

# Liebesbotschaft

Erschienen 1840

Quasi Allegretto  
*dolce tranquillamente*

17.

*una corda*

*smorz.*

Rau - schendes Bäch - lein, so sil - bern und hell,  
*gli accompagnamenti sempre dolcissimo*

*più p*

1 1 1 1 2 2  
*sempre delicato con grazia*

eilst zur Ge - lieb - ten so mun - ter und schnell?

*più p*

\*) Die nach unten gestrichenen Noten ♭ mit der linken, die nach oben gestrichenen ♮ mit der rechten Hand  
Edition Peters

Les notes: ♭ = main gauche  
Les notes: ♮ = main droite

The ♭ are to be taken by the left, the ♮ by the right hand

ach, trau-tes Bäch - lein, mein Bo - te sei du;

*dim.*

brin - ge die Grü - ße des Fer - nen ihr du.

*dim.*

All ih-re Blu - men im Gar - ten ge - pfligt, die sie so lieb - lich am

*pp armonioso*  
*dolce amorosamente*  
*pp*

Bu - - sen trägt, und ih - re Ro - - sen in

pur - - pur - ner Glut,  
*poco ritard.* - -

Bäch - - lein, er - qui - cke mit  
*in tempo*

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

küh - - len - der Flut,

und ih - re Ro - - sen in

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase that ends with a fermata. The piano accompaniment includes a section marked *espressivo*, where the piano part becomes more dynamic and expressive.

pur - - pur - ner Glut,  
*poco ritard.* - -

Bäch - - lein, er - qui - cke mit  
*in tempo*

The third system repeats the musical material from the first system, with the vocal line and piano accompaniment. The tempo markings *poco ritard.* and *in tempo* are present.

küh - len - der Flut.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment for the phrase 'küh - len - der Flut.' The piano part continues with its characteristic rhythmic patterns.

Wenn sie am U - - - - fer, in  
*un poco ritenuto -  
il canto espressivo*

*pp sotto voce sempre legato*

Träu - - - - me ver - - senkt,

mei - - - - ner ge - - den - - kend, das

Köpf - - - - chen hängt,  
*piu rallentando*

trö - - ste die Sü - - ße mit freund - li - chem Blick,  
*appassionato con tenerezza*

*sempre legato cresc.*

denn der Ge - lieb - - te kehrt bald zu - rück,  
*ritard.*

trö - - ste die Sü - - ße mit freund - - li - chem Blick,  
*sempre più con affetto*

denn der Ge - lieb - - te kehrt bald zu - -

rück,

Ossia.  
Neigt sich die Sonne mit rötlichen Schein

*non arpeggiando*  
*p delicato*  
*sempre dolciss. e leggieramente col Ped. sempre*  
*sotto*

wiege das Liebchen in Schlummer ein.

Rausche sie murmelnd in süße Ruh,

*armonioso*

flüstre ihr Träume der Liebe zu,  
*poco riten.*

