

Knech - te sa - ssen in schim - mern - den Reihn, und leer - ten die Be - cher mit

fun - kelndem Wein. Es klirr - ten die Be - cher, es jauchz - ten die Knecht'; so

Red. **Red.* **Red.* **Red.* *

klang es dem stö - ri - gen Kö - ni - ge recht. Des Kö - - nigs Wan - gen

Red. **Red.* **Red.* **Red.* *

leuch - ten Glut; im Wein erwuchs ihm kek - - ker Mut. Und

blind - - lings reisst der Mut ihn fort; und er lä - stert die Gott - heit mit

sün- -di - gem Wort; und er brü - stet sich frech und lä - - stert wild;

die Knech - te - schar ihm Bei - fall brüllt. *ritardando* *a tempo*

ritardando *sf*

Red. *

Der Kö- - - nig rief mit stolzem Blick; der Die - ner

p

Red. * *Red.* * *Red.* *

eilt und kehrt zu - rück. Er trug viel gül - den Ge -

p

Red. * *Red.* *

rät auf dem Haupt, das war aus dem Tem - pel Je - ho - vas geraubt. Und der

cresc.
 Kö - nig er-griff mit frev - - ler Hand ei-nen hei - - li-gen Be - cher ge -

füllt bis am Rand, und er leert ihn ha - stig bis auf den Grund, und

ri - tar - dan - do
 ru - - fet laut mit schäu - men-demMund: Je - ho - va! Dir kund'ich auf

ri - tar - dan - do
 e - wig Hohn, - ich bin der Kö - nig von Ba - by - lon!

Red. *p*
 Doch

kaum das grause Wort ver-klang, dem Kö-nig ward's heimlich,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "kaum das grause Wort ver-klang, dem Kö-nig ward's heimlich,". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The piano part consists of dense chordal textures and rhythmic patterns.

heimlich im Bu-sen bang.

The second system continues the vocal line with the lyrics "heimlich im Bu-sen bang." The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, with some grace notes and accents, while the left hand maintains a steady rhythmic accompaniment.

Das gel-len-de La-chen ver-stummte zu-mal, es

The third system begins with a vocal rest followed by the lyrics "Das gel-len-de La-chen ver-stummte zu-mal, es". The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*sf*) section. The piano part is characterized by a consistent rhythmic accompaniment with some melodic movement in the right hand.

wur-de lei-chen-still im Saal. Und sieh! undsieh! An wei-sserWand da

The fourth system features the lyrics "wur-de lei-chen-still im Saal. Und sieh! undsieh! An wei-sserWand da". The piano accompaniment is primarily chordal, with a piano (*pp*) dynamic marking. The right hand has a steady rhythmic accompaniment, while the left hand provides harmonic support.

kam's hervor wie Men-schenhand; und schrieb, undschrieb an wei-sserWand

The fifth system contains the lyrics "kam's hervor wie Men-schenhand; und schrieb, undschrieb an wei-sserWand". The piano accompaniment includes dynamic markings for *poco* and *a* (allegro). The piano part features a more active and rhythmic accompaniment in the right hand, with some melodic lines, while the left hand continues with a steady accompaniment.

ri - tar - dan - do *Im langsamern Tempo, leise und deutlich zu rezitieren*

Buchstaben von Feu - er, und schrieb und schwand. Der Kö - nig stieren Blicks da sass, mit schlotternden

ri - tar - dan - do

mol canto

rit. (Das Pedal wird bis zum Schluss mit jedem Akkord gewechselt.)

Knie - n und to - ten - blass. Die Knechteschar sass kalt durchgraut, und sass gar

still, gab kei - nen Laut. Die Ma - gi - er ka - men, doch kei - ner verstand zu

den - ten die Flam - men - schrift an der Wand. Bel - sa - zar ward a - ber in

Adagio *ritard.*

sel - bi - ger Nacht von sei - nen Knech - ten um - - ge - bracht.

ritard.