

0. 865



A Mademoiselle MARIE REISET

# VIENS

Duettino

Poète de

VICTOR HUGO

Musique de

## C. Saint-Saëns

Prix: 5f.

Paris, DURAND, SCHÖNEWERK & Co. Éditeurs  
4, Place de la Madeleine  
Déposé selon les traités internationaux — Propriété partout.  
Droits de reproduction et de traduction réservés.

Imp. Durand & Co. Paris

D. 9658(105)



# VIENS

DUETTINO

Poésie de  
**VICTOR HUGO**

Musique de  
**C. SAINT-SAËNS**

*Allegro Moderato.*

*Sotto voce.*

SOPRANO

Viens! Viens!

BARYTON

*Sotto voce.*

PIANO.

*Allegro Moderato*

*Sotto voce.*

Viens! Viens!

- ne flûte in-vi - si - ble Sou - pi-re dans les ver-gers. *pp* Viens!

U - ne flûte in-vi - si - ble Sou-

La chan - son — la plus — pai - si - ble,  
*pp*

- pi-re dans les ver-gers. Viens!



la plus pai - - - si - ble Est la chan - son des ber -

La chan - son — la plus — pai - si - ble Est la chan - son des ber -

*dim.*  
- gers, Est la chan - son des ber - gers.

*dim.*  
- gers, Est la chan - son des ber - gers. Viens!

Viens! Viens! Le vent ri - de sous l'y -

Viens! Le vent ri - de sous l'y - eu - se Le sombre miroir des



- eu - se Le sombre mi-roir des eaux.

eaux.

La chan - son — La

La chan - son — la plus — joy - eu - se Est la chan - son des oi -

plus — joy - eu - - - - se Est la chan - son des oi -

- seaux, Est la chan - son des oi - seaux.

Que nul

- seaux, Est la chan - son des oi - seaux.



soin ne te tour-men - te, Ai - mons-nous! aimons tou - jours!

*dolce*

Que nul soin ne te tour-

*dim:*

tou - jours!

- men - te, Ai - mons-nous! aimons tou - jours!

*pp*

Ai-mons - nous! ai - mons tou - jours!

*dim:*

*pp*

tou - jours! —

Ai-mons - nous! ai - mons tou - jours! —

*b*

*pp*



The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "La chan - son la plus char - man - te, la La chan -". The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

The third system contains the lyrics: "plus char - man - te Est la chan - son - son la plus char - man - te Est la chan - son". The word "Est" is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The fourth system contains the lyrics: "des a - mours, Est la chan - son des a - mours. des a - mours, Est la chan - son des a - mours.". The word "Est" is marked with a piano (*pp*) dynamic. The piano accompaniment concludes with a *dolcissimo* marking and a final chord.



*dolcissimo.*

La chan - son des a - mours, La chan - son

*dolcissimo.*

La chan - son des a - mours, La chan - son

des a - mours, La chan - son des a - mours,

des a - mours, La chan - son des a - mours,

La chan - son des a - mours.

La chan - son des a - mours.

Des a - mours, Des a - mours.

Des a - mours, Des a - mours.