

EDIZIONE RICORDI

E. R. 289.

SCHUMANN

Canto della sera

Trascrizione su tre ottave per

Flauto, Clarinetto Si \flat , Fagotto e Pianoforte

(Setaccioli)

G. RICORDI & C.

MILANO

ROMA - NAPOLI - PALERMO

(IMPRIMÉ EN ITALIE)

(Copyright MCMXXI, by G. Ricordi & Co.)

(PRINTED IN ITALY)

(B) Lire 2—

E. R. 289.

Canto della sera
di
R. Schumann
(1810-1856)

Trascrizione su tre ottave
per
Flauto, Clarinetto S. b., Fagotto e Pianoforte
di
Giacomo Setaccioli

Professore nel Liceo di Santa Cecilia in Roma

EDIZIONE RICORDI

L'esecuzione di questa " Trascrizione ed elaborazione ,, è autorizzata
a condizione che il nome del M.^o Giacomo Setaccioli venga citato
nel programma.

*L'exécution de cette " Transcription et élaboration ,, est autorisée à
condition que le nom du M.^o Giacomo Setaccioli soit mentionné
dans le programme.*

The execution of this " Transcription and elaboration ,, is authorized
upon condition that the name of Giacomo Setaccioli be mentioned
in the programme.

R. SCHUMANN

CANTO DELLA SERA

Trascrizione su tre ottave
per Flauto, Clarinetto *Sib*, Fagotto e Pianoforte
di GIACOMO SETACCIOLI

GUIDA

Sostenuto e molto espressivo

pp

p

Pianoforte

Sostenuto e molto espressivo

pp

pp

p

p

e

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a dynamic marking of *s* (pizzicato) and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff (bass clef) features a more active melodic line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *pp* (pianissimo) at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff includes trills marked with *tr.*. The lower staff continues the melodic and harmonic development. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *dim.*, and *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a *pp* marking. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sfp* (sforzando piano) and *pp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with a *pp* marking and a *dim. assai* (diminuendo assai) instruction. The lower staff features a melodic line with a *p* (piano) marking and another *dim. assai* instruction. The system concludes with a *pp* marking.

EDIZIONI RICORDI

(E. R.)

PREZZI NETTI (B)

PIANOFORTE a due mani

- 22 **ANTICHI MAESTRI ITALIANI. Toccate** per Clavicembalo o Pianoforte, riunite, rivedute ed illustrate da F. BOGHEN, con prefazione di A. Bonaventura . . . L. 8.—
- 23 — **Fughe** per Clavicembalo o Pianoforte, raccolte, rivedute ed illustrate da F. BOGHEN, con prefazione di A. Bonaventura. 8.—
- BACH (G. S.) Suites Inglesi.** (A. LONGO):
- 6 — N. I a 3 8.—
- 7 — » 4 a 6 8.—
- 8 — **Suites Francesi.** (A.) 8.—
- 25 — **Composizioni** per Organo, trascritte per Pianoforte da F. LISZT, (F. BOGHEN) . . . 3.50
- BEETHOVEN (L. van) Sonate.** Nuova edizione critica, riveduta e corretta. (A. CASELLA):
- 1 — VOLUME I 5.—
- 2 — » II 5.—
- 3 — » III 5.—
- 65 — **Sei Sonatine** (G. FRUGATTA) 2.—
- 104 **BEYER (F.) Scuola preparatoria del Pianoforte** per giovani allievi. Op. 101. (E. POZZOLI). 3.—
- 50 **CLEMENTI (M.) Gradus ad Parnassum.** 40 Esercizii, scelti e riveduti. (G. SGAMBATI) 5.—
- 18 — **Sei Sonatine.** Op. 36. (E. MARCIANO) . . . 1.—
- 19 — **Sei Sonatine.** Op. 37 e 38. (E. MARCIANO). 1.—
- 34 **DIABELLI (A.) Sonatine.** Op. 151 e 168. (E. MARCIANO). 2.50
- 36 **DUSSEK (G. L.) Pezzi celebri.** (S. CESI). 2.—
- 37 — **Tre Sonate.** Op. 10, 70, 77. (E. MARCIANO). 2.50
- 26 **FRUGATTA (G.) 24 Esercizii preparatorii** ai 24 celebri Studii di F. CHOPIN, 12 all'Op. 10, e 12 all'Op. 25 3.—
- HAYDN (G.) Sonate:**
- 54 — VOLUME I. (Sonate N. I a 10). (G. BUONAMICI) 2.50
- 55 — » II. (Sonate N. 11 a 20). (E. MARCIANO) 2.50
- 51 **HERZ (H.) Esercizii e Scale.** (S. CESI) . . . 2.50
- 11 **KÖHLER (L.) 12 piccoli Studii** composti per l'avviamento alla Velocità. Op. 157 . . . 2.—
- 12 — **Il piccolo Pianista,** 45 Ricreazioni per i principianti. Op. 189. 1.50
- 13 — **16 Studii** di media difficoltà (1.^a Serie). Op. 224 1.50
- 14 — **12 Studii** di media difficoltà (2.^a Serie). Op. 208 1.50
- 15 — **10 Studii** di media difficoltà (3.^a Serie). Op. 209 1.50
- 16 — **Primo Album per fanciulli.** Op. 210 . . . 2.—
- 17 — **Secondo Album per fanciulli.** Op. 246. 2.—
- 27 — **Esercizii e Melodie per fanciulli.** Op. 218. (E. MARCIANO) 1.50
- **L'Amico dei fanciulli.** Piccoli Pezzi facili. Op. 243. (E. MARCIANO):
- 39 — VOLUME I. 1.50
- 40 — » II. 1.50
- 35 **KUNZ (K. M.) 200 piccoli Canon** a due parti. Op. 14. (E. MARCIANO) 3.—

- LISZT (F.) Rhapsodies** (19 Hongroises - 1 Espagnole). (G. TAGLIAPIETRA):
- 4 — VOLUME I. (N. I a 10). 6.—
- 5 — » II. (N. 11 a 20) 6.—
- 9 — **12 Studii trascendentali.** (A. BRUGNOLI). 5.—
- 48 — **Album di Composizioni.** (F. BOGHEN). 6.—
- 73 — **Sei Studii da Concerto.** (A. BRUGNOLI). 4.—
- 97 — **Harmonies poétiques et religieuses.** (G. TAGLIAPIETRA) 5.—
- 106 — **La Campanella** di N. PAGANINI. Traduzione. (A. BRUGNOLI). 2.—
- MOZART (W. A.) Sonate.** (M. VITALI):
- 57 — VOLUME I. (Sonate N. I a 9) 3.—
- 58 — » II. (Sonate N. 10 a 18). 3.—
- PHILIPP (I.) Studii tecnici** per l'insegnamento superiore del Pianoforte:
- 101 — VOLUME I. Studii tolti da Chopin, Clementi, Cramer, Czerny, Kessler, Kreutzer e Moscheles 4.—
- 102 — » II. Studii tolti da Chopin, Cramer, Czerny, Kessler, Liszt, Mendelssohn, Schumann e Weber. 5.—
- 96 **PISCHNA (J.) 60 Esercizii progressivi.** (E. MARCIANO) 3.—
- 46 **POZZOLI (E.) 30 Studietti elementari.** 2.50
- 83 — **Studii di media difficoltà,** diretti ad ottenere lo sviluppo graduale del meccanismo in ambo le mani 4.—
- 10 **SCARLATTI (Dom.) Cinque Pezzi** per Clavicembalo, trascritti per Pianoforte da C. TAUSIG. (F. BOGHEN). 1.50
- 21 **SCHMITT (A.) Esercizii preparatorii** per acquistare l'indipendenza e l'eguaglianza delle dita. Op. 16 - 75
- 43 — **Le cinque note** per Pianoforte applicate e per moto contrario al « Tocco » di G. FRUGATTA 1.50
- 100 **SCHUMANN (R.) Album per la gioventù.** Op. 68. - **Scene fanciullesche.** Op. 15. (R. LORENZONI) 3.—
- 49 **SGAMBATI (G.) Formulario del Pianista.** 3.—
- 88 **TARENGHI (M.) Piccole scene d'infanzia.** Sei Pezzi facili. Op. 70 2.—

PIANOFORTE a quattro mani.

- 140 **BELLINI e ROSSINI. Sinfonie.** (R. TENAGLIA) 3.—
- 29 **DIABELLI (A.) Sonatine.** Op. 24, 54, 58, 60. (S. CESI). 2.—
- 30 — **Sonate.** Op. 32, 33, 37. (S. CESI) 2.—
- 31 — **Sonate.** Op. 38, 73. (S. CESI) 2.—
- 32 — **Pezzi melodici** (nell'estensione delle cinque note). Op. 149. (E. MARCIANO) . . . 2.—
- 33 — **Sei Sonatine** (nell'estensione delle cinque note). Op. 163. (E. MARCIANO) 2.—
- 41 **GALLUZZI (G.) Ricreazioni pianistiche.** 14 piccoli Pezzi melodici nell'estensione di cinque note. 2.50
- 38 **LOESCHHORN (A.) 12 Pezzi melodici e caratteristici.** Op. 51. (E. MARCIANO) . . . 2.—
- 89 **TARENGHI (M.) Bozzetti dal vero.** Sei Pezzi Op. 71 3.—
- 20 **WÖHLFAHRT (H.) L'Amico dei fanciulli.** Pezzi melodici. Op. 87 1.50