

# Breitkopf & Härtel's Violoncell-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel  
Bibliothèque pour Violoncelle.

Breitkopf & Härtel's Editions  
Library of Violoncello Music.

Pianofortestimme je 1 M., mit † 2 M., mit †† 3 M.  
Violoncellstimme je 30 Pf., mit † 60 Pf., mit †† 90 Pf.

## Kleinere Vortragsstücke.

- Rebling**, Op. 32. Elegie F.  
**Reinecke**, Andante aus König Manfred, F. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Reinecke**, Klage aus König Manfred, C. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Reinecke**, 3 Stücke aus König Manfred. (Grimm.)  
**Reinecke**, Vorspiel zum 5. Akte (Entr'act) aus König Manfred (Hermann.)  
**Reinecke**, Op. 146. 3 Stücke: Arioso, A, Gavotte, D, Scherzo, E. ††  
**Reissiger**, Lied, A. (Moffat.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Rensburg**, Op. 4. Am Meeresstrande. 3 Charakterstücke. †  
**Rensburg**, Op. 5. Ballade, Dm.  
**Rensburg**, Op. 6. Barkarole, C.  
**Romberg**, Op. 70. Grosse Phantasie, A. †  
**Rosenhain**, Romanze, A. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Roth**, 8 Charakterstücke. Nr. 4. Trauliche Geschichten, G m.  
**Rubinstein**, Op. 22 Nr. 1. Serenade, F. (Salter.)  
**Rüfer**, Op. 8. 3 Stücke. †  
**Russische Lieder und Romanzen**. 2 Bände. (Salter.) Siehe VA. 1572/73.  
**Scharwenka**, Ph., Op. 98. 2 Stücke: Elegie, F, Caprice slave, Am. †  
**Schrattenholz**, Op. 14. Romanzero. 4 Stücke. †  
**Schröder**, 5 klassische Stücke.  
**Schumann**, Op. 12 Nr. 3. Warum?, D. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, Op. 15. Kinderscenen. (Grützmaker.) Siehe VA. 760.  
**Schumann**, Op. 15 Nr. 7. Träumerei, B. (Grützmaker.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, Op. 25 Nr. 24. Du bist wie eine Blume, A. (Moffat.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, Op. 68. 6 Stücke aus dem Jugendalbum. (Salter.)  
**Schumann**, Op. 70. Adagio und Allegro, As. Siehe auch VA. 842.  
**Schumann**, Op. 73. Phantasiestücke. Siehe auch VA. 843.  
**Schumann**, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe auch VA. 848.  
**Schumann**, Lyrisches und Romantisches. (Hüllweck.) Siehe auch VA. 1354.  
**Schumann**, Manfred's Ansprache an Astarte, G. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, 3 Stücke aus Manfred. Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, »Schmücket die Stufen«, aus Paradies und Peri, C. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schumann**, »Wie glücklich sie wandeln«, aus Paradies und Peri, Am. (Roth.) Pfte.-P.  $\frac{1}{2}$  M.  
**Schwab**, Op. 10. 2 Melodien, E, Am. †  
**Seidel**, Ballade, Fm.  
**Siedentopf**, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 1, A.  
**Siedentopf**, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 2, F.  
**Siedentopf**, Op. 3. 3 Salonstücke. Nr. 3, B.  
**Siedentopf**, Op. 5 Nr. 1. Ständchen, C.  
**Siedentopf**, Op. 5 Nr. 2. Rondo, A.  
**Spohr**, Adagio, F, aus dem Violinkonzert Nr. 9, Op. 55. (Sulzer.)

Eigentum der Verleger

**BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG**  
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK



# WARUM?

Phantasiestück aus Op. 12

von

## ROBERT SCHUMANN.

### VIOLONCELLO.

Bearb. von A. Fischer.

Lent et avec tendresse.

The musical score is written for a single instrument, Violoncello, in a 2/4 time signature and the key of D major. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves continue the melodic line. The fourth staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The fifth staff features a forte (*f*) dynamic and includes fingering numbers 1 and 2. The sixth staff has a *sf* (sforzando) marking and ends with a *dim. riten.* (diminuendo and ritardando) instruction. The seventh staff begins with a piano (*p*) dynamic. The eighth staff concludes the piece with a *2<sup>a</sup> Volta diminuendo* instruction and a final double bar line.

250449