

WIDERSCHEN,

Gedicht vom Freih. von Schlehta.

Langsam, zögernd.

Singstimme.

Pianoforte.

Tom lehnt harrend auf der Brücke, die Ge=lieb=te

säumt, schmollend taucht er sei=ne Bli=cke in den Bach und träumt, Tom lehnt

har=rend auf der Brü=cke, schmollend taucht er sei=ne Bli=cke in den Bach— und träumt, die Ge=

lieb = = te säumt . Doch die lauscht im na = = hen

Flie = der, doch die lauscht im na = = hen Flie = der, und ihr Bild = chen

strahlt — jetzt aus kla = : ren - Wel = len wi = = der, treu = = er nie gemahlt!

treu = = er nie gemahlt! Und er sieht's _____, und er

cresc: f *decresc:*

sieht's! Und er kennt die Bän = = der, kennt den süs = = = sen

p *pp*

Schein, und er hält sich am Ge = län = = der, sonst zieht's ihn hinein, der

Fi = scher kennt den süs = sen Schein, und er hält sich am Ge = = län = = der, sonst

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics 'Fi = scher kennt den süs = sen Schein, und er hält sich am Ge = = län = = der, sonst'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melodic line in the right hand, with dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) appearing in the second and fourth measures.

zieht's ihn hin = = ein, sonst zieht's ihn hinein.

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'zieht's ihn hin = = ein, sonst zieht's ihn hinein.'. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the left hand and the melodic line in the right hand, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) appearing in the third measure.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line that concludes with a *dimin:* (diminuendo) marking. The left hand continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and a circled 'C' symbol.