

250444
VIOLONCELLO.

ABENDLIED.

R. Schumann, Op. 85 No 12.

Für Violoncello & Piano übertragen.

Ausdrucksvoll und sehr gehalten.

David Popper.

D-Saite

A-Saite

D-Saite A-Saite

D-Saite

D-Saite

D-Saite

D-Saite.

Copyright 1896 by Johann André, Offenbach a. Main.

Popper: Perles musicales No 10.

David Popper.

Berühmte Compositionen

für Violoncello und Piano (od. Orchester.)

Op. 8. Concert <i>in D moll.</i>	Violoncello & Orchester-Stimmen n.	Mk. 7.20
	Violoncello & Piano	„ 5.20
Op. 10. Sarabande & Gavotte.	Violoncello & Piano	„ 1.80
Op. 48. Menuetto <i>in D dur.</i>	Violoncello & Piano	„ 2.50
Op. 51. Mazurka (No. 6.) <i>in C dur.</i>	Violoncello & Piano	„ 2.—

Transcriptionen „Perles musicales“ für Violoncello & Piano.
aus den Concertprogrammen von David Popper.

No. 1. Schubert, Du bist die Ruh'	„ 1.50
No. 2. Pergolese, Nina (Tre giorni)	„ 1.50
No. 3. Rubinstein, Melodie, Op. 3 No. 1	„ 1.50
No. 4. Chopin, Nocturne, Op. 9 No. 2	„ 1.50
No. 5. Schumann, Träumerei, Op. 15 No. 7	„ 1.20
No. 6. Tschaiikowsky, Chansons sans paroles, Op. 2 No. 3.	„ 1.50
No. 7. Jensen, Murrelndes Lüftchen, aus Op. 21 No. 4	„ 1.50
No. 8. Jánbor, Nocturne, Op. 8 No. 1	„ 1.50
No. 9. Tschaiikowsky, Chanson triste, Op. 40 No. 2	„ 1.50
No. 10. Schumann, Abendlied, Op. 85 No. 12	„ 1.50
No. 11. Schubert, Ave Maria, Op. 52 No. 4	„ 1.50
No. 12. Campioni, Menuetto Pastorale	„ 1.50
No. 13. Purcell, Air	„ 1.50
No. 14. Giordani, Caro mio ben, Air	„ 1.50
No. 15. Cherubini, Ave Maria	„ 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder

(Propriété pour tous pays)

von

Johann André, Offenbach am Main.