

# Camille Saint-Saens Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

## 1<sup>er</sup> COR

### I

En UT Adagio

H<sup>b</sup> Fl.

1 2 3

All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 1<sup>rs</sup> Viol<sup>ns</sup> 1<sup>er</sup> Cor.

pp

6 1<sup>rs</sup> Viol<sup>ns</sup> A 1<sup>er</sup> Cor

1 2 p

cresc. B f mf p

f p dim. pp pp

2 C 5 mf f

D mf cresc molto ff dim. mf dim.

7 E 12 F 20 G 3 2<sup>e</sup> Fl.

1<sup>er</sup> Cor f f

# Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

1<sup>er</sup> COR

*f* *ff*

**H** **20** **I** Fl. *p*

**J** **9** Fl. H<sup>b</sup> *p*

Fl. **1<sup>er</sup> Cor** **4** **K** **8** **1<sup>er</sup> Vons** *p* *mf* *f*

**1<sup>er</sup> Cor** **L** *ff*

**M** **14** **1<sup>er</sup> Vons** *f*

**1<sup>er</sup> Cor** **N** **10** **Vons** *ff*

**1<sup>er</sup> Cor** *ff* *fff* *dim.* *mf* *dim.*

**13** **O** Fl. **26** **P** **20** **B<sup>on</sup>** **C-B.**

**B<sup>on</sup>** **1<sup>er</sup> Cor** **3** **TACET** *pp*

Changez en Mi  $\flat$

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1<sup>er</sup> COR

3

II

En MI  $\frac{3}{4}$  All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 16 A Fl. 1<sup>er</sup> Cor

cresc. 12 1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> 1<sup>er</sup> Cor B 1

16 C Fl. 11 Presto Fl.

7 V<sup>ons</sup> D 1<sup>er</sup> Cor p mf

3 E 12 F 22 V<sup>ons</sup>

G 1<sup>er</sup> Cor 7 2 1 2 1 2 6 f

H. 3 f I. 20

J Fl. 13 K 9 1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> 1<sup>er</sup> Cor 1 All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> ff 16

L Fl. 1<sup>er</sup> Cor cresc. p

12 1<sup>rs</sup> V<sup>ons</sup> 1<sup>er</sup> Cor M 1 f

16 N Fl. 9 O Fl. Presto 1<sup>er</sup> Cor 23 f

P Fl. 12 Q 46 R H<sup>b</sup> All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 8 Changez en Ut 11 16

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

4

1<sup>er</sup> COR

Maestoso

Orgue Basses Vons et 5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cor Vons Cl H<sup>b</sup> Orgue Basses 1<sup>er</sup> Cor en Ut



S



Vons Tremb. 1<sup>er</sup> Cor



T All<sup>o</sup> 10 1<sup>us</sup> V<sup>ns</sup> 1<sup>er</sup> Cor



U



V 8 5<sup>e</sup> Cor en Fa Fl 1<sup>er</sup> Cor



6 X 12 Y 16 Z 6 Basses



Vons



A 1<sup>er</sup> Cor 3 12



ff



Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

1<sup>er</sup> COR

5

7 **B<sub>B</sub>**



12 *p cresc.* *mf* 7 1 2 3 4 *pp*



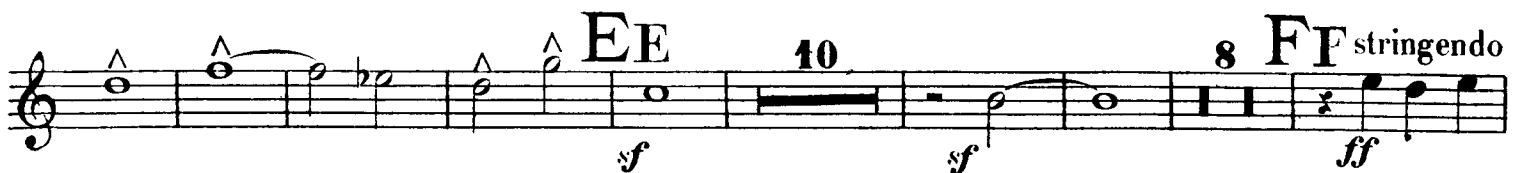
5 6 7 8 9 10 11 12 **C<sub>C</sub>** 17 Instruments à cordes



1<sup>er</sup> Cor *f*



**E<sub>E</sub>** 10 **F<sub>F</sub>** stringendo *f* *ff*



Più all.<sup>o</sup> 1 string. Molto all.<sup>o</sup>  
une mesure comme trois du mouv précédent



**G<sub>G</sub>** 3 **Tutti** *p* *p* *p* *p*  
même valeur de mesure



3



Sans presser 1



# Camille Saint-Saens Symphony No. 3 in C Minor, Op. 78

## 2<sup>e</sup> COR

### I

En UT Adagio *p* *mf* *pp* *p* *mf* *pp* All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> *p* 1<sup>rs</sup> vous

2<sup>e</sup> Cor *pp*

6 vous A 2<sup>e</sup> Cor *p* 1

5 B *cresc.* *f* *mf* *p* *f*

dim. 2 C *p* *pp* *p*

5 D *mf* *f* *mf* *cresc molto* *ff*

dim. 7 *mf* *dim.*

E 12 F 20 G 3 H<sup>b</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Cor *f* *f* *f*

*ff*

H 20 I Fl *p*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2

2<sup>e</sup> COR

Musical score for the 2<sup>e</sup> Horn part, measures 1 through 20. The score is written in C minor and 2/4 time. It includes various dynamics such as *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *pp*. Performance instructions include *Changez en Mi b* at measure 20. The score is divided into measures by letters J, K, L, M, N, O, P and numbers 2, 4, 8, 14, 10, 13, 26, 20, 1. The first measure is marked with a *p* dynamic. The score includes various articulations and slurs.

II

en Mi b

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

Musical score for the 2<sup>e</sup> Horn part, measures 21 through 27. The score is in C minor and 2/4 time, marked *All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>*. It includes dynamics *p* and *f*, and the instruction *cresc.*. The score is divided into measures by letters A, B, C and numbers 3, 14, 7, 1, 6, 7. The first measure is marked with a *p* dynamic. The score includes various articulations and slurs.

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2<sup>e</sup> COR

3

2<sup>e</sup> Cor Presto 9 D 12 E 5

Fl. 2<sup>e</sup> Cor *cresc.* *cresc.*

F *f* 4 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11

12 13 14 15 16 17 *f*

G *p* 4 2 1 2 1 2

1 1 2 3 4 5 *f* *rinf* H 7 I 21

J Fl 13 K Fl 3 H<sup>b</sup> P<sup>te</sup> Fl 2<sup>e</sup> Cor *f* 4

*ff* Atl. mod<sup>to</sup> H<sup>b</sup> 10 2<sup>e</sup> Cor *f*

L 3 *p* 14 M 7 *cresc.*

Fl 2<sup>e</sup> Cor 1

6 N 8 Fl.



Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

4

2<sup>e</sup> COR

**O** Presto 15 1<sup>re</sup> Vous

**P**

*crese* **f**

**Q** 45 **R** H<sup>b</sup> All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> 10

Changez en Ut

Maestoso Basses Vous 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors Vous H<sup>b</sup>

2<sup>e</sup> Cor en Ut. **S**

**T** 10 1<sup>re</sup> Vous 2<sup>e</sup> Cor **U**

**V** 8 3<sup>e</sup> Cor en Fa Fl. 2<sup>e</sup> Cor

**X** Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

*pp*

Saint-Saens — Symphony No. 3 in C Minor

2<sup>e</sup> COR

5

12 Y 15 Z 6 B<sup>2<sup>e</sup></sup>

Vous

AA 2<sup>e</sup> Cor 3 12 f ff

3 7 1 BB f

12 cresc. p mf pp 1 2

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 CC 21

Quat. 2<sup>e</sup> Cor EE 10 f

8 FF string. f ff

Più all<sup>o</sup> 1 une mesure comme trois du mouv<sup>t</sup> précédent

string. 1 GG 1<sup>re</sup> Vous f

2<sup>e</sup> Cor même valeur de mesure

Sans presser 1