

5CHA
46. VIC

Liederkreis.

Sammlung vorzüglicher Lieder und Gesänge

für

eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte.

Dritte Reihe No. 201—

	<i>M. 37</i>		<i>M. 37</i>
201. Scharwenka, Xaver, Es muss ein Wunderbares sein, aus Op. 10. No. 1	— 50	234. Nicodé, J. L., Gut' Nacht. Im tiefsten Innern, aus Op. 15. No. 1. <i>Edur (Des dur)</i>	— 50
202. — Mädchenlied. O Blätter, dürre Blätter, aus Op. 10. No. 2	— 75	235. Jadassohn, S., Im Volkston. Einen Brief soll ich schreiben, aus Op. 52. No. 1. <i>Gdur (Fdur)</i>	— 50
203. — Liebeshoffnung. Ich thöricht Kind, ich liebe dich, aus Op. 10. No. 3	— 50	236. Deprosse, A., Die helle Sonne leuchtet, aus Op. 31. No. 3.	— 50
204. Eckert, C., Lied. Du schönes Fischermädchen, aus Op. 13. No. 2	— 75	237. Jadassohn, S., Der Müllerbursch, aus Op. 52. No. 3. <i>Gdur (Fdur)</i>	— 50
205. — Lied. Der Frühling kehret lächelnd wieder, aus Op. 15. No. 1	— 50	238. — Böhmisches Volkslied. Es scheinen die Sternelein so hell, aus Op. 52. No. 5. <i>Emoll (Dmoll)</i>	— 50
206. — Aus den „Blättern der Liebe“. Und wieder singt die Nachtigall, aus Op. 25. No. 1	— 75	239. Ludwig, Rob., Hoch auf fliegt mein Herz.	— 50
207. Kleffel, A., Weisst du noch? aus Op. 14. No. 1	— 75	240. Grünberger, Ludwig, Seh' ich deine zarten Füßchen an, aus Op. 13. No. 2	— 75
208. Schumann, R., Frühlings-Ankunft. Nach diesen trüben Tagen, aus Op. 79. II. No. 5	— 50	241. Bungert, August, All' meine Herzgedanken, aus Op. 3. No. 3	— 50
209. — Schmetterling. O Schmetterling sprich, aus Op. 79. I. No. 2	— 50	242. Becker, Albert, Rothhaarig ist mein Schätzelein, aus Op. 13. No. 3	— 50
210. — Frühlingsbotschaft. Kuckuk, Kuckuk ruft aus dem Wald, aus Op. 79. I. No. 3	— 50	243. Scharwenka, Xaver, In deinem Herzen, aus Op. 15. No. 1.	— 50
211. Cavallo, J. N., Tanzlied der Landsknechte, aus Op. 18. No. 2	— 50	244. Huber, Hans, In Wasser hast die Rose du gesetzt, aus Op. 25. No. 4	— 50
212. — Abschied, aus Op. 19	— 50	245. Siebmann, Fr., Vom Berge. Nun steh' ich auf der höchsten Höh', aus Op. 59. No. 1	— 75
213. Kleffel, A., All' meine Herzgedanken, aus Op. 7. No. 1	— 75	246. Röntgen, Jul., Ein Blick des Aug's hat mich erfreut, aus Op. 15. No. 4	— 75
214. — Mir träumte von einem Königskind, aus Op. 14. No. 5	— 50	247. Speidel, Wilhelm, Gondoliera. O komm zu mir, aus Op. 1. No. 4	— 50
215. — Wär' ich der gold'ne Sonnenschein, aus Op. 12. No. 1	— 75	248. — Letzter Besuch. Ich hab' vor ihr gestanden, aus Op. 1. No. 5	— 50
216. Breitkopf, B. Th., Die Nacht. Gern verlass ich. (Goethe's erstes Liederbuch 1770.)	— 50	249. — Sie ist mein. O schneller, mein Ross, aus Op. 1. No. 6	1 —
217. Metzendorf, R., Wiegenlied. Schlaf', schlaf', Kindlein schlaf'! aus Op. 30. No. 2	— 50	250. Holländer, A., Die Bekehrte. Bei dem Glanz der Abendröthe, aus Op. 6. No. 3	— 50
218. Hofmann, H., Ständchen. Die offenen Blumenkelche, aus Op. 36. No. 1	— 75	251. Hermann, R., L., Ein Frühlingslied. Am Gitter dort	1 —
219. — Gondellied. Wann's im Schilfe säuselt, aus Op. 36. No. 3	— 75	252. Kreutzer, C., In der Ferne, aus Op. 34. Heft I. No. 3	— 50
220. Kirchner, Th., Gott, hilf! Gott, hilf! aus Op. 3. No. 3	— 75	253. Scharwenka, Xaver, Die erwachte Rose, aus Op. 15. No. 2	— 75
221. Behr, Frz., Das Frühroth leuchtet in's Thal hinein, aus Op. 85. No. 2	— 50	254. — Sonnenlicht! Sonnenschein! aus Op. 15. No. 3	— 75
222. — Die Welt ist mein. Es glänzt der See im tiefen Blau, aus Op. 85. No. 6	— 50	255. Hofmann, Heinr., Rathlos, aus Op. 68. Sinnen und Minnen No. 6	— 50
223. Zopf, H., Leise rauscht's im Lindenbaume, aus Op. 30. No. 5	— 50	256. Dietrich, Albert, Waldruhe, aus Op. 36. No. 2. <i>Es dur (Des dur)</i>	1 —
224. — Lieb' ist nicht von der Erde, aus Op. 30. No. 12	— 50	257. Sipergk, J., Die Einsame	— 50
225. Grimm, J. O., In der Mondnacht, aus Op. 1. No. 1	— 75	258. Jansen, F. Gustav, O danke nicht, aus Op. 25. No. 4	— 50
226. Schumann, R., Kinderwacht. Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n, aus Op. 79. I. No. 12	— 50	259. Emmerich, Robert, Waldesnacht, aus Op. 38. No. 2	— 50
227. Jensen, Ad., Lasst mich ruhen	— 75	260. — Der Gärtner, aus Op. 41. No. 6	— 50
228. Kücken, Fr., Es glänzte golden die Sonne	1 —	261. Wolff, Gust. Tyson, Das macht, es hat die Nachtigall, aus Op. 13. No. 1	— 75
229. Hiller, Ferd., Maifest. Zum Maifest um Pfingsten	Im Frühling. — 75	262. — Ich hab' durch deine Augen, aus Op. 10. No. 1	— 50
230. Reinecke, C., Im Walde lockt der wilde Tauber	Acht — 75	263. Hofmann, Heinr., Zuversicht. Und ist mein Schatz, aus Op. 69. No. 2	— 75
231. — Blühendes Thal. Wo ich zum ersten Mal	Lenzlieder. — 75	231. — Liebestimmung. Es sind doch selig Alle, a. Op. 91. No. 1	— 75
232. Bungert, August, Die Liebste zur Antwort: Dir ist sonst der Mund verschlossen, aus Op. 1. No. 5	— 75	265. Gluck, Chr. W., Holder Blütenmai	— 75
233. — Wohin mit der Freud? O du klar blauer Himmel, aus Op. 1. No. 6	— 75	266. Wartersiewicz, S., Ich muss hinaus, aus Op. 1. No. 6	— 75
		267. — Wie er heisst, No. 1 aus Mädchenlieder Op. 9	— 50
		268. Hofmann, Heinr., Sicilianisch, aus Op. 96. No. 5	— 75

Eigenthum der Verleger.

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Das Verzeichniss der zweiten Reihe befindet sich auf der Rückseite.

1875

Handwritten stamps and signatures at the bottom of the page, including "National-Handlung", "F. W. M. O. H.", and "46."

Handwritten signature: A. Heintze.

III.

3

„Sonnenlicht! Sonnenschein!“

Xaver Scharwenka, Op. 15, N^o 3.

Im Volkston. Einfach und innig vorzutragen.

Singstimme. *p*

Son_nenlicht! Son_nenschein! scheinst mir in's Herz hin_ein. Wie ein Wald.

Pianoforte. *p*

Mit voller Stimme *cre*

vö_glein hüpf't es vor Lust weil es sein Lied ergiesst, weil Du mein

pp *p* *cre* *scen*

scen *do* *p*

Ei_gen bist, weil ich Dich se_lig drück an mei_ne Brust.

do *p* *p dolce*

p mezza voce

Draussen auf grüner Au'

blü - hen viel Blümlein blau, blü - hen Ver - gissmeinnicht, bis man sie bricht; a - ber dann

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "blü - hen viel Blümlein blau, blü - hen Ver - gissmeinnicht, bis man sie bricht; a - ber dann". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sf* and *p*, and features triplet rhythms in the right hand.

cre - scen - do
wel - ken sie, nur mei - ne Lie - be nie - wenn auch das Her - ze bricht,

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "cre - scen - do" above the staff and "wel - ken sie, nur mei - ne Lie - be nie - wenn auch das Her - ze bricht," below. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with the lyrics "cre - scen - do" written below it. Dynamic markings include *p* and *sf*.

p
sie wel - ket nie.

The third system shows the vocal line with the lyrics "sie wel - ket nie." and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic marking and includes a *p dolce* section. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Wenn ich einst ster - ben muss, gieb mir als Abschiedsgruss

The fourth system contains the final system on the page. The vocal line has the lyrics: "Wenn ich einst ster - ben muss, gieb mir als Abschiedsgruss". The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and consists of block chords and simple melodic fragments in both hands.

pp
auf mei - nen blei - chen Mund den letz - ten Kuss, — drück mir die

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'auf mei - nen blei - chen Mund den letz - ten Kuss, — drück mir die'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *pp* marking in the right hand.

Au - gen zu, wünsch mir die ew' - ge Ruh, sag' mir auf

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Au - gen zu, wünsch mir die ew' - ge Ruh, sag' mir auf'. The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

pp
Wie - - derseh'n, auf Wie - der - seh'n,

The third system of the score includes the lyrics 'Wie - - derseh'n, auf Wie - der - seh'n,'. The piano accompaniment has a *pp* dynamic marking and features a more complex, flowing texture with arpeggiated figures in the right hand.

pp
auf Wie - - derseh'n.

The fourth system concludes the page with the lyrics 'auf Wie - - derseh'n.'. The piano accompaniment ends with a *ppp* dynamic marking and a final cadence in the right hand.