à Mademoiselle Clotilde Kleeberg.

Deux Morceaux pour Piano par

Edouard Schütt.

Op. 32.

N° 1. Intermezzo scherzoso Pr. M. 1, 50.

N° 2. Valse-Caprice ..... Pr. M. 2, 50.

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

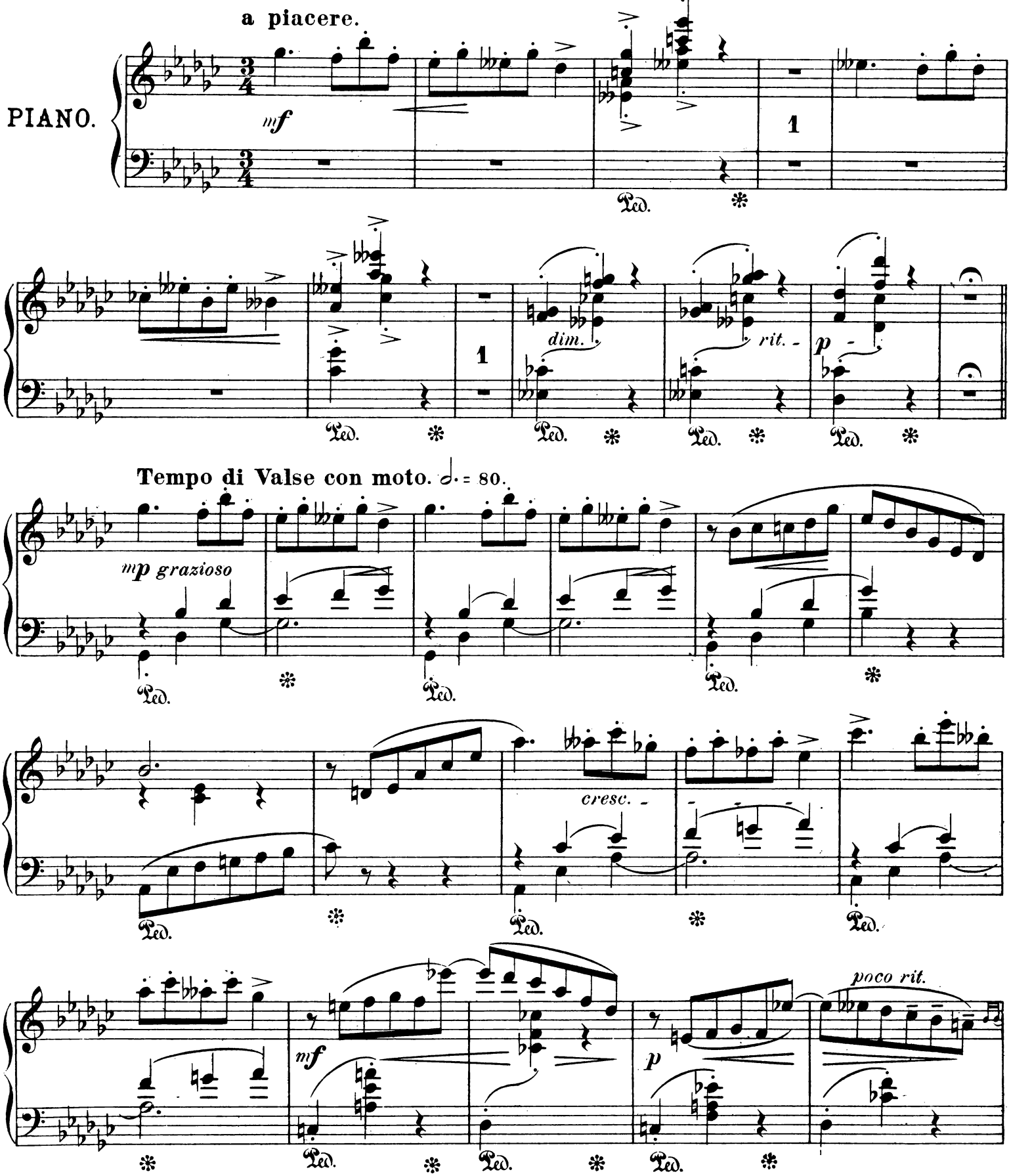
D. RAHTER à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

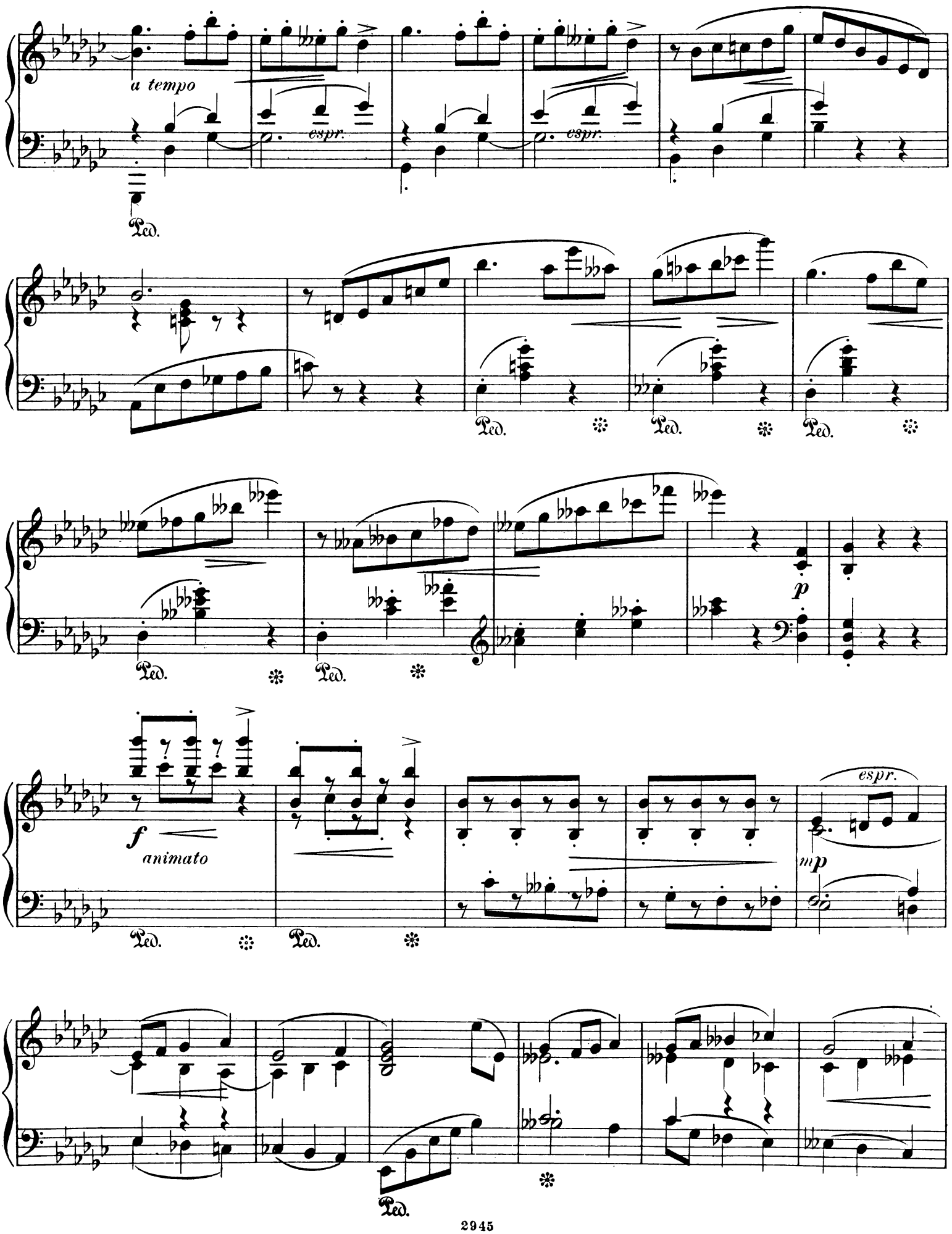
2944 2945

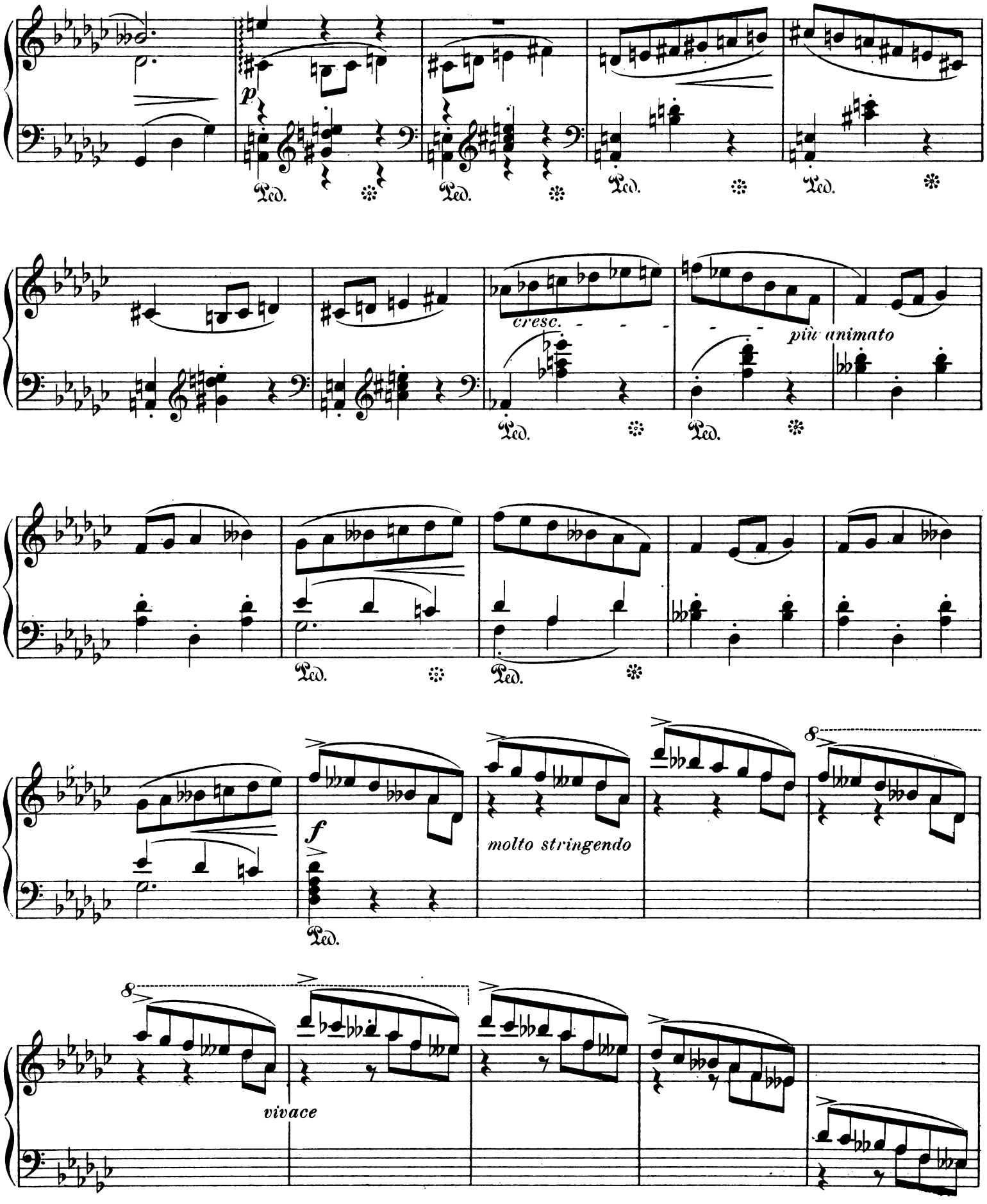
Valse-Caprice.

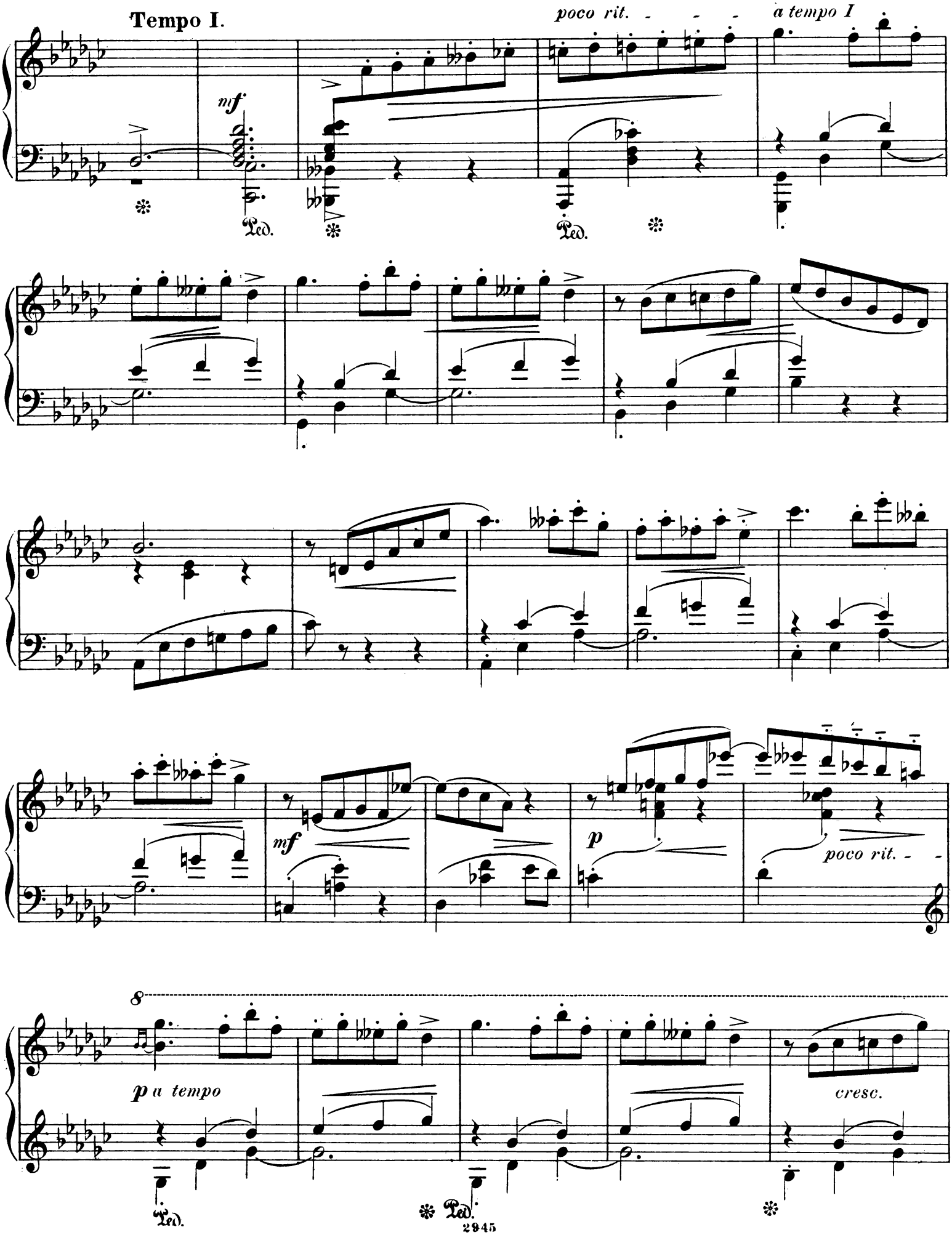
Edouard Schütt, Op. 32. № 2.

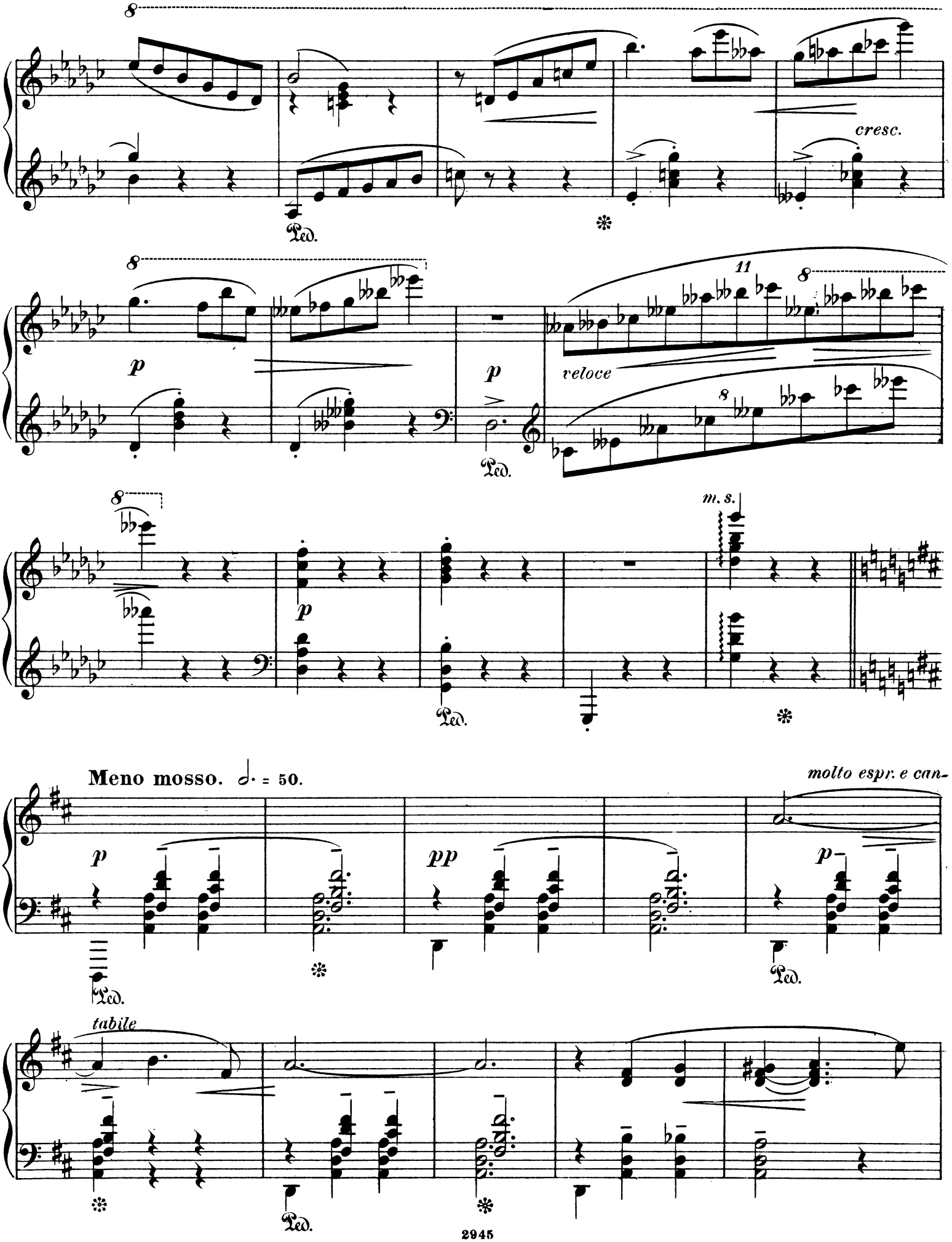


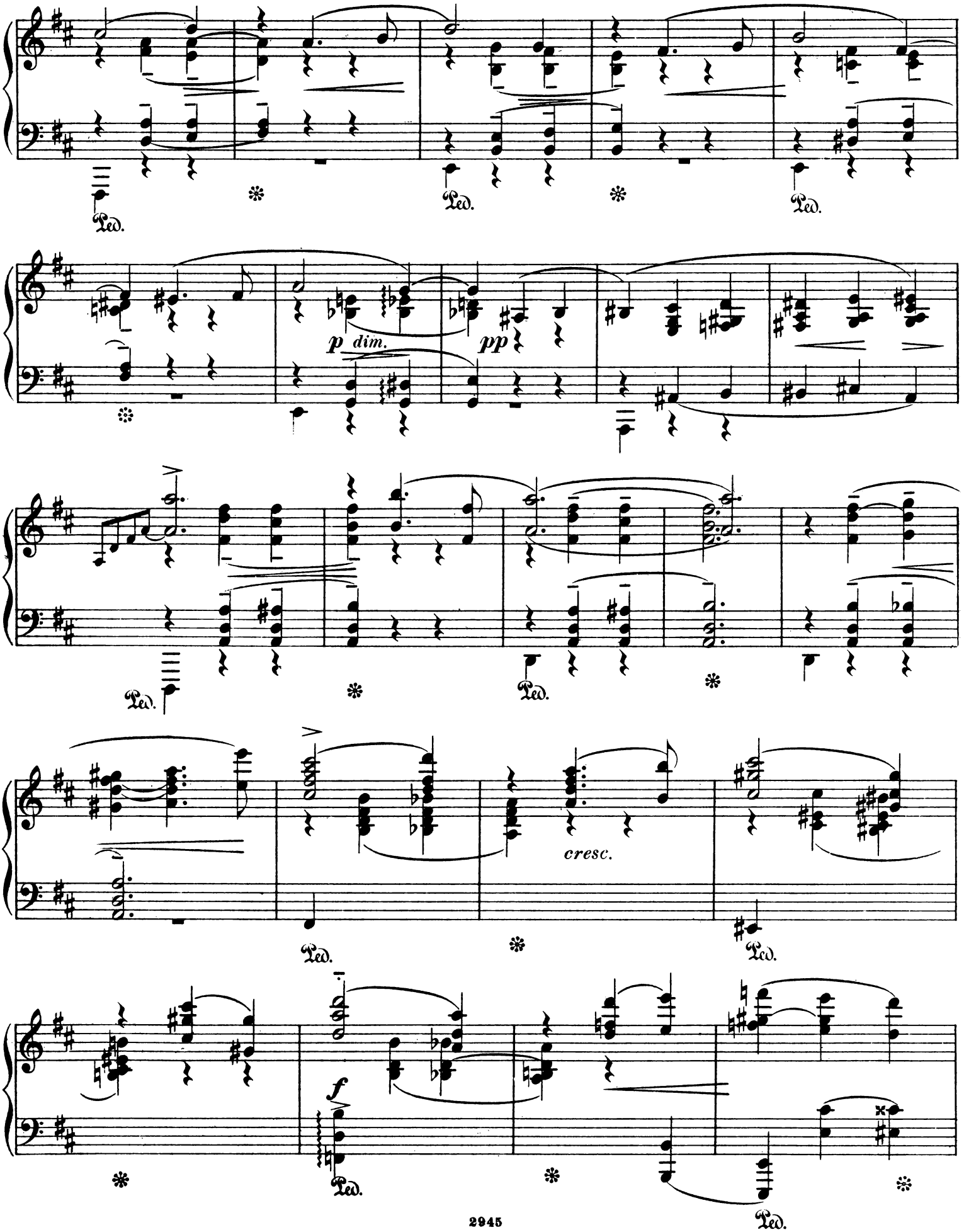
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

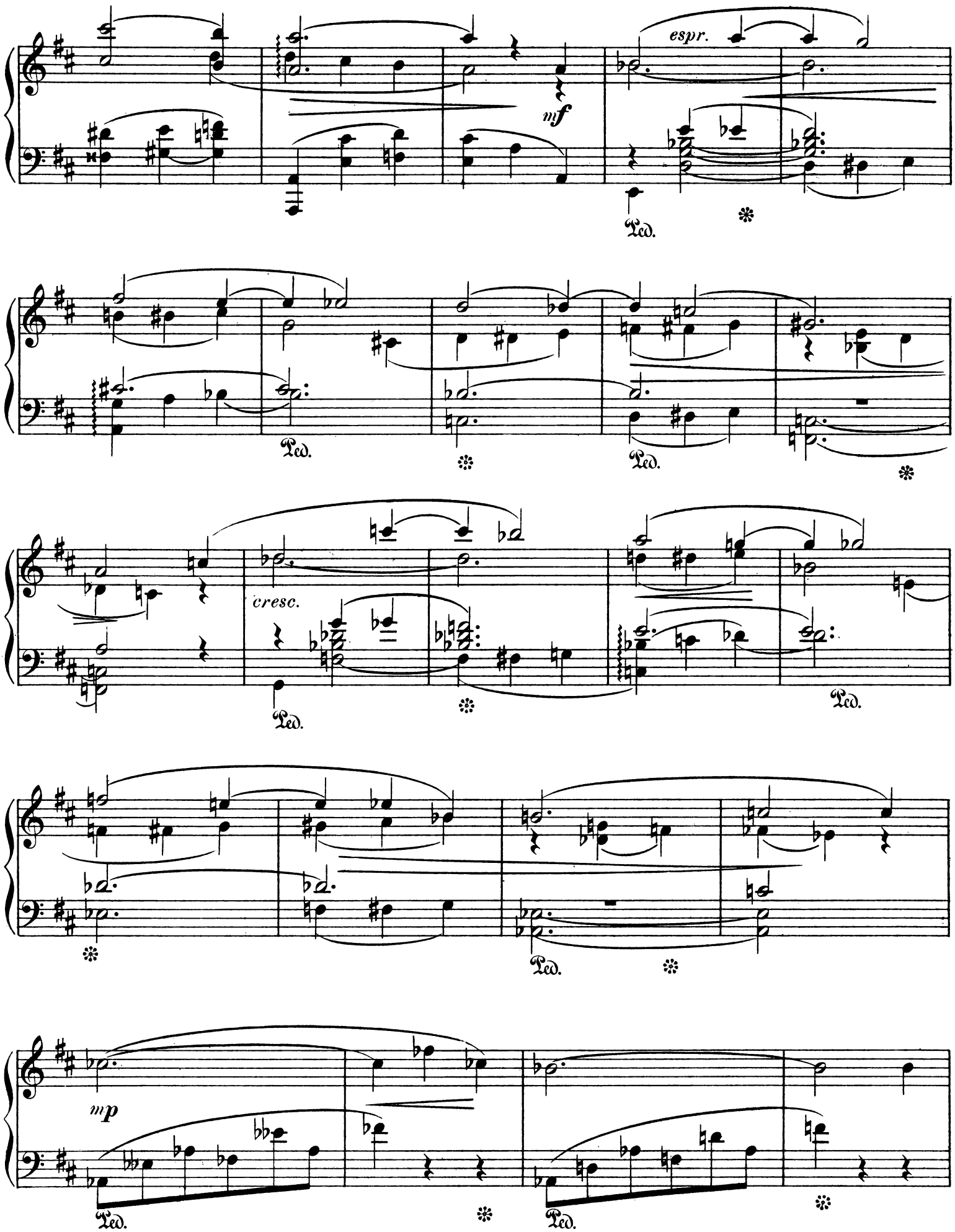

a tempo
espr.
espr.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
p
Ped.
Ped.
f
animato
Ped.
Ped.
espr.
mp
Ped.

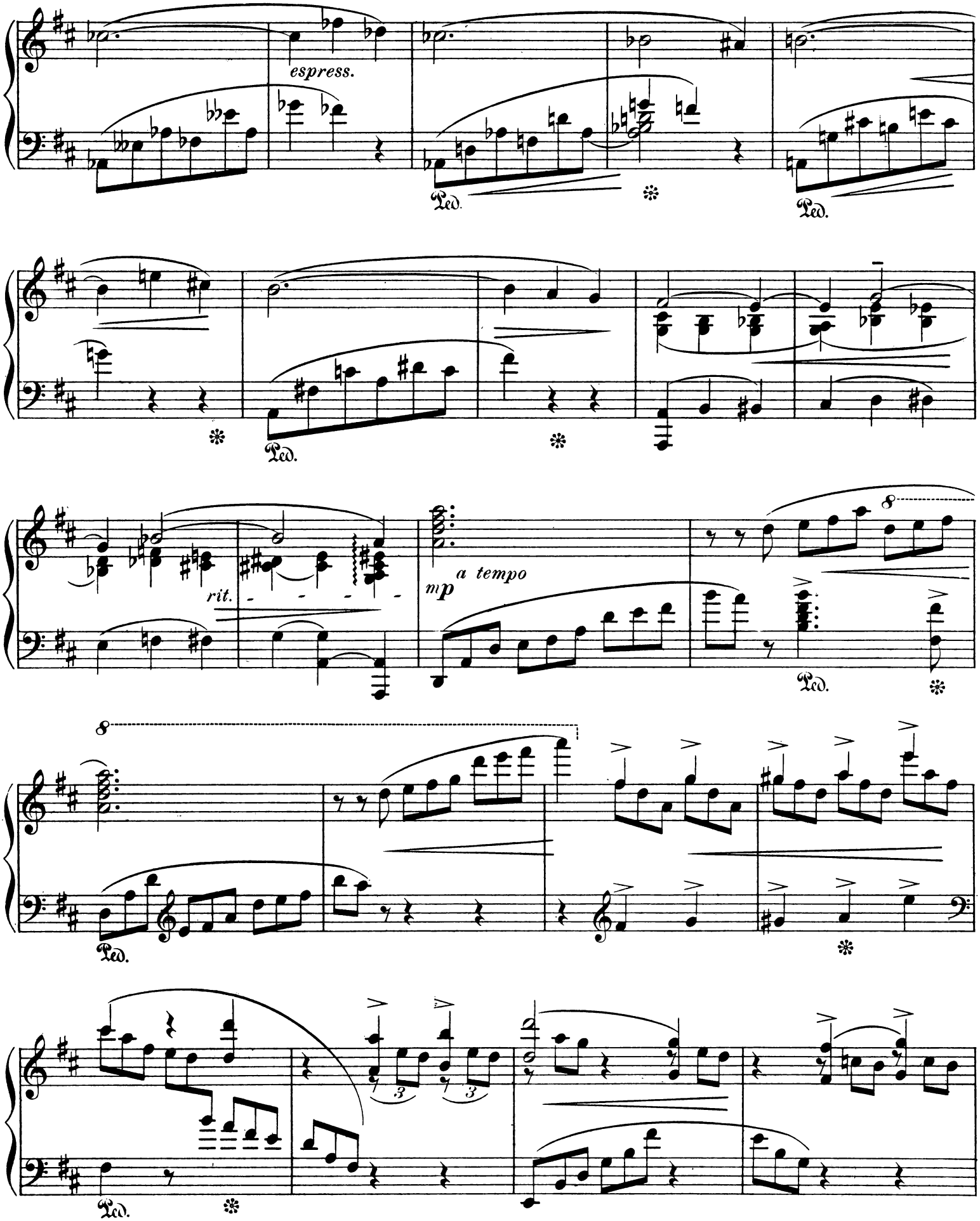

p
Ped.
cresc.
più animato
f
molto stringendo
vivace

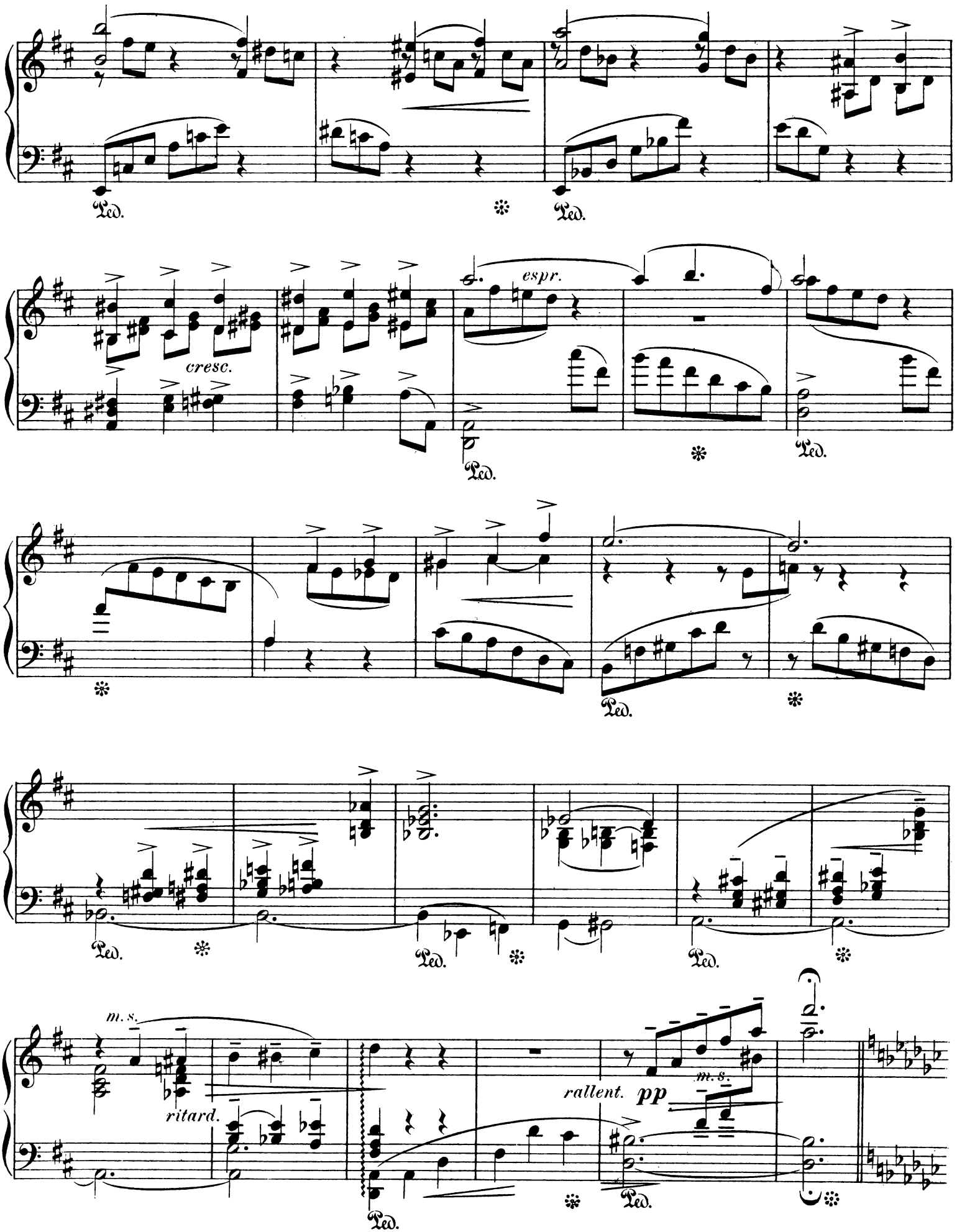

Tempo I.
mf
poco rit.
a tempo I
Ped.
Ped.
mf
p
poco rit.
8
p a tempo
cresc.
Ped.
Ped.


8
cresc.
Ped.
11
veloce
p
m. s.
Meno mosso. ♩. = 50.
molto espr. e can-
tabile
pp

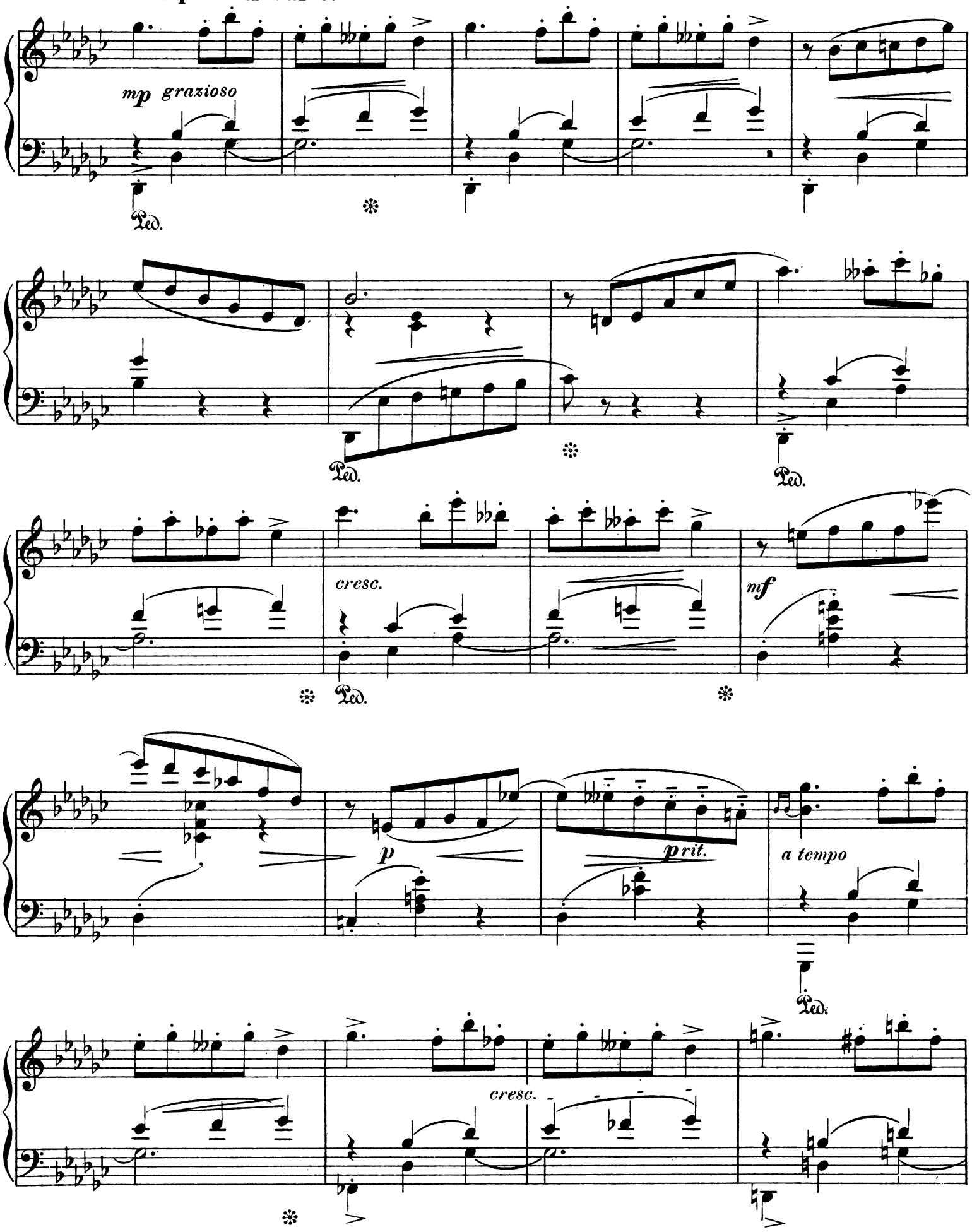

Ped.
Ped.
Ped.
p dim.
pp
Ped.
Ped.
cresc.
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.

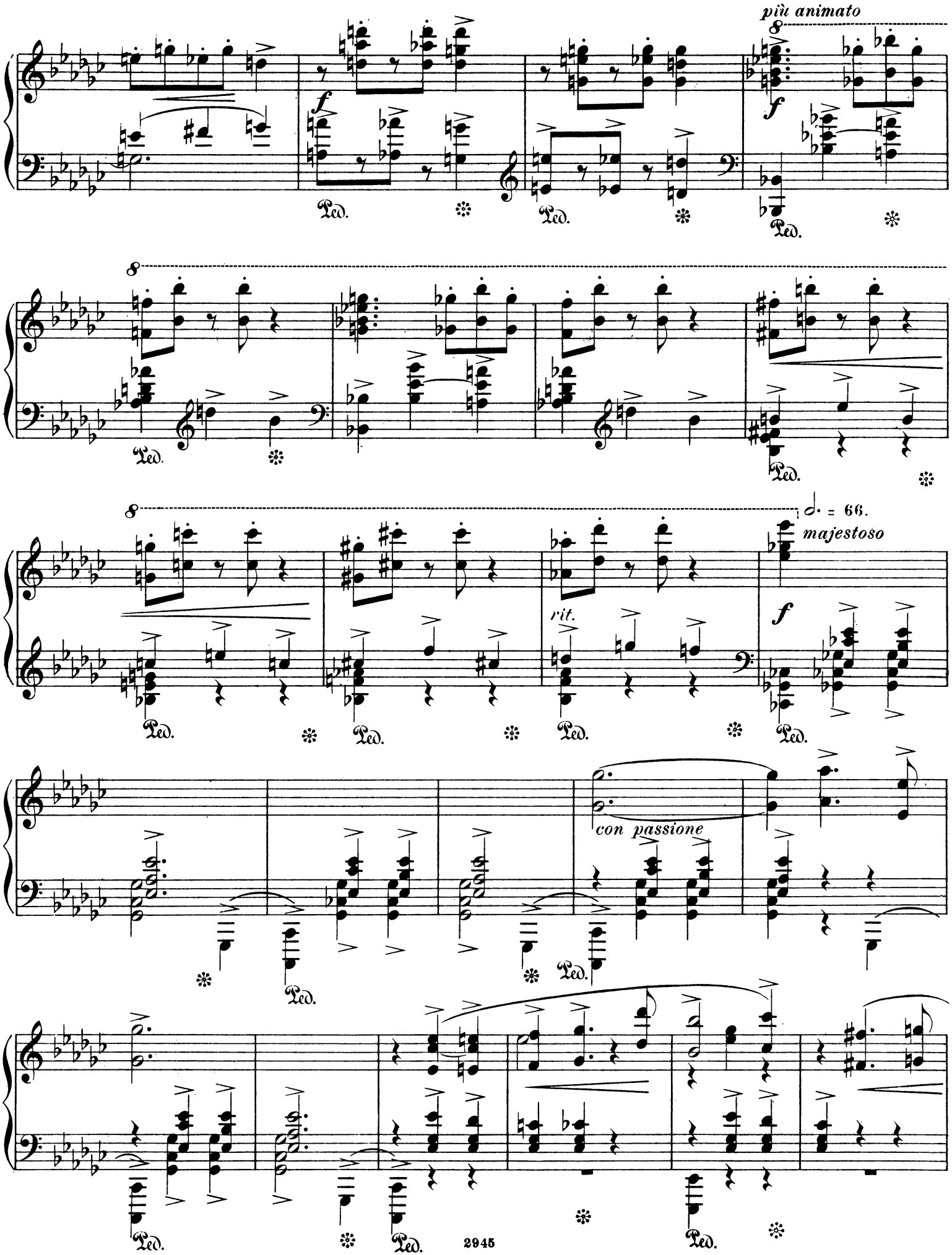

espr.
mf
Ped.
cresc.
mp

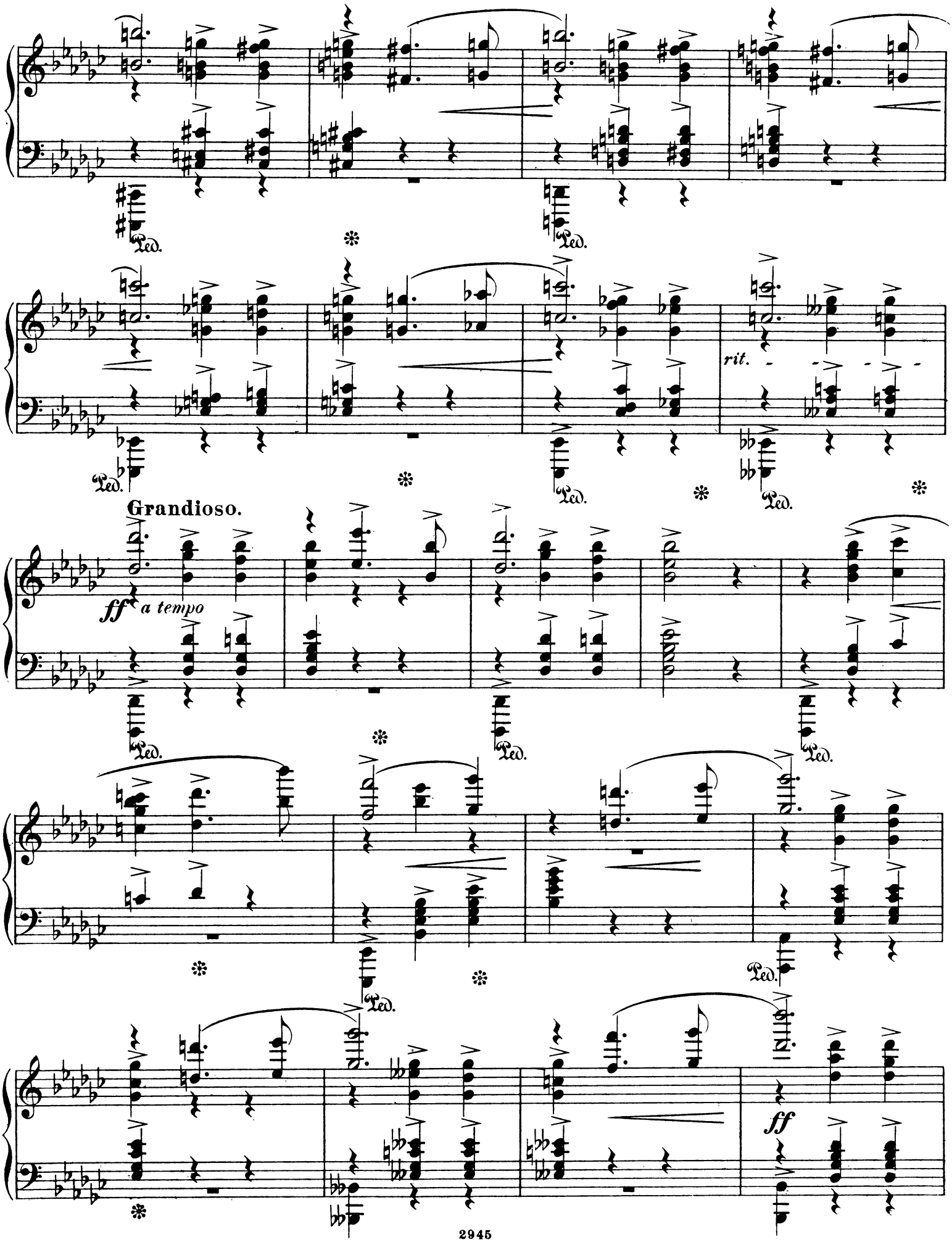

espress.
Ped.
Ped.
Ped.
rit.
mp
a tempo
8
Ped.
8
Ped.
Ped.

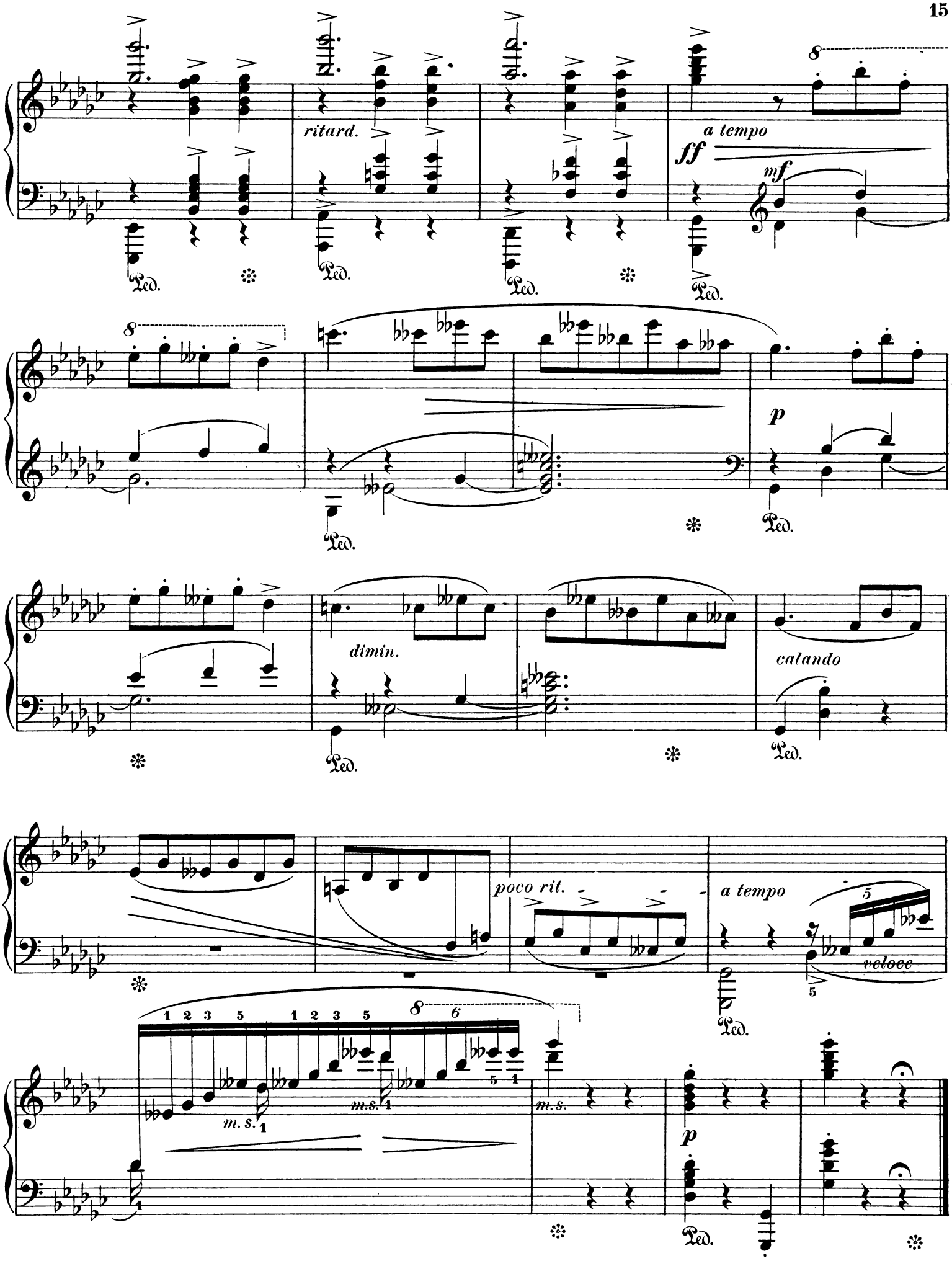

Ped.
cresc.
espr.
m. s.
ritard.
rallent.
pp

Tempo I. di Valse.




più animato
f
Ped.
rit.
majestoso
con passione


Ped.
rit.
Grandioso.
ff a tempo
ff


ritard.
a tempo
ff
mf
p
dimin.
calando
poco rit.
a tempo
veloce
m. s.
m.s.
m.s.
p

Compositionen für Pianoforte zu zwei Händen

Verlag von D. Rahter, Leipzig.

R. Altschul. ℳ

Concert-Walzer nach Joh. Strauss 2,—

Albert Amadei.

Op. 20. **Impromptu** 2,50

Anton Arensky.

Op. 42. **3 Morceaux pour Piano.** Complet . . . . . 2,—
Einzeln:
No. 1. Prélude . . . . . 1,—
No. 2. Romance . . . . . 1,—
No. 3. Etude 1,20

6 Clavierstücke in Kanonform. 1. Fremdes Leid. 2. Widerspruch. 3. Marsch. 4. Sorglosigkeit. 5. Geständniss. 6. Sehnsucht . 2,—

J. S. Bach.

Gavotte, tirée d'une Suite pour Violoncelle, arrangée par Théodore Stein 1,20

Gigue in Emoll (Repertoire Leschetizky No. 9) . . . . . 1,—

Praeludium und Fuge (Esdur) für Orgel. Zum Concertgebrauche für Pianoforte frei bearbeitet von Ferruccio B. Busoni . . . 3,—

Toccata (Dmoll) für Orgel. Für Pianoforte zum Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1,50

Mili Balakirew.

Islamey. Fantaisie orientale . . . 3,—

Friedr. Baumfelder.

Op. 260. **15 Etuden** zur Ausbildung des Geschmacks.
Heft I (No. 1—8) 2,50
Heft II (No. 9—15) 2,50

L. van Beethoven.

12 Clavierstücke, aus den Kammermusikwerken für den Unterricht frei bearbeitet von Edmund Parlow.
No. 1. Finale aus dem Streichquintett Op. 4, Esdur . . . 1,20
No. 2. Allegro vivace aus der Flötenserenade Op. 25 . . . 1,—
No. 3. Andante scherzoso aus der Violinsonate Op. 23, Amoll 1,—
No. 4. Variationen aus der Serenade Op. 8, Ddur . . . 1,—
No. 5. Polonaise a. d. Serenade Op. 8, Ddur . . . . . —,80
No. 6. Adagio aus dem Streichtrio Op. 9, Gdur . . . . . 1,—

Albert Biehl.

Op. 80. **3 leichte instructiv fortschreitende Sonatinen.**
No. 1. *C* . . . . . 1,—
No. 2. *F* 1,30
No. 3. *G* 1,30
Op. 81. **Jugendlust.** 4 leichte und instructive Rondinos. No. 1—4 je —,50
Op. 81a. **Jugendlust.** 6 leichte und instructive Rondinos . Compl. 3,—
— Einzeln. No. 1—6 . . . . je —,80

Louis Brassin.

3me Barcarolle . . . . . 1,—
Polka de la princesse 1,75
Etude de concert (UT maj.) . . . . 2,—

Ferruccio B. Busoni.

Op. 30a. **2 Clavierstücke.**
No. 1. Contrapunktisches Tanzstück . . . . . 1,—
No. 2. Kleine Balletscene III . 1,—

2 Cadenzen zu L. van Beethoven's Clavier-Concert No. 4, Gdur . 1,20

Praeludium und Fuge (Esdur) f. Orgel von Johann Sebastian Bach. Zum Concertgebrauch für Pianoforte frei bearbeitet. . . . . 3,—

J. Boroffka. ℳ

Op. 1. **2 Clavierstücke.**
No. 1. Melodie . . . . . 1,—
No. 2. Impromptu . . . . . 1,—
Op. 2. **Variationen** über ein Originalthema . . . . . 3,—

Napoleone Cesi.

Op. 14. No. 1. **Romanza** . . . . 1,—
— No. 2. **Quasi Scherzo** . . . . 1,—
Op. 15. **Capriccio** . . . . . 1,—
Op. 19. **Barcarola** . . . . . 1,—

Fr. Chopin.

23. Mazurka, für den Concertvortrag bearbeitet von Louis Brassin 1,50
Op. 27 No. 2. **Nocturne** in Desdur (Repertoire Leschetizky No. 7). 1.30
Op. 20 No. 1. **Scherzo** in Hmoll (Repertoire Leschetizky No. 8). 2,—

J. B. Cramer.

Sonata und Rondoletto, frei bearbeitet und zu instructiven Zwecken herausgegeben von C. van Ark, Professor am Conservatorium zu St. Petersburg.
I. Sonate. A. 1,80
II. Rondoletto, D. 1,20

César Cui.

3 Morceaux. Complet 2,30
No. 1. Nocturne . . . . . 1,—
No. 2. Scherzino . . . . . 1,—
No. 3. Polka . . . . . 1,—

A. Dargomischsky.

Tarantella, transcrite par F. Liszt 3,—

Alfonso Falconi.

Op. 17. **4 Pezzi.** Complet . . . 2,—
No. 1. Allegretto . . . . . —,60
No. 2. Il pastore sulla collina —,60
No. 3. Gavotta . . . . . 1,—
No. 4. Giga . . . . . —,60
Op. 26. **4 Pezzi** per Suite. Cpl. . 2,50
No. 1. Preludio 1,50
No. 2. Gavotta . . . . . —,80
No. 3. Sarabanda . . . . . —,50
No. 4. Giga . . . . . —,80
Op. 32. **Canti dell' alba.** 5 Pezzi idillici. Complet. . . . . 4,—
No. 1. L'aurora . . . . . 1,—
No. 2. I falciatori . . . . . —,80
No. 3. Le pastorelle . . . . —,80
No. 4. Nella foresta . . . . 1,—
No. 5. Ballada mattutina . . 1,50

John Field.

Nocturne in Bdur (Repertoire Leschetizky No. 4) . . . . . —,80

Alexander v. Fielitz.

Op. 5. **3 Clavierstücke.**
No. 1. Nocturne. . . . . —,80
No. 2. Walzer-Serenade . . . 1,30
No. 3. Spanischer Tanz . . . 1,—

Alban Förster.

Op. 62. **Blätter und Blüthen.** 6 leichte Clavierstücke. Complet . . . 3,—
No. 1. Mailied . . . . . —,80
No. 2. Stilles Glück . . . . —,50
No. 3. Elfentanz . . . . . —,50
No. 4. Erntereigen. . . . . —,80
No. 5. Waldesfrieden . . . . —,50
No. 6. Bruder Lustig . . . . —.80
Op. 69. **Für die Jugend.** Kleine Lieder und Tänze. Leichte Vortragsstücke. Heft I—III . . je 1,50

Cornelius Gurlitt.

Op. 110. **2 Rondos.**
No. 1. Asdur 1,50
No. 2. Amoll 1,50
Op. 111. **Memoria.** Rondo appassionato. Fmoll 2,30

Ludwik Grossmann. ℳ

Klänge aus Polen. 5 nationale Tanzweisen. Complet. . . . . 3,—
No. 1. Am Landhaus bei den Lärchenbäumen . . . . . —,80
No. 2. Beim Tanz. Mazur . . 1,—
No. 3. Im Wirthshaus. Scherzo 1,—
No. 4. Cracovienne . . . . —,60
No. 5. Cracovienne . . . . -,80

Alfred Grünfeld.

Op. 31. **Menuetto** . . . . . 2,—
Op. 35. **Humoreske** No. 2 . . . 2,50
Op. 36. **Mazurka** No. 6 . . . . 2,—
Op 37. **Spanisches Ständchen** . . 2,—
Op. 38. **Barcarole** No. 3 . . . 2,50
Op. 39. **Impromptu** No. 2 . . . 2,—
Op. 40. **Etude** 2,50

Adolph Henselt.

Abschiedsklage. Melodie . . . . 1,—

Ballet und Chor „Die Sonn' erwacht" aus dem Melodrama „Preciosa" von C. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen 1,50

Mon chant du cygne. Sérénade . . 1,20

„Das war im ersten Lenzesstrahl", Romanze v. P. Tschaikowsky (Op. 38 No. 2) für Pianoforte übertragen 1,50

„Freudvoll und leidvoll." Romance de O. K. Klemm, interprétée pour Piano . . . . . —,80
— transcrite pour Piano . . . —,80

Marche nuptiale de F. Mendelssohn-Bartholdy. Interprétation pour Piano 1,50

Der arme Minnesänger, von K. M. v. Weber, für Pianoforte übertragen . . . . . 1,—

Die Nacht im Walde. Lied v. Peter, Prinz v. Oldenburg, f. Pianoforte übertragen 1,50

Romance „Unter blüh'nden Mandelbäumen" de l'opéra „Euryanthe" de Ch. M. de Weber, transcrite pour Piano 1,20

Romance russe de S. Tanéeff transcrite pour Piano . . . . . —,60

„Sehnsucht." Melodie . . . . . 1,—

Valse de Joh. Strauss, interprétée pour Piano . . . . . —,80

Antoine Herzberg.

Op. 129. **„O wenn ich wüsste."** Romance de P. Kosloff, transcrite pour Piano 1,30

Op. 137. **Mazurka** de l'opéra „Eugène Onéguine" de P. Tschaikowsky 1,25

Georg Hoth.

Op. 6. **Suite im alten Style.** Compl. 2,—
No. 1. Praeludium . . . . . —,60
No. 2. Mennuett . . . . . —,80
No. 3. Sarabande . . . . . —,50
No. 4. Gavotte . . . . . 1,—
Op. 8. **3 Clavierstücke.** Complet . 2,—
No. 1. Praeludium . . . . . —,80
No. 2. Ariette . . . . . —,60
No. 3. Barcarole . . . . . 1,—
Op. 14. **Poésies musicales.** 7 Morceaux. Complet . . . . . 3,—
No. 1. Impromptu . . . . . —,80
No. 2. Intermezzo . . . . . 1,—
No. 3. Nocturne. . . . . —,80
No. 4. Petit Poème . . . . —,80
No. 5. Prélude . . . . . 1,—
No. 6. Valse staccato . . . . 1,—
No. 7. Sérénade . . . . . 1,—

Hans Huber.

Op. 8. **5 Scherzi.**
Heft I (No. 1—2) 2,75
Heft II (No. 3—5) 2,50

Florian Hermann. ℳ

Compositions.
No. 2. Première Rêverie russe 1,—
No. 6. Deuxième Rêverie russe 1,—
No. 17. Souvenir-Valse . . . 1,80
No. 18. Cinquième Rêverie russe, composée sur une chanson d'Alabieff. . . . . 1,—
No. 19. Sixième Rêverie russe 1,20
No. 21. Hommage-Valse. Nouvelle Edition 1,80
No. 27. Rêverie-Mazurka . . —,60
No. 28. Sophie-Polka . . . . 1,—
No. 30. Polka petite-russienne composée d'après une chanson petite-russienne . . . . . —
No. 32. Seconde Rêverie petite-russienne 1
No. 38. A nous deux. Polka dansante 1
No. 49. Russischer Soldaten-Marsch 1
No. 50. L'Espiègle. Polka dansante 1
No. 51. Russische Soldaten-Polka 1
No. 52. Grande Polka petite-russienne 1
No. 53. Troisième Polka russe 1
No. 54. Valse dansante . . . 1
No. 55. Mazurka dansante . . 1
No. 56. Chant du soir. Variation concertante 1
No. 57. Romance russe . . . 1
No. 58. Second Poème lyrique 1
No. 59. Die Klätscherinnen. Charakteristischer Galopp . . 1
No. 60. Second Quadrille lithuanien composé d'après les chansons polonaises de Stanislas Moniuszko 1
No. 61. Souvenir de Roubno. Polka dansante 1
No. 62. Orpheline-Polka . . . 1
No. 63. La Sympathie. Valse dansante 1
No. 64. Salut au rossignol. Valse pour le Chant. Edition pour Piano 1
No. 65. 2 Etudes de concert . 1
No. 66. Selma-Walzer. 1
No. 67. Neuvième Rêverie russe 1
No. 68. Dixième Rêverie russe 1
No. 69. Eiffel-Polka 1

Antoine de Kontsky.

Op. 311. **Gavotte** 1
Op. 312. **Le secret d'amour.** Valse 1
Op. 313. **Menuet de la comtesse** . 1

Emil Krause.

Op. 70a. **25 Studien** aus der Clavierschule. Op. 70. (1. Andante. 2. Adagio molto. 3. Capriccio. 4. Andante tranquillo. 5. Allegro brillante. 6. Capriccio. 7. Scherzo. 8. Presto leggiero. 9. Invention. 10. Eroica. 11. Andante. 12. Dreistimmige Fuge. 13. Presto. 14. Capriccio. 15. Intermezzo. 16. Praeludium. 17. Kanon. 18. Invention. 19. Allegro. 20. Allegro moderato. 21. Allegro moderato. 22. Allegro. 23. Allegro agitato. 24. Andantino. 25. Brautlied) 1

Gustave Kross.

Cadence pour la Rhapsodie hongroise No. II de F. Liszt . . . . 1,—

Rudolf Kündinger.

2 Clavierstücke.
No. 1. Fdur 1,80
No. 2. Gmoll . . . . . 2,—