

Der Husar, trara!

(Lenau)

Mit wildfeurigem Ausdruck

Op. 117 Nr. 1

Bariton

51.

f *sf* *p*

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein herz - liebster

ff *sf* *p*

cresc. *f* *sf*

Schatz! Sie winkt, mit ei - nem Satz ist er da, tra - ra!

cresc. *ff*

ist er da, tra - ra!

sf *sf* *sf* *ff* *Red.* *

f *sf* *p*

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein Wein; flink!

ff *sf* *sf* *p*

cresc. *f.* *f.*

flink! Säbel blink! Säbel trink! Trink Blut, tra - ra!

f *f* *f*

Trink Blut! tra - ra!

f *sf* *p*

Der Husar, tra - ra! was ist die Ge - fahr? Sein herz - lieb - ster

cresc. *f.* *f.*

Klang, sein Leib - ge - - sang, Schlaf - ge - sang, tra - ra!

f *f* *f*

Schlaf - ge - sang! tra - ra!

Der leidige Frieden

(Lentau)

Op. 117 Nr. 2

Nicht schnell (♩ = 112)

52.

Der lei - di - ge Frie - den hat

lan - ge ge - währ't, wir wa - ren ge - schie - den, mein

gu - tes Schwert! Der - weil ich ge - ko - - stet im

Kel - - ler den Wein, hingst. du ver - ro - - stet an der

Wand al-lein. Von Sor-te zu Sor-te pro - biert' ich den Wein,

in - des-sen dorr-te das Blut dir ein. Ist

end - lich ent - glom - men der hei - - - sse Streit, mein

Schwert, und ge - kom - men ist dei - - ne Zeit. Ich

geb' del - ner Klin - gen den blan - ken Schliff, ich

las - se dich sin - gen den To - des - pfliff, im Pul - - ver -

ne - bel die Ar - - belt rauscht, wir ha - ben, o

Sä - bel, die Freu - den ge - tauscht. Im brau - sen - den Mo - ste, mein

dur-sti-ges Erz, be-trin-ke dich, ko-ste von Herz zu Herz;

der - - weil du ge - ko - stet das ro - - - te

Blut, ist mir ein - ge - ro - stet der Hals vor

Glut.

Den grünen Zeigern

(Lenau)

Op. 117 Nr. 3

Mit Lustigkeit (♩ = 100)

53.

Den grünen Zeigern, den roten Wangen, den

lustigen Geigern bin ich nachgegangen von Schenk' zu

Schenk', so lang' ich denk'. Am Tscha-ko jetzt trag' ich die

grünen Ae-ste, rote Wangen die schlag' ich den Fein-den auf's

be - ste, Ka - no - nen - ge - brumm mu - si -

ziert herum. Den grü - nen Zel - gern, den ro - ten Wan - gen, den

lu - - sti - gen Gel - gern bin ich nach - - ge - gan - gen von Schenk' zu

Schenk', so lang' ich denk'.

Da liegt der Feinde gestreckte Schar

(Lenau.)

Op. 117 Nr. 4

54.

(♩. = 92)

Da liegt — der Fein-de ge - streck-te Schar, sie

liegt in ih-rem blut - ro - - ten Blut. Wie haut er so scharf,

wie haut er so gut, der flin-ke Hu - sar!

Da lie - - gen sie, ha! so bleich und rot, es

zit-tern und wan - ken noch, husch! husch! ih-re See-len auf

Edition Peters 7097

sel-nem Fe - der-busch, da lie-gen sie tot. Und

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat major). The lyrics are: "sel-nem Fe - der-busch, da lie-gen sie tot. Und". The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *f*.

wel - ter ruft der Trom-pe - ten-ruf, er wischt an die Mäh-ne sein nas-ses Schwert, und

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wel - ter ruft der Trom-pe - ten-ruf, er wischt an die Mäh-ne sein nas-ses Schwert, und". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

wel - ter springt sein lu-sti-ges Pferd, mit ro - - - - tem Huf.

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "wel - ter springt sein lu-sti-ges Pferd, mit ro - - - - tem Huf.". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

The fourth system of music shows the piano accompaniment continuing. The lyrics are not present in this system. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

The fifth system of music shows the piano accompaniment continuing. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *trem.* (tremolo).