

ה
ו
ה

Sanctus Dominus Deus Sabaoth






Esrae 25 *Gregorio 501*
 Ausserlesener, Kattolischer
 Altos und die weylen Teltanus ist
Son s. vud 6 Stimmen kantz
 dem General Bass auf eine sonderbar, An-
 mutige, Italian, Naario, dische Manier
 Sowol in sich allein mit lebendiger, Stim-
 und Instrumenten, Als auch in die Orquel,
 Clartembel, bequemblich zuachs zu geben,
 Mit Fleiß, Comfentzt
 Von
Johann Bernhard Schenck
Directore Musici 607 in Leipzig
Mit hinc Sacho, Pruzleco
Und in Vorlegung des Auldris.
ANNO M **DCXXIII**





Herr/ Ich bin dein

Knecht/ O Herr/



Ich bin dein Knecht/ ij

O Herr/ O Herr/ Ich bin dein Knecht/ *ff*



bin dein Knecht - ij

Ich bin dein Knecht/ du hast meine Bande zu



rissen/ ij

ij



Du hast meine Bande

zu rissen/

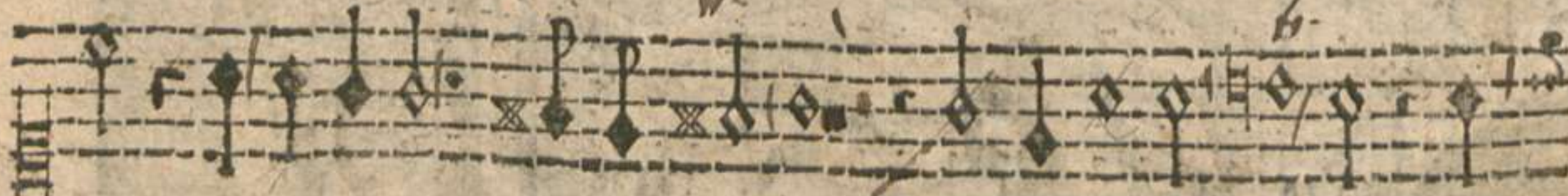
du hast meine Bande/ ij



ij

zurissen/

dir will ich danck opf



fern/ will ich danck opf

fern/

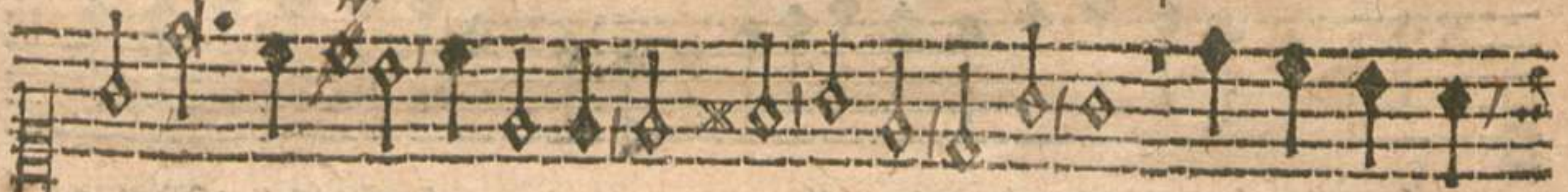
dir will ich danck opffern/ wil



ich danckopffern/ danckopffern/ dir wil ich danckopff



fern/vnd des H Erren Namen/ vnd des H Erren Na men pre di-



gen/pre digen/ vnd des H Erren Namen predigen/ vnd des H Erren



Namen predigen/ vnd des H Erre Namē/vnd des H Erren Namē predigen.





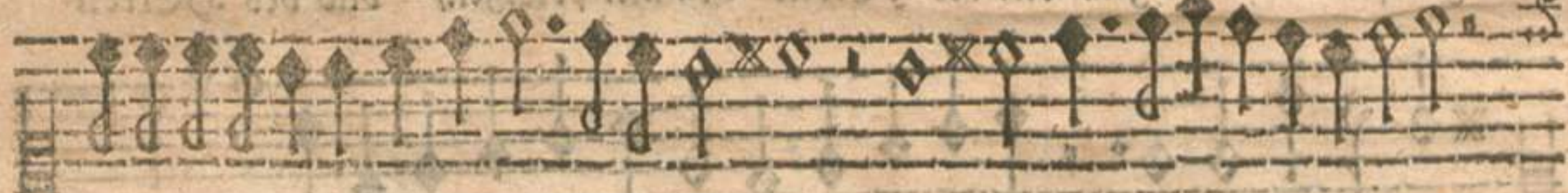
Reue dich ij Freue dich des Weibes/ des Wei-



bes/freue dich/ freue dich des Weibes/ bes/ freue dich/ freue dich des Weibes



bes deiner jugend/ deiner jugend/ ij freue dich des Weibes



ij deiner Ju- genb/ Sie ist lieb- lich/



ij wie eine Hinde/ ij wie ei no Hinde/



vnd hold se lig wie ein Re- he/ ij



Laß dich ih re Liebe/ ij Mächtigem al lezeit ser tigen/ alle

zeit/ al le zeit set ti gen/ al le zeit set tigen/ al lezeit/ ij

set ti gen/ laß dich ihre Liebe/ al lezeit setti gen/ ij

und er ge he dich al le we gel

ij in ih rer Lie be/ ij

in ih rer Lie be/ Und er ge he dich al le we gel/ ij

ij in ih rer Lie be/ ij

in ih rer Lie be.

Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.



Ie mit Ehre

nen se=



Die mit Ehre

en/

nen



seen/ werden mit frewdē/ mit frewden/ ij

mit frewden erndten/ werdē mit



frewden/ mit frewdē/ mit frewden ernd

ten/ werden mit frewden erndten/

Sie



ge hen hin/ vnd weinen/ ij

vnd tragen edlen Sa



men/ ij

vnd tragen ed len Sa

men/vnd



kommen mit freude/vn kommen mit freude/mit freuden/ vnd kommen mit



freuden/ ij mit freuden/ vnd bringen ihre Garben/



ihre Garben/ vnd bringen ihre Garben/ ij



vnd bringen ihre



Garben.



Eh lasse dich nicht/ du segnest mich denn/ Ich lasse dich

nicht/ du segnest mich/ du segnest mich denn/ Ich lasse dich nicht/ du segnest mich

denn/ Ich lasse dich nicht/ du segnest mich denn/ du segnest mich denn/ Ich

lasse dich nicht/ du segnest mich denn/ Ich lasse dich nicht/ ii

du segnest mich denn/ Denn du allein/ Herr/ hilffest mir/ Denn

du allein/ ii Herr/ hilffest mir/ denn du allein/ Herr/

hilffest mir/ Herr/ hilffest Herr/ hilffest mir/ Denn du allein Herr/ hilffest



mit/ daß ich si cher wohne/ Denn du al lein HErr/hilffest mir/



HErr/hilffest mir/denn du al lein/HErr/hilffest mir/ daß ich sicher



wohne/ sicher woh- ne/ daß ich sicher woh- ne.



wohne/ sicher woh- ne/ daß ich sicher woh- ne.



Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.

B



Dennoch bleibe ich stets an dir/ bleibe ich stets an dir, dennoch



ij bleibe ich stets an dir, dennoch/ ij bleibe ich stets an



dir/ dennoch bleibe ich stets an dir/ dennoch bleibe



ich stets an dir/ bleibe ich stets an dir/ denn du heldest mich bey meiner



rechten Hand/ denn du/ ij ij heldest mich bey meiner rechten



Hand/ ij bey meiner rechten Hand. Du/ du

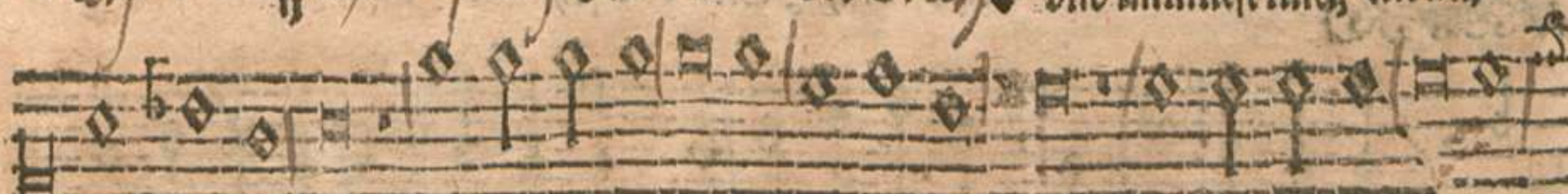


lestest mich/ nach deinem Rath/ *Hande hinführen*

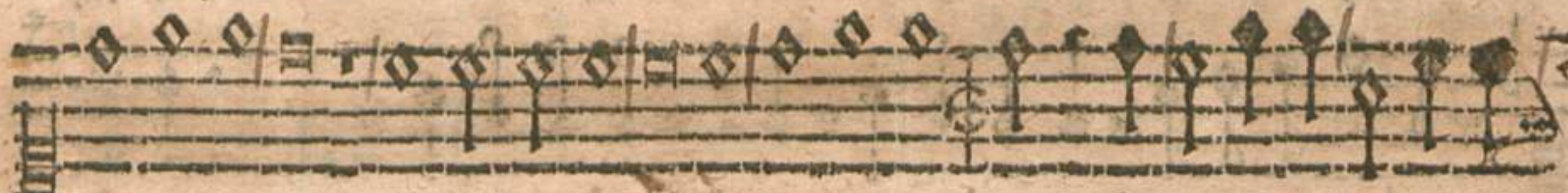
a 5/4



Laß du Gottes mich auf die - von Laß. und nimmest mich endlich



mit Ehren an/



mit Ehren



und nimmest mich endlich mit Eh - ren an/



Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.



Musical staff with notes and rests.

Ende dich Herr/ vnd sey mir gnädig/

Musical staff with notes and rests.

Wende dich

Musical staff with notes and rests.

Herr/ vnd sey mir gnädig/

Musical staff with notes and rests.

vnd sey mir gnädig/ denn ich bin einsam vnd elend/

Musical staff with notes and rests.

führe mich aus meine Dörchen/

Musical staff with notes and rests.

aus meine Dörchen/ führe mich aus meinen Dörchen/

Musical staff with notes and rests.

aus meinen Dörchen/ führe mich aus meinen Dörchen/

a 5. 6

then/ aus meiner No then/ Siehe an/ meinen Jammer vnd E.

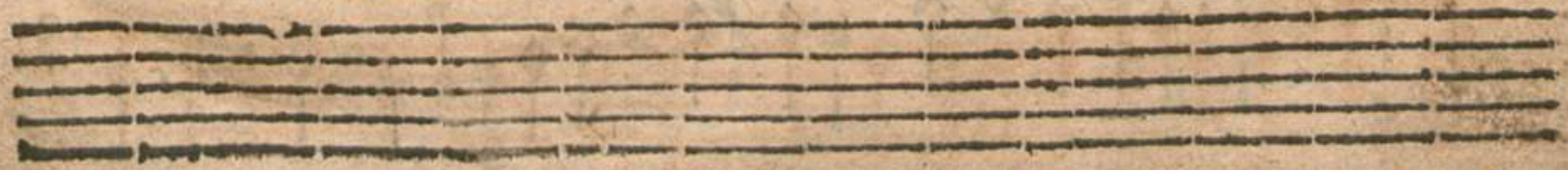
lend/ vnd vergib mir al le mei ne Sünde/ vnd vergib mir al le mei ne

Sünde/ ij ij

Siehe an/ meinen Jammer vnd Elend/ Siehe an meinen Jammer

vnd Elend/ vnd vergib mir al le meine Sün de/ ij

alle meine Sün de.





Pian.
S
Zion spricht/ der Herr hat mich ver- lassen/

ij Forte.
Zion spricht/ ij

der Herr hat mich ver- lassen/ ij ber

Herr hat mein verges- sen/ der Herr hat mein verges- sen/

F. der Herr/ ij hat mein verges- sen/ vergessen. P. Kan auch ein

Weib ihres Kindeleins ver- gessen/ das sie sich nicht erbarme über de Sohn ihres

Leibes? über den Sohn ihres Lei- bes? ihres Lei- bes? P. das



Ich bin jung ge wesen/ vnd alt wor-



den/vnd

alt wor den/ Ich bin jung ge wesen/ vnd alt wor-



den/ ij

Ich bin jung ge wesen/ Ich bin jung ge we sen/ ij



vnd alt wor-

den/

vnd habe noch nie ge se-



hen/ ij

noch nie noch nie ge se-

hen/ben Ges

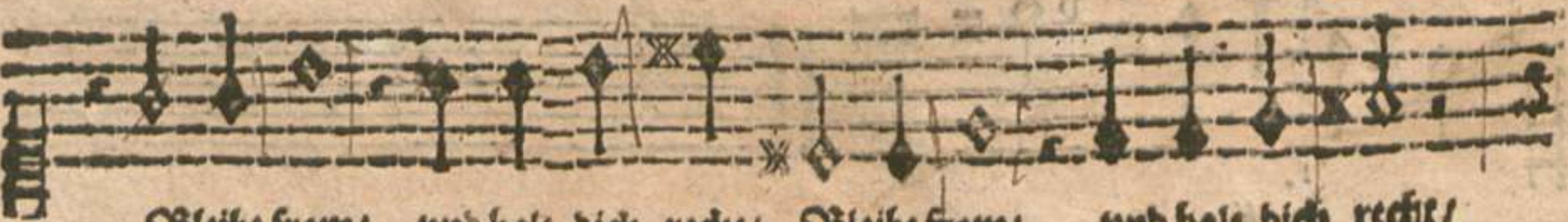


rechten verlassen/

ver lassen/

o der fetten Samen nach Brodt ge-

hen/



Wleibe from/ vnd halt dich recht/

Wleibe from/

vnd hale dich recht/

Musik als die Gio: Hermann

Cantus I.

à 5.

ij ij ij Denn solchẽ wirbts zu lezt
 wol gehen/ ij zu lezt wolge hen/ Denn
 solchem wirbts zu lezt wolgehen/ Denn: ij zu lezt wolge
 hen/ Denn solchem wirbts zu lezt/ zu lezt wol ge hen.

Madrigale di Gio: Hermanno Schein/ C.

C



Er HErr dencket an vns/vnd seg- net vns/ Der



HErr dencket an vns/vnd seg- net vns/ Er seg net das Haus Israel/



ij Er segnet das Haus Aaron/ Er



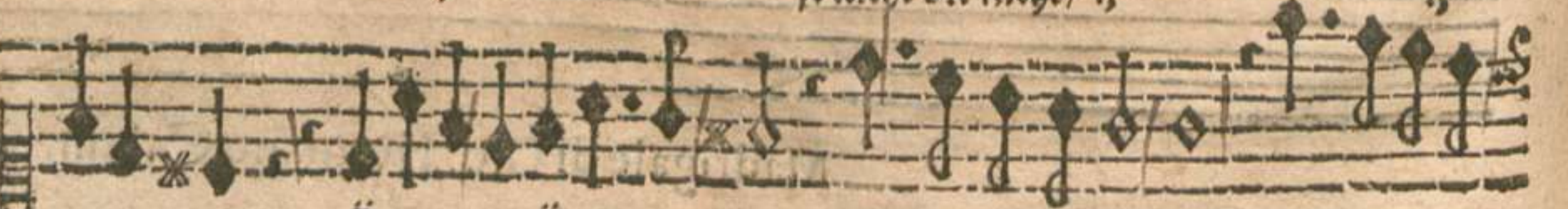
segnet die den HErren fürchten/ ij beyde



kleine/ beyde kleine vnd gros se. Der HErr seg ne euch/ ij



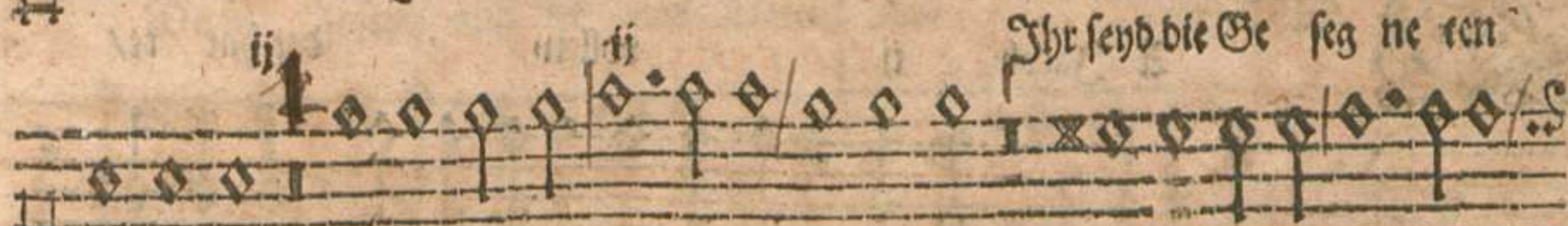
ij se mehr vñ mehr/ ij ij



ij ij euch vnd ewre Kinder/ ij

Cantus i.

â s. 6



Ihr seyd die Be seg ne ren



des H Erren/



der Himm el vnd Erden ge=



macht hat/ vnd Erden gemacht hat/ der Himm el vnd Erden/



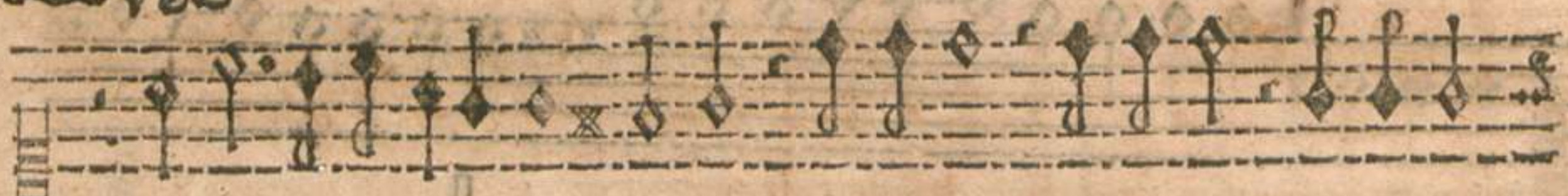
der Himm el vnd Erden gemacht hat/

Madrigale di Gio : Hermano Schein/ C.

C 2



A Jacob ij vollen der hat te/



ij die Gebot/ ij ij



ij an sei ne Kin der/ thet er sei ne Süs se zu-



sammen auff's Bet te/ vnd verschied/ vnd verschied/



vnd ward versamlet zu sei nem Bolet/ vnd ward ver samlet / vnd



ward versam let zu sei nem Bolet/ zu seinē Bolet. Da fiel Joseph auff



sei nes Vaters An gesicht/ da fiel Joseph auff seines Vaters An gesicht/



Das ist Joseph auff set nes Vaters An- gesichte/ vnd



wel- net v ber ihn/ ij



ij vnd küs set ihn/ vnd



küsst ihn/ ij



Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.

C 3



Lieblich/ Lieblich vnd sel dñe seyn/vñ schöne seyn/ ist nichts/



ij Ein Weib/das den HErrē fürchtet/ ij Das sol man



lo= ben/ das sol man lo ben/ Lieblich/ Lieblich vnd schöne



seyn vnd schöne seyn/ ist nichts/ ij Ein Weib/das den HErrē



fürchtet/ *Adm form frucht* das sol man/das sol man loben/ das sol man



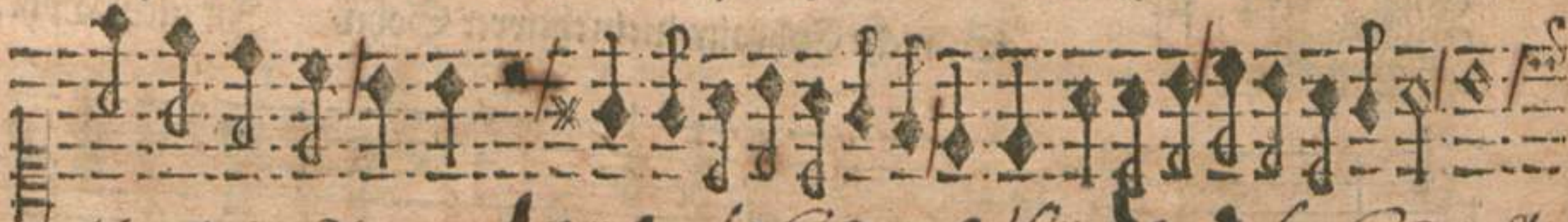
lo ben. Sie wird gerühmet werden von den fruchten ihrer Hände/



Sie wird gerühmet werden/ von den fruchten ihrer Hände/ Sie wird ge=



rühmet werden von den süchten ihrer Händ/ und ihre Werck werden sie



loben in den Choren/ *loben sie loben in Choren/ loben sie loben*



und ihre Werck werden sie loben in den Choren/ werden sie loben



werden sie loben in den Choren.





First musical staff with notes and rests.

St nicht Ephraim mein theurer Sohn/ Ist nicht Ephra

Second musical staff with notes and rests.

im mein theurer Sohn/ und mein traw tes

Third musical staff with notes and rests.

Kind/ Mein mein traw - h Kind

Fourth musical staff with notes and rests.

Denn ich denck noch wol dar an/ was ich ihm ge re det ha be/

Fifth musical staff with notes and rests.

Das ich ihm geredet hab

Sixth musical staff with notes and rests.

Denn ich denck noch wol daran/

Seventh musical staff with notes and rests.

was ich ihm ge re det habe/ was ich ihm ge redet/ was ich ihm ge re det

Cantus I.

à 5.

Cantus I.

ha... be/ u... Darumb/ ij ij ij

bricht mir mein Herz/ bricht/ bricht mir mein Herz gegen ihm/ gegen

ihm/ daß ich mich sein erbarmen muß/ erbarmen muß/ daß ich mich sein erbarmen

muß/ erbarmen muß/ daß ich mich sein erbarmen muß/ ij

erbarmen muß/ daß ich mich sein erbarmen muß/ daß ich mich sein er

bar... mon... Zuf... sein erbarmen... muß/ er bar men muß/

spricht der Herr/ ij ij

Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.
D



S he an die werck Gottes/ Sihe an die werck Gottes /



Sihe an die werck Got tes/ Sihe an die werck Gottes/ die werck Gottes/ Denn



wer kan dz schlecht machen/ ij das er früm-



met? das er früm- met? Am guten Tag sey gu ter dinge/ sey



gu ter dinge/ Am guten Tag sey gu ter dinge/ vnd den bö sen



Tag/ ij nitn auch für gut/ ij Denn diesen schafftet Gott nebe



jenem/ neben jenem/ ij Denn diesen schafftet Gott/ ij

neben jenem/

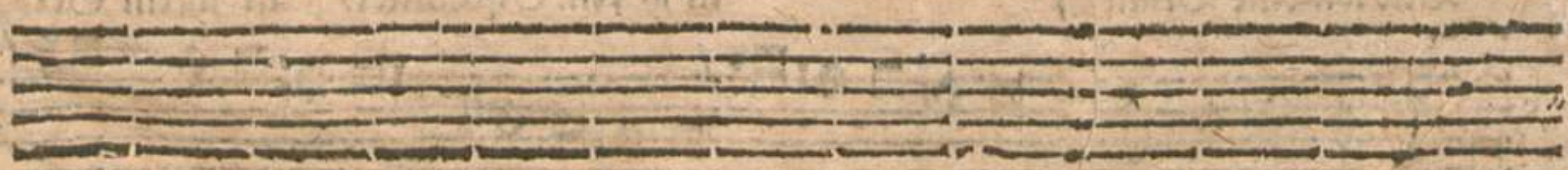
daß der Mensch nicht wissen sol/ was

künfftig ist/ daß der Mensch nit wissen sol/ daß:

was künfftig ist/ daß der Mensch nicht wissen sol/

was künfftig ist/ daß der Mensch nicht wissen sol/ was künfftig ist/

daß:



Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.



Ch freue mich im Herren/ ij vnd meine



Seele ist frölich/ ij ist frö-



lich/ in meinem Gott/ ij Denn er hat mich ange- zogen



mit den kleidern des Hei- les/ vnd mit dem Rock der Gerechtigkeit ge-



kleidet/ vnd mit dem Rock der Gerech- tigkeit ge klei- det.



Vnd wie eine Braut ij in ihrem Geschmeide/ in ihrem Ge-



schmeide verdet/ Vnd wie eine Braut ij

Man. für R. ij

Cantus I.

a 5

Cantus I.

.VX



Ma-
ch

for

and in ihrem Geschmeide herdet/te

in ihrem Ges

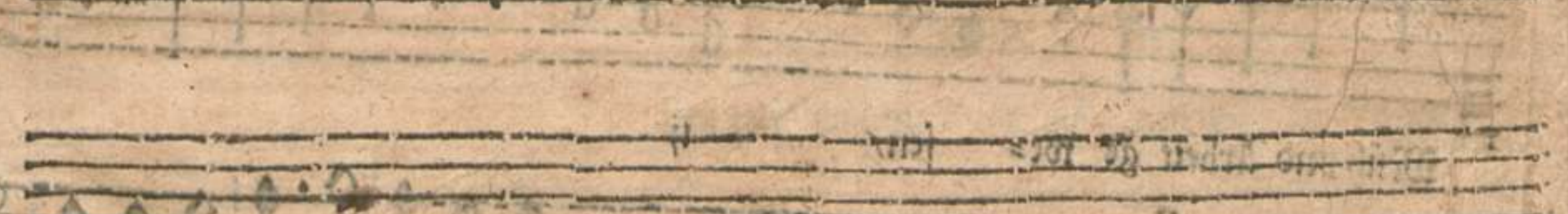
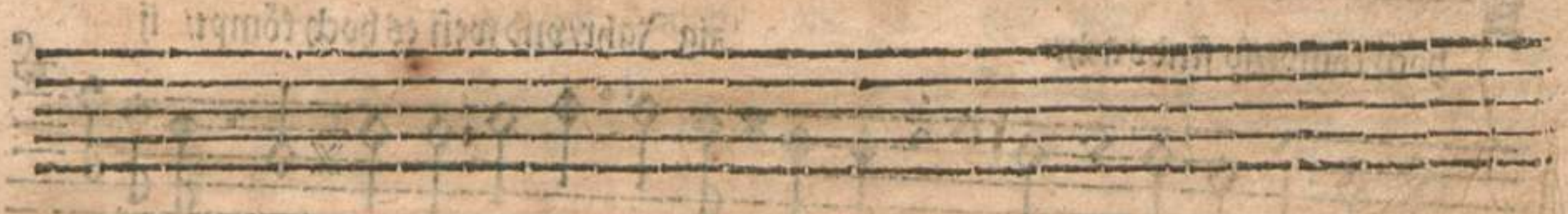
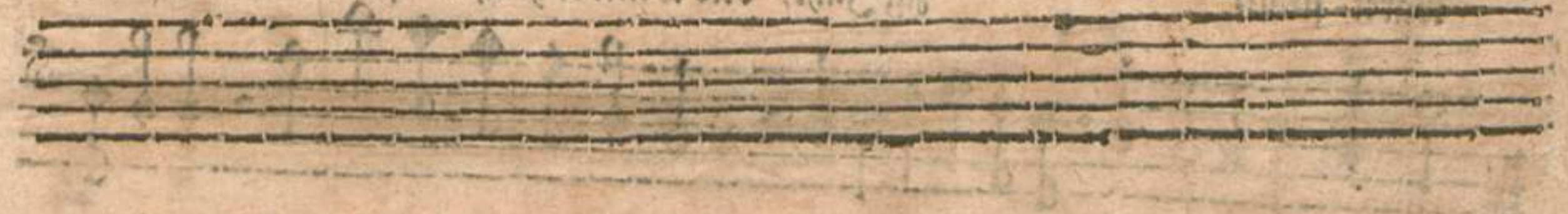


schmeide in ihrem Geschmeide herdet/

in ihrem Geschmeide



und in ihrem Geschmeide herdet/



Madrigale di Gio: Hermano Echel n/ C:

D 3



M unser Leben wäre siebzig

Jahr/ Unser Leben wäre siebzig Jahr/ Unser Leben

wäre siebzig Jahr/ vnd wenn es hoch kömpt/ vnd wenn es

hoch kömpt/so finds achtzig Jahr/vnd wenn es hoch kömpt/ ij

so finds achtzig Jahr/ vnd wenn es köstlich gewesen ist/ so ist es

Ruh vnd Arbeit ge=sen/ ij

ij

à 5.

Cantus 1.



ge we sen/ Denn es fehret schnell da hin/ als flö gen



wir/ als flö gen wir da von/ als flö gen wir/ ij



ij als flö gen wir da von/ als flö



gen wir davon/ als flö gen wir/ ij



ij ij als flö



gen wir davon/ als flö gen wir da von.

Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.



Herr Dei ligen lobsin gedem Herren/ lobsinget dem



Herren/ lobsinget dem Herren lobsinget d fern dancket und



presset sei ne Dei ligkeit/ ij



Dem sein So ren



wa ret ei nen Augenblict/ vnd Er hat lust zum Le = ben/



vnd Er hat lust zum Leben/ hat lust zum Le = ben/ Aber des morgens die



Stunde aber der morgen die freie den Abend lang wa ret das



wei nen/ das wei

nen/ das wei



nen/ aber des Morgens die fremde/

aber des Morgens die fremde



Aber des Morgens die fremde



de/ die frem de.





Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a common time signature (C). The notes are diamond-shaped and include various rests and accidentals.

Err/ laß meine Klage für dich kom- men/

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melody with diamond-shaped notes and rests.

laß meine Klage ij laß mei ne Klage für dich

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring diamond-shaped notes and rests.

fom men/ vn ter weise mich nach deinem Wort/ vn ter wei se

Handwritten musical notation on a five-line staff, with diamond-shaped notes and rests.

mich nach dei nem Wort/ laß mein sehen für dich kommen/ Errette mich nach

Handwritten musical notation on a five-line staff, including diamond-shaped notes and rests.

deinem Worte/ nach deinem Wor = te/ Er rer te mich nach deinem

Handwritten musical notation on a five-line staff, with diamond-shaped notes and rests.

Wor. te/ nach deinem Worte/ Er

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring diamond-shaped notes and rests.

rette mich/ ij Errette mich/ nach deinem Wor te/

à 5.

Cantus I.



Meine Lippen sol len lo ben/ ij

ij



sollen loben/

Meine Lippen sollen/

Meine Lippen sollen loben/

sollen loben/

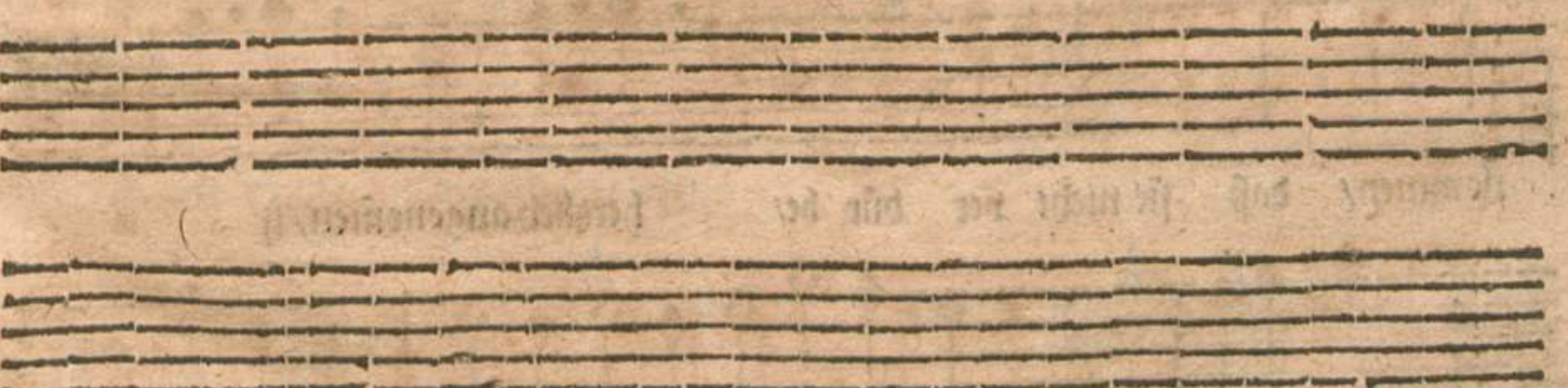


wenn du mich deine Rechte lehrest/ ij

rest/ ij



ij



Madrigale di Gio : Hermano Schein/ C.

E 3



S he/ nach Trost war mir sehr bange/ war mir sehr bange/



Ei he/ nach trost war mir sehr ban ge/ Ei he/ nach trost war mir sehr ban



ge/ sehr ban ge/ nach Trost war mir sehr bange/ Si he/ nach



rost war mir sehr ban ge/ sehr bange/ sehr bange/ nach trost war



mir sehr ban ge/ Du aber hast dich meiner Seelen herglichen ange



nommen/ daß sie nicht ver dür be/ herglichen angenommen/ ij



daß sie nicht ver dür be/ daß sie nicht/ ij

à 5.

Cantus.



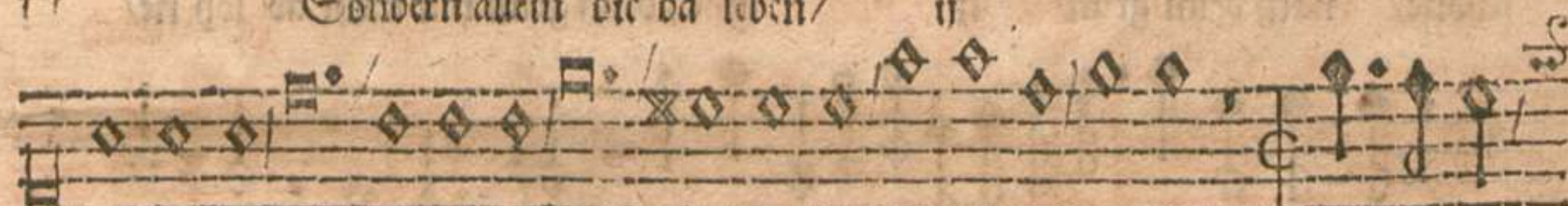
daß sie nicht ver durr be/ *Sass* sie inßt von luv' a. & Denn du/ ij



wirffest al le meine Sünde hinder dich/ hinder dich zu rü cke/



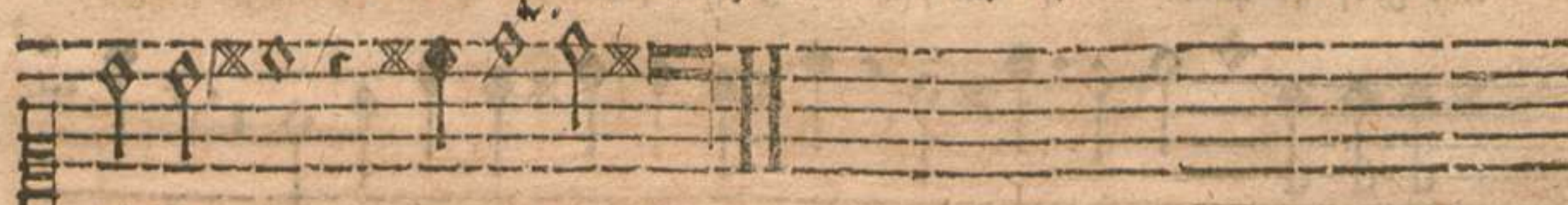
Sondern allein die da leben/ ij



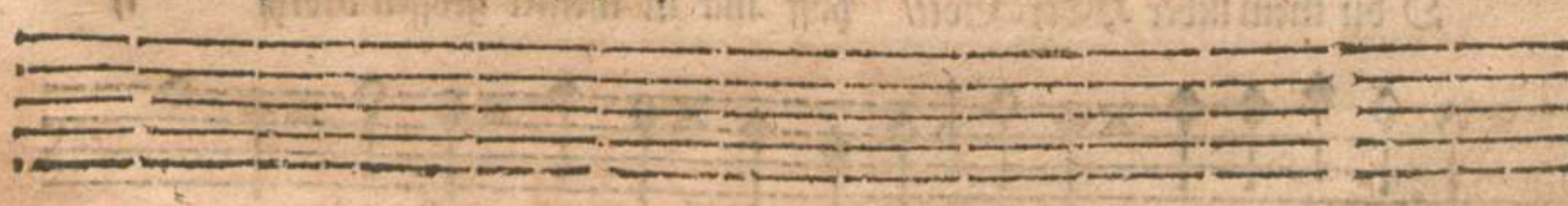
Sondern allein ij Sondern allein die da leben/ loben dich/



ij lo ben dich/ wie ich jese ihu/ lo ben dich/ ij lo ben dich/ wie



ich jese ihu/ wie ich j'gt ihu.



Madrigale di Gio: Hermano Schein/C.

E 3



A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. There are some asterisks and a sharp sign on the staff.

Ah Herr/ ach mei ner schone/ nach dein grim/ ij

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. There are some asterisks and a sharp sign on the staff.

ij nach dein grim mir nicht ablohne/ Ach Herr/ ach mei ner

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. There are some asterisks and a sharp sign on the staff.

schone/ nach dein grim/ ij nach dein grim mir nicht ab loh ne/

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. There are some asterisks and a sharp sign on the staff.

Denn deine Pfeil zumal ma chen mir/ ma chen

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. There are some asterisks and a sharp sign on the staff.

mir gros se qual/ em pfindet grossen schmerz. O du mein lie ber/

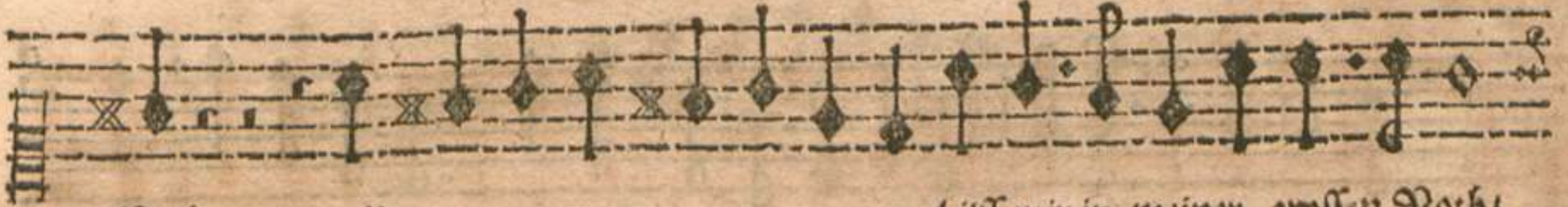
A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. There are some asterisks and a sharp sign on the staff.

O du mein lieber Herr Gott/ hilf mir in meiner grossen Noth/ ij

A musical staff with a treble clef and a common time signature. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with stems pointing downwards. There are some asterisks and a sharp sign on the staff.



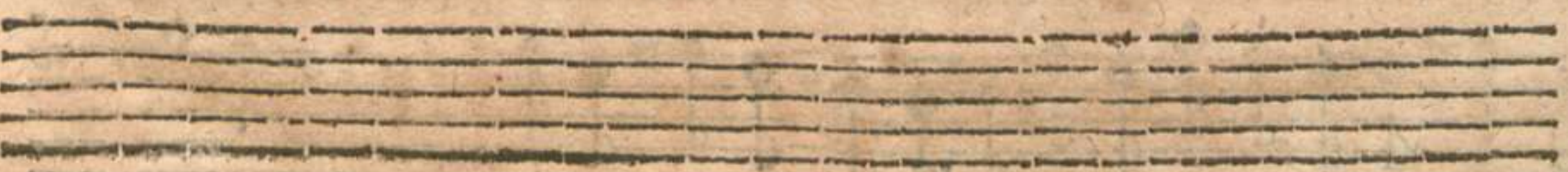
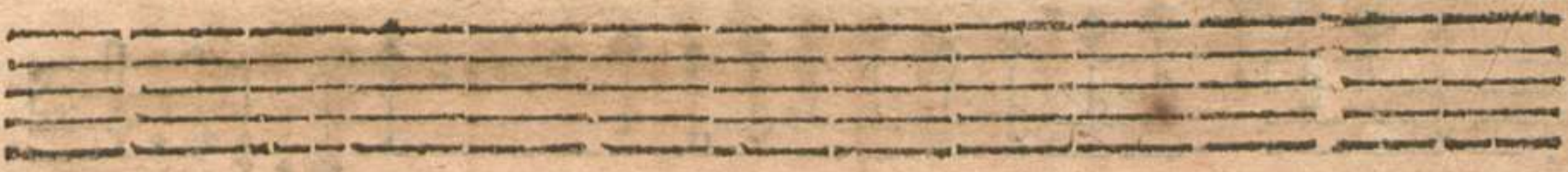
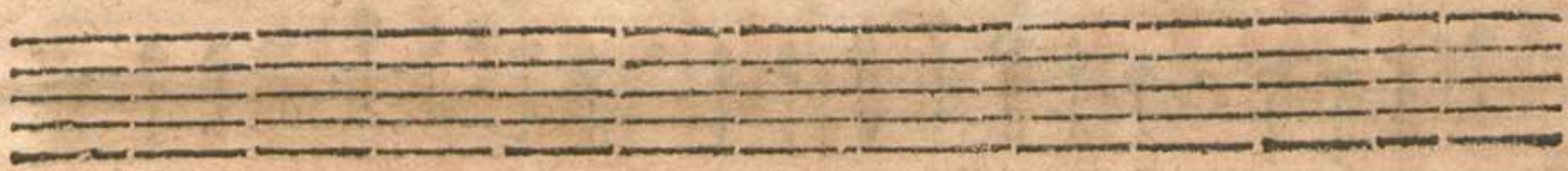
O du mein lieber/ O du mein lieber Herr Gott/ hilff mir in meiner grossen



Noth/ ij hilff mir in meiner grossen Noth/



ij





Drey schöne ding sind/ ij die bey de Gott vnd



Menschen wolge fals len/ die bey de Gott/ die beyde Gott vnd



Menschen wolge fals len/ die beyde Gott vnd Menschen ij



die beyde Gott vnd Menschen wolgefals len/ Wenn Drey



der eins sind/ drey schö ne



ding sind/ die beyde Gott vnd Menschen wolgefals len/ vnd Welts



Cantus
à 5. Cantus 2.



sich mit ein an der wol be gehen/



Drey schöne ding sind die beyde Gott vnd Menschen wolgefallein/



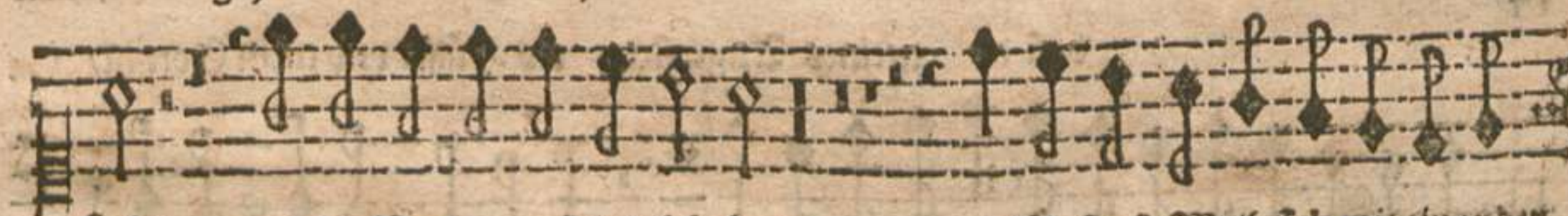
wenn Mann vñ Weib sich mit einander



wol be gehen/

ij

wenn Brüder eins



sind/ vnd di. Nachbarn sich lieb haben/

vnd Man vñ Weib sich mit einander



wol be ge

hen/

ij

Madrigale di Gio: Hermano Schein/C

F



Als be rübstu dich mei ne Seele/



vnd bist so vn ruhig



vnd bist so vn ru hig in mir?



Harre auff Gott/ denn ich werde ihm noch dancken/



dass er meines Ange sich tes Hülfte vnd mein Gott ist/





Was betrübſtu dich meine Seele/ ij



vnd biſt ſo vn ru hig in mir? ij

Har re auff



Gott/ ij

denn ich werde ihm noch danken/ ij



ij

ij

daß er meines Angeſich tes

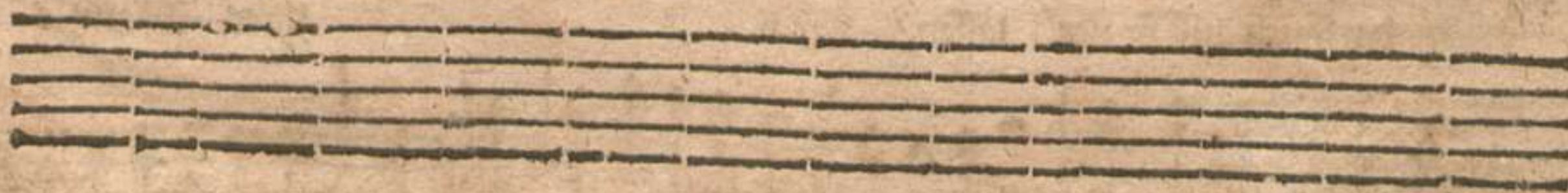


Hülffe vn̄ mein Gott iſt/ ij

vn̄ mein



Gott iſt/ ij





10

Em ein tugendsam Weib be sche ret ist/ die

ist viel e de ler/ denn die köst liche Perlen/ ij

denn die köst liche Per-

3

len/ ihres Mannes Herr darff sich auff sie verlassen/

darff sich auff sie ver lassen/ ij ihres Mannes

Herr darff sich auff sie ver lassen/ ij

à 5.

Cantus 1.



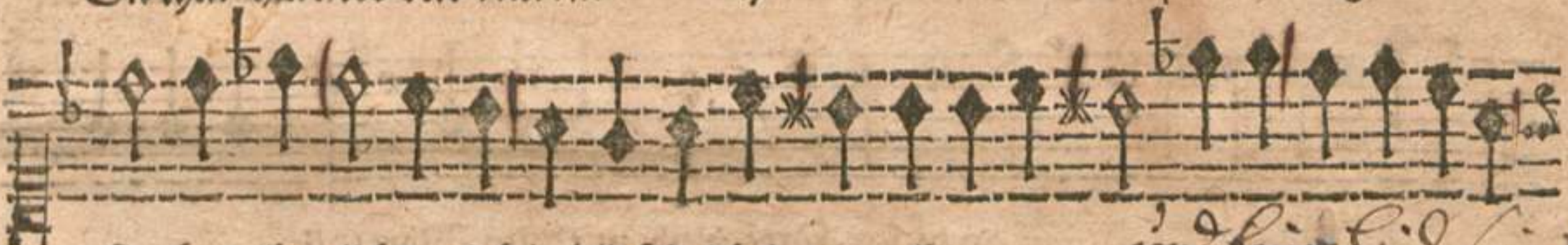
vnd Nahrung wird

im nit mangeln / wird im nit mangeln / ij



Sie thut ihm liebs vnd kein leid

sein lebelang /

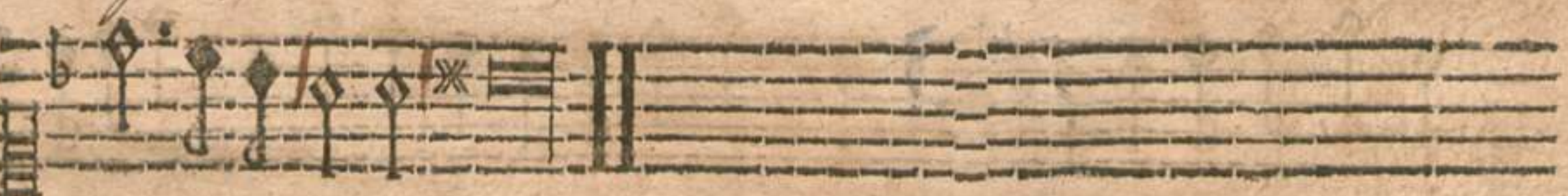


sie thut ihm liebs vnd kein leid sein lebelang / ij

im kein leid sein lebelang



lang sein le



be lang.

Madrigale di Gio: Hermano Schein / C.

F 3



Herr Je su Chri ste/ Herr Je su Chri ste/ D



Herr Jesu Chri ste/ D D Herr Jesu Chri ste/



doch nicht vorü ber geh/ doch nicht vorü ber geh/ bleib mit deinem Wort



|| an diesem Ort/ bleib mit deinem Wort/ ij



an diesem Ort. Dein heilige Sacrament/ erhalt an die fern



End/ sonst sein wir wie die Schaff verirrt/ sonst ij ij



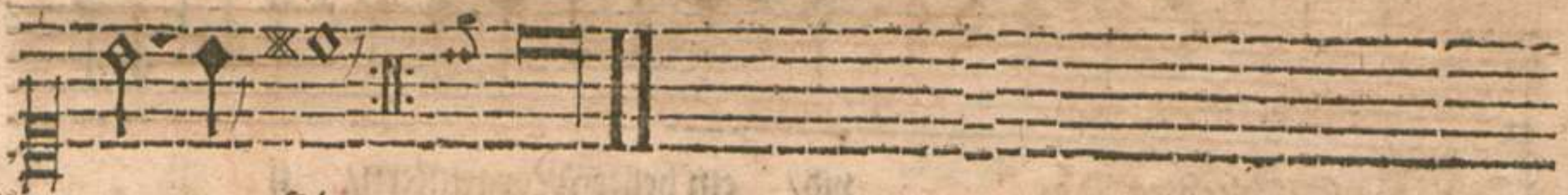
Ach/ach weid vns selbst du guter Hirt/ Ach/ach weid vns selbst du



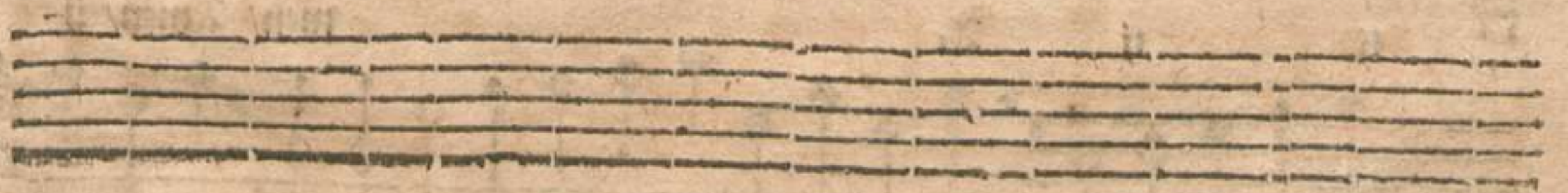
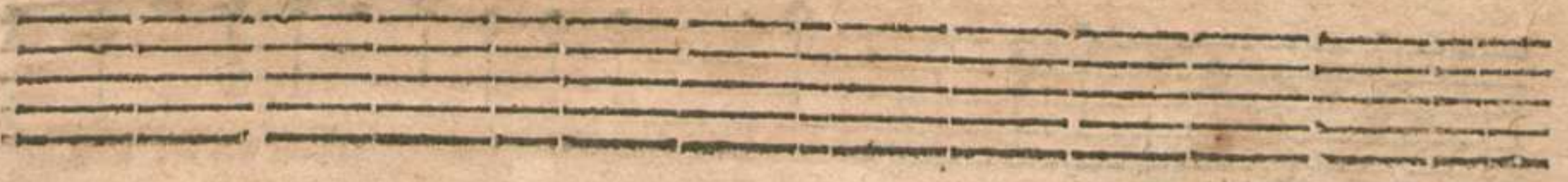
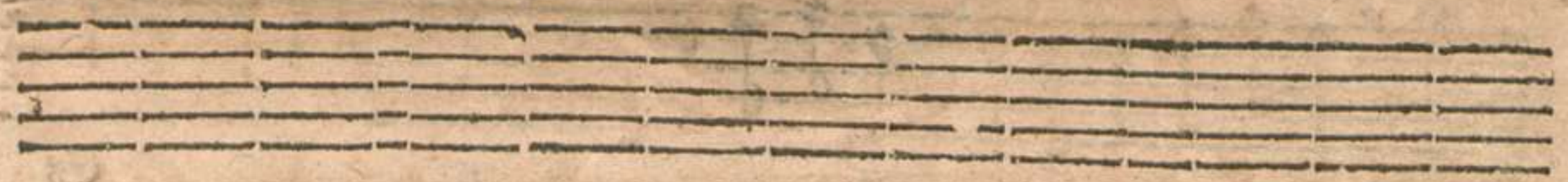
guter Hirt / Ach / Ach / Ach / Ach weid vns selbst du guter Hirt / Ach /



Ach weid vns selbst du guter Hirt / Ach / Ach / Ach / Ach weid vns selbst du gu-



ter Hirt.





8 2

Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David/ Ich bin die

Wurzel des Geschlechtes Da vid/ des Geschlechtes Da

vid/ des Geschlechtes Da vid/ ein heller Morgenstern/ ij

ij

ij

ij

Es

spricht der solches ieu get/ Ja/ Ja/ Ich komme bald/ ij

ij

ij

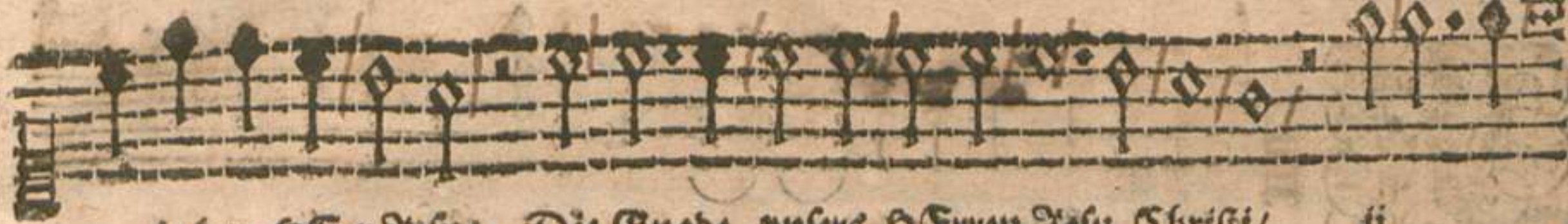
A,

men/ Amen/ ij

ja kom Herr Jesu/ Amen/ ij ja kom Herr Jesu/ Amen/ Amen/ ij

à 5.

Cantus I.



Ja kom Herr Jesu/ Die Gnade. unsers Herren Jesu Christi/ ij



sey mit euch al len/



ij Amen/ sey mit euch allen/



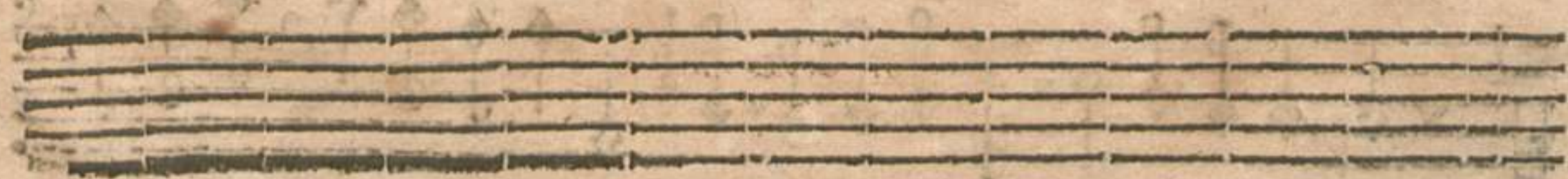
ij Amen/ ij Die Gnade



unsers Herren Je su Christi/ sey mit euch al len/ sey mit euch allen/



A men/ sey mit euch allen/ A men/ A men.



Madrigale di Gio: Hermano Schein/ C.

G



First musical staff with notes and rests.

Ehre uns beden= cken/ ij

Second musical staff with notes and rests.

be den= cken/ daß wir sterben müs=

Third musical staff with notes and rests.

sen/ daß wir : ij auff daß wir klug werden/ ij

Fourth musical staff with notes and rests.

Herr/ lehre dich ij doch wieder zu uns/ Herr/ und sey deinem

Fifth musical staff with notes and rests.

Knechten gene dig/ ij Fülle uns

Sixth musical staff with notes and rests.

früh ij mit deiner Gnade/ ij

Seventh musical staff with notes and rests.

Fülle uns früh mit deiner Gna de/ Fülle uns früh mit dei ner

à 5.

Cantus 1.



Gna de/ mit deiner Gnade/ ij ij Stille uns



fröh mit deiner Gnade/ Stille uns fröh mit deiner Gna de/



So wollen wir rühmen vnd fröhlich seyn/ ij ij



vn ser le belang.

Madrigale di Gio: Hermano Scheltin/ C.
G 2



Dancket al le Gott/



Du dancket al le/ al le Gott/ der grosse ding



thue/ an al len Enden/



ij an al len En-



den/ der uns von Mutterlet be an/



le ben dig le bendig erhelt/ und thue



uns alles guts/ und thue uns al les



guts Er gebe uns ein süßlich Hertz/ Er: ij



vnd verleihe uns merdar/



pian. im merdar/ *ij* *fort.* *pian.* *ij* *forte.* Srie. *de/* *stren*



zu vnser zeit/ zu vnser zeit in Isra el/ zu vnser zeit



ij in Isra el/ vnd daß seine Gnade stets bey uns bleib/



vnd er löse uns/ *ij* so lang



ge wir les



ben/ vnd daß set ne Gnade stets bey vns bleib/ vnd er lö se vns/ ij



so lan



ge wir leu ben.

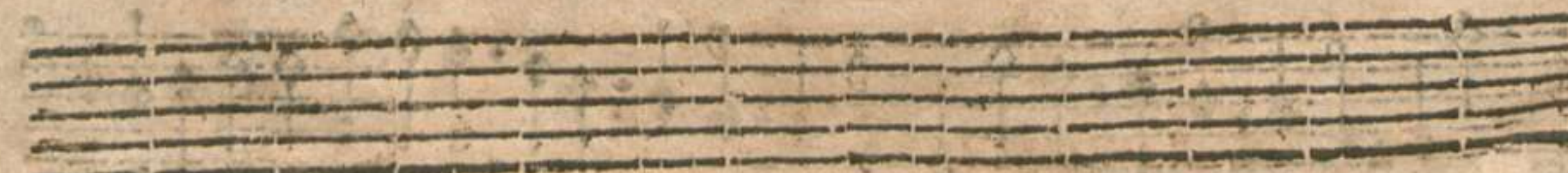
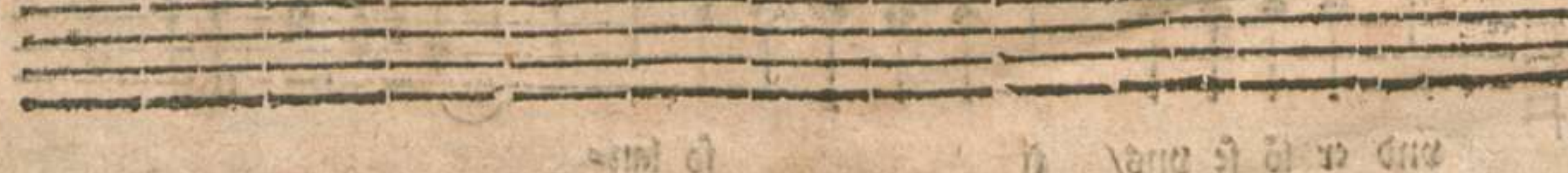
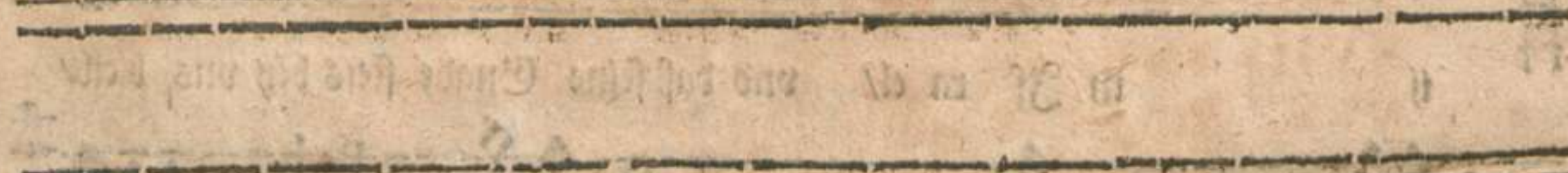
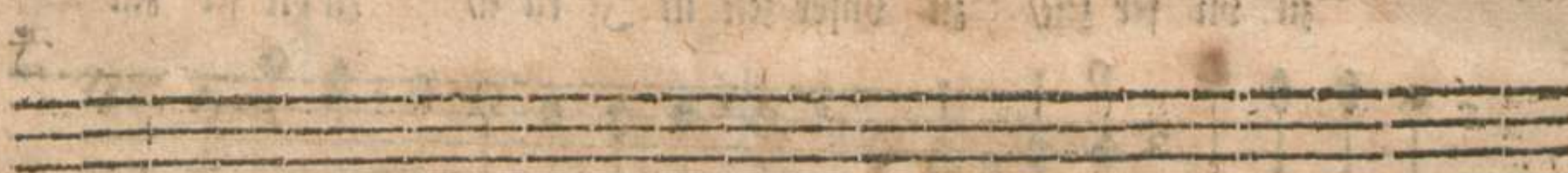




TAVOLA.

- I. O HErr / ich bin dein Knecht.
- II. Freue dich des Weibes deiner Jugend.
- III. Die mit Thränen sehn / werden mit ic.
- IV. Ich lasse dich nicht / du segnest mich denn.
- V. Dennoch bleibe ich stets an dir.
- VI. Wende dich HErr / vnd sey mir gnädig.
- VII. Zion spricht / der HErr hat mich verlassen
- VIII. Ich bin jung gewesen / vnd alt worden.
- IX. Der HErr dencket an vns / vnd segnet vns.
- X. Da Jacob vollendet hatte die Gebot ic.
- XI. Lieblich vnd schöne seyn ist nichts.
- XII. Ist nicht Ephraim mein theurer Sohn.
- XIII. Sihe an die Werck Gottes.
- XIV. Ich freue mich im HErrn.
- XV. Unser Leben wäret siebenzig Jahr.
- XVI. Ihr Heiligen / lobsinget dem HErrn.
- XVII. HErr / laß meine Klage für dich kommen.
- XVIII. Sihe / nach Trost war mir sehr bange.
- XIX. Ach HErr / ach meiner schone.
- XX. Drey schöne ding sind / die beyde Gott ic.
- XXI. Was betrübstu dich meine Seele.
- XXII. Wem ein tugendsam Weib bescheret ist.
- XXIII. O HErr Jesu Christe / doch nicht vorüber geht.
- XXIV. Ich bin die Wurzel des Geschlechtes David.
- XXV. Lehre vns bedencken / daß wir sterben müssen.
- XXVI. Nu dancket alle Gott.