

1. Seraphita

(Ernest Dowson, deutsch von Stefan George)

Leicht fließende ♩ (96-100)

1.2.3.4.5.6. Klarinette [in B]
(5.6. auch in A)

pp molto espr. *p* pp *pp* *p* *f* *p* *pp*

Trompete [in B]

1.2.3. Posaune

Baßtuba

Pauken

Xylophon

Becken

Tamtam

GESANG

Leicht fließende ♩ (96-100)


Geige

Violoncello

6fach get. m.D. *pp sf* *mf* *sf* *pp* *p* *fpp* *fp* *pp* am Steg. - - 7

Kontrabaß

m.D. *pp* *p* *fpp* *fp* *pp* am Steg. - - 7

* Der Strich über oder unter einer Note () bedeutet, daß der betreffende Ton gefühlsmäßig „außer Takt“ etwas verlängert und dadurch hervorgehoben wird.

6 7 8 9 poco rit. . . Tempo

1.2.3.4.5.6.KI[B]

GESANG

6 7 8 9 poco rit. . . Tempo

Gg
6fach get.

6 7 8 9

fp molto espr. 3/4

fp molto espr. 3/4

fp molto espr. 3/4

fp molto espr. 3/4

fp molto espr. 3/4

fp molto espr. 3/4

Vcl
6fach get.

6 7 8 9

p espr. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* 3/4

p espr. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* 3/4

p espr. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* 3/4

p espr. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *pizz.* *p* *pp* 3/4

p espr. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *pizz.* *p* *pp* 3/4

p espr. *p* *mf* *sf* *mf* *sf* *p* *pizz.* *p* *pp* 3/4

1.2.Kl[B] 3/4 4/4 2/4 4/4 11 12 13

3.4.Kl[B] *ff* *sf*

5.6.Kl[B] *ff* *sf*

1.2.Pos *fp* *sf* *p*

3.Pos *fp* *p*

GESANG

Gg 6fach get. *fp* *sf* *f* *fp* *sf* *p*

Vcl 3fach get. (m.D.) arco *fp* *p* *f* *pizz.*

(m.D.) arco *fp* *p* *f* *pizz.*

(m.D.) arco *fp* *p* *f* *pizz.*

14 15 16 17

poco rit.

1.2.Kl[B] *f* *fff* *ppp* Echoton

3.4.Kl[B] *f* *fff* *ppp* Echoton

5.6.Kl[B] *f* *fff* *ppp* Echoton nehmen Kl.in A

1.2.Pos *f* *fp* *f* *p>* *zart*

3.Pos *p>* *zart*

GESANG

14 15 16 17

poco rit.

Gg 6fach get. *fp* *fp* *f* *fp*

arco *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f* *arco* *f*

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

am Steg

Vcl

etwas ruhiger (♩ = ca 80)

18 19 20

1.2.Kl[B] *pp*

3.Kl[B] *pp*

Trp[B] m.D. *pp* *ppp*

1.Pos *pp*

3/4

GESANG

Er-schei - ne jetzt nicht, traum - ver-lor-nes An - ge-sicht, mir

etwas ruhiger (♩ = ca 80)

18 19 20

1.Gg *pp* *sehr zart* *pizz.* *pp dolce*

2.Gg *pp* *pp* *pp*

3.Gg *pizz.* *pp* *pizz.*

4.Gg *pp* *pp* *pp*

1.Vcl (m.D.) *p* *pp* *ppp*

2.Vcl *p* (m.D.) *ppp*

Vcl die übrigen 6fach get. *p*

3/4

23 24 25 *poco rit.*

1.Kl[B] *pp* *sf* *f*

2.Kl[B] *pp* *sf* *f*

3. 3.4.Kl[B] *pp* *sf* *f*

1.2.Pos (m.D.) *pp*

3.Pos (m.D.) *pp*

GESANG

Fahrt auch voll von fin-ster Sturm und Weh: hier— jetzt— ver- ei - nen o-der küs - - sen wir uns

23 24 25 *poco rit.*

Gg *H* alle *zus.* *arco* *f molto espr.* *fp* *cresc.*

Vcl 3fach get. *p* *sf* *fp*

Kbs 4fach get. *fp* *sf*

heftig **etwas langsamer**

26 27 28

1.2.Kl[B] *ppp* *ff pp*

3.4.Kl[B] *ppp* *ff pp*

5.6.Kl[A/B] *ppp* nehmen Kl.in B *ff pp*

Trp[B] *fp* (m.D.)

1.2.Pos *ff* o.D.

3.Pos *ff* o.D.

Tu *ff*

Xyl *pp*

Tam *pp*

GESANG nicht! Sonst löscht die

heftig **etwas langsamer**

26 27 28

Gg *ff* deutlich *pp* am Steg - - - - - 7

ff deutlich *pp* 6fach get. am Steg - - - - - 7

Vcl *fp* 1.2.3. am Steg - - - - - 7 stacc.

fp 4.5. am Steg - - - - - 7 stacc.

fp 6.7. am Steg - - - - - 7 stacc.

fp 8.9. am Steg - - - - - 7 stacc.

fp 10.11.12. am Steg - - - - - 7 stacc.

fp

wieder fließend (♩ = ca 60)

29

30

31

1.2.3.4.5.6.Kl[B] *f_{fp}* *f* *pp⁶*

Trp[B]

1.2.Pos *pp* *ppp*

3.Pos *p* *ppp*

Ta *ppp*

GESANG
lau - te Angst der Was - - - ser vor der Zeit das hel - le Leuch - ten, dei - nes An - ge - den - kens Stern, - - - der durch die

wieder fließend (♩ = ca 60)

29

30

31

Gg *spring.* *sfp* *sfp*

3fach get. *spring.* *sfp* *sfp*



1.2.3.4. Stschl. *f* *fff*

5.6. pizz. *f* *fff*

7.8. pizz. *f* *fff*

9.10.11.12. pizz. *f* *fff*

Kbs *zus. (D) loco* *3 fach get.* *fff* *pp*

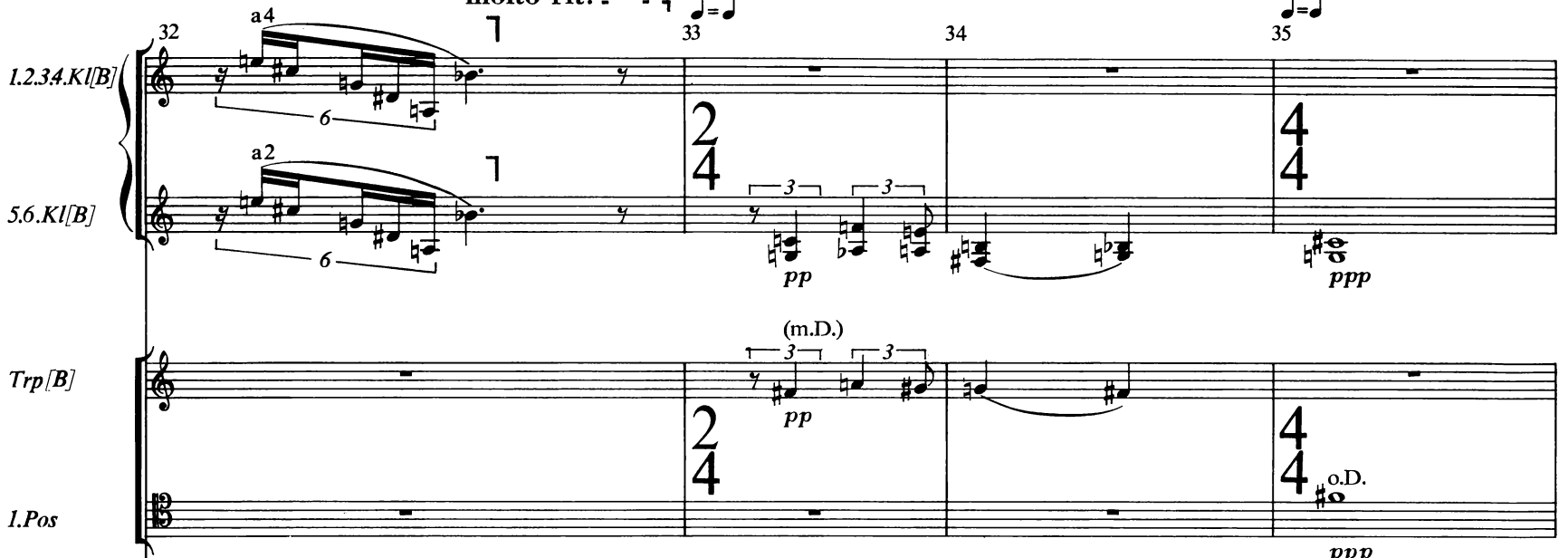
molto rit. . . 7  33  35

1.2.3.4.Kl[B]

5.6.Kl[B]

Trp[B]



1.Pos



GESANG

Näch - te herrscht — bleib — von mir fern — in dei - nes Ru - he -



molto rit. . . 7  33  35

1.Gg

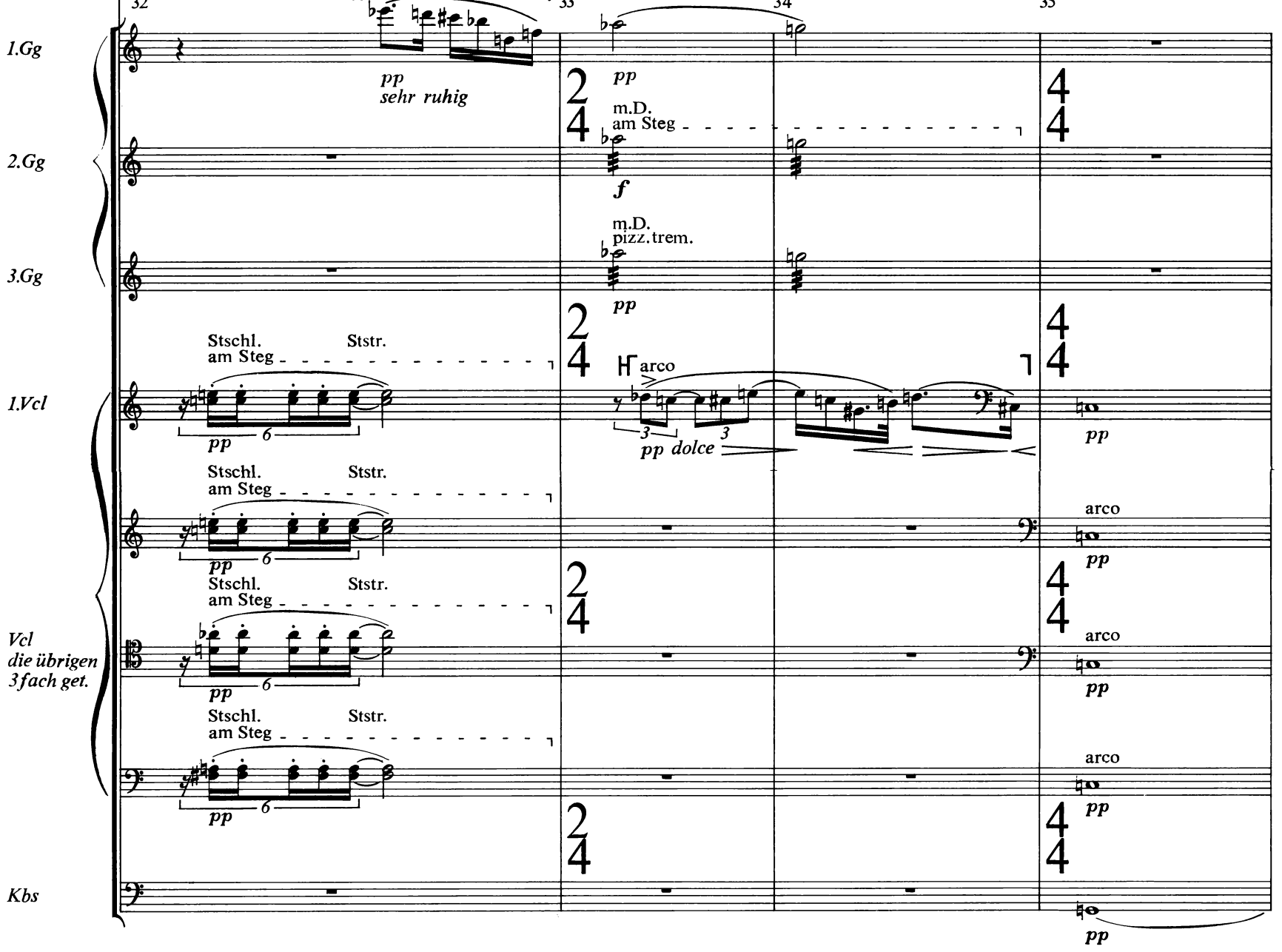
2.Gg

3.Gg

1.Vcl

Vcl die übrigen 3fach get.

Kbs



rasche ♩ (ca 100)
(♩ = ♩ von früher)

36 37 38 39

1.2.Kl[B] 3.4.Kl[B] 5.6.Kl[B] 1.Pos GESANG 1.Gg Gg die übrigen 2fach get. Vcl Kbs

pp sehr zart

ppp

ppp

ppp

- or - - tes Hei - ter - keit!

pp *sehr zart* *ff* *o.D. arco* *ff* *o.D. pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp*

cantabile

cantabile

cantabile

cantabile

cantabile

1.2.3.4. *5.6.7.8.* *9.10.11.12.*

m.D. *m.D.* *m.D.* *m.D.* *m.D.*

5 4

40 41 42

1.2.Kl[B] *ff*

4.Kl[B] *ff*

5.Kl[B] *ff*

1.Pos *ff* *sf* *ff* *ff* *ff*

2.3.Pos *ff* *sf* *ff* *ff* *ff*

Ta *ff* *sf* *ff* *ff* *ff*

Xyl *pp* *pp*

Beck *f* *f* *f*

GESANG

Gg *fff* *fff* *sf*

Vcl 2fach get. *pp* *pp*

Kbs 4fach get. *pizz.* *pp*

pesante . . . poco rit. Tempo

1.2.Kl[B] *ff* *pp*

3.4.Kl[B] *ff* *pp*

5.6.Kl[B] *ff*

Trp[B] *ff*

1.Pos *ff* *f*

2.3.Pos *ff* *pp* *f*

Ta *ff* *pp*

Pk *ff* *pp*

Beck *f*

mit dem Schlägel

GESANG

Doch wenn der Sturm am höch - sten geht und

pesante . . . poco rit. Tempo

Gg *sf* *ppp*

Vcl *3fach get.* *sf* *ppp*

6 fach get.

trem. am Steg

o.D. trem. am Steg

1.Kl[B] *ff* *p* *fff* *p cantabile*

2.Kl[B] *ff* *p* *fff* *p cantabile*

3.Kl[B] *ff* *p* *fff* *p cantabile*

4.Kl[B] *ff* *p* *fff* *p cantabile*

5.Kl[B] *ff* *p* *fff* *p cantabile*

6.Kl[B] *ff* *p* *fff* *p cantabile*

Trp[B] *f* *p*

1.Pos *f* *ff* *p*

2.Pos *f* *ff* *p*

3.Pos *f* *ff* *p*

GESANG
kracht, zer - ris - sen See und Him - mel, Mond

Gg *ff* *ff* *p*

Vcl 3fach get. *p*

Measures 46, 47, and 48 are indicated at the top of the score. The key signature is B-flat major. The score includes dynamic markings such as *ff*, *p*, *fff*, and *p cantabile*. The vocal line includes the lyrics: "kracht, zer - ris - sen See und Him - mel, Mond". The string section is marked "Vcl 3fach get." and the woodwinds include Trp[B], 1.Pos, 2.Pos, and 3.Pos.

49 50 51 *♩ = ♩ langsamer werden* 52

1.2.3.4.5.6.Kl[B]

Trp[B]

GESANG

in mei - ner Nacht! Dann nei - - - ge ein - mal dem Ver - zwei - fel - ten dich

1.Gg

Vcl 3fach get.

53 54 55 56

viel langsamer (♩ = ca 60)

1.2.Kl[B]

3.4.Kl[B]

5.6.Kl[B]

Trp[B]

GESANG

dar, laß dei - ne Hand

Gg

Vcl

57 58 59 60

1.2.Kl[B] a2
3.4.Kl[B] a2
5.6.Kl[B] a2
Trp[B]
1.2.3.Pos pp p mf
GESANG
— (wenn auch zu spät nun) hilf - be - reit — noch glei - ten auf mein
Gg 6fach get.
pizz. sf ppp stacc.
Vcl sf ppp

61 62 63

1.2.Kl[B] *a2*

3.4.Kl[B] *a2*

5.6.Kl[B] *a2*

1.Pos *ppp*

2.Pos *ppp*

3.Pos *ppp*

GESANG

fah - les Aug und sin - kend Haar.

61 62 63

Gg *zus. pizz. pppp*

Vcl *3 fach get. arco*

f *p* *zus. arco* *pizz.* *3 fach get. ppp*

64 65 66

1.2.Kl[B] *a2*

3.4.Kl[B] *a2*

5.6.Kl[B] *5. a2*

Trp[B] *pp* *m.D.*

1.Pos *ppp*

GESANG

eh gro - - - be Wo - - - -

64 65 66

Gg *3 fach get.*

1.Vcl *arco fp*

Vcl die übrigen *3 fach get. ppp*

Kbs *3 fach get. (pizz.) ppp*

67 68 69 70

1.2.3.4.5.6.Kl[B] a6 *pp* *dim.*

Trp[B]

1.Pos

Ta *pp*

Xyl *pp*

GESANG
- - - - - ge siegt im letz - ten lee -

67 68 69 70

1.Gg arco *fp* Ststr. am Steg *pp*

2.Gg arco *fp* Ststr. am Steg *pp*

Gg die übrigen 2fach get. Ststr. am Steg *pp*

1.Vcl *ppp*

Vcl die übrigen (3fach get.) 2fach get. arco *ppp*

Kbs 3fach get.

nach und nach langsamer

71 72 73 74 75

1.2.3.Kl[B] a3 p < ppp

4.5.6.Kl[B] a3 p < ppp

Trp[B] N dolce (m.D.) pp m.D. ppp

1.2.3.Pos pp

Ta

Fk pp trumpp

GESANG

nach und nach langsamer

71 72 73 74 75

Gg Ststr. am Steg H zus. arco m.D. fpp

Vcl pp 3 fp pp

76 77 78

1.2.Kl[B] ppp

3.Kl[B]

Trp[B] ppp

1.2.3.Pos ppp

Xyl N pppp

GESANG

Gg ppp

Vcl ppp pizz. pp

79 80 81

1.Kl[B]
2.Kl[B]
Trp[B]
1.2.3.Pos
Xyl
GESANG
Gg
Vcl
Kbs

p dolce

82 83 84 85

1.Kl[B]
2.3.Kl[B]
4.5.6.Kl[B]
Trp[B]
1.Pos
2.3.Pos
Ta
Pk
Xyl
GESANG

ppp
a2
ppp
a3
ppp
ppp
m.D.
ppp
pp
ppp

82 83 84 85

Gg
Vcl
Kbs

ppp
pizz.
ppp

2. Alle, welche dich suchen

(aus „Das Stunden-Buch“ von Rainer Maria Rilke)

Ziemlich fließend; ♩ = ca 60 (eher etwas weniger)

Sehr zart im Ausdruck; ohne große Steigerungen

1.2. Flöte

3.4. Flöte

Englisch Horn

Kleine Klarinette [in D]

1.2. Klarinette [in A]

1.2. Baßklarinette [in B]

Kontrafagott

Harfe

GESANG

pp
immer sehr leise

Al - le, wel - che dich su - chen, ver - su - chen dich. Und die, -

Ziemlich fließend; ♩ = ca 60 (eher etwas weniger)

Sehr zart im Ausdruck; ohne große Steigerungen

1. Violoncello

2. Violoncello

3. Violoncello

1. Kontrabaß

3 4 5

1. Fl *pp* *pp subito* *pp*

2.3.4. Fl *pp* *pp subito* *pp*

1.2. Kl [A] *p* *pp*

1.2. BsKl [B] *pp*

Kfg *pp*

Hrf *p*

GESANG

so - dich fin - den, bin - den dich an Bild und Ge -

1. Vcl *pp* *pp* *pp*

2. Vcl *pp* *pp* *pp*

3. Vcl *pp*

6 7 8

1. Fl *pp*

2. Fl *pp*

1.2. Kl [A] *pp* *pp* *p* *pp*

1. BsKl [B] *pp* *pp* *pp*

2. BsKl [B] *pp* *pp* *pp*

Hrf *ppp*

GESANG

-bär - de. Ich - a - ber will dich be - grei - fen, wie dich die Er - de be -

1. Vcl *p* *pp*

2. Vcl *pp*

1. Kbs *pizz.* *ppp*

9 10 11

1. Fl H p 3 3 6 7

2.3.4. Fl Flzg. sf

EH N p 3 7

1. Kl [A] N 3 7

2. Kl [A]

1. BsKl [B] p

2. BsKl [B] p

Kfg p 3 p

Hrf pp

GESANG
 - greift; mit mei - nem Rei - - - fen reift. dein

1. Vcl pizz. arco fp pp p H

2. Vcl pizz. arco fp pp

12 13 14 15

EH

mf cresc.

H

1. Kl [A]

p

cresc.

2. Kl [A]

pp

cresc.

1. BsKl [B]

pp

cresc.

2. BsKl [B]

pp

cresc.

Kfg

pp

p

H

Hrf

pp

GESANG

Reich. Ich— will von dir kei - ne Ei - - tel - keit,

12 13 14 15

1. Vcl

pp

p

H

2. Vcl

pp

p

H

1. Kbs

arco

pp

p

H

16 17 18

1.2.3. Fl *pp* 3 *pp* 1.

4. Fl *pp*

EH *pp*

1. Kl [A] *pp*

2. Kl [A] *pp*

1. BsKl [B] *pp* *pp*

2. BsKl [B] *pp* *pp*

Kfg

GESANG

die dich be - weist. Ich weiß, daß die Zeit an - ders heißt

16 17 18

1. Vcl *pp*<

2. Vcl

1. Kbs

19

20

21

22

1. Fl

2.3.4. Fl

EH

kl Kl [D]

1. Kl [A]

2. Kl [A]

1. Bs Kl [B]

2. Bs Kl [B]

GESANG

— als du. Tu mir kein Wunder zu-lieb. Gib dei-nen Ge-set - zen recht, die von Ge -

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

1. Kbs

p espr.

Flzg.

p

p

sf

H

p espr.

p espr.

p

p

sf

sf

p

sf

sf

p

p

espr.

19

20

21

22

p

sf

p

sf

sf

pizz.

p espr.

sf pp

3. Mach mich zum Wächter deiner Weiten (aus „Das Stunden-Buch“ von Rainer Maria Rilke)

1 Sehr langsam (♩=72-76) 2 3

1.2.kleine Flöte
(2.auch 4.Flöte)

1.2.Flöte

3.Flöte

1.2.3.Oboe

1.2.Englisch Horn

1.Baßklarinette [in B]

2.3.Baßklarinette [in B]

Kontrabaßklarinette [in B]

GESANG

1 Sehr langsam (♩=72-76) 2 3

1.Geige

2.Geige

3.Geige

4.Geige

1.Violoncello

2.3.4.5.Violoncello

1.Kontrabaß

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work in 4/4 time, marked 'Sehr langsam' (72-76 bpm). It is divided into three measures. The woodwind section includes parts for piccolo flutes (1.2.), flutes (1.2., 3.), oboe (1.2.3.), English horn (1.2.), bass clarinet in B (1.2.3.), and contrabass clarinet in B (2.3.). The string section includes four violins (1.4.), four violas (2.3.4.5.), and a double bass (1.). A vocal line (GESANG) is present but contains no notes. The music features a variety of dynamics: *pp* (pianissimo) in the flute parts, *p* (piano) in the English horn and bass clarinet, *fp* (fortissimo piano) in the oboe and bass clarinet, and *f* (forte) in the English horn. Performance markings include accents, slurs, and hairpins. The key signature has one sharp (F#).

4 5 6 7

1.klFl

1.2.Fl

1.Ob

2.Ob

3.Ob

1.EH

2.EH

1.BsKl [B]

2.BsKl [B]

3.BsKl [B]

GESANG

Mach mich zum Wäch-ter dei-ner Wei - ten, mach mich zum Hor - chen - den am

1.Gg

pizz.

7 8 9

1.2.klFl *pp*

1.2.Fl *pp*

1.2.Ob *p*

1.2.EH *p* *pp*

1.2.BsKl [B] *p* *pp subito*

3.BsKl [B] *p* *pp subito*

KbsKl [B] *p* *pp*

GESANG
Stein, gib mir die Au-gen aus - zu - brei - - - - ten auf dei - ner

1.Vcl *pp* (pizz.) arco *pp* *pp* *pp subito*

2.Vcl *pp* pizz. arco *pp* *p*

3.Vcl *pp* pizz. arco *pp* *p*

4.Vcl *pp* pizz. arco *pp*

5.Vcl *pp* pizz. arco *pp*

1.Kbs arco *pp*

* Wenn die Bs.-Kl. einmal das tiefe B hat, so spielt sie es (im Einklang mit der Kbs.-Kl.) hier als 2. Achtel statt des D.

10 11 12

1. kIFl *pp*

2. kIFl *pp* nimmt 4. Fl.

1.2. Fl *pp*

3. Fl *pp*

1. BsKl [B] *p*

2. BsKl [B] *pp*

3. BsKl [B] *pp*

KbsKl [B] *pp*

GESANG

Mee - - - - - re Ein - - - - -

10 11 12

10 11 12

1. Gg *ppp* arco

2. Gg *ppp* arco

3. Gg *ppp*

4. Gg *ppp*

1. Vcl *pp*

2. Vcl *pp*

3. Vcl *pp*

13 14 15

trem. Flzg. Flzg. Flzg.

1.2.Fl pp pp pp

3.Fl pp

4.Fl pp

1.Ob pp <

1.EH pp sehr zart

1.BsKl[B] pp > sehr zart

2.3.BsKl[B]

KbsKl[B]

GESANG

- - - - - sam - - - - - sein; laß mich der

1.Vcl pizz. arco

ppp pp

2.Vcl pizz. ppp

3.Vcl pizz. ppp

Detailed description of the musical score: The score is for measures 13, 14, and 15. It includes parts for 1.2. Flute (trilled in measure 13), 3. Flute, 4. Flute, 1. Oboe, 1. English Horn, 1. Bassoon in B-flat, 2.3. Bassoons in B-flat, and 1. Contrabassoon in B-flat. The woodwinds play a melodic line starting in measure 14, with dynamics ranging from *pp* to *ppp*. The strings (Violins 1, 2, and 3) play a pizzicato accompaniment in measures 14 and 15, with dynamics *ppp*. The voice part (GESANG) has lyrics: "- - - - - sam - - - - - sein; laß mich der". The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature.

16 17

1. Ob

2. Ob

3. Ob

1. EH

2. EH

1. BsKl [B]

2.3. BsKl [B]

KbsKl [B]

GESANG

Flüs - se Gang be - glei - ten aus dem Ge - schrei zu bei - den Sei - - - ten

pp *pp* *p* *fp* *f* *f* *f*

18 19 7

1. Ob

2. Ob

3. Ob

1. EH

2. EH

1.2.3. BsKl [B]

KbsKl [B]

GESANG

weit in den Klang der Nacht hin - ein.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f*

20 21 22

1. Ob *f* *p* *pp*

2. Ob *f* *pp*

3. Ob

1. EH *f* *ff*

1. BsKl [B] *f* *p* Flzg. *fp*

2. BsKl [B] *f* *p*

GESANG
Schick mich in deine leeren Länder, durch die die weiten Win-

20 21 22

1. Vcl *p* arco *fp* *p* *p* *fp*

2. Vcl *p* arco

3. Vcl *p* *fp*

4. Vcl *p* *fp*

3/4

23 24 25

1. BsKl [B] *p*

GESANG
- - de gehn, wo gro - ße Klö - ster wie Ge - wän - der um un - ge -

23 24 25

1. Vcl *pp* *ppp* pizz. äußerst kurz

2. Vcl *pp* *ppp* pizz. äußerst kurz

3. Vcl *pp* *ppp* (pizz.) quasi trem.

4. Vcl *pp* *ppp* am Steg.

3/4 4/4 3/4

26 27 28

1. Fl

2. Fl

1. BsKl [B]

KbsKl [B]

pp

pp

fp

p

GESANG

-leb - te Le - ben stehn. Dort will ich mich zu Pil -

26 27 28

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

4. Vcl

pp

arco molto stacc.

pp

arco molto stacc.

pp

(pizz.)

pp

pizz.

pp

29 30

1. Fl

2. Fl

1. Ob

KbsKl [B]

pp

pp

GESANG

- gern hal - ten, von ih - ren Stim - men und Ge - stal - - ten

29 30

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

4. Vcl

1. Fl

2. Fl

3.4. Fl

1.2. EH

1. BsKl [B]

2.3. BsKl [B]

KbsKl [B]

pp

2/4

3/4

pp

Flzg.

pp

Flzg.

pp

4/4

4/4

4/4

GESANG

durch kei - nen Trug — mehr ab - ge - trennt, und hin - ter ei - nem blin - den Al - ten des

31 32 33 34 m.D.

1. Gg

2. Gg

3. Gg

4. Gg

1. Vcl

2. Vcl

3. Vcl

pp

2/4

3/4

pp

m.D.

pp

m.D.

pp

m.D.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

(pizz.)

pp

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

4/4

rit.

so stark, daß es deutlich auffällt, aber äußerst kurz

so stark, daß es deutlich auffällt, aber äußerst kurz

35 Flzg. 36 37 38 39

1. Fl 4/4 trem. f

2. Fl 4/4 f

1. EH 4/4 f

2. EH 4/4 f

1.2. BsKl [B] 4/4 a2 f ff p

3. BsKl [B] 4/4 f ff

KbsKl [B] 4/4 f p

GESANG 3 We - ges gehn, den kei - ner kennt.

rit.

35 36 37 38 39

1. Gg 4/4 am Steg.

2. Gg 4/4 f p am Steg.

3. Gg 4/4 p

1. Vcl 4/4 arco f p

2. Vcl 4/4 arco f

3. Vcl 4/4 arco f

4 5 6 Flzg. Flzg. 7

1.FI *pp sf fp pp f*

EH *pp pp*

1.KI[B] *pp*

2.KI[A] *pp*

BsKI[B] *p*

GESANG
 Ich bin wie ei - ne Fah - ne von Fer - - nen um - ge - ben. Ich ah - ne die Win - de, die

1.Gg *pp pp*

I.Gg die übrigen *pp sf pp*

II.Gg *pp*

Br *pizz. pp*

Vcl *pp*

* ◦ im Gesang (Flageolett-Zeichen) bedeutet: Kopftone.

1.FI *f* *H* 7 8 *p* *Flzg.* *sf* 9 **4**

2.3.FI *f* *H_{a2}* 7 *f* *Flzg.* *p* *Flzg.* *sf* **4**

EH *f* *fp* *p* *sf* **4**

1.KI[B] *f* *fp* *p* **4**

2.KI[A] *f* *fp* *p* **4**

3.KI[B] *p*

BsKI[B] *f* *fp* *p* **4**

GESANG *3* *3*
kom - men, und muß sie le - - - ben, wäh - rend die Din - ge un - - ten sich noch nicht rüh -

I.Gg *f* *fp* *fp* *pizz.* *p* 7 8 9 **4**

Br *H arco* *p* **4**

Vcl *f* *fp* *pizz.* *p* **4**

10 11

1.klFl *ppp*

1.Fl *pp*

EH *ppp* *pp*

1.Kl[B] *ppp*

2.Kl[A]

BsKl[B]

1.Fg *pp*

1.Hr[F] *pp* m.D. Flzg.

2.Hr[F] *pp* m.D. Flzg.

Trp[B] *pp* m.D.

GESANG

- ren: Die Tü - - ren schlie - ßen noch sanft, und in den Ka - mi - nen ist

1.Gg *pp* m.D. arco

12 13

1.Fl

1.Ob

EH

1.Kl[B]

BsKl[B]

1.Fg

1.Hr[F]

2.4.Hr[F]

GESANG

Stil - le; die Fen - ster zit - tern noch nicht, und der Staub ist noch

1.Gg

II.Gg

Br

Vcl

Kbs

f *pp* *f* *pp* *fp*

f *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *f* *pp*

f *pp*

m.D. *m.D.* *m.D.* *m.D.*

am Steg - *am Steg -* *am Steg -* *am Steg -*

3 *3*

tr

get. (pizz.) *pp* *get. pizz.* *pp*

zus. arco *f* *zus. arco* *f*

4/4 *4/4* *4/4* *4/4* *4/4*

Detailed description: This is a page of a musical score for measures 12 and 13. It includes staves for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), strings (Violin, Viola, Violoncello, Kontrabaß), and a vocal line. The vocal line has German lyrics: "Stil - le; die Fen - ster zit - tern noch nicht, und der Staub ist noch". The score contains dynamic markings such as *f*, *pp*, *fp*, and *ppp*, and performance instructions like *get. (pizz.)*, *zus. arco*, and *m.D. am Steg -*. There are also tempo markings like *tr* and *3* indicating triplets. The time signature changes from 4/4 to 4/4 in the second system.

14 15 16 17

1.2.3.Fl H_{a3} *sf* $\langle \rangle$ *ff*

1.Kl[B] *f* *pp* *fp* *fp*

BsKl[B]

Kfg *p* 3 $\langle \rangle$ nimmt 3.Fg.

1.3.Hr[F] H_{a2} o.D. *p*

2.4.Hr[F] *pp*

Trp[B] (m.D.) *p*

Ta *pp* 3 $\langle \rangle$

GESANG
schwer. Da weiß ich die Stür - me schon und bin er -

II.Gg

Br

Vcl $H_{pizz.}$ *f*

18 19 20

1.Fl *ff* *pp*

2.Fl *ff* *pp*

3.Fl *ff* *pp*

1.Ob *f* *pp*

2.3.Ob *f* *pp*

1.Kl[B] *ff* *f*

2.Kl[A] *ff* *f*

3.Kl[B] *f*

1.Fg *pp*

1.3.Hr[F] *f* *fp*

2.4.Hr[F] *p* *f* *p* *sf*

Trp[B] (m.D.) *pp*

GESANG
 - regt _____ wie das Meer... Und brei - te mich aus und fal - le ___ in mich hin-ein

1.Gg *fp* *f*

II.Gg *fp* *f*

Vcl *arco* *ff* *f*

alle o.D. arco

zus. o.D.

21 7 H 22 23 7

1.Fl *p* 4 3 4 4

2.Fl *p* 4 4 4

3.Fl *p* 4 3 4 4 *nimmt 2.kl.Fl.*

1.Ob *pp* 4 4 4

EH *pp* 4 3 4 4

1.Kl[B] *p* 4 4 4 *pp*

2.Kl[A] *pp* 4 4 4

3.Kl[B] *pp* 4 4 4

BsKl[B] *ff* 4 3 4 4

1.2.3.Fg *ff* 4 4 4

1.Hr[F] *m.D. pp* 4 3 4 4

2.Hr[F] *m.D. pp* 4 4 4

Trp[B] 4 4 4

GESANG
und wer - fe mich ab _____ und bin ganz al - lein _____ in dem gro - ßen

21 22 23

I.Gg *pp* 4 3 4 4

II.Gg *pp* 4 4 4

Vcl *pp* 4 4 4

24 25 26 27

1.2.klFl 4 *ff* 3 4 *pp*

1.2.Fl *pp*

1.Ob 4 *ff* 3 4

2.3.Ob *ff*

EH 4 *ff* 3 4 *pp*

1.Kl[B] *ff* *pp* *pp*

2.Kl[A] *ff* *pp*

3.Kl[B] *ff*

BsKl[B] 4 *ff* 3 4

1.2.3.Fg *ff* 1. *pp*

1.Hr[F] *ff*

GESANG *ff*
Sturm.

24 25 26 27

I.Gg 4 *ff* *pizz.* *get.* *ppp* 3 4 *zus. arco am Steg.* *pp*

II.Gg 4 *ff* *pizz.* *get.* *ppp* *zus. o.D. pizz.*

Br 4 *ff* *pizz.* *p* 3 4 *pp* *arco* *pp*

Vcl 4 *ff* *pizz.* *p* 3 4 *pp* *arco* *pp*