



Op. 53 N° 2.  
Prix Mk 1,50

*Propriété de l'Éditeur pour tous les pays.*

**BERLIN** chez **N. SIMROCK, G.m.b.H.**  
London, Dépôt: **ALFRED LENGNICK, 58, Berners Street, W.**

Copyright 1897 by N. Simrock, Berlin.

1118 Anst. v. G. G. B. 1897

N. SIMROCK, G. M. B. H., BERLIN.

# Compositions and Arrangements

by

# ALFRED MOFFAT

## VIOLIN AND PIANO.

### Six Elementary Pieces. —

Suitable for pupils in the earliest stages.

	<i>s.</i>	<i>d.</i>
No. 1. Chant du Berceau . . . . .	3	0
2. Petite Barcarolle . . . . .	3	0
3. La Violette. Gavotte . . . . .	3	0
4. Petite Romance . . . . .	3	0
5. Le Souvenir . . . . .	3	0
6. Menuet et Trio . . . . .	3	0

### 12 Easy Pieces (first position).

No. 1. Bei der Wiege—Lullaby . . . . .	3	0
2. Barcarolle . . . . .	3	0
3. Im Grünen. — Among the fields . . . . .	3	0
4. Gavotte . . . . .	3	0
5. Abendruhe. — Evensong . . . . .	3	0
6. Bauerntanz. — Village Dance . . . . .	3	0
7. Melodie. — Melody . . . . .	3	0
8. Auf der Wiese. — In the meadow . . . . .	3	0
9. Mazurka . . . . .	3	0
10. Frühlingslied. — Spring Song . . . . .	3	0
11. Englischer Matrosentanz. — English Seaman's Dance . . . . .	3	0
12. Schlummerlied. — Slumber Song . . . . .	3	0

### 12 Vortragsstücke—

No. 1. Im Sonnenschein—In the Sun- light . . . . .	3	0
2. Romance . . . . .	3	0
3. Gavotte—Musette— . . . . .	3	0
4. Tarantelle . . . . .	3	0
5. Vergissmeinnicht—Forget-me- not . . . . .	3	0
6. Scherzo Ecosais . . . . .	3	0
7. Träumerei—Dream Fancies . . . . .	3	0
8. Bourrée . . . . .	3	0
9. Valse romantique . . . . .	3	0
10. Mazourka . . . . .	3	0
11. Abendfriede—Peace of Even . . . . .	3	0
12. Im Kahn—In a Boat . . . . .	3	0

### Quatre Airs Mélodieux—

No. 1. La Capricieuse . . . . .	3	0
2. Ballade . . . . .	3	0
3. Fleur de Mai . . . . .	3	0
4. Air Polonais . . . . .	3	0

### Leclair-Album—

No. 1. Sarabande . . . . .	3	0
2. Gavotta and Musette . . . . .	3	0
3. Minuet Pastorale . . . . .	3	0
4. Giga . . . . .	3	0
5. Sarabanda . . . . .	3	0
6. Gavotte . . . . .	3	0

### Twelve Pieces by Classical Masters of the 17th and 18th century—

No. 1. Gavotte (Francoeur) . . . . .	3	0
2. Giga (Mossi) . . . . .	3	0

### Twelve Pieces:

	<i>s.</i>	<i>d.</i>
No. 3. Siciliano (Granon) . . . . .	3	0
4. Sarabanda (Valentine) . . . . .	3	0
5. Allemande (Lully) . . . . .	3	0
6. Hornpipe à l'Inglese (Galliard) . . . . .	3	0
7. Gavotte Rondeau (De Fesch) . . . . .	3	0
8. Scherzando (Marcello) . . . . .	3	0
9. Giga (Humphries) . . . . .	3	0
10. Sarabande (Leclair) . . . . .	3	0
11. Menuetto (Martini) . . . . .	3	0
12. Corrente (Melandi) . . . . .	3	0

### Short Studies. 12 move- ments from Classical Violin- Sonatas as an Introduction to the study of the "Meister- schule der alten Zeit."

No. 1. Bourrée — G. Ph. Telemann . . . . .	3	0
2. Sarabanda — J. B. Cupis . . . . .	3	0
3. Gavotte — J. Aubert . . . . .	3	0
4. Giga — E. F. dall' Abaco . . . . .	3	0
5. Tempo di Corrente — E. F. dall' Abaco . . . . .	3	0
6. Tambourin — J. M. Leclair . . . . .	3	0
7. Adagio — A. Corelli . . . . .	3	0
8. Corrente — A. Vivaldi . . . . .	3	0
9. Rondeau — J. B. Cupis . . . . .	3	0
10. Sarabanda and Giga — J. Aubert . . . . .	3	0
11. Arioso — J. Ph. Telemann . . . . .	3	0
12. Sarabanda — J. J. Mondonville . . . . .	3	0

### Concertino in A minor . . . . . 4 0

### Meister-Schule Of the Olden Times. Collection of Classi- cal Violin-Sonatas by the Celebrated Composers of the 17th and 18th centuries. Arranged from the Origin- al editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by Alfred Moffat.

No. 1. Purcell, Henry. G minor . . . . .	4	0
2. Handel, G. Fr. A major . . . . .	4	0
3. Veracini, Fr. Maria. D minor . . . . .	5	0
4. Leclair, J. M. D major . . . . .	5	0
5. Mossi, Giovanni. C minor . . . . .	5	0
6. Francoeur, François. E minor . . . . .	5	0
7. Locatelli, Pietro. G major . . . . .	5	0
8. Melande, Georgio. A minor . . . . .	4	0
9. Aubert, Louis. G major . . . . .	5	0
10. Vivaldi, Antonio. G minor . . . . .	4	0
11. Tessarini, Carlo. C major . . . . .	5	0
12. Jones, Richard. A minor . . . . .	5	0
13. Corelli, Arcangelo. E minor . . . . .	4	0
14. Nardini, Pietro. D major . . . . .	5	0
15. Porpora, Niccolò. G minor . . . . .	5	0
16. Sanis, Lorenzo. G major . . . . .	4	0
17. Valentine, Robert. A minor . . . . .	4	0

### Meisterschule:

	<i>s.</i>	<i>d.</i>
No. 18. Tartini, Giuseppe. A major . . . . .	5	0
19. Barbella, Emanuele. G minor . . . . .	5	0
20. Senallié, J. B. G major . . . . .	5	0
21. Locillet, J. B. E minor . . . . .	4	0
22. Benda, Franz. A major . . . . .	5	0
23. Geminiani, Francesco. B minor . . . . .	5	0
24. Maseitti, Michele. A major . . . . .	4	0
25. Nardini, Pietro. D major . . . . .	6	0
26. Senallié, J. B. D minor . . . . .	5	0

## 2 VIOLINS AND PIANO.

### Die erste Lage (first position).

8 easy pieces on Old English  
Melodies—

No. 1. Wiegenlied . . . . .	3	0
2. Menuett . . . . .	3	0
3. Gavotte . . . . .	3	0
4. Frühlingslied . . . . .	3	0
5. Siciliano Pastorale . . . . .	3	0
6. Hochzeitszug . . . . .	3	0
7. Marsch . . . . .	3	0
8. Jagdlied . . . . .	3	0

## THREE VIOLINS.

### Ten Classical Pieces (First attempt at ensemble play- ing).

No. 1. Gavotte (Gluck) . . . . .	3	0
2. Menuett (Haydn) . . . . .	3	0
3. Corrente (Corelli) . . . . .	3	0
4. Menuetto Pastorale (Blow) . . . . .	3	0
5. Religioso (Beethoven) . . . . .	3	0
6. Andante con grazia (Tartini) . . . . .	3	0
7. Lied ohne Worte (Mendels- sohn) . . . . .	3	0
8. Largo célèbre (Mendelssohn) . . . . .	3	0
9. Sarabanda and Gavotte (Corelli) . . . . .	3	0
10. Ave Verum (Mozart) . . . . .	3	0

## 3 VIOLINS AND PIANO.

### Six Easy Pieces.

No. 1. Marsch — March . . . . .	4	0
2. Intermezzo . . . . .	4	0
3. Bauernfest — The Village Holiday . . . . .	4	0
4. Menuetto Pastorale . . . . .	4	0
5. Elfentanz — Dance of the Elves . . . . .	4	0
6. Erinnerung — Memories . . . . .	4	0

ALFRED LENGNICK & Co., 58, BERNERS STREET, LONDON W.

# EDUARD SCHÜTT

## Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 43. No. 1. Menuettino . . . . . 2,—  
 No. 2. *Tendre aveu* . . . . . 1,50  
 No. 3. *Moto appassionato* . . . . . 1,50  
 Op. 45. *Causeries-Bal*.  
 No. 1. *Invitation à la Valse* . . . . . 1,50  
 No. 2. *Romance d'amour* . . . . . 1,50  
 No. 3. „*Un peu baroque*“. *Caprice* . . . . . 1,50  
 Op. 47. *Concert* (F moll) . . . . . 8,—  
 Op. 48. *Carnaval mignon*. *Scènes pantomimiques* . . . . . 4,—  
 Op. 49. *Trois morceaux: Romance — Intermezzo — Valse-Caprice* . . . . . 3,—  
 Op. 50. *Deux Miniatures* . . . . . 1,50  
 Op. 52. No. 4. *Mazurka* . . . . . 1,50  
 Op. 55. *Poésies* . . . . . 4,—  
 Hieraus einzeln: No. 8. *Au Ruisseau*.  
*Étude* . . . . . 1,50  
 Op. 56. *Souvenirs lyriques* . . . . . 4,—  
 Op. 59. *Papillons d'amour*. *Souvenirs Viennois*.  
 No. 1. *A Mignonne* . . . . . 1,50  
 No. 2. *A la bien aimée* . . . . . 2,—  
 No. 3. *A ma chérie* . . . . . 1,—  
 No. 4. *A mon amie* . . . . . 1,50  
 No. 5. *A la Capricieuse* . . . . . 1,50  
 Op. 60. *Pour tous les âges*. (Für Jung und Alt). *Cahier 1, 2.* . . . . . à 3,—  
 Op. 62. *Thème varié*. . . . . 3,50  
 Op. 68. *Pages intimes*. *Six morceaux* . . . . . 3,—  
 Op. 69. *Deux Interimèdes*.  
 No. 1. *A la Valse* . . . . . 2,50  
 No. 2. *A la Humoresque* . . . . . 2,50  
 Op. 71. *Impressions* . . . . . 3,—  
*Caprices*.  
 No. 1. *Kaiser-Walzer (d'après Strauss)* . . . . . 3,—  
 No. 2. *Eva-Walzer (d'après Strauss)* . . . . . 3,—  
 Op. 73. *Valses dialogues* . . . . . 3,—  
 Paraphrase über das Lied: „*Vergebliches Ständchen*“ (op. 84 No. 4) von *Johannes Brahms* . . . . . 3,—  
 Paraphrase über das „*Wiegenlied*“ (Op. 49 No. 4) von *Johannes Brahms* . . . . . 3,—  
 Deux Improvisations sur des motifs de *Richard Wagner*:  
 No. 1. *Chant de Concours des „Maitres Chanteurs“* . . . . . 3,—  
 No. 2. *Chant d'amour de la „Val-kyrie“* . . . . . 3,—

## Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 46. *Scènes champêtres*. 4 morceaux *caractéristiques* . . . . . 4,50  
 Op. 54a. *Walzer-Märchen* . . . . . 6,—  
 Op. 64. *Souvenir-Valses* . . . . . 4,50



## Zwei Pianoforte.

- Op. 47. *Concert* (f-moll) . . . . . 12,—  
 Op. 58. No. 1. *Valse Paraphrase* (Chopin) . . . . . 4,—  
 Op. 58. No. 2. *Impromptu-Rococo* . . . . . 3,50

## Pianoforte mit Begleitung des Orchesters:

- Op. 47. *Concert* (f-moll). Partitur no. 20,—  
 — — — — — Orchesterstimmen 25,—

## Pianoforte und Violine.

- Op. 44. *Suite No. 1* (D moll) . . . . . 8,—  
 Op. 52. *Quatre morceaux*.  
 No. 1. *Arietta* . . . . . 1,50  
 No. 2. *Serenata* . . . . . 1,50  
 No. 3. *Mélodie-Berceuse* . . . . . 2,—  
 No. 4. *Mazurka* . . . . . 2,—  
 Op. 53. No. 1. *Elégie slave* . . . . . 1,50  
 Op. 53. No. 2. *Valse Bluette* . . . . . 1,50  
 Op. 59. No. 2. *A la bien aimée* . . . . . 2,50  
 Op. 61. *Suite No. 2* (E-dur) . . . . . 8,—  
 Op. 70. *Deux Mélodies*. No. 1. *Solitude*.  
 No. 2. *Cantique d'amour* . . . . . à 1,50

## Pianoforte und Violoncell.

- Op. 53. No. 1. *Elégie slave* . . . . . 1,50  
 Op. 53. No. 2. *Valse Bluette* . . . . . 1,50  
 Op. 63. *Fantasie* (A dur) . . . . . 6,—

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncelle.

- Op. 51. *Trio*, (E moll) . . . . . 12,—  
 Op. 54. *Walzer-Märchen* . . . . . 8,—

## Orchester.

- Deux Miniatures (aus op. 60).  
 Partition . . . . . 1,50  
 Parties d'orchestre . . . . . 2,—

## Lieder für 1 Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

- Op. 57. *Lieb' und Treue*. Heft I, II à 4,—  
 Hieraus einzeln:  
 No. 6. „*Einen Sommer lang* —“ . . . . . 1,—  
 No. 7. *Persischer Liebesreim* . . . . . 80,—  
 No. 10. „*Ewig mein bleibt*“ . . . . . 1,—  
 Op. 65. *Lebensfrühling*. Vier Lieder.  
 No. 1. *Liebesnacht* . . . . . 1,50  
 No. 2. *Das Fischermädchen* . . . . . 1,50  
 No. 3. *Anmuthige Tracht* . . . . . 1,50  
 No. 4. „*Sankt Florian hilf*“ . . . . . 1,50  
 Op. 66. *Stimmungen*. Vier Lieder.  
 No. 1. *Wein*. No. 2. *Elfenbens*.  
 No. 3. *Wasserrose*. No. 4. *Tagewerk* . . . . . 4,—  
 Op. 67. *Im Frühling*.  
 „*Auf der Strasse, an den Hecken*“ . . . . . 1,—  
 Op. 74. 4 Lieder.  
 No. 1. *Geh fort* . . . . . 1,—  
 No. 2. *Jüngster Frühling* . . . . . 1,—  
 No. 3. *Rose im Schnee* . . . . . 1,—  
 No. 4. *Liebesfrage* . . . . . 1,—



Verlag und Eigenthum für alle Länder  
 von

**N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.**

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.

Aufführungsrecht vorbehalten.



# Valse-Bluette.

## Violon.

Ed. Schütt, Op. 53. N° 2.

Tempo moderato di Valse.

*mp* leggiero e molto grazioso  
*poco rit.* *al tempo*  
*espr.* *espr.*  
*cresc.* *espr.* *mf* *espr.* *molto espr.*  
*rit.* *rit.* *a tempo*  
*espr.* *molto espr.* *a tempo*  
*cresc.* *mf* *animato*  
*ritard.* *più rit.* *a tempo*  
*pp* *dolcissimo* *cresc.*  
*espr.* *f* *rit.* *dim.*  
*rall.* *a tempo I.*  
*p* leggiero e con grazia *cresc.* *espr.*  
*poco rit.* *a tempo*  
*espr.*  
*espr.* *cresc.* *mf* *animando* *cresc.* *f*  
*tranquillo* *rit.* *meno mosso* *rit.* *pp* *sul D.*  
*mp* *espr.*

N. SIMROCK

G. m. b. H.

BERLIN

**VIOLIN ALONE.**

<b>Bohm, Carl.</b>	
Anfangs-Studien—Studies for beginners. 2 Bks. . . . .	s. d. each 5 0
<b>Kreutzer, R.</b>	
19 Selected Studies, revised and by C. Flesch . . . . .	net 4 0
<b>Sauret, E.</b>	
24 Etudes-Caprices. Studies in all keys. 2 Bks. . . . .	each net 10 6
<b>Zajic, F.</b>	
Studies (Original) . . . . .	net 3 0
30 Studies for preparation and integration of the Studies by Kreutzer and Fiorillo. 3 Bks. . . . .	each net 4 0
<b>Cadenzas to Brahms' Violin Concerto by</b>	
Auer, Leopold . . . . .	net 1 0
Halir, Carl . . . . .	net 1 0
Heermann, Hugo . . . . .	net 1 0
Joachim, Joseph . . . . .	net 1 6
Marteau, Henri . . . . .	net 1 0
Ondricek, Franz . . . . .	net 1 0
Singer, Edmund . . . . .	net 1 0
Zajic, Florian . . . . .	net 1 0

**VIOLIN AND PIANO.  
VERY EASY.**

Pieces suitable for beginners in the earliest stage. 1st position.

<b>Moffat, Alfred.</b>	
12 Easy Pieces.	
No. 1. Bei der Wiege—Lullaby . . . . .	3 0
No. 5. Abendruhe—Even Song . . . . .	3 0
No. 12. Schlummerlied—Slumber Song . . . . .	3 0
<b>Rehfeld, Fabian,</b>	
Op. 85 No. 1. Feierlich . . . . .	3 0
<b>Seybold, Arthur.</b>	
Op. 82. Aller Anfang ist schwer—All beginners are hard, 3 little character pieces . . . . .	3 0
Op. 85. Leicht und gefällig—Light and pleasingly. 5 short pieces . . . . .	3 0
Op. 95. Für kleine Leute—For little folks. 6 short pieces in 2 books . . . . .	each 4 0
Op. 101, Bk. 1. Wenn Kinder spielen—Child's play. 6 pieces . . . . .	3 0

**EASY (1)**

Simple pieces with no rhythmic difficulties. 1st position.

<b>Bohm, Carl.</b>	
3rd Suite, No. 2. Largo ma non troppo . . . . .	3 0
6 Vorspielstücke, No. 3. Italian Romance . . . . .	3 0
Arabesken, No. 6. Ritornell . . . . .	3 0
Ave Maria (With pianoforte and Harmonium accomp.) . . . . .	4 0
<b>Moffat, Alfred.</b>	
12 Easy Pieces, No. 2. Barcarolle . . . . .	3 0
No. 3. Im Grünen—Among the fields . . . . .	3 0
No. 8. Auf der Wiese—In the meadow . . . . .	3 0
<b>Seybold, Arthur.</b>	
Op. 101, Bk. 2. Wenn Kinder spielen—Child's play, 6 pieces . . . . .	3 0

**EASY (2)**

Pieces for players who have obtained some mastery over the left hand and bow-arm. 1st position.

<b>Cooper, H.</b>	
Prima Vista, No. 1. Romance . . . . .	3 0
No. 2. Serenade . . . . .	3 0
No. 6. Marche Turque . . . . .	3 0
No. 7. Petite Romance . . . . .	3 0
No. 8. Gavotte . . . . .	3 0
No. 11. Adagietto . . . . .	3 0
Da Capo, No. 1. Mazurek . . . . .	3 0
No. 6. Elgie . . . . .	3 0
No. 8. Gavotte . . . . .	3 0
<b>Moffat, Alfred.</b>	
12 Easy Pieces, No. 4. Gavotte . . . . .	3 0
No. 6. Bauerntanz . . . . .	3 0

Complete Catalogue of Music for the Violin sent post-free on Application.

**Popular Educational  
VIOLIN-MUSIC**

<b>Moffat, Alfred.</b>	s. d.
12 Easy Pieces, No. 7. Melodie . . . . .	3 0
No. 9. Mazurka . . . . .	3 0
No. 10. Frühlingslied—Spring Song . . . . .	3 0
No. 11. Englischer Matrosentanz—English Sailors' Dance . . . . .	3 0
12 Classical Pieces.	
No. 1. Gavotte by Francoeur . . . . .	3 0
<b>Rehfeld, Fabian.</b>	
Op. 85 No. 2. Gondellied . . . . .	3 0
<b>Seybold, Arthur.</b>	
Op. 94. Impromptu . . . . .	3 0

**EASY (3)**

Pieces in the first and third positions.

<b>Cooper, H.</b>	
Prima Vista, No. 3. Air Suisse . . . . .	3 0
No. 4. La Zingara . . . . .	3 0
No. 5. Jolie Valse . . . . .	3 0
No. 9. Arietta . . . . .	3 0
No. 12. La Chasse . . . . .	3 0
Da Capo, No. 1. Tambourin . . . . .	3 0
No. 2. Walzer . . . . .	3 0
No. 3. Sonatine . . . . .	3 0
No. 7. Scherzando . . . . .	3 0
No. 9. Arietta . . . . .	3 0
No. 10. Reverie . . . . .	3 0
No. 11. Rondo . . . . .	3 0
No. 12. Tarantella . . . . .	3 0
<b>Cui, Cesar.</b>	
Kaleidoscope, No. 1. Moment Musical . . . . .	3 0
<b>Engel, H.</b>	
2 Nocturnes . . . . .	5 0
<b>Lago, M.</b>	
Gondoliera . . . . .	3 0
Humoresque . . . . .	3 0
<b>Manén, J.</b>	
Op. 7. Romanceta . . . . .	3 0
<b>Melville, M.</b>	
Morceau Fantastique . . . . .	3 0

<b>Moffat, Alfred.</b>	
12 Vortragsstücke. No. 5. Vergissmeinnicht—Forget-me-not . . . . .	3 0
No. 7. Träumerei—Dream Fancies . . . . .	3 0
No. 9. Valse Romantique . . . . .	3 0
No. 11. Abendfrüde—Peace at Even . . . . .	3 0
No. 12. Im Kahn—In a Boat . . . . .	3 0
12 Pieces by Classical Masters.	
No. 8. Scherzando (Marcello) . . . . .	3 0
No. 7. Gavotte Rondeau (De Fesch) . . . . .	3 0
Short Studies: Movements from Classical Violin Sonatas.	
No. 1. Bourrée (Telemann) . . . . .	3 0
No. 2. Sarabanda (Cupis) . . . . .	3 0
No. 3. Gavotte (Aubert) . . . . .	3 0
No. 5. Tempo di Corrente (Dall'Abaco) . . . . .	3 0
No. 11. Arioso (Telemann) . . . . .	3 0
No. 12. Sarabanda (Mondonville) . . . . .	3 0
Leclair-Album, No. 5. Sarabanda . . . . .	3 0
No. 6. Gavotte . . . . .	3 0
<b>Ritter, W.</b>	
Schlummerlied . . . . .	3 0
<b>Schütt, E.</b>	
Op. 53 No. 1. Elgie Slave . . . . .	4 0

<b>Seybold, Arthur.</b>	
Op. 84. Tanzskizzen—Dance Sketches, 2 Bks. . . . .	each 3 0
Op. 87. Kleine Romane . . . . .	3 0
Op. 93. Jugend. Five Melodious Character Pieces. No. 1. Märchen . . . . .	3 0
No. 2. Resignation . . . . .	3 0
No. 4. Italian Romance . . . . .	3 0
No. 5. Perpetuo Mobile . . . . .	3 0

<b>Seybold, Arthur.</b>	s. d.
Op. 97. Polonaise . . . . .	4 0
Op. 98. Frühling—Spring.	
No. 1. Keinen und Erspriessen . . . . .	3 0
No. 2. Ein Frühlingslied . . . . .	3 0
No. 3. Lenz und Liebe . . . . .	3 0
Op. 114. Für's Erste. For the beginning	
No. 1. Albumblatt . . . . .	2 0
No. 2. Nestküchlein . . . . .	2 0
<b>Sinigaglia, L.</b>	
3 Lyrische Stücke, No. 1. Larghetto . . . . .	3 0

**MODERATELY DIFFICULT.**

With occasional use of the 2nd and 4th positions.

<b>Carri, H.</b>	
Canzona . . . . .	4 0
<b>Cooper, H.</b>	
Da Capo, No. 5. Studie . . . . .	3 0
<b>Ebner, J.</b>	
Deux Mazurkas par Chopin. each . . . . .	4 0
<b>Karbulka, J.</b>	
Op. 21. Deux Feuilletts d'Album . . . . .	3 0
Op. 20. Chanson d'Amour . . . . .	4 0
Op. 18. Berceuse . . . . .	4 0
<b>Lago, N.</b>	
Op. 31. Etude . . . . .	3 0
Op. 33. Tarantella . . . . .	3 0
Op. 40. Romance . . . . .	3 0
Op. 48. Andante Religioso . . . . .	3 0
Op. 58. Elgie . . . . .	3 0
Op. 59. Berceuse . . . . .	3 0
<b>Manén, J.</b>	
Op. 61. Petite Suite Espagnole, No. 3 . . . . .	3 0
<b>Moffat, A.</b>	
12 Vortragsstücke.	
No. 1. Im Sonnenschein . . . . .	3 0
No. 3. Gavotte und Musette . . . . .	3 0
No. 4. Tarantella . . . . .	3 0
No. 6. Scherzo Ecosais . . . . .	3 0
No. 8. Bourée . . . . .	3 0
No. 10. Mazurka . . . . .	3 0

<b>Meister-Schule: Collection of Classical Violin Sonatas by the Celebrated Composers of the 17th and 18th Centuries. Arranged from the Original Editions for Violin with Figured Bass and edited with Marks of Expression by Alfred Moffat.</b>	
No. 6. Sonata by Francoeur . . . . .	5 0
No. 8. „ „ Melande . . . . .	4 0
No. 9. „ „ Aubert . . . . .	5 0
No. 10. „ „ Vivaldi . . . . .	4 0
No. 13. „ „ Corelli . . . . .	4 0
No. 14. „ „ Valentine . . . . .	4 0
No. 20. „ „ Senallie . . . . .	5 0

<b>12 Classical Pieces.</b>	
No. 2. Giga (Mossi) . . . . .	3 0
No. 3. Siciliano (Granoni) . . . . .	3 0
No. 4. Sarabande (Valentine) . . . . .	3 0
No. 5. Allemande (Lully) . . . . .	3 0
No. 9. Giga (Humphries) . . . . .	3 0
No. 11. Minuetto (Martini) . . . . .	3 0
No. 12. Corrente (Vivaldi) . . . . .	3 0

<b>Short Studies: Movements from Classical Violin Sonatas.</b>	
No. 4. Giga (Dall'Abaco) . . . . .	3 0
No. 6. Tambourin (Leclair) . . . . .	3 0
No. 7. Adagio (Corelli) . . . . .	3 0
No. 8. Corrente (Vivaldi) . . . . .	3 0

<b>Leclair-Album.</b>	
No. 1. Sarabande . . . . .	3 0
No. 2. Gavotte and Musette . . . . .	3 0
No. 3. Menuet Pastorale . . . . .	3 0
No. 4. Giga . . . . .	3 0
Airs Mélodieux, No. 2. Ballade . . . . .	3 0

<b>Rehfeld, Fabian.</b>	
Op. 85. No. 3. Intermezzo . . . . .	4 0
<b>Sarasate, P.</b>	
Spanish Dances arranged in a familiar style by Alfred Moffat, 6 Numbers, each . . . . .	4 0
<b>Schütt, Ed.</b>	
Op. 53. No. 2. Valse-Blüette . . . . .	4 0
<b>Seybold, Arthur.</b>	
Op. 92. Hexentanz . . . . .	3 0
Op. 93. No. 3. Jugend. Intermezzo . . . . .	3 0
Op. 96. Concertino in A minor . . . . .	8 0

Complete Catalogue of Music for the Violin sent post-free on Application.

ALFRED LENGNICK & Co.  
58, BERNERS STREET,  
LONDON W.

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.

# Modern Compositions

## for Violin and Piano.

### BRAHMS, JOHANNES.

Hungarian Dances, by Dr. Joseph Joachim—	s. d.	
4 books . . . . .	each	10 0
The same, easy arrangement, by F. Hermann, 4 books . . . . .	each	6 0
Op. 11. Minuet . . . . .		4 0
Op. 49. No. 4. Wiegenlied . . . . .		4 0
Op. 52. Liebeslieder . . . . .		9 0
Op. 77. Violin Concerto, D major. Net		10 0
Op. 78. Sonata, G major . . . . .	Net	7 6
Op. 100. Second Sonata, A major. Net		8 0
Op. 108. Third Sonata, D minor. Net		8 0
Op. 115. Quintett as Sonata . . . . .	Net	8 0
Op. 116. No. 4. Intermezzo . . . . .		4 0
Op. 117. " 1. " . . . . .		4 0
Op. 118. " 2. " . . . . .		4 0
Op. 120. " 1. (Clarinet) Sonata in E minor . . . . .	Net	8 0
Op. 120. No. 2. (Clarinet) in E flat	Net	8 0

### BRUCH, MAX.

Op. 26. First Concerto . . . . .	Net	3 3
Op. 42. Romance in A minor . . . . .		8 0
Op. 44. Second Concerto in D minor	Net	8 0
Op. 46. Scotch Concerto . . . . .	Net	9 0
Op. 47. Kol Nidrei, Adagio . . . . .		6 0
Op. 56. Adagio (über Keltische Motive)		6 0
Op. 57. Adagio appassionato . . . . .		6 0
Op. 58. Third Concerto in D minor	Net	12 0
Op. 61. Ave Maria. Concertstück . . . . .		6 0
Op. 63. Swedish Dances, 2 books	each	9 0
Op. 65. In Memoriam. Adagio . . . . .		8 0
Op. 70. Aria . . . . .		4 0
Op. 75. Serenade (Andante con moto — Alla marcia — Notturmo — Allegro energetico e vivace). Net		12 0
Op. 79. Lieder und Tänze, after Russian and Swedish Folk Melodies, 2 books . . . . .	each	8 0

### DVOŘÁK, ANTON.

Op. 11. Romance in F minor . . . . .		6 0
Op. 46. Slavische Tänze, easy arrangement. By F. Hermann. 2 books	each	10 0
Op. 49. Mazurek, E minor . . . . .		6 0
Op. 53. Violin Concerto, A minor	Net	10 0
Op. 54. No. 7. Walzer (Moffat) . . . . .		4 0
Op. 57. Sonata, F major . . . . .	Net	7 6
Op. 72. Neue Slavische Tänze, easy arrangement. By F. Hermann. 2 books . . . . .	each	10 0
Op. 72. Slavonic Dances arranged for Concert purposes by Richard Barth. 2 books . . . . .	each	12 0
Op. 75. Romantische Stücke . . . . .		9 0
Op. 85. No. 9. Serenade (Moffat) . . . . .		4 0
Op. 94. Rondo . . . . .		8 0

### DVOŘÁK, ANTON.

Op. 95. Largo (Schrattenholz) . . . . .	s. d.	4 0
Op. 98. Andante (Moffat) . . . . .		4 0
Op. 100. Sonatine . . . . .	Net	6 0
Op. 101. No. 4. Humoresque (Moffat) . . . . .		4 0
Op. 101. No. 7. Humoresque (Rehfeld) . . . . .		4 0
Op. 101. No. 7. Humoresque (Wilhelmj) . . . . .		4 0
Waldesruhe, Adagio . . . . .		4 0

### GOLDMARK, CARL.

Op. 43. Second Suite in E flat. Net		12 0
-------------------------------------	--	------

### HEYSSIG, ALFRED.

Op. 1. Airs Slaves, 2 books . . . . .	each	8 0
Op. 4. No. I. Ballade . . . . .		4 0
Op. 4. No. II. Polonaise . . . . .		6 0
Op. 5. Legende . . . . .		5 0
Op. 6. Rondo Burlesque . . . . .		5 0

### JOACHIM, JOSEPH.

Op. 12. Notturmo . . . . .		6 0
----------------------------	--	-----

### KARBULKA, JOSEF.

Op. 18. Berceuse . . . . .		4 0
Op. 19. Perpetuum mobile . . . . .		6 0
Op. 20. Chanson d'amour . . . . .		4 0
Op. 21. Deux Feuilles d'Album No. 1 et 2 . . . . .	each	3 0
Op. 22. Barcarole (Souvenir de Dulber)		6 0
Op. 23. Trois Morceaux.		
No. 1. Chanson du soir . . . . .		3 0
No. 2. Melodie . . . . .		3 0
No. 3. Gavotte . . . . .		3 0
Op. 24. Mazourka de Concert . . . . .		6 0
Op. 25. Polonaise de Concert . . . . .		7 0

### KIRCHNER, THEODOR.

Op. 90. 12 Phantasiestücke, 2 books	each	9 0
-------------------------------------	------	-----

### MANÉN, JOAN.

Op. 7. Romancita . . . . .		3 0
Op. 10. Studio di Concerto . . . . .		4 0
Op. 13. Anyoransa . . . . .		
Premier Caprice Catalan . . . . .		4 0
Op. 14. Serenata . . . . .		3 0
Op. 18. Concerto Espagnol . . . . .		6 0
Op. 20. Aplèch (Fête campagnarde catalane). Second Caprice Catalan		8 0
Op. 22. Suite pour Violon et Piano concertants . . . . .	Net	9 0
Op. 23. Plaintes et Joies. Troisième Caprice Catalan . . . . .		6 0
Op. 24. Strophes d'Amour. Quatrième Caprice Catalan . . . . .		6 0
Op. 25. Elégie . . . . .		4 0
Op. 26. Petite Suite Espagnole. Cinq pièces artistiques et faciles.		
No. 1. Rondalla . . . . .		3 0
2. Marina . . . . .		3 0
3. Olè . . . . .		3 0
4. Dolora . . . . .		3 0
5. Seguidillas en forme de "Moto perpetuo" . . . . .		3 0

### NAPRAVNIK, ED.

Op. 60. Suite . . . . .	Net	8 0
-------------------------	-----	-----

### NEDBAL, OSCAR.

Op. 9. Sonata im D major . . . . .	Net	8 0
------------------------------------	-----	-----

### ONDRIČEK, FRANZ.

Op. 3. Bohemian Dances, No. 1 . . . . .		6 0
Op. 9. Fantasia, Smetana "Bartered Bride" . . . . .		9 0
Op. 10. Barcarole . . . . .		5 0
Op. 12. Romance . . . . .		4 0
Op. 13. A la Canzona. Morceau de Concert . . . . .		4 0
Op. 14. Klagendes Gedenken. (Plaintive thoughts) from Dvořák Op. 85. Poetical Sketches . . . . .		4 0
Op. 15. Skoena. Bohemian Dance from Smetana "Bartered Bride" . . . . .		5 0
Op. 16. Fantaisie sur des motifs de l'opéra "La vie pour le Czar" . . . . .		9 0

### PAGANINI, N.

Allegro from first Concerto with Cadenza . . . . .		4 0
--	--	-----

### POSA, OSCAR.

Sonata . . . . .	Net	9 0
------------------	-----	-----

### SARASATE, PABLO DE.

Op. 20. Zigeunerweisen . . . . .		6 0
Spanish Dances—		
Book 1. Op. 21. Malagueña, Habanera		9 0
2. Op. 22. Romanza Andaluza—Jota Navarra . . . . .		9 0
3. Op. 23. Playera-Zapateado . . . . .		9 0
4. Op. 26. No. 7 and 8 . . . . .		9 0
5. Op. 28. Serenata-Andaluza . . . . .		9 0
6. Op. 29. El Canto del ruiseñor . . . . .		9 0
7. Op. 30. Bolero . . . . .		9 0
8. Op. 33. Navarra, Duo for 2 Violins . . . . .		12 0
9. Op. 34. Airs Ecossais . . . . .		9 0
10. Op. 35. Peteneras, Caprice Espagnol . . . . .		10 0
11. Op. 36. Jota de San Fermín . . . . .		9 0
12. Op. 38. Viva Sevilla . . . . .		10 0
13. Op. 39. Zortzico (d'Iparaguire) . . . . .		5 0
14. Op. 40. Introduction et Fandango varié . . . . .		9 0
Op. 46. Barcarolle Venitienne . . . . .		10 0
Op. 47. Mélodie Roumaine . . . . .		6 0

### SCHÜTT, EDUARD.

Op. 26. Sonata in G . . . . .	Net	5 0
Op. 44. Suite in D minor . . . . .	Net	8 0
Op. 52. Quatre Morceaux.		
No. 1. Arietta . . . . .		4 0
No. 2. Serenata . . . . .		4 0
No. 3. Mélodie-Berceuse . . . . .		5 0
No. 4. Mazurka . . . . .		5 0
Op. 53. No. 1. Elégie Slave . . . . .		4 0
No. 2. Valse Bluette . . . . .		4 0
Op. 59. No. 2. A la bien aimée . . . . .		5 0
Op. 61. Suite No. 2 in E . . . . .	Net	8 0

ALFRED LENGNICK & CO., 58, BERNERS STREET, LONDON W.