

DEUX MORCEAUX

pour

Piano

par

EDOUARD SCHÜTT.

Op. 16.

N^o 1. Etude mignonne Pr. M 1,50.

N^o 2. Valse mignonne „ „ 1,50.

N^o 2. Valse mignonne. Edition facilitée par C. Bial. Pr. M 1,50.

Propriété de l'Éditeur pour tous pays. Enregistré aux Archives de l'Union.

LEIPZIG, FR. KISTNER.

(Médaille d'or de l'Empereur d'Autriche.)

6291. 6292.

7245.

Droit d'exécution réservé.

Valse mignonne.

Eduard Schütt Op. 16 N° 2.

Tempo di Valse. (♩ = 160.)

PIANO. *p*

Red. *

leggiero

m.s.

Red. *

p

Red. *

m.s.

Red. *

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex passage with triplets and sixteenth notes, marked with fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *m.s.* is present.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a *rit.* marking and a *p* dynamic. The bass clef staff features a bass line with a *bd* marking. There are also some decorative symbols below the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a rhythmic pattern of eighth notes. The bass clef staff has a bass line with a *b* marking. A dynamic marking of *m.s.* is present.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff has a bass line with a *b* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a *rit.* marking and a *pp* dynamic. The bass clef staff has a bass line with a *b* marking and fingerings 1, 2, 3, 1, 2.

Meno mosso. (♩ = 112.)
molto espr.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 4/4. Tempo: *Meno mosso* (♩ = 112). Expression: *molto espr.*. Fingerings: 2 4, 5 2 3 4 3, 5 2 1, 4 2 1, 2 1 3 2.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Expression: *molto espr.*. Fingerings: 2, 2 2 1 1, 5 2 1.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Expression: *molto espr.*. Tempo: *poco rit.*. Fingerings: 5 2 1 3.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Expression: *a tempo espress.*. Dynamics: *mp*. Fingerings: 5 3 2 1 2 4 5 2 1, 5 4 5 3 2 1 2 1, 3 1 3 1. Performance markings: *Red.*, ***.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 4/4. Expression: *a tempo espress.*. Dynamics: *cresc.*, *smorz.*. Fingerings: 5 4 5 3 2 1 2 1, 5 4 3 4 3, 5 4 5 1, 5 4 3 2 1 3 2. Performance markings: *Red.*, ***.

rit. *a tempo*

5 4 2 1 2 4 5 5 4 3 2 1 2 3

5 1 3 1 1 3 1 2 3

Ped. *

cresc. *cresc.*

5 3 1 1 1 1 5 4 5 1 2 1 5 4 3 2 1 5

1 1 2 1 4 2 1 4 5

Ped. *

dim. *calando* *rit.* *m. s.*

4 5 4 5 4 5 5 1 2 5 5 4 3 2 1

4 2 5 4 2 5

Ped. *

a tempo I. *p*

leggiero

Ped. *

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings *f* and *m.s.*

Third system of musical notation, including dynamic markings *m.s.*, *rit.*, and *m.s.*

Fourth system of musical notation, including the tempo marking *a tempo*.

Fifth system of musical notation, including the dynamic marking *m.s.*

3 2 1 1 3 2 1 4

p

dim.

♯

5 2 1 2 1

mp

leggiero

p

pp rit.

5 3 2 1 2

♯

espress.

p

1 4 2 1

♯

4 1 2 1 1 1

mp

vivace.

8

♯

1 2 1 2

p

pp

♯

Klavier-Musik.

Album mélodique par François Grimaldi.

Op. 37. Preis M. 2.— netto.

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Enseprobenant avec Elle. Idylle 1.—
 - No. 2. Sous ta fenêtre. Chanson passionnée 1.—
 - No. 3. Béverie. Etude mignonne . . . 1.50
 - No. 4. Jeunesse poudrée. Menuet . . . 1.—
 - No. 5. Tristesse. Romance 1.—
 - No. 6. Plainte. Mazurka 1.—

Die Schweizerische Musikzeitung schreibt:
„In Summa, ein sehr beachtenswertes Klavier-Album, das sich umso mehr empfiehlt, als die Stücke dem Spieler keine schweren Nüsse zu knacken aufgeben und doch flott und effektiv klingen.“

Silvana.

Waldstücke in leichterem Spielart

Arnold Krug.

Op. 56. Preis M. 3.— netto.

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Morgens im Walde 1.—
 - No. 2. Blümchen am Wege 1.—
 - No. 3. Die Jagd 1.—
 - No. 4. Rast 1.—
 - No. 5. Die Mühle 1.—
 - No. 6. Tanz im Walde 1.—
 - No. 7. Sonnenuntergang 1.—
 - No. 8. Abschied vom Walde 1.—

Bilder aus dem Volksleben.

Zwölf Klavierstücke komponiert als Vortragsstudien für die reifere Jugend von

Wilhelm Kienzl.

Op. 52. Preis M. 3.— netto.

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Spaziergang vor's Thor 1.—
 - No. 2. Lied der Spinnerin 1.—
 - No. 3. Auszug der Landknechte 1.—
 - No. 4. Feierabend-Frieden auf der Ofenbank 1.—
 - No. 5. Waldfahrt 1.—
 - No. 6. Begräbnis eines Armen 1.—
 - No. 7. Liebende beim Blumenpflücken 1.—
 - No. 8. Die Seiltänzer kommen 1.—
 - No. 9. Schlaf, Kindlein, schlaf 1.—
 - No. 10. Ländlicher Brautreigen 1.—
 - No. 11. Frühlingsruhe 1.—
 - No. 12. Die Kartenlegerin 1.—

Signale schreiben:
Hübsche, ansprechende und wohlklingende Klaviermusik wird dem Publikum hier in Kienzls zwölf Stücken geboten etc. — Wir zweifeln nicht, dass sich die Stücke in gutmusikalischen Kreisen eine freundliche Aufnahme sichern werden.“

Der Kinder Christabend.

Sechs kleine Klavierstücke

Niels W. Gade.

Op. 36. Preis M. 2.—

- No. 1. Die Weihnachtsglocken. — No. 2. Kind Jesus ward zur Welt gebracht. — No. 3. Der Weihnachtsbaum. Einzugsmarsch. — No. 4. Ringeltanz der Knaben. — No. 5. Ringeltanz der kleinen Mädchen. — No. 6. Gut' Nacht.

Fliegende Blätter.

Zwanzig leichte Klavierstücke

Rudolph Niemann.

Op. 54. Preis M. 3.— netto.

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Stilles Glück —.60
 - No. 2. Melodie —.60
 - No. 3. Haschemännchen 1.—
 - No. 4. Ringelreihe —.60
 - No. 5. Weihnachtslied —.60
 - No. 6. Geburtstagsmarsch 1.—
 - No. 7. Lied ohne Worte 1.—
 - No. 8. Glückes genug —.60
 - No. 9. Am Spinnrädchen —.60
 - No. 10. Valse mignonne 1.—
 - No. 11. Etude 1.—
 - No. 12. Klage —.60
 - No. 13. Es war einmal —.60
 - No. 14. Menuett 1.—
 - No. 15. Wanderlust 1.—
 - No. 16. Wilder Reiter —.60
 - No. 17. Eine Erzählung —.60
 - No. 18. Frohsinn 1.—
 - No. 19. Nordisch 1.—
 - No. 20. Lustige Kirme 1.—

Signale schreiben:
— und werden, da sie nicht nur leicht und angenehm zu spielen sind, sondern auch in musikalischer Beziehung einen sehr freundlichen Eindruck machen, ihre Liebhaber finden.“

Suite de Morceaux

pour petites mains

Joachim Raff.

Op. 75. Preis M. 4.—

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Fleurette. Romance 1.—
 - No. 2. Fabliau 1.—
 - No. 3. Echo. Ranz-des-Vaches suisse 1.—
 - No. 4. Marche des Bohémiens 1.—
 - No. 5. Après le Coucher du Soleil. Méditation 1.—
 - No. 6. Manon. Rondinetto 1.—
 - No. 7. Garçon-Meunier. Chanson originale et Paraphrase de Genre 1.50
 - No. 8. Tour à Cheval. Caprice 1.50
 - No. 9. Pleureuse. Scène 1.—
 - No. 10. Babilarde. Caprice-Etude 1.—
 - No. 11. Au Clair de la Lune. Paysage 1.—
 - No. 12. Mignonne. Valse 1.—

Scherers Familienblatt schreibt:
„—, die jedem Klavierspieler, der nach etwas feinerer und doch wirksamer Musik sucht, auf's Wärmste zu empfehlen ist.“

Puppengeschichten

für kleine und grosse Kinder am Klavier erzählt von

Ludwig Schytte.

Op. 116. Preis M. 2.— netto.

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Im Puppenladen 1.50
 - No. 2. Puppenpolka 1.50
 - No. 3. Puppenhochzeit 1.50
 - No. 4. Die kranke Puppe 1.50
 - No. 5. Puppenwalzer 1.50
 - No. 6. Der Puppe Grablegung 1.50
 - No. 7. Chinesische Puppen 1.50
 - No. 8. Die neue Puppe 1.50
 - No. 9. Was Püppchen träumte 1.50
 - No. 10. Wachtparade der Zinnsoldaten 1.50

Transkriptionen-Album

Carl Reinecke.

Band I. Preis M. 3.— netto 1.50

- Franz, R., „O danke nicht für diese Lieder.“ — Dies und das.
Mendelssohn-Bartholdy, F., „Ich wollt', meine Lieb' ergüsse sich.“ — „Wer hat dich, du schöner Wald.“ — „Wem Gott will rechte Gunst erweisen.“
Rubinstein, A., „O wenn es doch immer so bliebe.“ — „Mein Herz schmückt sich mit dir.“
Schumann, R., „Ei Mühle, liebe Mühle.“ — „Der Nussbaum.“ — „Du bist wie eine Blume.“ — „Lotosblume.“
Reinecke, C., Marcia fantastica.

Band II. Preis M. 3.— netto 1.50

- Mendelssohn-Bartholdy, F., „O säßlich an der Heide dort.“ — „Herbstlied.“ — „Sonntagmorgen.“
Rubinstein, A., „Der Asra.“ — „Neig', schöne Knospe, dich zu mir.“
Schumann, R., „Und schläfst du, mein Mädchen.“ — „Mähdied.“ — „Hochzeitswalzer.“ — „Widmung.“
Reinecke, C., Gondoliera. — Fandango.
Stradella, A., Kirchen-Arie.

All-Deutschland schreibt:
„Solite in keinem Haushalt, in dem Musik gepflegt wird, fehlen.“

Chorgesang schreibt:
„Nur ein Reinecke versteht es, die schönsten Lieder unserer grössten Heroen so entsprechend zu transkribieren.“

Traunseebilder.

Fünf Tonstücke von HUGO REINHOLD.

Op. 55. Preis M. 3.— netto.

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Morgengruss 1.—
 - No. 2. Abenddämmerung 1.—
 - No. 3. Echo 1.—
 - No. 4. Barkarole 1.—
 - No. 5. Irrlicht 1.—

Allgemeine Musikzeitung schreibt:
„— und giebt in denselben fünf fein ausgearbeitete, sehr wohlklingende und gut spielbare Klavierstücke.“

Reigen und Tänze aus Kaiser Matthias' Zeit

in getreuem Anschluss an die Originalgestalt (für Streichinstrumente) übertragen von HUGO RIEMANN. Preis M. 2.— no.

Daheim schreibt:
„In reizender Ausstattung bietet die bekannte Verlagsbuchhandlung der musikalischen Welt eine Reihe alter Tänze, in einer vortrefflichen Bearbeitung von Hugo Riemann, dem feinsinnigen Kenner und unermüdeten Erforscher der musikalischen Vergangenheit.“

Miniatures

par Edouard Schütt.

Op. 30. Preis M. 4.—

- Einzelnen: ^A
- No. 1. Prélude 1.—
 - No. 2. Aven 1.—
 - No. 3. Papillons 1.—
 - No. 4. Cantabile 1.—
 - No. 5. Barcarolle 1.—
 - No. 6. Canticque d'Amour 1.—
 - No. 7. Improptu-Finale 1.—

Daheim schreibt:
„Feine, vornehme Klaviermusik! Elegant, ohne leicht u. trivial zu sein, wohltaunend, in pianistischer Beziehung dankbar, ohne technisches Blendwerk zu werden.“

Verlag von FR. KISTNER in Leipzig.