

## Nachtlied

(Orig. C dur)

(Goethe.)

Op. 96 Nr. 1

21. Sehr langsam (♩ = 96) *pp*

Ü - ber al - len Gip - feln ist

Ruh', in al - len Wip - feln spü - rest du

kaum ei - nen Hauch. Die Vög - - lein schwei - gen im Wal - de.

War - te nur, bal - de ru - hest du

auch, ru - hest du auch!

*pp* *dimin.*

## Schneeglöckchen

(Orig. As dur)

(Unbekannt.)

Op. 96 Nr.2

22.

(M.M. ♩ = 100) *p*

Die Son - ne sah die Er - de an, es

*p* *f* *p*

Mit Pedal.

ging ein mil - der Wind, und plötz - lich stand Schnee-

glöck - chen da, das frem - de blas - - se Kind, und *cresc.*

plötz - lich brach mit Pomp und Braus der al - - te

Win - ter auf, die Wol - - ken eil - - ten

*f* *f* *sf* *f*

pfeil - ge - schwind zum dun - keln Nord hin - auf.

Eis - schol - le lief, Schnee - flok - ke schmolz, die Stür - me heulten

drein, Schnee - glöckchen stand ge - senk - ten Haupts

in dem Ge - wühl al - lein. Ei

komm! Du wei - sses Schwe - ster - lein, wie langewillstdu stehn?

Der Win - - ter ruft, das Reich ist aus, wir

*f*

müs-sen nach Hau - se gehn! Und was nur rings auf Er-den

*f*

*Red.* \*

trägt die weisse Li-ve-ri, das schürze sich, das

*f*

*Red.* \*

*sf*

tumm-le sich zur Abfahrt schnell her-bei! das schürze sich, das tumm-le sich zur

*sf*

Abfahrt schnell her-bei!

*ritard.*

Tempo wie im Anfang.

*p*

Schneeglöck-chen sah sich be - bend an und dach - te

*ped.*

halb im Traum: „Was soll um Win - ters Li - ve - rei der

grü - ne, grü - ne Saum? Wob ihn wohl um das wei-ss

Kleid des Win-ters rau - he Hand? Wo komm' ich her?

*pp*

wo geh' ich hin? wo ist — mein Va - ter - land?“

*pp*

## Ihre Stimme

(Orig. As dur.)

(Platen.)

Nicht schnell

Op. 96 Nr. 3

23.

Lass tief in dir mich le - - sen, ver -

hehl' auch dies mir nicht, was für ein Zau - - - - ber -

we - sen aus dei - ner Stim - - me spricht!

So vie - le Wor - te drin - gen ans Ohr uns oh - - ne

Plan, und wäh - - - rend sie verklin - gen, ist al - les

ab - - ge - tan! Doch drängt auch nur von

*cresc.*

fer - ne dein Ton zu mir sich her, be -

*sf*

lausch ich ihn so ger - ne, ver - gess' ich ihn so

schwer. Ich be - be dann, ent - glim - me von

all- - zu ra - scher Glut: mein Herz und dei - - - ne

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with quarter notes in the left hand.

Stim - me ver - stehn sich gar zu gut, mein

The second system continues the musical score. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a section with a trill in the right hand, indicated by a 'trill' marking above the notes.

Herz und dei - - - ne Stim - - me ver - stehn sich

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with quarter notes.

gar zu gut!

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a section with a trill in the right hand, indicated by a 'trill' marking above the notes. The system concludes with a piano dynamic marking 'p'.

*allegro*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and a bass line with quarter notes. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



## Gesungen!

(Wilfried von der Neun.)

Op. 96 Nr. 4

Mit Energie *f*

24. Hört ihr im Lau - be des Re - gens star - ke Schlä - ge?

Hö - ret ihr bre - chen die Aest' im Sturm - - - - ge -

fe - ge? *dimin.* Hört ihr doch drin - nen der

Vög - lein sü - sse Keh - len prei - send der Lie - - - be des

Herrn sich an - em - pfeh - len!

*L.H.* *cresc.*

Seht ihr im Lan - de der Zwie - tracht Fa - - ckel lo - dern?

Hört ihr den Fre - vel das Recht zum Kam - - - - - pfe

fo - dern? Drum mit des Her - zens Ge - walt

*dimin.*

fried - vol - - ler Lie - der zau - bert das wil - - - - de Ge -

*L.H.*

*Red.*

schrei des Wahn - sinns nie - - - - der!

*cresc.*

## Himmel und Erde

(Orig. As dur)

(v.d. Neun)

Op. 96 Nr. 5

Feierlich, innig (♩ = 69)

25.

Wie der Bäu - me küh - ne Wip - fel zu des Lich - tes

Hö - hen stre - ben! Wie der Ber - ge grei - se Gip - fel in des

Himmels Wol - ken schweben! Wie im Mai

der Wie - sen Blü - hen mit des Ä - thers Blau ver -

schwim - met! Wie der Wäl - der herbst - lich

Red. \* Red. \* Red. \*

Glü - hen in des Früh - rots Licht ver - glim - met!

*cresc.*  
O so seid ihr denn Ver - wand - te, Him - mel du und Mut - ter

Er - de! Freu - dig trag' ich irdsche Ban - de, da ich

dein, o Him - mel, wer - de, dein, o Him - - - mel,

wer - de!