



S
Gerzette

für
Singstimmen mit Pianofortebegleitung

von
Franz Schubert

Opus 74 & 104.

8475.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

INHALT.



1. **Die Advocaten** für zwei Tenöre und Bass.....Pag. 3
2. **Der Hochzeitbraten** für Sopran, Tenor und Bass..... „ 16

Die Advocaten.

Komisches Terzett für zwei Tenöre und Bass.

Tenore I (erster Advocat). Tenore II (Sempronius). BASS (zweiter Advocat).

Fr. Schubert, Op. 74.

Andante con moto.

Pianoforte.

The first system of the piano introduction features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. The system concludes with a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking.

The second system continues the piano introduction. It features a fortissimo piano (*fp*) dynamic in the right hand and a forte (*f*) dynamic in the left hand. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

The third system of the piano introduction shows a continuation of the complex rhythmic and harmonic textures. The dynamics remain varied, with a piano (*p*) dynamic appearing in the right hand.

The fourth system of the piano introduction features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a fortissimo (*fs*) dynamic in the left hand. The music reaches a climactic point before the vocal entry.

I. Advocat. *p*

Mein Herr, ich komm' mich an - zu - fra - gen, ob denn der Herr Sem - pro - ni -

The vocal entry of the first advocat begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic, providing a steady accompaniment for the vocal line.

us schon die Ex-pen-sen ab-ge-tra-gen, die er an mich be-zah-len

muss, die er an mich be-zah-len muss. II. Advocat.

Noch hab' ich nichts von ihm be-

kom-men, doch kommt er heu-te selbst zu mir, da soll er uns nicht mehr ent-

I. Advocat.

Die Ex-pen-sen zu sal-

kom-men, ich bitt', er-war-ten sie ihn hier.

fp

di-ren, ist der Par-tei-en er-ste Pflicht,

sonst geht es neu an's Pro-zes-

f 0 Ju - sti - ti - a prae - stan -
 si - ren, und das be - hagt den mei - sten nicht. 0 Ju - sti - ti - a prae - stan -

p tis - si - ma, die, wenn sie man - chem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren nie ver - gisst,
 tis - si - ma, die, wenn sie man - chem bit - ter ist, doch der Dok - to - ren nie ver - gisst,

nie ver - gisst. 0 Ju - sti - ti - a prae - stan -
 nie ver - gisst. Jetzt trin - ken wir ein Gläs - chen Wein, jetzt trin - ken wir ein

pp Gläs - chen Wein. Doch still, man klopft, wer ist's? Her - ein!
pp *cresc.* *f*

Allegro moderato.

Sempronius.

Ich bin der Herr Sem - pro - ni - us, komm' grad vom Land her - ein, die

Rei - se mach - te ich zu Fuss, ich muss wohl spar - sam sein, denn ich hab's lei - der

auch pro - birt, und hab' ein Weil - chen pro - zes - sirt, und hab' ein Weil - chen pro - zes -

I. Advocat. *f*
Mein Herr, wir sup - pli - ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,
sirt. Ei, ei, Ge - duld, ich weiss es

II. Advocat. *f*
Mein Herr, wir sup - pli - ci - ren, die No - ta zu sal - di - ren,

Mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal-
 wohl, dass ich die Zech' be-zah-len soll, ei, nur Ge-duld, ich weiss es

Mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal-

di - ren, mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal- di - ren, die No - ta zu sal-
 wohl, dass ich die Zech' be-zah-len soll, ei, nur Ge-duld, ich weiss es wohl, dass ich die Zech' be-zah-len

di - ren, mein Herr, wir sup- pli - ci - ren, die No - ta zu sal- di - ren, die No - ta zu sal-

di-ren. Sehr

soll. Nur ei - ne Aus-kunft möcht' ich gern von Ih-nen, mei-ne Herrn.

di-ren. Sehr

wohl, sehr wohl, doch dies Col - lo - qui - um heisst bei uns ein Con -
 wohl, sehr wohl, doch dies Col - lo - qui - um heisst bei uns ein Con -

si - li - um und kommt in's Ex - pen - sa - ri - um.
 si - li - um und kommt in's Ex - pen - sa - ri - um.
 Der Zu - cker und Kaf -

p Sempronius.

fee, die Läm - mer und das Reh, Schmalz, But - ter, Mehl und Ei - er, Ro -

so - gli - o und To - kay - er; und was ich sonst da - ne - ben in's

cresc.

Haus hab' her-ge - ge - ben, der Zu-cker und Kaffee, die Läm-mer und das Reh, Schmalz,

But - ter, Mehl und Ei - er, Ro - so - glio und To - kay - er, und was ich sonst da - ne - ben in's

Haus hab' her-ge - ge - ben, *p* das rech - - net

f Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, *p* das
 man doch auch mit ein.
f Nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, nein, *p* das

ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - sa - ri - um, da - von spricht uns der

ist ein Ho - no - ra - ri - um, g'hört nicht in's Ex - pen - sa - ri - um, da - von spricht uns der

Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

Rich - ter frei, Mo - ti - va, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

lei. Wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, wir las - sen

Ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,

lei. Wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren,

kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him - - - mel wol - le uns be -
 ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei, ei,
 wir las - sen kei - nen Gro - schen fah - ren, der Him - - - mel wol - le uns be -

wah - ren, denn uns - re Müh' ist nicht ge - ring, denn uns - re Müh' ist
 ei!
 wah - ren, denn uns - re Müh' ist nicht ge - ring, denn uns - re Müh' ist

nicht ge - ring, fi - at Ju - sti - ti - a. ———
 Kling, kling,
 nicht ge - ring, fi - at Ju - sti - ti - a. ———

Andante.

kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling.
decresc. *pp* *f* *p*

o ju-
 o ju-
 o ju-
 o ju-
p

sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma, o ju - sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma!
 sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma, o ju - sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma!
 sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma, o ju - sti - ti-a prae-stan - tis - si-ma!

pp
Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che schö-ne Har-mo-

pp
Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che schö-ne Har-mo-

pp
Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che schö-ne Har-mo-

pp

nie, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che

nie, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che

nie, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, wel-che

f

p schö-ne Har-mo-nie, all-ge-mein, all-gemein be-zau-bert

p schö-ne Har-mo-nie, all-ge-mein, all-gemein be-zau-bert

p schö-ne Har-mo-nie, all-ge-mein be-zau-bert

f *p* *f*

p *cresc.*
 sie! Wel - che schö - ne, wel - che schö - - ne Har - mo -
p *cresc.*
 sie! Wel - che schö - ne, wel - che schö - - ne Har - mo -
p *cresc.*
 sie! Wel - che schö - ne, wel - che schö - - ne Har - mo -

f *p* *f.* *p*
 nie, all - ge - mein, all - ge - mein be - zau - - - bert
f *p* *f.* *p*
 nie, all - ge - mein, all - ge - mein be - zau - - - bert
f *p* *f.* *p*
 nie, all - ge - mein, all - ge - mein be - zau - - - bert

sie! Von ih - rem Reiz bleibt Nie - mand frei, Mo - ti - va
 sie! Von ih - rem Reiz bleibt Nie - mand frei, Mo - ti - va
 sie! Von ih - rem Reiz bleibt Nie - mand frei, Mo - ti - va

sind bei der Kanz - lei, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

sind bei der Kanz - lei, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

sind bei der Kanz - lei, Mo - ti - va sind bei der Kanz -

pp
lei. Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

pp
lei. Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

pp
lei. Kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling, kling,

kling, kling, kling, kling, kling!

kling, kling, kling, kling, kling!

kling, kling, kling, kling, kling!

Der Hochzeitbraten.

Terzett für Sopran (Therese), Tenor (Theobald) und Bass (Caspar).

Fr. Schubert, Op. 104.

Allegro moderato.

Pianoforte.

The piano introduction is in 2/4 time, G major. It begins with a forte (f) dynamic and a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Therese.

Ach lie-bes Herz, ach

Therese's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The - o - bald, lass dir nur dies - mal ra - then, ich bitt' dich, geh' nicht in den Wald, wir

Theobald's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

brau - chen kei - nen Bra - ten, ach lie - bes Herz, ach The - o - bald, lass dir nur dies - mal

Caspar's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

ra - then, ich bitt' dich, ich bitt' dich, geh' nicht in den Wald, ich

Caspar's vocal entry begins with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 2/4 time, featuring a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

bitt' dich, ich bitt' dich, wir brauchen keinen Bra-ten.

Theobald.
Der Stein ist scharf, ich

feh-le nicht, den Ha-sen muss ich ha-ben, der Kerl muss uns als Haupt-ge-richt beim

Hoch-zeit-schmau-se la-ben, der Stein ist scharf, ich feh-le nicht, den Ha-sen muss ich

ha-ben, der Kerl, der Kerl muss als Haupt-gericht uns la-ben, der Kerl, der

Kerl muss als Haupt - gericht uns laben.

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Therese.

Ich bitt' dich, Schatz, sie hän - gen dich,
Ich geh' al - lein,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter rest followed by notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like accents.

ich bitt' dich, bitt' dich, bitt' dich, Schatz, sie
was fällt dir ein! ich geh', ich geh' al - lein,

The third system shows the vocal line with a quarter rest and notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including some dynamic markings like accents.

hän - gen dich, sie hängen dich. Al - lein? al -
was fällt, was fällt dir ein, ich geh' al - lein, ich geh' al - lein.

cresc. *cresc.* *f*

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest and notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including dynamic markings like *cresc.* and *f*.

lein kann ich nicht blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht

p

blei - ben.

Nun gut, nun gut, so magst du trei-ben.

f *p* *pp*

Wo steckt er denn?

Hier ist der Ort,

pp

Therese.

gsch!gsch! prr, prr,

gsch! gsch! prr, prr,

Jetzt trei-be fort!

This system contains the first system of music. It features a vocal line with lyrics and sound effects, and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

gsch! gsch! prr, prr,

jetzt hier im Kraut!

This system contains the second system of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch!

jetzt im Ge-büsch!

This system contains the third system of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

prr, prr, gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! gsch! gsch! prr, prr, prr,

Nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

cresc.

This system contains the fourth system of music. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, and a *cresc.* marking is present in the bass line.

pr, nur im - mer frisch, nur im - mer frisch, nur im - mer, im - mer, im - mer frisch, gsch!gsch!

laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, so laut, so laut,

Caspar.

Horch!

gsch!gsch! gsch!gsch! gsch!gsch! gsch!gsch!

nur still, nur still,

horch! horch!horch! Potz Blitz, was soll das sein? horch!

pr, pr, gsch! gsch!

Jetzt trei - be dort,

horch! horch! horch! potz Blitz, was soll das sein? Ich

pr! pr!

gsch! gsch!

jetzt hier im Kraut!

glaub', sie ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein, der Ha - gel drein, ich

pr! pr!

gsch! gsch!

jetzt im Ge - büsch!

glaub', sie ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein, horch!

pr! pr!

gsch! gsch!

pr! pr!

Nurnicht so

horch! sie ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein, da

gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch! prr! prr! prr!

laut, nur nicht so laut, nur nicht so

schlag' der Ha-gel drein, da schlag' der Ha-gel drein! Potz

cresc.

prr! nur im - mer frisch, gsch! gsch! gsch! gsch! nur im - mer frisch, nur im - mer

laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

Blitz, was soll das sein? was soll das sein? was soll das sein? da schlag', da

f

im - mer, im - mer frisch! nur auf - ge - passt!

laut, nur nicht so laut! Still! still!

schlag' der Ha - gel drein, potz Blitz, potz

gsch! gsch! Was du nicht hörst! gsch! ÷ prr! prr! gsch! gsch!

da sprach ja wer?

Blitz! Der kommt nicht aus, den sperr' ich

pp

prr! prr! gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch!

Es wird der Wind ge-we-sen

ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich

O Lust, ein Jä-gersmann zu sein, o Lust, ein Jä-gersmann zu

sein, es wird der Wind ge-we-sen sein, es wird der Wind ge-we-sen

ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich

sein, o Lust, o Lust, ein Jä - gersmann zu sein, o Lust, —
 sein, es wird, — es wird — der Wind — ge - we - sen sein, es
 ein, der kommt nicht aus, potz Blitz, den sperr' ich ein, potz

— o Lust, — o Lust, ein Jä - gers - mann zu sein, gsch! gsch! prr! prr!
 wird, es wird der Wind ge - we - sen sein.
 Blitz, potz Blitz, potz Blitz, den sperr' ich ein!

gsch! gsch! prr! prr! gsch! gsch! ein Has', ein Has': _____

Da liegt er schon,

Nun wart', Hal-lunk', dich trifft dein

O sieh! den fei - sten, fei - sten

welch Mei - ster-schuss,grad' in die Brust,

Lohn, nun wart', Hal - lunk', dich trifft dein Lohn, du Gal - gen-strick, du E-nacks -

Rü - cken, den will ich treff - lich spi - eken! o Lust, o

welch Mei - ster-schuss,grad' in die Brust, o Lust, o Lust,

sohn, du Haupt - hal-lunk', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun

Lust, o sü-sse Jä-ger-lust, o Lust, o Lust, o Lust, o
 o sü-sse, sü-sse Jä-ger-lust, o Lust, o Lust, o
 wart', nun wart', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun wart', nun

sü-sse Jä-ger-lust, o sü-sse, sü-sse Jä-ger-
 sü-sse Jä-ger-lust, o sü-sse, sü-sse Jä-ger-
 wart', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun wart', dich trifft dein

lust!
 lust!
 Lohn!

p 1

Allegro.

Nun ist es aus, nun ist es aus, nun ist es aus,
 Nun ist es aus, nun ist es aus, nun ist es aus,
 Halt Diebs - gepack! halt Diebs - gepack! halt! halt!

Allegro.

ff $\frac{3}{8}$

aus!
 aus! Ich
 halt! Den Ha - sen gebt, die Büchs' he-raus!

mf

Ich will, ich will!
 muss o
 in's Loch, in's Ar - beits-haus!

p

0 weh! o weh! mit uns ist's aus, mit uns ist's aus, o
weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus, o

Ich treib' euch schon das Steh - len aus, ich

cresc.

weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus! Herr
weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus.

treib' euch schon das Steh - len aus, ich treib' euch schon das Steh - len aus!

f *p*

Jä-ger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit soll - te mor - gen sein.

Was kümmert's mich!

4 5 4
2 1 2

Herr Jäger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit sollte mor-gen sein.

Herr Jäger, seid doch nicht von Stein, die Hochzeit soll-te mor - gen sein.

Was kümmert's mich!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in German. The bottom staff is for the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

O hört, o hört,

O hört, o hört, ich

Den Ha - sen gebt, die Büchs' he-raus!

The second system continues the musical score with three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "O hört, o hört, O hört, o hört, ich Den Ha - sen gebt, die Büchs' he-raus!". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

ich will, ich will! o

muss

in's Loch, in's Ar - beits - haus!

The third system of the musical score includes three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "ich will, ich will! o muss in's Loch, in's Ar - beits - haus!". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns, including triplets.

weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit
 o weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, mit
 Ich treib' euch schon das Steh-len aus, ich treib' euch schon das

cresc. *f*

uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus! und
 uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus! Mit Most will ich euch reich verseh'n...
 Steh-len aus, ich treib' euch schon das Steh-len aus!

p

ich, ich strickeuch ei - nen Beutel. O hört, o hört!
 O hört, o hört!
 (leise)
 Das Mäd - chen ist ver - zwei - felt schön, nein, nein, 's ist alles eitel.

4 5 4
2 1 2

f

Und die-ser Tha-ler weiss und blank, lasst ihr uns geh'n, sei eu-er Dank;

Und die-ser Tha-ler, lasst ihr uns geh'n, sei eu-er Dank;
(leise)

Das

p

o hört, o hört, er sei eu-er Dank, o

o hört, o hört, er sei eu-er Dank, o

Mäd-chen ist ver-zwei-felt schön. das Mäd-chen

cresc. *cresc.*

Allegretto.

ff hört, o hört! Ach! statt den Hasen-rücken muss

ff hört, o hört!

ist ver-zwei-felt schön.

Allegretto.

ff *p*

ich den Jä-ger spicken, ach! statt den Ha-sen - rücken muss ich den Jä-ger spi-cken, ach!

Ach! statt den Ha-sen - rücken muss sie den Jä-ger spi-cken, ach!

Sie

statt den Ha-sen - rücken muss ich den Jä-ger spicken, ach! ach! ach! ach! ach!

statt den Ha-sen - rücken muss sie den Jä-ger spicken, ach! ach! ach! ach! ach!

ist doch zum Ent - zücken, ich muss ein Aug' zu - drücken, sie ist, sie ist, sie

statt den Ha-sen - rücken, ach! ach! ach! ach! muss ich den Jä-ger spicken.

statt den Ha-sen - rücken, ach! ach! ach! ach! muss sie den Jä-ger spicken.

ist doch zum Ent-zücken, ich muss, ich muss, ich muss ein Aug' zu - drücken, ja, sie

pp

ist doch zum Ent-zücken, und ich muss ein Aug' zu - drücken. Nun wohl, weil

ernstlich ihr be-reut und's erste Mal im Forste seid, mag

0 tausend
Gnad' für Recht heut' wal-ten, ihr mö - get Hoch-zeit hal-ten.

0 lie-ber Herr, gebt uns zur Hochzeit doch die Ehr'!
Dank, gebt uns zur Hochzeit doch die Ehr'!

Es sei, ich komme morgen, für'n

Lebt wohl, lebt wohl, lebt
 Lebt wohl, lebt wohl, lebt
 Bra - ten will ich sor - - - gen. Lebt wohl, lebt wohl,

wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt
 wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen,
 bis morgen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen, für'n

decresc.

wohl, lebt wohl bis morgen, lebt wohl, lebt wohl bis morgen!
 lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis morgen!
 Braten will ich sorgen, lebt wohl!

pp

Andantino.

The musical score is set in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal lines are arranged in two systems, each with a soprano and alto part. The lyrics are in German and describe a wedding scene where the bridegroom is preferred over the guest, and the bride is advised to be wary of a fox.

p

Das Herz ist frei von seiner Last, wir
 Das Herz ist frei von seiner Last, wir
 Hol' euch der Fuchs, ich wä-re fast

ha-ben Hoch-zeit und ein'n Gast, — und o - bendrein den Bra - ten,
 ha-ben Hoch-zeit und ein'n Gast, — und o - bendrein den Bra - ten,
 der Bräut'gam lieber als der Gast, das ist kein schlechter, kein schlechter Bra -

so sind wir gut, gut be - rathen. La la la la la la la la
 so sind wir gut, ja gut be - rathen. La la la la la la la la
 - ten, der Kerl ist gut, gut be - rathen. Hol' euch der Fuchs,

p

la la

la la

ich wä-re fast der Bräut'gam lie-ber als der Gast. La la la

(spottend)

la la la la la la la la la la la la la.

la la la la la la la la la la la la la.

la la la. Ich wär' der Bräut'gam lie-ber als der Gast.

ff Das Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und ein'n

ff Das Herz ist frei von sei-ner Last, wir ha-ben Hochzeit und ein'n

ff Hol'euch der Fuchs, ich wä-re fast der Bräut'gam lie-ber als der

Gast, und o - bendrein den Bra - ten, so
 Gast, und o - bendrein den Bra - ten, so
 Gast, sie ist kein schlechter

p

sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den
 sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den
 Braten, der Kerl ist gut be - rathen, sie ist kein schlechter Braten, der Kerl ist gut be -

Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be -
 Braten, so sind wir gut be - rathen, und o - bendrein den Braten, so sind wir gut be -
 ra - then, sie ist kein schlechter Braten, sie ist kein schlechter Braten, der Kerl ist gut be -

cresc. *f* *p*

ra - then. Das Herz ist frei von sei - ner Last, wir
 ra - then. Das Herz ist frei von sei - ner Last, wir
 ra - then. Hol' euch der Fuchs, ich wä - re fast

p.

ha - ben Hochzeit und ein'n Gast — und o - bendrein den Bra - ten,
 ha - ben Hochzeit und ein'n Gast — und o - bendrein den Bra - ten,
 der Bräut'gam lieber als der Gast, sie ist kein schlechter, kein schlechter Bra -

cresc.
f

so sind wir gut, ja gut be - rathen. La la la la la la la la
 so sind wir gut, ja gut be - rathen. La la la la la la la la
 - ten, der Kerl ist gut, ja gut be - rathen. Hol' euch der Fuchs,

pp
p
pp

la
 la
 ich wä-re fast der Bräutigam lie-ber als der Gast. La la la

la la la la la la la la la la la la la la! Wir ha - ben den
 la la la la la la la la la la la la la! Wir ha - ben den
 la la la! Ich wä-re der Bräutigam lieber als der Gast, sie ist kein schlechter

Braten, so sind wir gut be - ra - - - - - then.
 Braten, so sind wir gut be - ra - - - - - then.
 Braten, der Kerl ist gut be - ra - - - - - then.