf
p
p
sf
Ped.
pp
Ped.
sf
Ped.
sf
Ped.
sf
sf
sf
sf
sf
ff
Ped.

(Leggero e con umore.)

Leicht und mit Humor. ♩ = 138.

ritard.

Tempo.

sf *p*

sopra

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ritard.

Im Tempo.

mf

p

rit. *sopra* *sotto* a tempo *sopra*

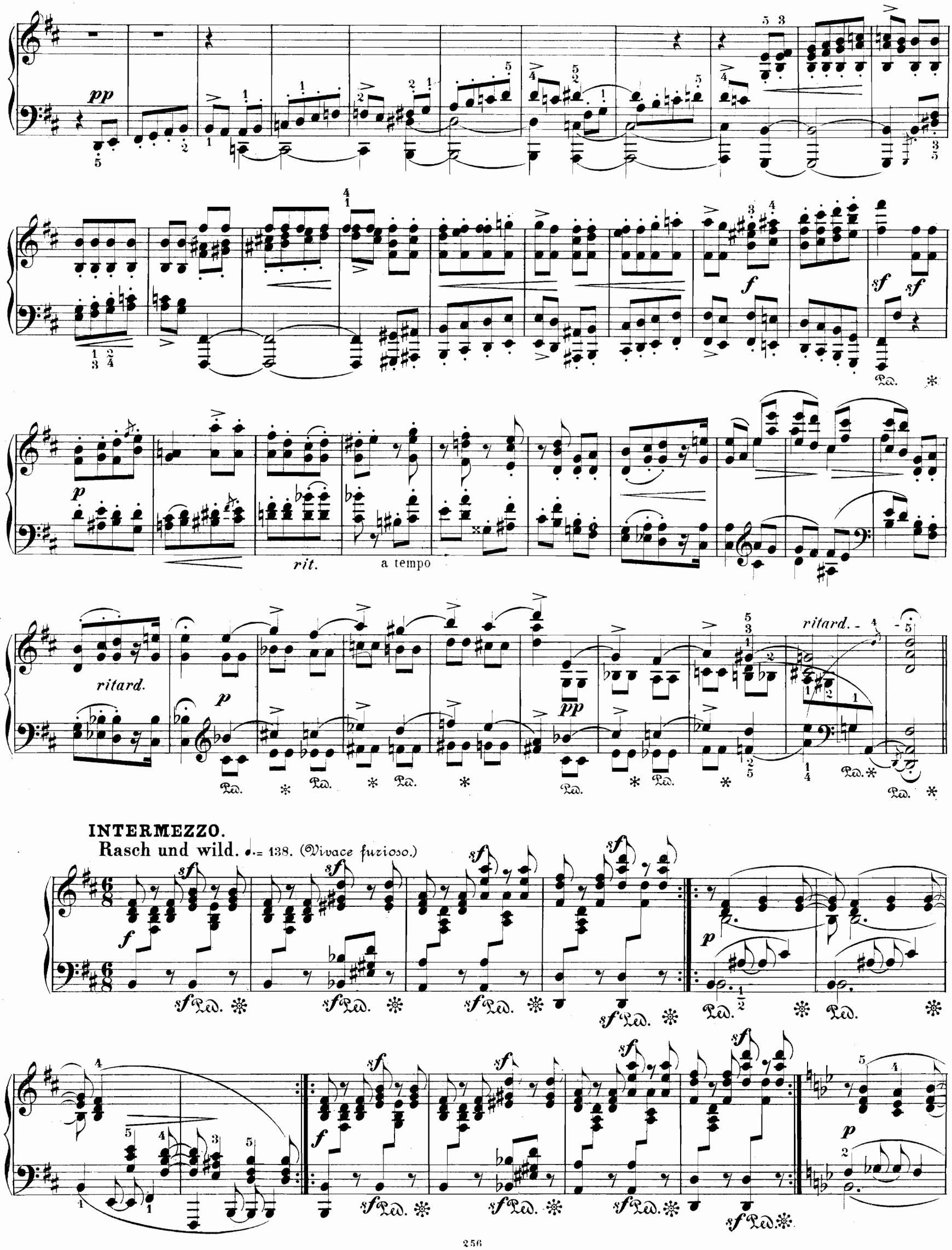
ritard.

p

pp

ritard.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


pp
f
sf
p
rit.
a tempo
ritard.
pp
ritard.
INTERMEZZO.
Rasch und wild. ♩.= 138. (Vivace furioso.)

Ped.

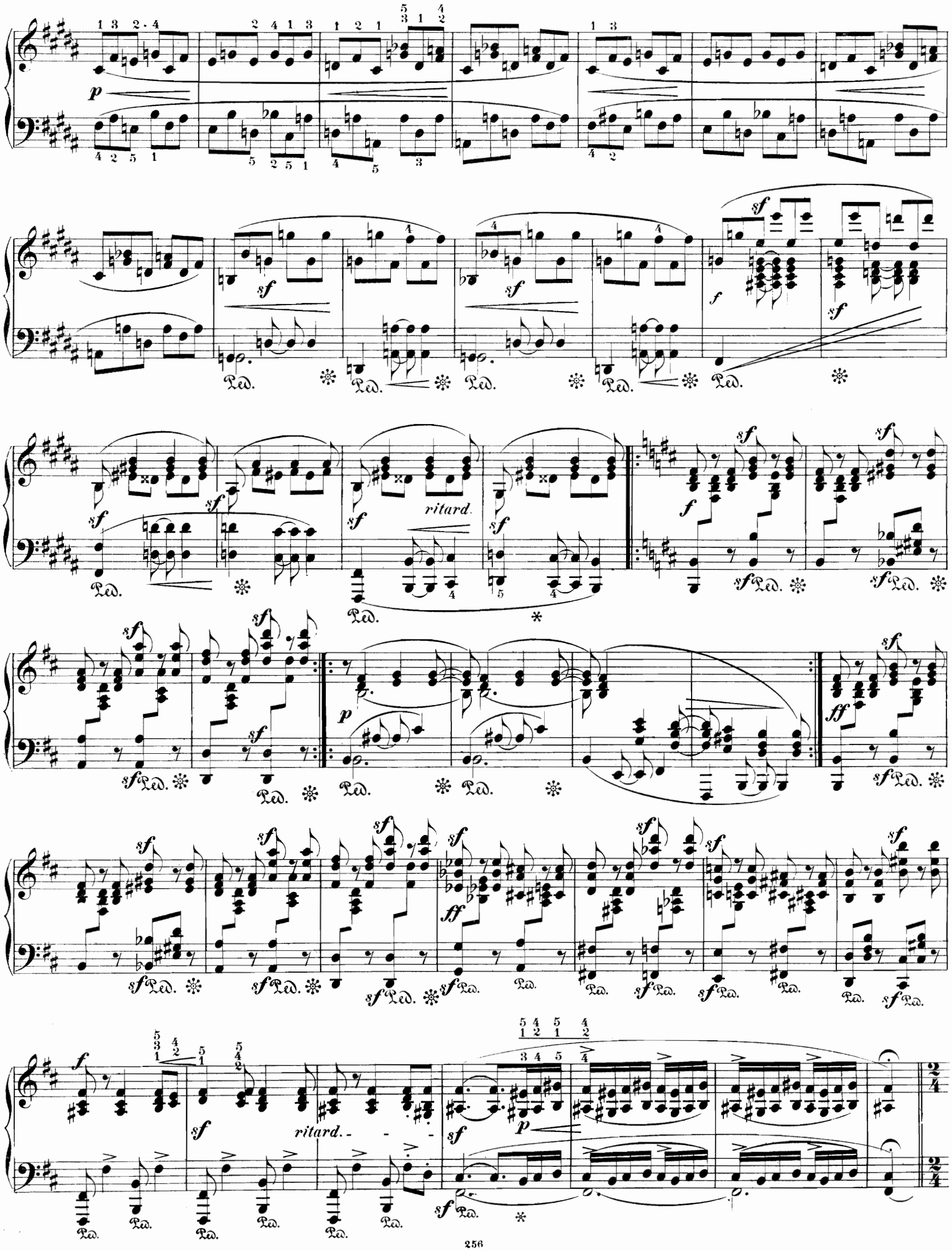
sf

p

f

sf

ritard.


ritard.
ritard.

(Tempo I.)

Erstes Tempo.

ritard.

Tempo

Im Tempo.

ritard.

a tempo

ritard.

Adagio.

4.

(Alla ballata. Molto allegro.)

Ballmässig. Sehr munter. ♩.= 66.

(stringendo)

dringender

mf

f

Ped. * Ped. * Ped. *

sf

Ped. *

p

Ped. *

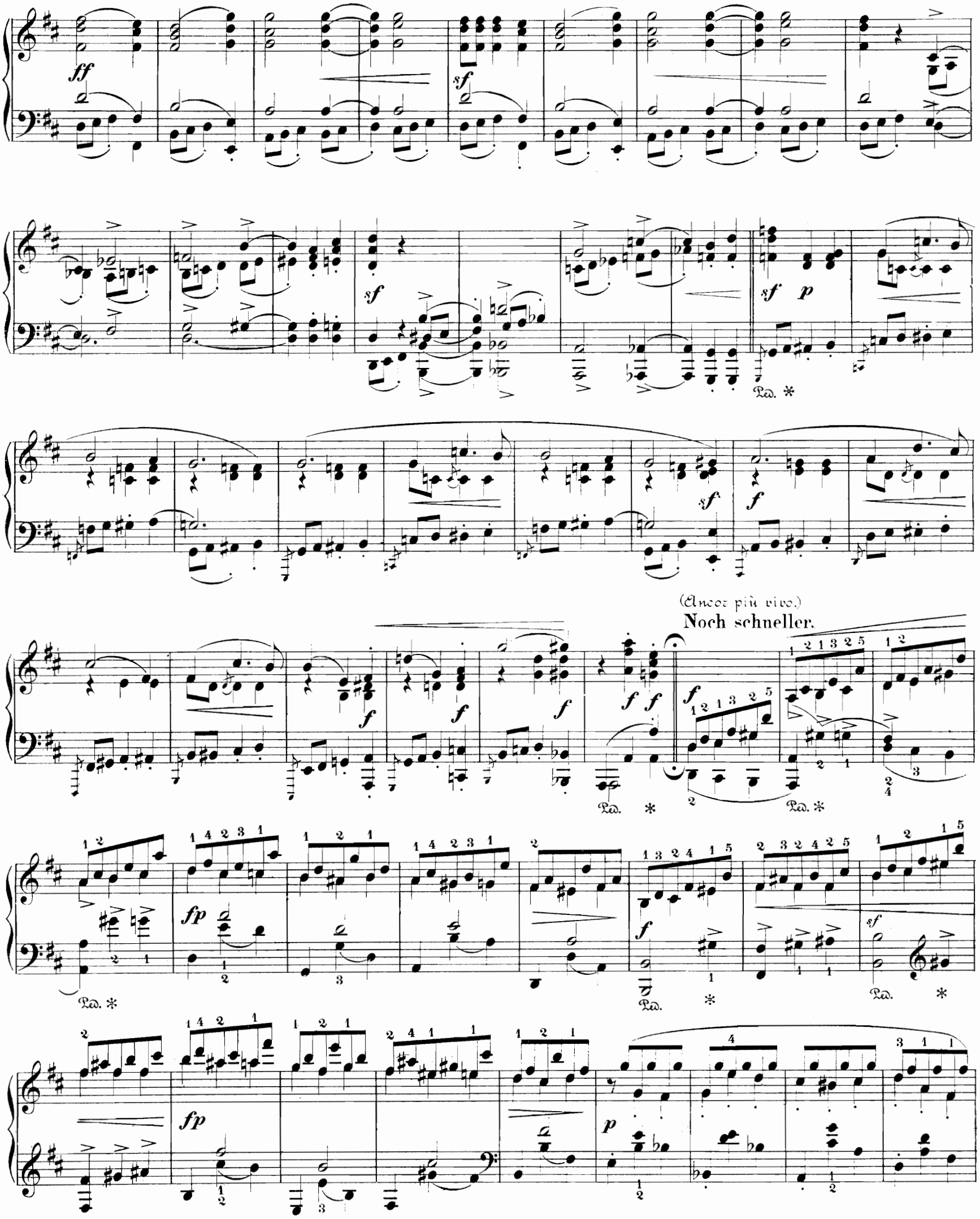
Ped. *

p

ritard.

f

Ped. *


(Ancor più vivo.)
Noch schneller.

ad libitum

(Tempo I.)

Erstes Tempo.

5.

(Composo e brillante.)

Rauschend und festlich. ♩= 116.

p

1. 2.

Ped. ✻ Ped. ✻

mf

pp

1. 2.

sf *f* *sf* *f* *sf* *sf* *f*

Ped. ✻ Ped. ✻

f

(Alquanto più lento.)

Etwas langsamer.

ritard. *ritard.* *ritard.*

ritard.

espressivo

(m.s.) L. H.

(m.d.) R. H.

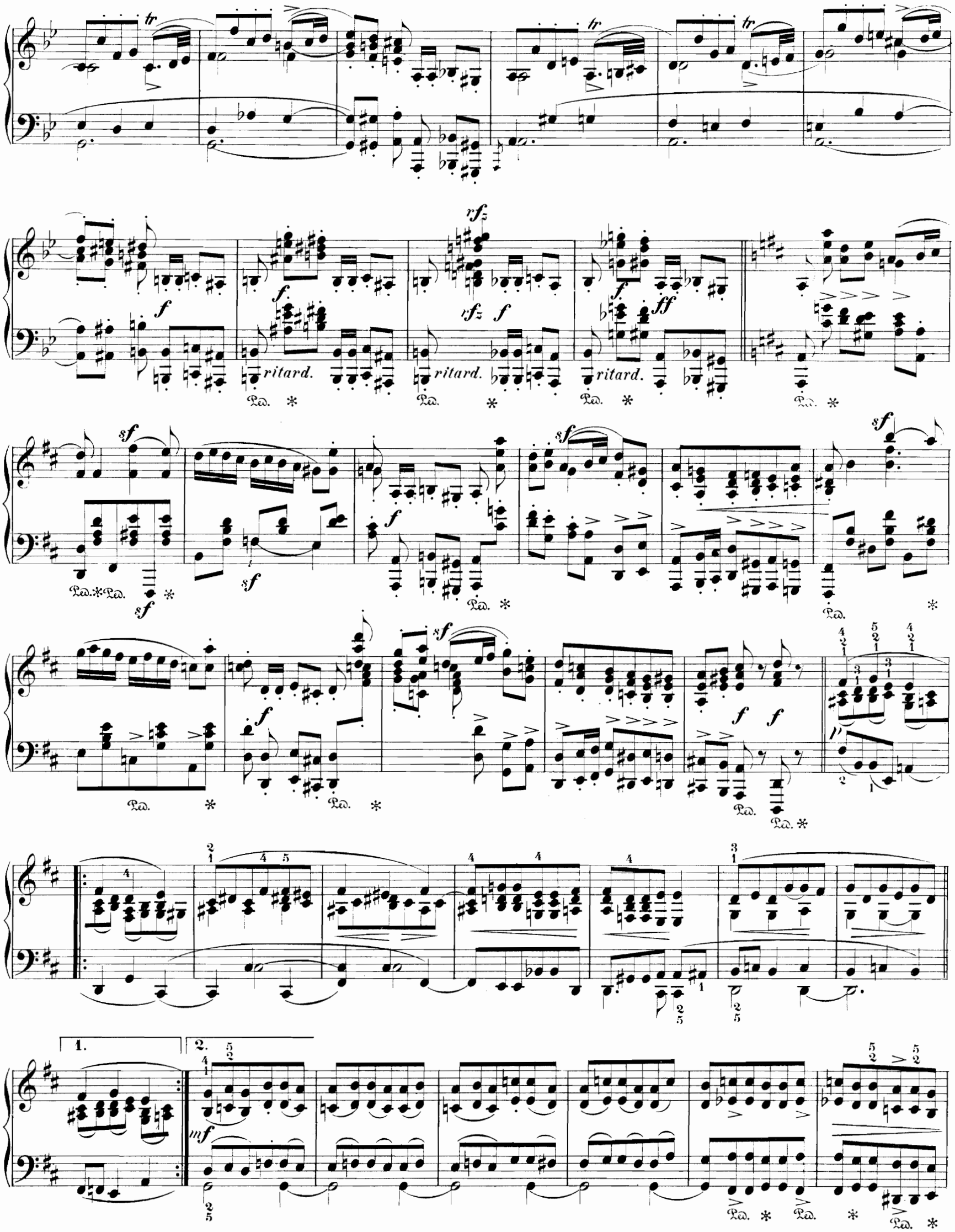
Etwas langsamer.

(Etwas noch langsamer.)

(Molto vivace.)
Sehr lebhaft.

1. 2.

(Tempo I.)
Erstes Tempo.


ritard.
ritard.
ritard.
1.
2.

ri -

pp

tardan - - do

p

ritard.

ritard.

mf

Tempo I.

pp

ritard.

pp

6.

(Molto vivace, con grand umore.)

Sehr lebhaft, mit vielem Humor. ♩= 72.*)

ritard.

♩= 76.

rit.

♩= 78.

mf

ritard.

*) Das Tempo wird im Verlauf des Stückes immer schneller. (Anm. des Autors.) _ *The tempo becomes in the course of the piece more and more accelerated. (Note by the composer.)* _ Le temps devient plus allégro dans le cours de la pièce. (Note par l'auteur.)

85479

fp fp fp fp

♩ = 80.

Ped. *

p

Ped. *

♩ = 82.

mf

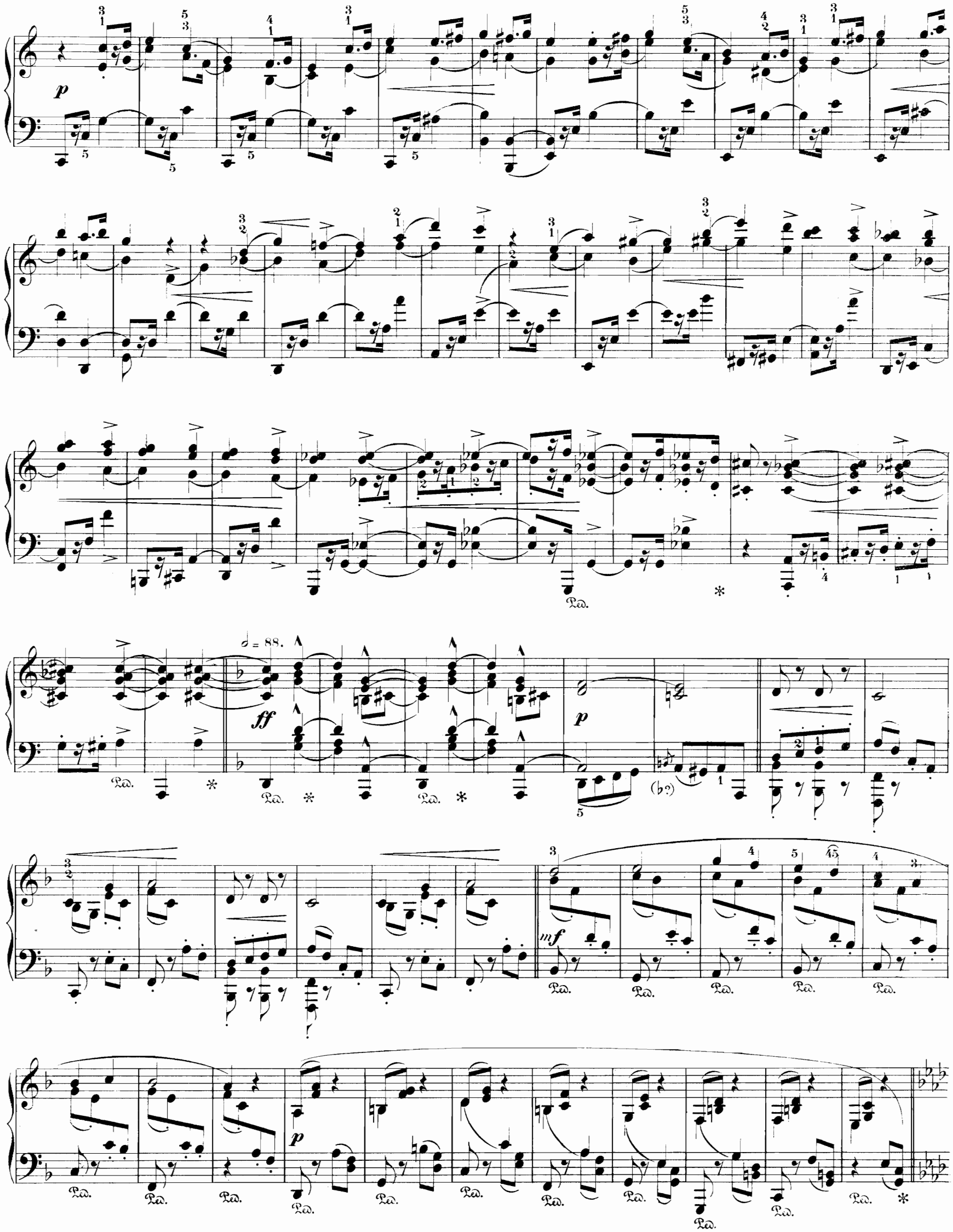
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

♩ = 84.

p

mf

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


p
Ped.
𝅗𝅥 = 88.
ff
p
(♭?)
mf
p

mf

Ped. * Ped. *

mf

Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

Ped. Ped. Ped. *

p

cresc.

Ped.

sf

Ped. * Ped. *

p

Ped. 3 5 * 3 5

ritard.

mf

ritard.

Immer schneller u. schneller.

(sempre più accelerando)

ritard.

Tempo I.

ff

sf

espressivo

sf

sf

pp

7.

(Vivacissimo.)

Äusserst rasch. ♩= 116.

Etwas langsamer. ♩. = 100. (Alquanto più lento.)

(Tempo I.)

Erstes Tempo.

(Molto vivace.)

Sehr lebhaft. ♩ = 100.

sopra

sotto

L.H.

ff

sf

rit.

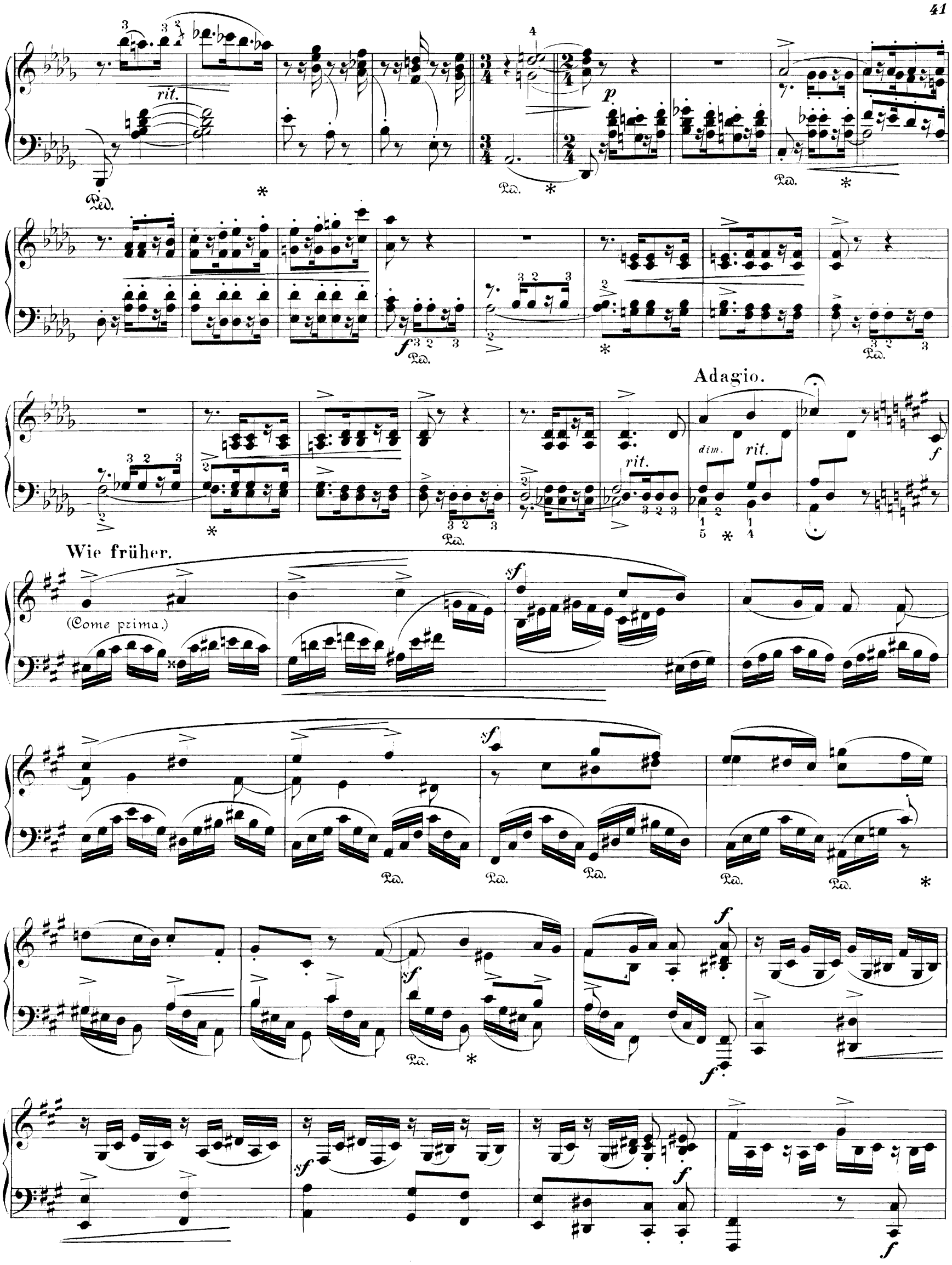
TRIO I.

Noch lebhafter. ♩ = 144.

(Ancor più vivace.)

p

f


rit.
p
Ped.
f
Adagio.
dim.
rit.
Wie früher.
(Come prima.)
sf

sf *ff* *sf* *ff* *rit.*

TRIO II. (*Allegro brillante.*)

Hell und lustig. ♩ = 132.

f *ff* *sf* *f*

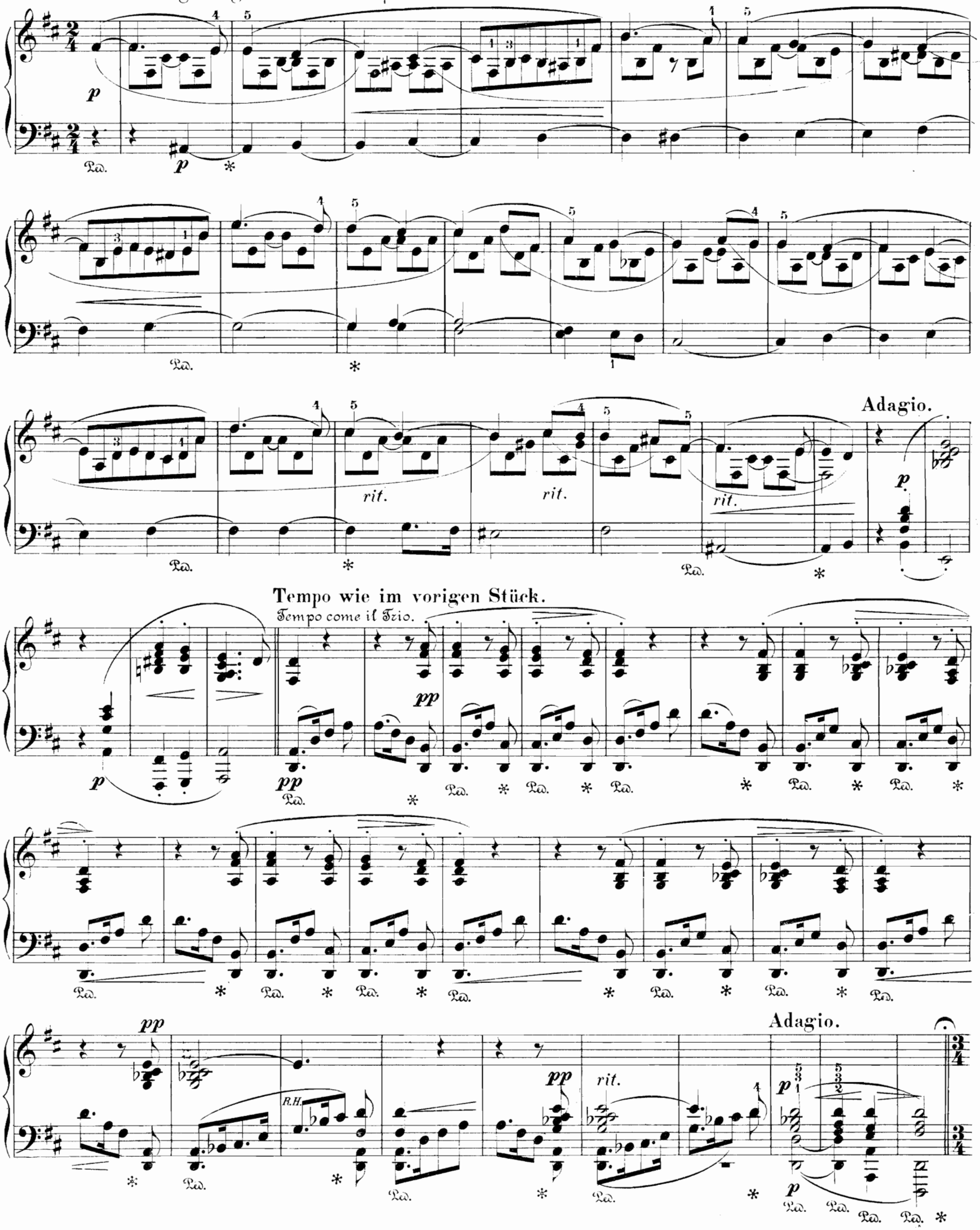
Tempo I.

Stimme aus der Ferne.)

*) *Voice from afar.*

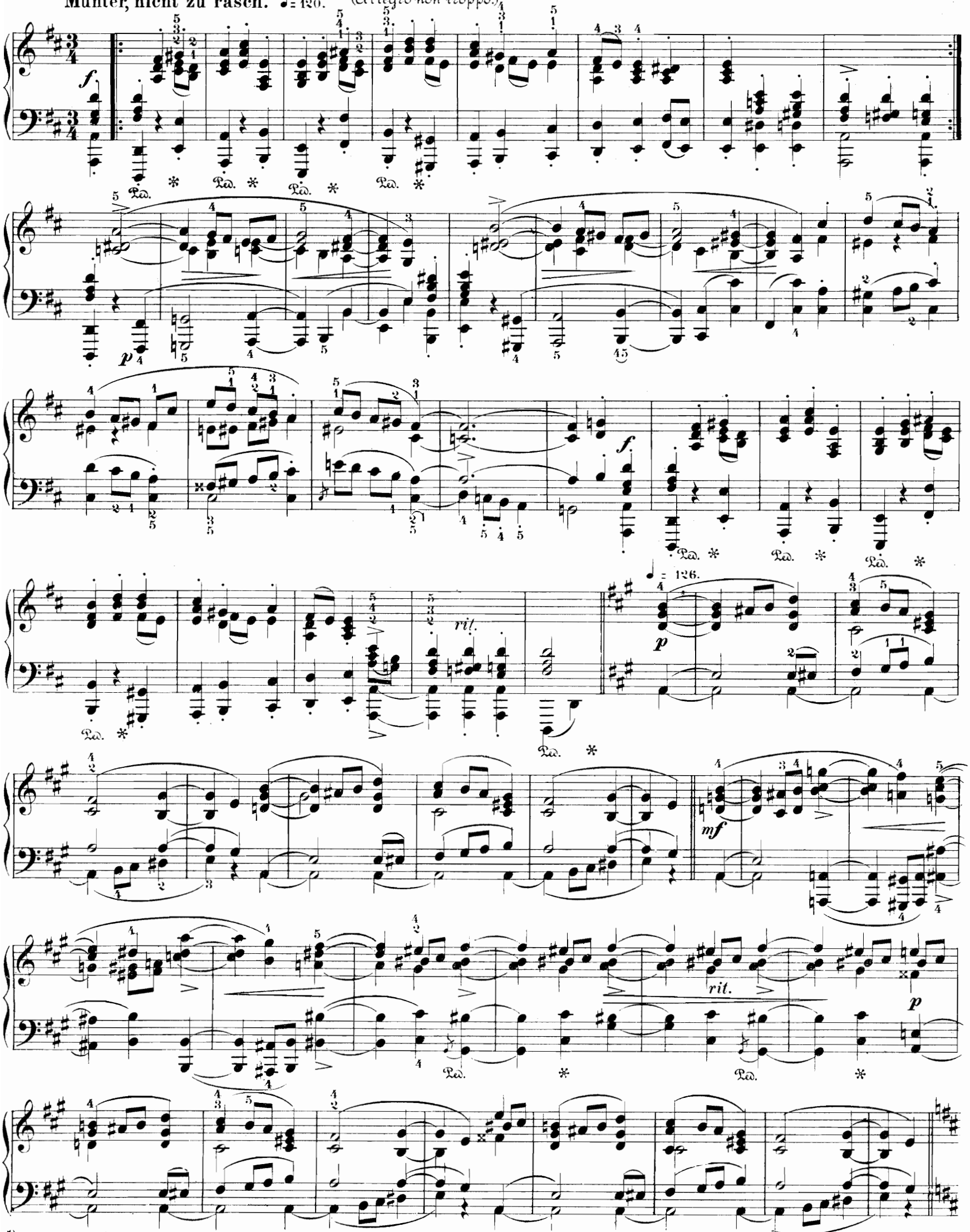
Fortsetzung. (Continuazione.)

Einfach und gesangvoll. ♩ = 96. (Semplice e cantabile.)

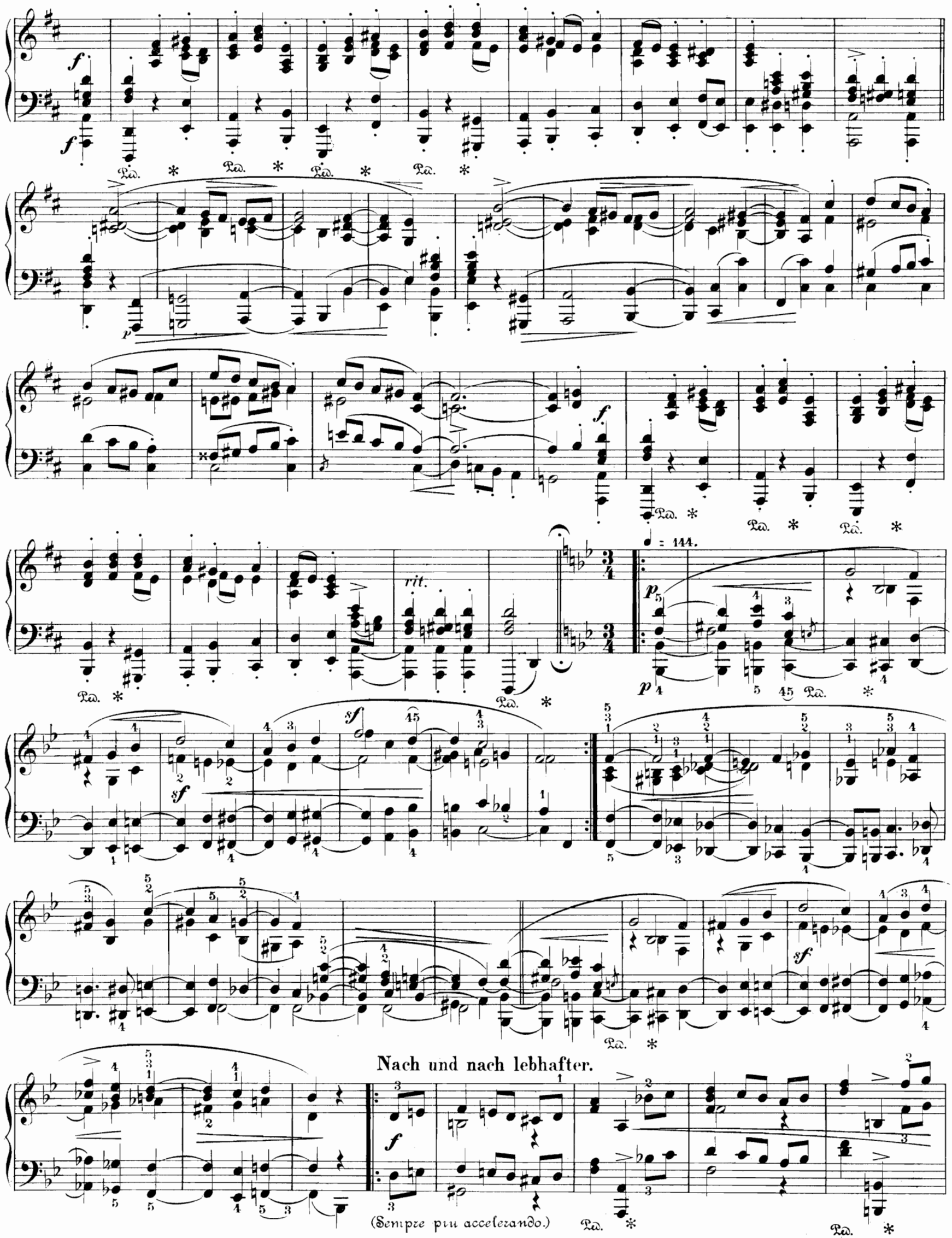


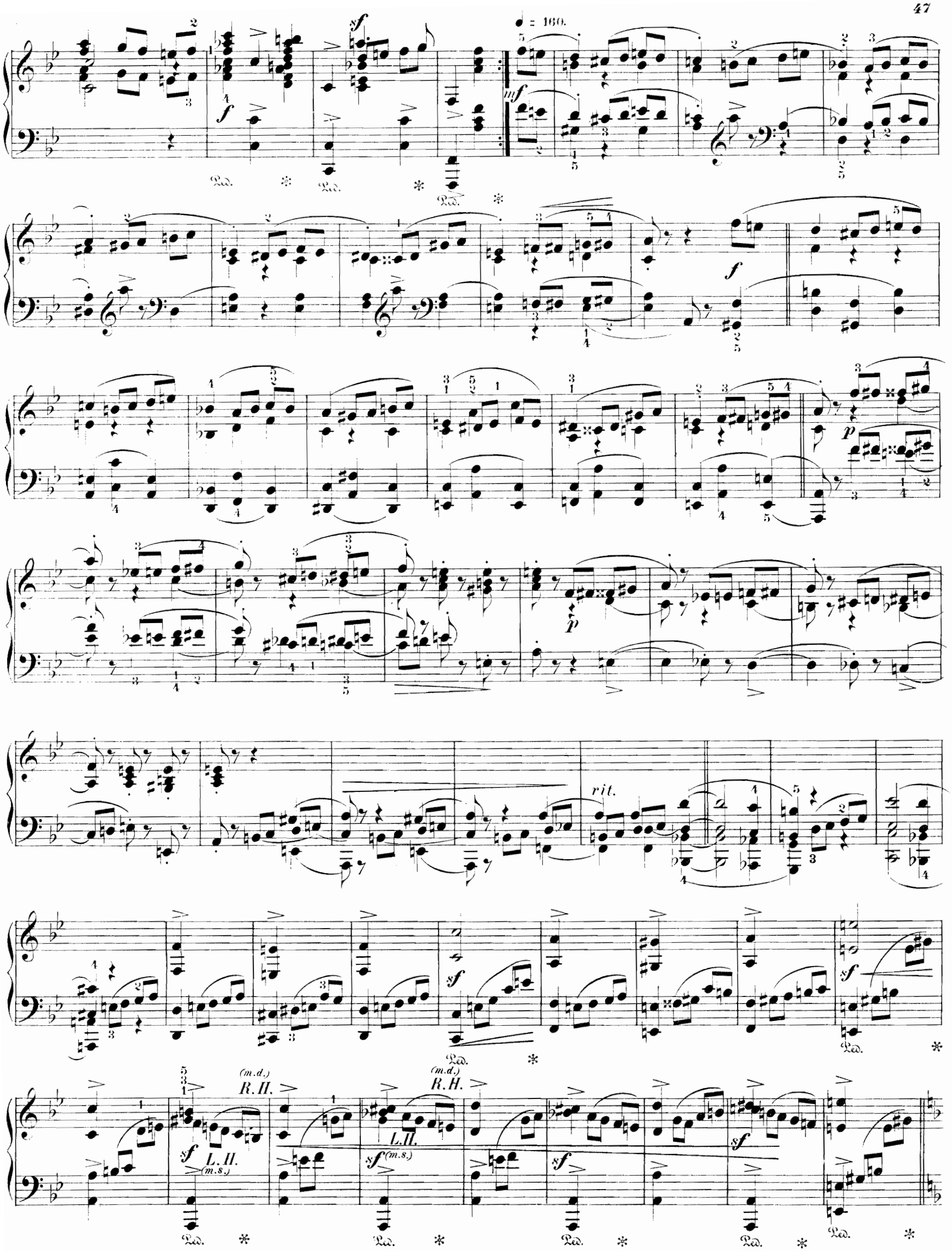
Fortsetzung und Schluss. (Continuazione e fine.)

Munter, nicht zu rasch. ♩= 120.*) (Allegro non troppo.)



*) Das Tempo wird im Verlauf des Stückes immer lebhafter. (Anm. des Autors.) — Vide Note pag. 63.


rit.
♩ = 144.
Nach und nach lebhafter.
(Sempre piu accelerando.)


♩ = 160.
rit.
(m.d.)
R.H.
L.H.
(m.s.)

rfz (m.s.) R.H. L.H. (m.d.) rfz Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

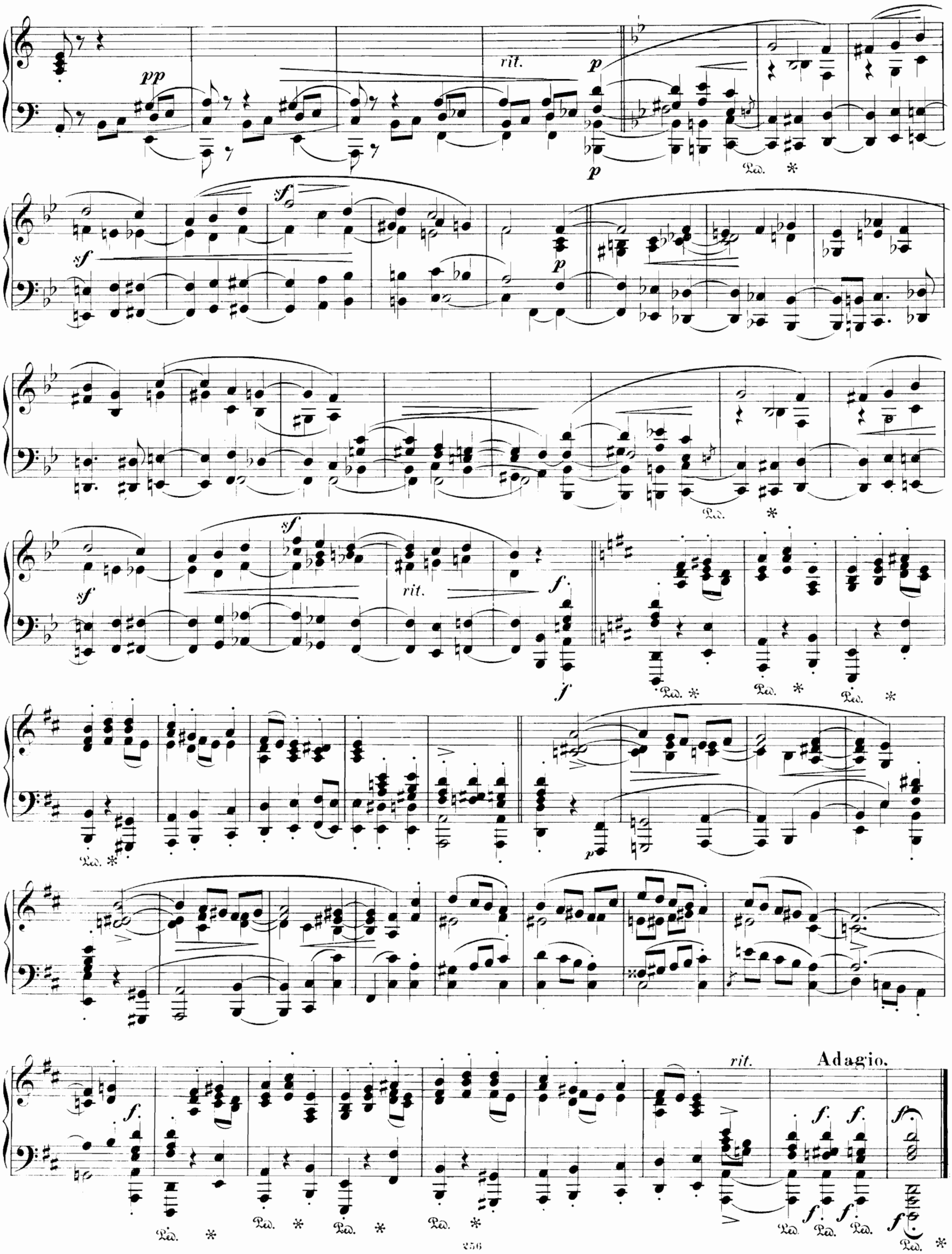
Innig.

p (m.d.) R.H. L.H. (m.s.) Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Tempo I.

rit. pp p p. * Ped. * Ped. *

sf sf f mf p


pp
rit.
p
sf
f
Ped.
Adagio.

Bei Bestellungen ist ***nur die Nummer*** *anzugeben.*
Grössere Werke sind auch gebunden vorrätig.

EDITION STEINGRÄBER.

Ausführlicher Katalog mit Preisangabe durch jede Buchhandlung gratis und franko.

Klavier-Unterrichtswerke.

a) Schulen.

10 **Damm, G.,** Klavierschule und Melodieenschatz f. d. Jugend. 156. Aufl. (Phrasierungs-Ausg.) Dtsch.-Engl.
11 — Dieselbe: Französisch-Russisch.
14 — Dieselbe: Schwed.-Holländisch.
15 — Dieselbe: Italienisch-Spanisch.
17 — Dieselbe: Ungarisch-Polnisch.
80 **Seifert, U.,** Klavierschule u. Melodieenreigen. 6. Aufl. (Phras.-Ausg.)

b) Etüden etc.

169 **Bertini, Lemoine u. a.,** Etüden-Album. (G. Damm.)
568 **Chopin,** 41 Etüden (Riemann).
570 **Clementi,** Gradus (Riemann).
574 **Cramer,** 52 Etüden (Riemann.)
575 **Cramer u. Clementi,** 60 Etüd. (R. Schw.)
580 **Czerny,** Op. 139, 100 Übungsstücke. (R. Schwalm.)
581 — Op. 299, Schule der Geläufigkeit. Nebst 11 Oktavenetüd. (U. Seifert.)
587 — Dasselbe. (Riemann.)
586 — Op. 337, 40 tägl. Studien. Nebst Toccata ou Exercice op. 92. (Seifert.)
589 — Erster Lehrmstr. Op. 599 (Schwalm).
585 — Op. 636, Vorsch. d. Fingerfertigkt. Nebst 5 Oktavenetüd. (R. Schwalm.)
582 — Op. 740, Kunst der Fingerfertigkeit; Op. 335, Schule des Legato u. Staccato; op. 399, Schule d. linken Hand. 38 ausgew. Etüden. (Mertke.)
588 — Dasselbe (Riemann).
583 — Op. 821, 160 achttakt. Übgn. (Breslaur.)
584 — Op. 849, Trente Etudes de Mécanisme. (R. Schwalm.)
579 — Hundert Erholungen für den ersten Klavierunterricht. (Damm.)
12 **Damm, G.,** Übungsbuch. 93 Etüden v. Clementi, Czerny, Raff, Kiel etc. 13. Aufl.
18 I/II — Weg zur Kunstfertigkeit. 132 gröss. Etüden von Clementi, Cramer, Kiel. Raff, Chopin u. a. 12. Aufl. 2 Bde.
20 **Mertke, E.,** Techn. Übungen. 12. Aufl.
22 — Oktaventechnik (Vorübungen, 20 Etüden, 153 Citate).
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
26 **Riemann, Dr. H.,** Anleitung zum Studium der Techn. Übungen.
27 — Technische Vorstudien für das polyphone Spiel.
316 **Schmitt, J.,** Schule der Geläufigkeit. 32 Etüden. (Schwalm und Seifert.)
90 **Schwalm, R.,** Tägliche Übungen.
490 **Wolff, B.,** Op. 130, Element.-Etüden.

Pianoforte zu 2 Händen.

185/8 **Album f. d. Jugend.** 4 Hefte: I. Haydn, Mozart. II. Beethoven, Weber. III. Schubert, Mendelssohn. IV. Chopin, Schumann, Rubinstein, Tschaikowsky. Im leichtesten Stil und ohne Oktaven.
Altmeister des Klavierspiels. 70 berühmte Klavierstücke (Scarlatti bis Liszt). Phrasierungsausgabe mit Fingersatz v. Dr. H. Riemann. 2 Bde.
96/97
95 **Bach, Joh. Bernh.,** Fuge F dur (Riemann).
92 } **Bach, Joh. Chrn.,** Klavierkonzerte
106/7 } G dur, E dur, D dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
168 — Sonate C moll (Riemann).
93 **Bach, Joh. Chrph.,** Sarabande mit Var. (Riemann).
166 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Allegretto con Variazioni (Riemann).
110 **Bach, J. S.,** Auswahl leichterer Klavierkompos. (Franz Kullak.)
91 — 50 Prälud., Invent. u. Gavotten (Bischoff).
145 — Auserles. Konzertstücke (Bischoff).
111/17 — Sämtl. Klavierw. (Dr. Bischoff.) 7 Bde.
115/16 b — Das wohltemp. Klavier (Bischoff), 2 Teile in 1 Lnb.
98/99 } — Klavierkonzerte D dur, E dur,
108/9 } F moll, A moll, D moll, F dur, mit
118/19 } unterlegtem 2. Pfte. (Dr. H. Riemann).
577 — Fugen des wohltemper. Klaviers, erläutert (Stade). Bd. I.
761 — Matthäuspassion. Paraphrase.
762 — Hohe Messe und Pfingstcantate. Paraphrase.
94 **Bach, K. Ph. Em.,** Ausgewählte Klavierwerke (Riemann).
101/5 — Klavier-Konzerte C moll, G dur, D dur I u. II, Es dur, mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
165 **Bach, Wilh. Friedem.,** Suite G moll, Sonaten u. kleinere Werke (Riemann).
161/64 — Klavierkonzerte E moll, D dur, A moll, F dur I, m. 2. Pfte. (Riemann).
728 **Badarzewska,** Prière d'un vierge u. a.
144 **Beethoven, Leichteste Kompositionen.** 5 Sonatin., 2 Rondos, leichte Variationen u. kleine Stücke. (Damm.)
120/24 — Sämtl. Sonaten. (Damm.) 5 Bde.
125/26 — Variationen und andere Werke. Damm.) 2 Bde.
146/7 — Ausgew. Klavierwerke (G. Damm), 2 Bde.
121/21 — Konzerte. (Frz. Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte. Nr. 1—5.
143 — Op. 80, Fantasie C moll. (Franz Kullak.) Mit unterlegtem 2. Pfte.
132 — 14 Instrumentalsätze: Adagios, Romanzen etc., arr. à 2 ms. von Brüll, Door, Frz. Kullak, Schwalm.
133 — 25 Lieder u. Gesänge, arr. à 2 ms. v. Door, Ehrlich, Mertke, Schwalm.
763 — C dur-Messe. Paraphrase.
600 **Behr,** Op. 455, Toi seul! Polka grac.
601 — Op. 456, Mon petit Canari.
602 — Op. 460, Gentille Tourterelle (Herzig Täubchen). Polka grac.
152 } — Op. 503, Album im leichtesten Stil.
202 } 72 mel. Stücke o. Oktaven. 2 Bde
603 — Am Königsee.
604 — Abendläuten im Gebirge.
605 **Behr,** Herzeleid.
606 — Sehnsucht nach den Alpen.
607 — Zéphyrs de Mai.
153 **Behr, Koschat etc.** Alpenklänge.
155 **Beyer, Ferd.,** Op. 36, Répertoire des jeunes Pianistes (G. Damm).
157 **Bolck,** 12 instr. Charakterbilder.
160 **Breslaur, E.,** Op. 33, Leichte Tänze.
609 — Op. 34, Erinnerung an Harzburg.
609 a/d — Dasselbe, Nr. 1—4 einzeln.
599 **Burow,** Poln. Lied (Charles Morley)
571 **Buttikay,** Valse-Caprice.
572 — Scherzo.
170/77 **Chopin,** Sämtl. Werke. (Mertke.) 8 Bde.
179 — (30) Ausgewählte Klavierkompositionen. (Mertke.)
178 — Nocturne, Cis moll (Mertke), Nachl.
180/1 — Konzerte E m. u. F m. Op. 11 u. 21 m. 2 Pfte. (Mertke.)
182 — Polonaise Op. 22 Es dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke.)
183 — Poln. Lied. Paraphr. (Mertke.)
191 **Clementi-Vorstufe I:** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos von Wanhal, Besthoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a. (G. Damm.)
192 **Clementi-Vorstufe II:** 11 sehr leichte Sonatinen und Rondino „La Rose" von J. Schmitt. (Stade.)
190 **Clementi, Kuhlau, Dussek, Schwalm, Hofmann, Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann,** 32 leichte Sonatinen und Rondos. (Kleinmichel.)
189 — dieselbe Sammlung (Riemann).
610 **Cooper, W.,** Op. 102, For ever! Rev.
611 — Op. 103, Le Réveil des Elfes.
612 — Op. 104, Un Soir aux Alpes.
618 **Cramer, H.,** Sehns.-Walz. (F. Schubert.)
619 — Walzer eines Wahnsinnigen.
617 — Last Idea. Transcription. (Walzer von C. G. Reissiger).
613 **Czersky, A.,** Auf Österreichs Bergen.
614 **Czibulka,** Op. 329, Nr. 1. Sans souci. Gav.
615 — Op. 329, Nr. 2. Pensée hongroise.
616 — Op. 331, Reflexionen. Walzer.
625 **Daase, Rud.,** Zieh mit! (Galopp) u. Rosa-Polka.
203 **Damm,** Fröhliche Weisen.
195 **Diabelli,** Die ersten 12 Lektionen u. 4 Sonatinen über 5 Töne. (Schwalm.)
199 **Döhler, Th.,** Ausgew. Salonst. (Damm).
201 **Doppler, J. H.,** Guckkasten. Eine Melodiensammlung.
630 **Eilenberg,** Japan. Siegesmarsch.
206 **Enke. H.,** Kleine melodische Studien. Op. 28. (Seifert).
207 **Field,** 17 Noctur. u. Cavatine „Reviens".
626 **Fink, Wilh.,** Op. 121, La Gracieuse. Maz.
627 — Op. 122, Im duftenden Hain.
628 — Op. 123, Frühlings Einkehr.
629 — Op. 124, Frohe Stunden.
209 **Franz,** Es hat die Rose sich beklagt. Paraphrase. (Mertke.)
208 **Gounod,** Frühlingslied. (Mertke.)
764 **Graun,** Tod Jesu. Paraphrase.
635 **Grétry,** Türk. Scharw. (Charles Morley).
210 **Händel, (16) Ausgewählte Klavierkompositionen.** (Bischoff.)
214 — Leichte Stücke. (Bischoff.)
212/13 — Klavierkonzerte G moll, F dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Riemann).
211 — 6 Orch.-Konzerte, 2 hdg. (Stark.)
765 — **Judas Maccabäus.** Paraphrase.
766 — Samson. Paraphrase. (Schwalm).
767 — Messias. Paraphrase. (Schwalm.)
640 **Harmston,** Abschied der Schwalben.
641 — Abschied von der Heimat.
653 — Alpenglühen.
652 — Alpenröslein.
642 — Campanella-Rêverie.
643 — La Cascade.
644 — Chasseurs d'Afrique. Fanfare mil.
645 — Edelweiss und Alpenrosen.
646 — La Fontaine.
647 — Harfe und Spieluhr.
654 — Heimweh.
648 — Murmures des feuilles. Waldesrauschen.
649 — Perles de rosée, Valse-Impromptu.
655 — Traumbilder.
650 — Vögleins Botschaft.
651 — Waldvöglein und Minnesänger.
659 **Harris,** Nach dem Ball; **Ivanovici,** Donauwellen; **Schild,** Immer flott.
220 **Haydn,** Sonaten, Fantasie, Capriccio und Variationen. (Kleinmichel.)
219 — Klavier-Konzert D dur mit unterlegtem 2. Pfte. (Mertke).
768 — Jahreszeiten (A). Paraphrase.
769 — — (B). Paraphrase. (Schwalm.)
770 — Schöpfung. Paraphrase. (Schwalm.)
660 **Hennes,** Op. 355, Der Liebe Wellen.
661 — Op. 356, Glöcklein im Thale.
662 — Op. 357, Heimweh.
218 **Henselt,** Préambules. (G. Damm.)
665 **Herfurth, W.,** Op. 85, Abschiedsständ.
548 **Hofmann, Heinr.,** Op. 88, Stimmungsbild., 11 Vortragst. in leich. Spielart.
555/6 **Hummel,** Konzerte A moll u. H moll Op. 85 u. 89 m. 2. Pfte. (Mertke.)
566 — Septett Op. 74 D moll mit unterl. 2. Pfte. (Franz Kullak).
217 — Rondo brillant Op. 56, A-dur mit unterl. 2. Pfte. (W. Rehberg.)
668 **Jungmann, A.,** Frühlings Einzug.
669 — Op. 364, Aus Österr. Bergen. Walzer.
225 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss,** 11 bel. Tänze.
226 **Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss.** 12 bel. Tänze.
227 — etc., 13 beliebte Tänze.
230 **Kalkbrenner, Field, Döhler, Chopin. Schumann, Mendelssohn,** 32 bel. Kompositionen. (Damm.)
235 **Klassiker-Album.** 53 ber. Stücke.
675 **Koschat,** „Verlassen bin i", Fantasie von O. Schwalm.
76 **Liederquell f. Pfte. allein** (B. Wolff).
284 **Liszt-Walzer** (Schubert-Mertke).
423 **Marsch-Album I.** Preussische Armeemärsche (R. Schwalm).
424 **Marsch-Album II.** 18 deutsche und ausländ. Armeemärsche (R. Schwalm).
425 **Marsch-Album III.** 16 berühmte Märsche (R. Schwalm.)
426 **Marsch-Album IV.** 15 berühmte Trauermärsche (R. Schwalm.)
250/54 **Mendelssohn,** Sämtliche Pianoforte-Werke. (Mertke.) 5 Bde.
263 — Sämtliche (50) Lieder ohne Worte. (Mertke.) Prachtausgabe.
253 — Dieselben. Volksausgabe.
198 — 24 Lieder ohne Worte und berühmte Stücke. (Mertke.)
232 — 14 Lieder ohne Worte, leicht und ohne Oktaven. (R. Schwalm.)
233 — Kinderstücke. (Mertke.)
282 — Rondo capr., 14 Lieder o. Worte, Hochzeits-Marsch etc. (Mertke.)
255 — (22) Ausgew. Klavierk. (Mertke.)
247 — Capriccio brill., Op. 22 (Mertke) m. 2. P.
248/9 — Konzerte G moll u. D moll, Op. 25 u. 40 m. 2. Pfte. (Mertke.)
215 — Op. 29, Rondo brillant Es dur mit unterl. 2. Pfte. (Mertke.)
216 — Op. 43, Serenade u. Allegro giojoso D dur m. 2. Pfte. (Mertke.)
280 — Venetian. Gondellied. (Mertke.)
771 — Elias. Paraphrase. (R. Schwalm.)
772 — Paulus. Paraphrase. (R. Schwalm.)
256 **Mendelssohn-Album:** 50 Lieder ohne Worte, 6 Kinderstücke und 22 ausgew. Komp. (Mertke.) In Leinenb.
266 } **Mertke,** Op. 14, Improvisat. über be-
140/1 } rühmte Lieder. Nr. 1—24 in 3 Bdn.
670 **Meyer-Helmund, Gavotte.**
671 — Marche burlesque.
672 — Valse.
269 **Meyerbeer-Album.**
676 **Michaelis,** Ägypt. Zapfenstreich.
677 — Op. 144, Am Strande. Salonstück.
678 — Op. 145. Mirabella. Salon-Maz.
680 **Morley, Ch.,** Gavotte de la Reine.
681 — Fanfare des Cuirassiers. Galopp.
682 — La Grotte d'Azur. Valse.
683 — Violette des Alpes. (Alpenveilchen.)
684 — Un mot du cœur.
685 — Rosen-Gavotte.
170/71 **Mozart,** Sonaten, Fantasieen u. andere Stücke. (Door.) 2 Bde.
278 — Konzert D moll (Frz. Kullak) mit unterlegtem 2. Pfte.
561/3 — Konzerte C dur, E dur, C moll (Bischoff) mit unterlegtem 2. Pfte.
569 — Konzert D dur m. 2. Pfte. (Rehberg).
279 — Konzert B dur m. 2. Pfte. (Mertke).
564 — Konzert-Rondo D dur. (Mertke).
773 — Requiem. Paraphrase. (Schwalm.)
567 **Mozart, Hummel, Weber etc.,** Ausgewählte Kompositionen.
465 **Offenbach-Album:** 11 Potpourris.
319 **Opern-Album,** 12 Potpourris.
690 **Oesten, Max,** Op. 126, Weihnachtsidyll.
691 — Op. 127, Elfengeflüster.
330/9 } **Potpourris (144 leichte) über beliebte Opern und Operetten**
450/1 } (Spindler), 12 Bde.
470 **Raff, J.,** 30 fortschreitende Etüden.
471 — Moto perpetuo.
287 **Rameau,** 5 Suiten. (Riemann).
286 — Fünf Klavierkonzerte (Riemann).
288 — Rigaudon Dardanus, Tambourin u. Gavotte (Bussmeyer).
695 **Resch, Jean, Envie de vivre.**
696 — L'Inspiration. Romance.
774 **Romberg, Glocke.** Paraphrase.
466 **Rubinstein,** Türkischer Marsch aus den Ruinen von Athen.
285 **Rubinstein-Walz.** (Schubert-Mertke.)
309 **Rubinstein, Egghard:** 10 beliebte Kompositionen.
381 **Salonmusik,** 1. Band: 20 ber. Stücke.
382 — 2. Band: 20 berühmte Stücke.
383 — 3. Band: 20 berühmte Stücke.
399 **Scarlatti,** 9 Kompos. (Riemann.)
698 **Schild.** Immer flott. Banda-Marsch.
317 **Schmitt, J., Schatzkästlein.** 182 bel. Opern- u. Volksmel., Lied. u. Tänze.
192 — 11 sehr leichte Sonatinen u. Rondino „La Rose" (Stade): Vorstufe II zu Clementi-Kuhlau.
316 — Schule der Geläufigkeit: 32 progr. Etüden. (R. Schwalm u. U. Seifert.)
210/11 **Schubert, Ausgew. Klavier-Werke.** (Th. Kullak.) 2 Bde.
265 — Impromptus üb. berühmte Walzer-Themen (Mertke Op. 13). 3 Bände.
267/8 — Soirées de Vienne. 4 Walzer-Capricen.
315 — Erlkönig-Walzer (Mertke).
283 — Valse noble (Mertke).
289 **Schumann,** Sämtl. Werke. (Bischoff.) 11 Bde.
500/10 — (79) Ausgewählte Klavierstücke.
518 — Op. 9. Carnaval (Bischoff).
491 — Op. 12. Fantasiestücke (Bischoff).
492 — Op. 15. Kinderscenen (Bischoff).
493 — Op. 21. Novelletten (Bischoff).
494 — Op. 68. Album f. d. Jugend (Bischoff).
495 — Op. 82. Waldscenen (Bischoff).
496 — Op. 99. Bunte Blätter (Bischoff).
497 — Op. 124. Albumblätter (Bischoff).
498 — Abendlied, Am Springbr. u. ausgew. Gesänge, 12 Transkription. (Mertke.)
516 **Schwalm, O.,** (14) Kärntner Lieder von Thom. Koschat. Fantasieen.
420 — Verlassen bin i (Koschat), Fant.
675 **Schwalm, R.,** Klassische Kinderst. 100 mustergültige Sätzchen, leicht spielbar und ohne Oktaven.
422 — Klassische Hausmusik. 50 Fantasieen. 5 Bde.
250/24 — Klassische Hausmusik u. Wagner-Album kompl. in Prachtband.
326 — 12 Fantasie-Potpourris (Opern) aus „Klass. Hausmusik".
319 — Ungarische, türkische u. slawische Tänze und Märsche.
327 **Seeling,** Loreley.
355 **Seifert,** Op. 3, Valse Impromptu.
697 **Södermann,** Oesten etc., Klänge der Liebe.
349 **Spindler, F.,** Jungbrunnen. 48 kleine Liederfantasieen. 4 Bde.
400/3 **Strauss, Rich.,** Burleske f. Piano m. Orchester. Pianof.-Stimme.
404a **Strauss-Album.** Beliebteste Tänze (Kuss-Walzer, Spitzentuch-Walzer, Fledermaus-Walzer etc.) Bd. 1—3.
430/32 **Suppé-Album.** 16 lcht. Potp. (Spindler.)
460 **Tänze, 11,** von Ivanovici, Schild, Reissiger, Doppler, Lanner, Strauss etc.
225 **Tänze, 12,** von Ivanovici etc.
226 **Tänze, 13,** von Ivanovici etc.
227 **Trehde,** Air bohémien.
805 Chant bohémien.
800 — Mélodie de Bohéme.
810 — Lang', lang' ist's her.
809 — Gebirgsklänge.
801 — Mélancolie. (François Prume.)
802 — Spinn! Spinn! Esthländ. Volksweise.
803 — Dankgebet. Niederländ. Volksweise.
804 — Home, sweet home!
806 — Lustige Weiber von Windsor.
807 — Litauisches Lied (Chopin).
808 — Auf der Alm da gibt's koa Sünd'!
820 — Czarenlied (Sonst spielt' ich).
814 — Der Hirt (Schwedisches Volkslied.
811 — Der rote Sarafan.
813 — Diandl, wie ist mir so wohl.
819 — Le Rossignol (Russisches Volkslied).
812 — Mädle, ruck, ruck.
816 — Über Berg und Thal rauscht.
815 — Von meinem Bergli.
817 — Zwei Sternderln am Himmel.
818 — I hab dir in d' Augerln g'schaut
821 — In einem kühlen Grunde.
822 — Zillerthal, du bist mei Freud'.
823 — Air russe.
824 — 's Schneeglöckerl.
825 — Änechen schön.
820 — Jetzt gang' i an's Brünnele.
827 — Muss i denn, muss i denn.
828 — Flieg', Vogel, flieg'!
830 — Änechen von Tharau.
831 — Lorelei (Silcher).
832 — Morgen muss ich fort.
833 — Das Wandern ist des Müllers Lust.
829 **Tschaïkowsky,** 27 Komp. (Riemann).
462 — Chant sans paroles et Barcarole, leicht (Schwalm).
461 **Tschaïkowsky-Album,** leicht.
455 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied.
350 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
351 — Beide Samml. kompl. in Prachtb.
352 — Klass. Jugendalbum. 100 berühmte Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
353 **Voss,** Carnaval de Venise.
851 **Wagner-Album,** 12 Salonfantasien üb. Wagners Opern (Schwalm).
325 **Wagner,** Paraphr. üb. Rheing (Mertke).
444 — Paraphr. über Walküre (Mertke).
445 — Paraphr. über Siegfried (Mertke).
446 — Paraphr. üb. Götterdämm. (Mertke).
447 — Paraphrase über Parsifal (Mertke).
448 **Wagner-Fantasien,** 12 Miniat.-Fant. über Wagners-Opern von Schwalm.
421 **Wallace, W. V.,** Petite Polka, Polka de Concert, Souvenir de Varsovie.
853 **Wallace,** Berühmtes Adagio von G. F. Händel.
854 — Ber. Largo v. G. F. Händel.
855 — Arie (Pfingstcantate) v. J. S. Bach.
856 — Kirchenarie von Stradella.
858 — Aria: O del mio, von Gluck.
859 — Aria: Lascia von G. F. Händel.
860 — Aria von Lotti.
861 — Canzonetta v. Scarlatti.
863 — Canzonetta v. Fesch.
864 — Ave verum v. Mozart.
857 — Aria (Opera Mitrane) von Rossi.
865 — Nina, Sicilienne von Pergolese.
862 — Eine Kerze. (Gordigiani.)
866 **Wanhal, Beethoven, Pleyel, André, A. E. Müller u. a.,** 33 allerleichteste Sonatinen u. Rondolettos. (G. Damm): Vorstufe I zu Clementi-Kuhlau.
191 **Weber,** Sonaten, Konzertstück und andere Werke. (Door.)
370 — Klavier-Konzerte, Op. 11 C dur, Op. 32 Es dur mit 2. Pfte. (Mertke).
378/9 — Konzertstück F moll, Op. 79 (Mertke) mit unterlegtem 2. Pfte.
377 **Winding, Aug.,** Toccata. E moll.
486 — Aus der ersten Heimat.
487 — Op. 45. Aus Nah und Fern.
488 **Wolff, B.,** Jugendlust.
489 — Op. 128, Stücke ohne Namen.
699 **Wollenhaupt u. Prudent,** 10 Kompositionen (G. Damm).
390

Ouvertüren zu 2 Händen.

290 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
291 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren.
295 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren (Schwalm.)
296 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren (R. Schwalm).
292 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren.
293 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
294 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

Pianoforte zu 4 Händen.

100 **Auber,** Stumme. Kurzer Klav.-Ausz.
167 **Bach, Joh. Chrph. Fr.,** Klaviersonate (Riemann).
142 **Beethoven,** 3 Sonatinen. (R. Schaab.)
125/29 — Sämtl. 9 Symph. (Hermann.) 5 Bde.
134 — Septett. Op. 20. (Mockwitz.)
141 — Fidelio. Vollst. Klavier-Auszug.
700 **Behr,** Op. 455, Toi seul. Polka grac.
701/2 — Frühlingsblumen. 36 melodische Stücke im leichtesten Stile, fünftönig beg., ohne Oktaven. 3 Hefte.
704/6 — Frühlingsblumen. II. Samml. 3 Hfte.
150 **Bellini,** Norma. Vllst. Kl.-Ausz. (Ebers.)
151 — Romeo. Vollst. Kl.-A. (Mockwitz.)
156 **Beyer, Ferd.,** Op. 112, Revue mélodique (G. Damm).
204 **Damm, G.,** Fröhliche Weisen.
196 **Diabelli,** 28 mel. Übungsst. u. 6 Sonatin. (Jgendfreud.) üb. 5 Töne. (Schwalm.)
197 — Sonatinen, Sonaten und Rondo militaire. (Schwalm.)
193/94 **Diabelli, Schmitt etc.,** 31 instrukt. Stücke, Sonatinen und Rondos. (Riemann.) 2 Bde.
200 **Donizetti,** Lucrezia. Vollst. Kl.-Ausz.
205 **Enke, H.,** 12 Uebungsstücke (Seifert).
221 **Haydn,** 4 berühmte Symph. (Mockwitz.)
222 — Jahreszeiten. Vollst. Klav.-Ausz.
223 — Schöpfung. Vollst. Klav.-Ausz.
229 **Ivanovici, Daase, Södermann etc.** 9 Tänze.
240 **Kreutzer,** Nachtlager. Vollst. Kl.-A.
245 **Lortzing,** Czar und Zimmermann. Vollst. Klav.-Ausz. (K'einmichel.)
246 — Waffenschmied. Vollst. Klav.-A.
427/35 **Marsch-Album.** 37 berühmte Märsche 2 Bände.
257 **Mendelssohn,** Originalkompositionen.
261/62 — Konzerte. Op. 22, 25, 40 und 64. (Tschirch.) 2 Bde.
258/59 — Symphon. 2 Bde. (Hermann u. a.)
260 **Mendelssohn, Kalkbrenner, Haydn, Chopin, Beethoven:** Bel. Kompos.
710 **Morley, Ch.,** Fanf. d. Cuirassiers. Galop.
711 — Gavotte de la reine.
272 **Mozart,** Konzert D moll. (Mockwitz.)
273/74 — 6 ber. Symphonien. (Mockwitz.)
275 — Don Juan. Vollst. Klav.-Ausz.
276 — Figaro. Vollst. Klavier-Auszug.
277 — Zauberflöte. Vollst. Klav.-Ausz.
281 **Nicolai,** Lustige Weiber. Vollständ. Klavier-Auszug. (Hermann.)
308 **Rubinstein, Tschaïkowsky, Södermann,** 10 Kompos. (Schwalm.)
723 **Schmitt, J.,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodien. (Schwalm.)
318 **Schmitt, J.,** 17 sehr leich. Originalkomp. (Sonatin., Rondos u. a. Werke): Vorst. zu Weber-Clementi. (Stade.)
312 **Schubert,** Märsche, Divertis. u. a. Werke.
313 — Symphonieen. (F. Stade.)
314 — Sämtliche 19 Märsche.
517 **Schumann, R.,** Komposit. (Mertke.)
329 **Schwalm, O., Junge Musikanten.** Allerleichteste Kinderstücke im Umfang von 5 Tönen.
328 **Schwalm, R., Ungar., türk. u. slaw.** Tänze u. Märsche (arr. v. Komp.)
433 **Strauss-Album:** Kusswalzer, Spitzentuchwalzer, Fledermauswalzer, Methusalemwalzer, 2 Märsche aus Der lustige Krieg. (Spindler.)
725 **Suchy,** Frühlingsreigen. Kinderwalzer im Umfange von 5 Tönen.
360 **Tschirch,** 120 Volks- u. Kommerslied,
361 — 80 Opernmel., Tänze, Märsche etc.
362 Beide Sammlungen zus. in Prachtbd.
371 **Weber,** Euryanthe. Vollst. Kl.-A.
372 — Freischütz. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
373 — Oberon. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
374 — Preciosa. Vollst. Kl.-A. (C. Klage.)
318 **Weber-Clementi-Vorstufe:** 17 sehr leichte Originalkompositionen (Sonatinen, Rondos) von J. Schmitt. Mit Fingersatz von F. Stade.
315/16 **Weber, Clementi, Kuhlau, Haydn, Mozart, Beethoven,** (23) Lcht. Stck., Sonatinen, Rondos. (F. Stade.) 2 Bde

Ouvertüren zu 4 Händen.

301 **Auber, Bellini, Boieldieu, Herold, Rossini:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
302 **Beethoven, Cherubini, Cimarosa, Gluck, Schubert:** 11 Ouvertüren. (A. Horn.)
306 **Lortzing, Reissiger:** 4 Ouvertüren. (Kleinmichel.)
307 **Marschner, Meyerbeer:** 4 Ouvertüren (R. Schwalm.)
303 **Mendelssohn, Kreutzer, Nicolai:** 9 Ouvertüren. (Hermann., Horn u. a.)
304 **Mozart, Weber:** 12 Ouvert. (A. Horn.)
305 Sämtl. 47 Ouvertüren in Prachtband.

2 Pianoforte 4 händig.

2 Exemplare erforderlich.

148/9 **Bach, Wilh. Friedem.,** Konzerte F-dur u. Es-dur (Riemann).
565 **Mozart,** Konzert f. 2 Klaviere, Es dur, m. d. vollst. in beid. Klaviere einbezog. Übertrag. d. Orchesterbegl. (Mertke).
573 — Sonate, D dur (W. Rehberg).
515 **Schumann, Andante und Variationen,** Op. 46. (Bischoff.)

Pianoforte und Violine.

712/5 **Beethoven,** Sonaten (L. Abel), 4 Bde.
726 **Ernst, H. W.,** Elegie (W. Abel).
228 **Ivanovici, Daase etc.** 11 Tänze.
237 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
720 **Lange, O. H.,** Meditation über ein Präludium in C moll von J. S. Bach.
242/3 **Marsch-Album.** 2 Bde.
718/9 **37 Originalkompos. älterer Meister.** (Abel.) 2 Bde.
240/48 **Potpourris (54) über beliebte Opern und Operetten** (Spindler), 9 Bde.
722 **Schmitt,** Schatzkästlein. 187 bel. Melodieen (Schwalm).
724 **Schubert,** 3 Sonatinen, Op. 137 (Abel).
434 **Strauss-Album** (Spindler).
354 **Tschirch,** Klass. Jugendalb. 68 berühm. Stücke in sehr leichter Bearbeitung.
565/6 **Vortragsstücke,** 62 klassische, (Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte u. Violoncello.

238 **Krug, A.,** Drei Skizzen.
385/6 **Vortragsstücke,** 50 klassische (R. Schwalm). 2 Bände.

Pianoforte und Flöte.

236 **Krug, A.,** Drei Skizzen.

Oscar Brandstetter, Leipzig.