

Prélude

Molto all<sup>o</sup> (plus vite qu'à l'acte précédent)

GRANDES FLÛTES

PETITE FLÛTE

HAUTBOIS

CLARINETTES SI<sup>b</sup>

BASSONS

1. 2.

CORS en FA

3. 4.

1. 2.

TROMPETTES en UT

1. 2.

TROMBONES

3. et TUBA

Molto all<sup>o</sup> (plus vite qu'à l'acte précédent)

VIOLONS

ALTOS

VIOLONCELLES

CONTREBASSES

This page of a musical score, numbered 140, features a full orchestral and woodwind ensemble. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Gdes Fl. (Goblet Flute), Pte Fl. (Piccolo Flute), Hb. (Horn), Cl. (Clarinet), Bons. (Bassoon), Cors. (Trumpets), Tromp. (Trumpets), Tromb. et Tuba (Trombones and Tuba), Timb. (Timpani), Vons. (Violins), Alt. (Alto), Vclles. (Violas), and C.B. (Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The brass section, including the Cors., Tromp., and Tromb. et Tuba, provides harmonic support with sustained chords, some marked with a forte (*sf*) dynamic. The Timpani part features a rhythmic pattern of eighth notes. The Violins, Altos, and Violas play a melodic line with various articulations, including accents and slurs. The Cello and Double Bass part provides a bass line with sustained chords and some melodic movement.

This page of a musical score, numbered 141, contains the following parts and markings:

- Gdes Fl.** (Goblet Flute): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- pte Fl.** (Piccolo Flute): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- Hb.** (Horn): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- Bons.** (Bassoon): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- Cors.** (Horn): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure. Includes the dynamic marking *sf*.
- Tromp.** (Trumpet): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure. Includes the dynamic marking *sf* and the instruction *à 2*.
- Tromb. et Tuba** (Trombone and Tuba): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- Timb.** (Timpani): Bass clef, key signature of two flats. Features a rhythmic pattern.
- Violons** (Violins): Treble clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- Alt.** (Alto): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- Violles** (Violas): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.
- C.B.** (Cello): Bass clef, key signature of two flats. Features a melodic line with a slur and an accent (^) over the first measure.

61

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled: Gdes Fl., 1re Fl., Hb., Cl., Bons., Cors., 1re et 2e Tromp., Tromb. et Tuba., and Timb. The score features long, sustained notes with slurs and dynamic markings. The key signature has two flats. The number '61' is in a box at the top left of this section. The instruction 'à 2' appears above several staves.

61

Musical score for string instruments. The staves are labeled: Violons, Alt., Violles, and C.B. The score features rhythmic patterns with slurs and dynamic markings. The key signature has two flats. The number '61' is in a box at the top left of this section. The instruction 'à 2' appears above the Tromb. et Tuba. staff.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.

Timb.

Vons

Alt.

velles

C.B.

This page of a musical score, numbered 144, features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left side of the page: Gdes Fl., Pte Fl., Hb, Cl., Bons, Cors, Tromp, Tromb. et Tuba, Timb., Vons, Alt., velles, and C.B. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The music is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings are used throughout, with *rinf* (rinfornito) appearing in the first and second measures of most parts, and *ff* (fortissimo) appearing in the final measure of most parts. Some parts, such as the Cors and Tromp, include the instruction *à 2* (allegretto) in the third measure. The score is a complex arrangement of various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings.

62

Musical score for woodwinds and brass instruments. The staves are labeled on the left: Gdes Fl., pte Fl., Hb, Cl., Bons, Cors, Tromp., Tromb. et Tuba, and Timb. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A box containing the number '62' is located above the Cl. staff. Dynamic markings include *sempre ff* and *à 2*.

62

Musical score for vocalists and strings. The staves are labeled on the left: Vons, Alt., Velles, and C. B. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A box containing the number '62' is located above the Vons staff. Dynamic markings include *sempre ff*.

Hb

Cl.

Bons

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Tromp.

Tromb.  
et Tuba

Timb.

2 Trompettes (derrière la toile, au loin)

Vons

Alt.

Velles

C.B.

*a' 2*

*a 2*

*fr*

*p*

*f*

*p*

*p*

*p*

*p*



63

1<sup>er</sup>Cor  
Timb.  
Vons  
Alt.  
Velles

1<sup>er</sup>Cor  
Timb.  
Vons  
Alt.  
Velles

Timb.  
Vons  
Alt.

En décor le même théâtre, vu de côté. Au fond les gradins déserts et une partie du vaste hémicycle de pierre. Les dernières lueurs d'un crépuscule de sang et d'écarlate. \_Pans d'ombre.

Scène I. - LIVIE, puis FLORIA. - Femmes et enfants endormis.

**64** Andante

2 Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Trombones

Alt.

velles

C. B.

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Trombones

Alt.

velles

C. B.

Unis

Unis

Unis

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

RIDEAU

vous

Alt.

velles

C.B.

Livie traverse les

Fl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

vous

Alt.  
Div.

velles

C.B.

groupes de femmes et d'enfants endormis. Elle se dirige vers l'autel.

Cl.

1<sup>rs</sup> vons Div.

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

LIVIE

velles

C.B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Tout dort dans la nuit lour - de;

Fl.

Cl.

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

L.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Le ciel est froid, la terre sour - de! Pas un guerrier,

1<sup>rs</sup> VONS  
2<sup>ds</sup> VONS  
Alt.  
L.

pas — un hé-ros Pour clouer au gi-bet ces bourreaux Et les livrer aux supplices in-

Cl.  
1<sup>rs</sup> VONS  
2<sup>ds</sup> VONS  
Alt.  
L.  
Velles  
C.B.

1<sup>o</sup> Solo  
*p cresc.*  
pizz.  
arco  
*cresc.*  
arco  
*cresc.*  
arco  
*cresc.*  
arco  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*p cresc.*  
*cresc.*

-fâ-mes! Pas un homme vivant, des enfants et des fem-mes!

B<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>rs</sup> VONS  
2<sup>ds</sup> VONS  
Alt.  
L.  
Velles  
C.B.

1<sup>o</sup>  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*rinf*  
*dim.*  
*p*  
*molto espress.*  
*rinf*  
*dim.*  
*pizz*  
*p*

Eury-a - le, re- viens, re- viens nous secou-

*più mosso*

Hb  
Cl.  
Bons  
vons  
Alt.  
L.  
velles

-rir! Dis-moi le nom, le rang, — ou montre moi la tente de ton vainqueur! C'est de ma

*f p*

*Allegro*

Hb  
Cl.  
Bons  
Cors  
vons  
Alt.  
L.  
velles

main qu'il doit pé.rir! Mon bras te donnera la ven.geance éclatan - - te!

*cresc.* *f* *à 2* *f* *f* *f*

Floria s'est éveillée aux cris de Livie et la contemple depuis quelques instants.

67

Hb  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 vons  
 Alt.  
 FLORIA *f* *dim.* *dolce*  
 Calme-toi, no-ble sœur, Et rends grâce à Ves-ta!  
 velles

Rit.

Hb  
 Cl.  
 Bons  
 1<sup>er</sup> Cor  
 Alt. Div.  
 F.  
 LIVIE  
 Elle a sau-vé nos jours, les tiens...  
 Ce n'est pas  
 velles Div.

Cl. *pp*

1<sup>er</sup> Cor *pp* (ôtez la sourdine)

Harpes *pp*

vons (avec sourdines) *pp*

Alt. (sans nuance)

L. (avec sourdines) *pp*

elles el - le! C'est Vé - nus, à la fois plus douce et plus cruel -

C.B. *pp* pizz

Harpes *p*

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons Div.

Alt.

L. - le! Par el - le, Marco - mir, dé - sar - mé - devant toi, A fré.

elles pizz.

C.B. pizz.



Hb

Cl.

Harpes

1rs vons

2ds vons

Alt.

L.

velles

C.B.

(Otez les sourdines)

(Otez les sourdines)

(Otez les sourdines)

pizz.

poco marc.

pizz.

poco marc.

dolce

mi de te voir si bel - le Et s'est incliné sous ta loi. Vé

pizz.

poco marc.

(pizz)

poco marc.

1<sup>o</sup>

p

1<sup>o</sup>

p

Hb

Cl.

Harpes

1rs vons

Alt.

L.

velles

C.B.

à 2

Unis pp

Unis arco pp

Unis (pizz.) pp

- nus qui peut bri - ser comme un roseau - la for - ce, La vo - lon - té, la vertu, la fier

1<sup>o</sup>

p

p

p

p

p

Hb *f* *p*

Cl. *mf* *p*

Harpes *dolce*

vons *p* *p*

Alt. *p*

L. *p*

velles *arco* *p* *p*

C.B. *p* *pp*

-té; Vé-nus par qui la fleur sort de la rude é-cor-ce, Et l'amour germe au cœur

vons *mf* *dim.* *pp*

Alt. *mf* *dim.* *pp*

L. *dim.* *dim.* *pp*

velles *dim.* *pp*

C.B. *pp*

du conquérant domp-té; Vénus qui fait s'unir les cœurs, les mains les bou-ches,

vous  
 Alt.  
 L.  
 velles  
 C.B.

*poco cresc.*  
*poco cresc.*  
*cresc. espress.*  
*poco cresc.*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

Et verser des lar - mes farou - ches Aux vier - ges en é - moi qu'étreints ave - lup.

69 Più mosso

Gdes Fl.  
 Ptes Fl.  
 Hb  
 Bons  
 1er et 2e Cors  
 Harpes  
 vous  
 Alt.  
 FLORIA  
 L.  
 velles  
 C.B.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*arco*  
*p*

Vé - nus est redoutée i - ci, je suis Ves - ta - le! Si je servais Vé -  
 - té!

Fl. *p*

Hb. *1<sup>o</sup>*

Cl. *p* *1<sup>o</sup>*

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Vons

Alt. *mi*

F.

Velles et C.B.

- nus, même en secret, Cette flam - me pure et fa - ta - le, sur l'autel sa - cré s'eteindrait.

Fl. *mf*

Hb. *mf* *1<sup>o</sup>*

Cl. *mf*

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Harpe *p* *dolce*

Vons *p cantabile*

Alt. *p cantabile*

LIVIE

Velles *p*

C.B. *p pizz.*

Vé - nus, qui peut bri - ser comme un roseau la for - ce, La vo - lon.

70

Fl.

Hb

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

Harpe

Vons

Alt.

FLORIA (avec terreur)  
Vénus!

L.  
- té, la vertu, la fier té; — Vénus — par qui la fleur sort de la rude é.cor - ce,

B.

Fl.

Hb

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Harpe

Violons

Alt.

F.

L.

Violoncelles

C.B.

1<sup>o</sup>

*p*

*mf*

*dim.*

2<sup>o</sup>

*p*

*dim.*

*p*

Sol #  
Ré #

Unis

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Si je servais Vénus même en secret,

Et l'amour germe au cœur du conquérant dompté, Vénus qui fait s'unir les cœurs,

*dim.*

*dim.*

*p*

*dim.*

Fl. <sup>10</sup>

Hb *pp*

Cl. *pp*

Bons <sup>10</sup> *pp* <sup>2</sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* *p*

Harpe *pp*

Vons *pp* *Div.* *espress.* *Div.*

Alt. *pp*

F. *cresc.*

L. *cresc.*

celles *pp*

C.B. *pp* *arco*

Cet-te flam - - me, pure et fa - ta - - - le

— les mains, les bou - ches, Et — pleurer — des lar - mes farou - ches Aux Vier - - - ges en é -

*poco rit.* *A tempo*

Fl. *pp*

H<sup>b</sup> *pp*

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Harpe *pp*

vons *pp* *pp* *pp* *Unis.*

Alt. *Div.* *pp* *pp*

F. *pp*

L. Sur l'autel sa cré s'é - tein - drai. Vé - nus! Vé -

velles *Div.* *pp* *Unis* - moi qu'étreint sa vo - lup - té. Vé - nus!

C.B. *pp* *pizz* *pp*

Fl. *pp*

H<sup>b</sup> *pp*

Bons *pp*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp*

Harpe (une seule) *p* *dim.*

vons

Alt.

F. - nus!

L. Vé - nus!

velles



Scène II. - Les précédents, SCAURUS puis LE VEILLEUR  
Les femmes et les enfants s'éveillent et se lèvent, inquiets.

**71** Allegro

vous

Alt.

1<sup>ers</sup> Sopranos

2<sup>ds</sup> Sopranos

CHOEUR

1<sup>ers</sup> Contraltos

2<sup>ds</sup> Contraltos

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

Grands Dieux !

Terreur mortel - le !..

Terreur mortel - le !..

*p*

Un bruit de pas...

vous

Alt.

FLORIA

LIVIE

SCAURUS

velles

*sfpp*

*sfpp*

*mf*

*sfpp*

Scau - rus !

(Scaurus qui s'est glissé dans l'ombre, apparaît tout à coup)

*p*

Encor vivant !

Si - len - ce !

*mf*

*p*

Cette om - bre quelle est el - le ?

*mf*

*p*

Cette om - bre quelle est el - le ?

*mf*

*p*

Cette om - bre quelle est el - le ?

*mf*

*p*

Cette om - bre quelle est el - le ?

*mf*

*p*

Cette om - bre quelle est el - le ?

vons

*sempre pianissimo*

Alt.

SCAURUS

J'ai cru mourir: meurtri, sanglant, Jusqu'ici — J'ai rampé dans

velles

*sempre pianissimo*

vons

Alt.

S.

l'om-bre; Je re- viens pour guider vos pas; Dans les dé- tours du hal- lier som- bre, Vous me sui-

velles

Cl.

1<sup>er</sup> Bon

*pp*

*pp*

vons

Alt.

S.

-vrez; — é- chappés au tré- pas, Demain nous rejoindrons nos vail- lan- tes armé -

velles

Cl.  
1er Bon  
vons  
Alt.  
S.  
velles

es Accourant aux suprêmes combats Et venger nos héros, tombés sous les framées. Suivez-moi!

*mf p cresc.*

72 Le double plus lent (♩ = ♩)

Hb  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
1er et 2e Cors  
1er et 2e Tromp.  
vons  
Alt.  
FLORIA  
velles

Non! la nuit est plus hostile encor! Ton funeste projet nous conduit à la mort!

*fp fp f mf f*

Tromp. *fp* à 2 *pp* à 2

vons

Alt. *p*

LIVIE  
E-pou-se fi-dèle et loy - a - le, Ma vie é - tait li - ée à cel-le d'Eury - a - le Je

velles *p*

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f*

vons *p* *f*

Alt. *mf* *f* *fp*

L. *fp cresc.*

res-te. SCAURUS Flori - a! dé-ci-de notre

velles *f* *p* *arco* *f* *fp*

C. B. *p* *f* *fp*

## 73 Andante

Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Tons

Alt.

*p cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

73 Andante

FLORIA

Andante

J'appar -

L.

sort!

Sop. *cresc.*

*f*

Floria! déci..de notre sort! \_

CHŒUR

Cont.

*f*

Flori.a! dé.ci.de notre sort! \_

Telles

*cresc.*

*f*

(♩ = ♩)

Fl. *p* *à 2*

Cl. B. *Solo p* *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p* *f* *p*

Trompes *f* *p*

Alt. *f* *p*

F. *tiens à Ves - ta!*

Violoncelles *f* *p*

C. B. *p*

(Le Veilleur paraît)

Cor A.

Cl. *1<sup>o</sup> Solo p*

Trompes

Alt.

LE VEILLEUR *p*

Violoncelles et C. B. *On prépare au Con-*

Cor A.

Cl.

vons

Alt.

LIVIE

le  
V.

velles

pizz.

pizz.

pizz.

arco

p

p

*p espress.*  
arco

arco

arco

arco

- sul le bu.cherfuné.rai.re Je viens chercher sa veu - ve.

F1.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

vons

Alt.

L.

velles

C.B.

à 2

p

p

1<sup>o</sup>

3<sup>o</sup>

Om - breplaintive et chère! Noble é - poux que bien tôt je sui - vrai dans la

Fl. *pp*

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

Cors

vous *pp*

Alt. *pp*

L. *f*

nelles *pp*

C.B. *pp*

nuit!                      Quand pourrai-je a-pai-ser, pâle et tris-te Li-vi-e,      Ton à-à-me, de ven-

1<sup>o</sup>

E♭ *p*

Cl.B. *p*

Cors *p*

vous *p molto espress.*

Alt. *p*

L. *p*

nelles et C.B. *p*

*cresc.*                      *cresc.*                      *cresc.*                      *cresc.*                      *cresc.*

(Livie s'éloigne, guidée par le Veilleur et suivie d'une partie des Femmes)

- geance encore in-assou - vi - - - e

*cresc.*



This musical score page, numbered 171, contains ten staves of music for various instruments. The instruments listed on the left are Fl. (Flute), Hb (Horn), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bons (Bassoon), Cors (Trumpet), Vons (Saxophone), Alt. (Alto), and Celles (Cello). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *f* (forte) are indicated throughout. Performance markings include accents (*>*) and slurs. The Flute part begins with a first ending (*1<sup>o</sup>*) in the fourth measure. The Clarinet and Clarinet Bass parts also feature first endings. The Saxophone part includes a first ending (*1<sup>o</sup>*) in the fifth measure. The Cello part has a first ending (*1<sup>o</sup>*) in the fifth measure. The music concludes with a double bar line at the end of the page.

Fl.

Hb.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tons

Alt.

velles

C.B.

*p*

*f*

*dim.*

1<sup>o</sup>

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

*f*

*dim.*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-6. The instruments are: Hb (Horn B-flat), Cor A. (Cor Anglais), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet Bass), Bons (Bassoons), Vons (Violins), Alt. (Alto), velles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The score includes dynamic markings such as *dim.* and *p*.

Scène III. — FLORIA, SCAURUS, HILDIBRATH, les femmes et les Barbares.

Tumulte au dehors. — Frayeur de Floria.

Allegro

Musical score for strings, measures 1-3. The instruments are: Bons (Bassoons), Vons (Violins), Alt. (Alto), velles (Violas), and C. B. (Cello/Bass). The score includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.*

**75**



Score for various instruments and voices, including:

- Gdes Fl.
- Hb
- Cor A.
- Cl.
- Cl. B.
- Bons
- Cors
- Tromp.
- Voies
- Alt.
- velles
- C. B.

Dynamic markings: *f*, *à 2*. The score includes a section for voices (Voies, Alt., velles, C. B.) with lyrics: *(Hildibrath paraît, suivi d'un groupe de guerriers Barbares.)*

à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. son

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

vous

Alt.

H.

villes

C. B.

*f* *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

3<sup>o</sup>

Tuba *ff*

8

(à sessoldats)

Trouvez le fu-gi-tif! Gar-dez la por-te!

Hb  
Cl.  
Bous  
C. Bon  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
Tromp.  
Tromb. et Tuba  
Timb.  
Vions  
Alt.  
H.  
Velles  
C.B.

*f*  
*f*  
*f*  
*p*  
*f*  
*sf*  
*p*  
*à 2*  
*p*  
*3<sup>o</sup>*  
*sf*  
*p*  
*à 2*  
*p*  
*f*  
*f*  
*fp*  
*sf*  
*fp*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*fp*  
*p*  
*pizz.*

FLORIA (à Hildibrath)  
Que viens-tu faire en ce lieu? Ne crains-tu pas les Dieux?  
(à Floria)  
Que t'im - por - te! Je viens i - ci Chercher Scau - velles

76 à 2

Gdes Fl.

pte Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Timb.

Vons

Alt.

FLORIA

H.

elles

Cl. B.

arco

sf

76

f

sf

f

(à Hildibrath)

Les soldats s'emparent de Scaurus et le chargent de chaînes; les femmes se serrent autour de l'autel, effrayées. Prends

- rus, qui fuit de - vant nous!

SCAURUS

Me voi - ci!

vous

Alt.

F.

velles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p* pizz.

gar - de, sa - cri - lè - ge! No - tre dé - es - se le pro - tè - ge, Marco - mir te l'a

suivez A tempo

1er Hb

1re Cl.

vous

Alt.

F.

velles

C. B.

*p*

*p*

*p*

*fp*

*fp*

*ad lib.*

*f*

*p*

*(pizz.)*

dit: Tu mourras si tu veux op - po - ser la force à mes vœux!

HILDIBRATH

La pa - ro - le du



1<sup>er</sup> H<sup>o</sup>  
 1<sup>re</sup> Cl.  
 1<sup>er</sup> Bon  
 Vons  
 Alt.  
 F.  
 H.  
 velles  
 C.B.

*p*

Ah! que n'est-il i - ci pour pu - nir les in - fâ - mes!  
 chef n'é - par - gne que les fem - mes! Fais - le ve - nir toi - velles

arco

Vons  
 Alt.  
 F.  
 H.  
 velles et C.B.

*mf* *f* *f* *f*

Floria s'élançe vers l'issue du temple  
 sans ralentir Il vi -  
 même, ô prê - tresse, il est là! Le Ro - main doit pé - rir sous ses yeux.

*mf* *f*

Scène IV. - LES MÊMES et MARCOMIR.

**77 Animé** 8-----

Gdes Fl. *ff* *à 2*

Cl. B. *ff* *à 2*

Bons *ff* *à 2* *rinf.*

Cors *ff*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *ff* <sup>1<sup>o</sup></sup>

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *ff* <sup>2<sup>o</sup></sup> *à 2*

Timb. *f*

**77 Animé** 8-----

Vons *ff*

Alt. *ff* Div. Unis

F. *ff* (Entre Marcomir)

*ff* *à 2*

6 VESTALES Sopranos *ff*

*ff* *à 2* *rinf.*

C.B. *ff*

Le double plus lent (♩=♩)

gdes Fl.

Hb

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb. et Tuba

Le double plus lent (♩=♩)

vous

Alt.

F.

MARCOMIR

SCAURUS

vclles

B.

(à Marcomir)

Moi! Flori.a! Sau - ve Scau - rus! \_\_\_\_\_

Qui m'appel - le?

(avec violence)

Tais-toi! Tais-toi! Je te dé.fends de l'im.plo.velles

Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 F.  
 S.  
 velles  
 C.B.

*pp* *3<sup>o</sup>* *pp* *tr*  
*pp*  
*3* *3*  
 Sau - ve - le, Mar - co - mir!  
 - rer pour moi! *ff* Sa - cri - lège et fo -  
*p* *p*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 vons  
 Alt.  
 S.  
 velles et C.B.

*pp*  
 Tuba *pp* *tr*  
*tr*  
 - li - e! Puis - sè - je mou - rir de honte et d'hor - reur, Plu -  
*p*

Gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl. en La

3ons

Cors

1re et 2e Tromp.

3ons

Alt.

S.

velles

C.B.

Lyrics: *-tôt que de voir ta lâ- cheter- reur Demander pour moi grâce de la vi - - - e!*

Annotations: *f*, *8*, *à 2*, *Div.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and vocal soloist. The score is written for various instruments including Flutes (Gdes Fl.), Horns (Hb), Trumpets (Cor A., 1re et 2e Tromp.), Clarinet (Cl. en La), Bassoons (3ons), Cor Anglais (Cors), Trombones (3ons), Alto Saxophone (Alt.), and Cymbals/Drum (C.B.). The vocal soloist part (S.) is also present with French lyrics. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three measures. The first measure shows the beginning of the piece. The second measure continues the orchestral accompaniment. The third measure features a dynamic shift to *f* (forte) and includes a double bar line with a repeat sign, marked *à 2* (allegretto) and *Div.* (divisi). The vocal soloist part in the third measure includes the lyrics: *-tôt que de voir ta lâ- cheter- reur Demander pour moi grâce de la vi - - - e!*

8<sup>va</sup>

Gdes Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Bons

Corns

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Vions

Alt.

MARCOMIR

C'est un bra-ve!

(à Floria) *p*

et... tu veux que je le sau-ve?

(à Marcomir)

Non! Je te hais,

ff

Cor A.

Cl.

Bons

vons

Alt.

S.

velles

C.B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*pizz.*

— ô vainqueur!      Je suis en ta puis - san - ce.      Achève ta vic - toire      et frap - pe de ta

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

vons

Alt.

S.

velles

C.B.

*pp*

*pp*

main.      Frap - pe - moi,      Mar - co - mir,      sans que ton fer s'é -

Fl. *à 2* *f* *p*

H<sup>b</sup> *f*

Cor A. *f* *p*

Cl. *à 2* *f* *p*

Bons *à 2* *f* *p*

Cors

Tromb et Tuba *à 2* *f*

Timb. *f*

vous *f* *p*

Alt. *f* *p*

S. *p*

velles *f* *p*

C.B. *p* arco

- ga - re, Et voy - ons qui de nous saura le mieux, Ger - main, Toi,



**80** All<sup>o</sup> moderato

1<sup>re</sup> Flûte avec les Flûtes

Fl. *à 2* *f*

H<sup>b</sup> *à 2* *f*

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f* *à 2*

**80** All<sup>o</sup> moderato *f*

vons

Alt. *f*

S. *f*

velles *f*

C.B. *f*

m'égorger envrai Bar - ba - re, Et moi mourir envrai Ro - main.

Gdes Fl. et Pte Fl. *à 3*  
 H<sup>b</sup> *à 2*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *à 2*  
 Bons *f*  
 Cors *f* *1<sup>o</sup> solo* *p*  
 Tromp. *f*  
 Tromb. et Tuba *f*  
 Timb. *fp*  
 Vons *sf* *p*  
 Alt. *sf* *p*  
 MARCOMIR (aux soldats) (à Scaurus) (à Hildibrath qui hésite)  
 LES VESTALES  
 Dé.li.ez ce cap.tif! Sois libre! Je le veux!  
 Prodi  
 velles *sf* *p*  
 C. B. *sf*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Flutes (Grandes and Piccolo), Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, and Bass Drum. The vocal parts include Soprano, Alto, and Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into four measures. The first measure shows the instrumental introduction with various dynamics like *f* and *fp*. The second measure introduces the vocal soloists with lyrics. The third and fourth measures continue the vocal dialogue with lyrics like 'Sois libre!' and 'Je le veux!'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Cor A.  
1<sup>re</sup> Cl.  
1<sup>er</sup> Cor  
Vons  
Alt.  
FLORIA  
Ves - ta - se ré - vè - le! Et sa douceur surna - tu - rel - le En clé - men - ce fleu -  
- ge! Vesta se ré - vè - le!

The first system of the musical score includes parts for Cor A., 1<sup>re</sup> Cl., 1<sup>er</sup> Cor, and Vons. The vocal parts are for FLORIA and Velles. The lyrics are: "Ves - ta - se ré - vè - le! Et sa douceur surna - tu - rel - le En clé - men - ce fleu - ge! Vesta se ré - vè - le!". Dynamics include *p* and *pp*.

1<sup>er</sup> Cor  
Vons  
Alt.  
F.  
- rit dans l'â - me du vain - queur  
SCAURUS (à Floria)  
Fem - me, sais-tu si ce bien fait moqueur Ne cache  
Pro - di - ge!

*Poco ritenuto*  
*fp*  
*sf*  
*pp*  
*pizz.*

The second system of the musical score includes parts for 1<sup>er</sup> Cor, Vons, Alt., F., and Velles. The lyrics are: "- rit dans l'â - me du vain - queur SCAURUS (à Floria) Fem - me, sais-tu si ce bien fait moqueur Ne cache Pro - di - ge!". Dynamics include *fp*, *sf*, *pp*, and *pizz.*. The tempo marking is *Poco ritenuto*.

Cors

vons

Alt.

F.

S.

velles

C. B.

*pp*

*3<sup>o</sup>*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*dolce*

Il procla-me, Scau-rus, la puissan-ce cé-les-te.

pas quelque dessein fu-nes-te?

(pizz.)

**Più ritenuto**

vons

Alt.

F.

S.

velles

*f*

*pp*

*f*

*pp*

*f*

*pp*

Ac-cep-te ton sa-lut!

MARCOMIR (montrant Scaurus à ses guerriers)

Jeveux que nos rondes guer.

Mieux valait le tré-pas!

*<sf*

*<sf*

*pp*

81 Andante

Vons  
Alt.  
M.  
Velles

rières Pro-tè-gent sa re-traite et di-ri-gent ses pas.

Vons  
Alt.  
M.  
Velles

(à Hildibrath)  
Toi, garde les abords du temple. Sois tout prêt A m'obéir, quand tu connaîtras mon ar-rêt.

1<sup>re</sup> Fl.  
1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>  
Vons  
Alt.  
Velles

(Tout le monde sort: les Barbares vers le dehors; les Vestales vers les salles intérieures du Temple. Au moment où Floria va s'éloigner, Marcomir l'arrête.)

1<sup>re</sup> Fl. *dim.* *pp*

H<sup>b</sup> *1<sup>o</sup>* *dim.* *pp*

Cl. *dim.* *pp*

1<sup>er</sup> Bon *dim.*

1<sup>re</sup> Fl. *poco cresc.* *dim.*

1<sup>er</sup> H<sup>b</sup> *poco cresc.* *dim.*

Cl. *1<sup>o</sup>* *poco cresc.* *dim.*

1<sup>er</sup> Bon *pp poco cresc.* *dim.*

Scène V. — MARCOMIR, FLORIA, (HILDIBRATH et les Barbares dans la coulisse)

Andante

Cor A. *p*

2<sup>e</sup> Cl. (Si<sup>b</sup>) *p*

Bons *p*

Côrs *p* *4<sup>o</sup>*

vons *pp*

Alt. *pp*

MARCOMIR *p*

Res.te, Ras.su.re-toi, prê.tresse au.gus.te! Con.sa.créé au cul.te de Thor,

velles *pp* arco

C. B. *pp*

82 Allegro

Cor A.  
2<sup>e</sup> Cl.  
Bons  
1<sup>er</sup> Vons  
Alt.  
M.  
velles

Allegro  
pp  
pp  
pp

Mon arrêt de mort était jus-te, Mais tu l'as fléchi sans ef - fort. Un dieu puis - sant me te.nait sous le

F1.  
Hb  
Cor A.  
Cl.  
Cl. B.  
Bons  
Cors  
vons  
Alt.  
M.  
velles  
c.B.

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*cresc.*  
*p*

1<sup>o</sup>  
à 2

charme De tes yeux doux et fiers, de ta pu - re beauté; Mon cœur sans ré-sis - ter t'é -

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cor A. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf* *pp*

Bons *mf* *à 2*

Corns *mf*

Trombons *mf* *mf* *p*

Alt. *mf* *mf* *p*

M. *mf* *mf* *p*

Velles *mf* *p*

C. B. *mf*

- coute et me dé - sar - mel Quel - sorti - lège a pu, brisant ma volon-té,



*Poco rit.* *A tempo*

1<sup>re</sup> Cl. *p* *pp*

Cl. B.

C. Bon *pp*

Cors *pp* *4<sup>o</sup>*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *pp* *pp* (Sourdines)

Tromb. *pp* (Sourdines)

Timb. *pp*

Harpes *pp* *sempre pp*

Vons *Poco rit.* *A tempo* *pp* *pp* *sempre pp* 8-----  
*pp* *pizz.*

Alt. *pp* *pp* *pizz.*

M. *dim.*  
 Maitri - ser ma ru - de co - lè - re, Et pour t'obéir ou te plaire, Donner la vie à ce Ro - main?  
*pp* *pp* *pizz.*

Vclles *pp* *pp* *pizz.*

C. B. *pp*

C. Bon

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Timb.

vons

Alt.

M.

velles

C. B.

*trm*

8

*arco*

*p espressivo*

*arco*

*p espressivo*

*p espressivo*

D'ou vient le pouvoir tu té lai re Qui cour be mon front sous ta

(pizz.)

(pizz.)

83 Lento

1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>

Cor A.

Bons

vons

Alt.

M.

pp

pp

pp

FLORIA

Récit

Non! de Vesta je ne suis que prêtresse.

main? De cet autel sacré n'es-tu pas la dées-se

*p*

*p*

*p*

Lento

*pp*

*pp*

*pp*

*b*

*pp*

*3*

*3*

*3*

**Allegro**

à 2

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromb.  
et Tuba

(sans sourdines)

(sans sourdines)

**Allegro**

Saxons

Ait.

M.

velles

Tout tremblait devant moi, mais je tremble à mon tour, Se-velles

arco

Fl. *à 2*

Hb *à 2* *f*

Cor A. *à 2* *f*

Cl. *à 2* *f*

Cl. B. *à 2* *f*

Bons *à 2* *f*

Cors *p* *f*

Vons *p* *f* *p*

Alt. *f* *fp*

M. *- rait - ce l'invin - cible a - mour? Je ne connaissais*

Velles *f* *pizz.* *fp*

C. B. *fp*

Hb *à 2* *mf*

Cl. *à 2* *p* *f* *mf*

Bons *à 2* *mf*

1er et 2e Cors *à 2* *p* *f* *mf*

Vons *f* *p*

Alt. *f* *p* *cresc.*

M. *pas cette ardeur en i - vrau - te Ta froi - deur même at -*

Velles *arco* *f* *p* *pizz.*

C. B. *f* *p* *pizz.*

Musical score for page 84, featuring various instruments and vocal parts. The score includes staves for Flute (Fl.), Piccolo Flute (Pic. Fl.), Horn (Hb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Bons), Contrabassoon (C. Bon), Trumpets (1er et 2e Cors), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Harps (Harpes), Violins (vons), Alto (Alt.), Soprano (M.), Cello (velles), and Double Bass (C. B.). Dynamics include *mf*, *f*, *cresc.*, *tr.*, *p*, *arco*, and *à 2*. The score includes the lyrics: "tise en mon â - me brû - lan - te", "Ce feu", "qui nous é - gale", "aux dieux!". The number 84 is repeated in a box on the score.

10

Fl. *sfp*

pte Fl.

Cor A. *p*

Cl. B. *p*

C. Bon *dim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *dim.*

Tromb. *dim.*

Timb. *mf*

Harpes *dim.* (étouffez le son)

*appassionato*

vons *sfp* *sfp*

Alt. *sfp* *sfp*

M. *sfp* *appassionato*

velles Im - pru - den - te, Si tu ré - sis - tes a mes

C. B. *p* *pizz.*

Fl. <sup>10</sup> *p* *peresc.*

Hb. <sup>10</sup> *p* *peresc.*

Cl. *p* <sup>10</sup> *cresc.*

Cl. B. <sup>10</sup> *cresc.*

Bons *p* *cresc.*

1er Cor *p* *cresc.*

Tuba *peresc.*

Tons *cresc.*

Alt. *cresc.*

M. *cresc.*

celles *cresc.*

C. B. *cresc.*

*arco*

vœux, Ne comp - te plus sur ma clé - men - cel En vain j'au - rai sau - vé ce tem - ple,

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Tromp.

Tuba

vons

Alt.

FLORIA

Que dis - tu? Quoi! le péril mor - tel N'est donc pas conju.

M.

cet autel, Ces fem - mes!

velles

C. B.

*f*

*cresc.*

(sans sourdines)

10



85 Sans presser

Fl. *f* *dim.*

pte Fl. *f* *dim.*

Hb. *f* *dim.*

Cor A. *f* *dim.*

Cl. *f* *dim.*

Cl.B. *f* *dim.*

Bons *f* *dim.*

C. Bon *mf* *f* *p*

Tromp. *p*

Tromb. et Tuba *pp*

Timb. *tr.* *p* *f*

Vens *mf* *f* *pp*

Alt. *mf* *f* *pp*

F. *mf* *f* *pp*

M. *pp*

velles *mf* *f* *pp*

C.B. *mf* *f* *pp*

-ré, Barba - - - re!

Il recom - men - - - cel

Les vainqueurs sont las.

Div.

85 Sans presser

C. Bon

Cors

Tromb. et Tuba

Yons

Alt.

M.

velles

C.B.

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

-sés; c'est l'heure du fes - tin; Quand ils seront re - pus, quand la chaleur du

Cors

Yons

Alt.

M.

velles

C.R.

vin Leur rendra la vi - gueur et la fureur sau - va - ge, Ils re - tour - ne - ront au car -

Fl. *f* *mf* *à 2*

Pte Fl.

Hb *f* *mf* *à 2*

Cor A. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Bons *f* *mf* *à 2*

C. Bon *f*

Cors *f*

1re et 2e Tromp. *f*

Tromb. *f* *1<sup>o</sup>* *3<sup>o</sup>*

Timb. *f*

Vons *f sempre ed appassionato*

Alt. *cresc.* *f* *p*

M. *FLORIA* (avec indignation) Marcomir!

velles *cresc.* *f* *p*

C.B. *cresc.* *f* *p*

- na - ge. Sois à moi! Vier-ge, c'est ton de-voir. Moi seul arrête.

Gdes Fl.  
Hb.  
Cl.  
Bons  
vons  
Alt.  
M.  
velles  
C.B.

1<sup>o</sup>  
*p*  
*p*  
*p*  
*p* *sempre appassionato*  
*sf*  
*sf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*sf*

-rai les guerriers en fu - ri - e Qui tremblent devant mon pou - voir. Poursau - ver la cité meur -

1<sup>er</sup> Hb.  
Cl.  
Bons  
Timb.  
vons  
Alt.  
FLORIA  
M.  
velles  
C.B.

86  
*p*  
*p*  
*tr*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
Jamais!  
*p*

- tri - - e, Ves - tale, ac - cepte mon a - mour! La ville au point du

Timb.

vons

Alt.

M.

velles

C.B.

jour, Ne se - ra plus, li - vrée à l'in - cen - di - e,

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Gdes Fl.

Hb

Cl.

Bons

Cors

1re et 2e Tromp.

Tromb.

Timb.

vons

Alt.

M.

velles

C.B.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f* *sempre*

*f*

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*f* (avec désespoir)

*dim.* *p*

*dim.* *p*

FLORIA

O Dieux!

la ville en cen - - -

Que dé - com - - bressan - gliants!

Un mot d'es -

Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Vions

Alt.

F.

M.

velles

C.B.

*f*

*p*

*cresc.*

*più f*

-dre!

-poir, et je cours la dé - fen - dre! O Flo-ri - a, je t'ai - -

Gdes Fl. *f*  
 Hb *f*  
 Cor A. *f*  
 Cl. *f*  
 Cl.B. *f*  
 Bons *f*  
 Cors *f* à 2  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> Tromb. *mf* à 2  
 Vons *fp*  
 Alt. *fp*  
 F. *f*  
 M. *f*  
 velles *f*  
 C.B. *f*

87

(Rires bruyants au dehors)  
 Ja - mais! Pour moi l'a -  
 - me! je te veux! Viens! sois à moi mal-gré tes dieux!

Gdes Fl. *p* *p* 1<sup>o</sup>

Hb *p* *p* 1<sup>o</sup>

Cor A. *p*

Cl. *p* *p*

Cl.B. *p*

Bons *p*

1<sup>er</sup> Cor *p*

vons

Alt.

F. *marcato*

...mour n'est que souil lu - re! La mort est le des - tin de la Ves-tale im - pu - re.

velles *f* *dim.* *p* *pizz.*

C.B. *f* *dim.* *p* *pizz.*



Gdes Fl. *fp* *pp*  
 pte Fl. *p* *pp*  
 Hb *fp* *pp*  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B. *pp*  
 Bons *pp* à 2  
 C. Bon *pp*  
 Cors *pp* à 2  
 Cors *pp* à 2  
 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *fp* *pp*  
 Tromb. *sfz*  
 Timb. *sfz* *pp*  
 Harpes *f* *p*  
 88 Moins vite  
 vons *sf* *pp* Unis.  
 Alt. *fp* *pizz.*  
 M. *f* Ah! Tu con - dam - nes tes sœurs toi qui les sauverais! en te donnant à moi!  
 velles *f* *arco* *pp*  
 C. B. *f* *arco* *pp*

8

*cresc.*

Rit. A tempo string. molto

Gdes Fl.

pte Fl.

Hb

Cl.

Cl.B.

Bons

C. Bon

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

vons

Alt.

M.

Velles

C.B.

*pizz.*

*arco*

*f*

*ff*

Viens! je t'emporte - rai Dans nos vas - tes fo - rêts... je te veux... et je t'ai

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

au dehors

Ténors *p cresc.*  
Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi ve

Basses  
Vive Odin! vi ve

Timb. *tr*  
*p*

Gr.C. *tr*  
*p*

FLORIA

M.  
- me!  
N'entends-tu pas ces cris?  
Moins que toi-mê - me!

*cresc.*  
*f*

*cresc.*  
*f*

Bourreau!

Fl. *p*  
à 2

Hb *p*  
à 2

Bons *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort!

Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi ve Thor! Aux Romains la mort! la mort!

Timb. *tr*

Gr.C. *tr*

1<sup>ers</sup> Vons *p*

Alt. *p*

F. *f*

M.  
C'est toi par tes re - fus, qui cau-se-ras la mort de tous les tiens.

velles *p*

C.B. *p*

Bar - ba - re,

Fl.  
Hb.  
Bons  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors  
Vons  
Alt.  
F.  
Velles  
C.B.

et plus cru - el en - cor Que les tu - eurs des en - fants et des

Bons  
Vons  
Alt.  
F.  
Velles  
C.B.

fem - mes! Di - - gne chef des hor - des in - fâ - mes, Va -

*cresc.* *f*

90

Gdes Fl.  
pte Fl.  
Hb  
Cor A.  
Cl.  
Cl.B.  
Bons  
C. Bon  
Cors  
Tromp.  
3e Tromb.  
et Tuba  
Timb.

derrière la Scène

Ténors

Basses

Timb.

Gr.C.

90

vons  
Alt.  
F.  
velles  
C.B.

derrière la Scène

mort! la mort! la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve

mort! la mort! la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve Thor! Aux Romains la mort! la mort! Vive Odin! vi-ve

Timb.

Gr. C.

Cymb.

F. peur... sauve-les!

MARCOMIR

Tu le veux!

(appelant) Hil-di-brath!

(à Hildibrath reparu dans le fond) que les

Thor! Aux Romains la mort! la mort! La mort! La mort! La

Thor! Aux Romains la mort! la mort! La mort! La mort! La

Timb.

Gr. C.

Cymb.

M. ru-des clameurs s'é-teignent sur le champ!... Tout soldat qui s'en-ivre où se révolte aura, demain, cessé de

ad lib.

derrière la Scène

mort! la mort! la mort! (éclats de rire)

mort! la mort! la mort!

Timb. *dim.*

Gr.C. *dim.* *p*

Cymb.

vous

Alt.

M.

velles

*pizz.* *p* *ad lib.*

*pizz.* *p*

*pizz.* *p*

vi - vre. Pré-pa-re le dé-part. Rassemble tes guer-riers. Va! que ces cris de mort soient les der-

*pizz.* *p*

a tempo

*ff*

Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! la

*ff*

Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! Vive Odin! vi - ve Thor! Aux Romains la mort, la mort! la

Timb. *ff*

*p* *cresc.* *f*

Gr.C. *p* *cresc.* *f*

Cymb. *ff*

M.

(Le guerrier s'incline et sort)

-niers.

derrière la scène

*dim.* *dim.* *p*  
 mort! la mort! la mort! la mort!  
*dim.* *dim.* *p*  
 mort! la mort! la mort! la mort!  
 Timb.  
*dim.* *p* *dim al pp*  
 Gr. C. *dim.* *p* *dim al pp*  
 Cymb.

**91** Andante

vons

Alt.

MARCOMIR

*espress.* arco *p* *mf* *dim.* *pp*

4  
velles  
seuls

arco *p* *dim.* *pp*

arco *p* *dim.* *pp*

arco *p* *dim.* *p*

arco *pp*

arco *pp*

arco *pp*

*dolce* *3* *3*

E\_cou\_te! tout se tait. La ville est déli\_vré\_e;



Harpes

pp

vions

pizz.

Alt.

pizz.

M.

Que la paix rentre dans ton cœur Di-vi-ne Flori-a, ta beauté m'est sa-crée. Je ne par-le plus en vain.

velles

velles et C.B.

pizz.

pp

Récit

A tempo

Harpes

p

Violon Solo

arco

dolce espressivo

les autres 1rs vions

2ds vions

arco

pp

arco

Alt.

p espress.

FLORIA

Mais... quel homme es-tu donc?..

M.

-queur. Je te l'ai dit, je t'ai - me! Ne me redoute plus cet a-

velles Soli

velles et C.B.

p

p

p

p

**92** All<sup>o</sup> moderato

Harpes

Violon Solo

1<sup>rs</sup> Violons

2<sup>ds</sup> Violons

Alt.

M.

- veu, — tu le vois, N'offen.se plus tes vœux et tremble dans ma voix. Je ne deman.de rien...

(simplement très mesuré)

92 All<sup>o</sup> moderato

Violoncelles Soli

Violoncelles

C.B.

pizz.

p

arco

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cor A. *p*

Cl. en LA *p* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Cl. B. *p*

Bass

Vons *arco pp*

Alt. *arco pp*

M. FLORIA *p*  
Que di - rais - je? Mon

M. *TUTTI* tu parle - ras toi - mê - me. *arco pp*

Velles *arco pp*

C. B. *(pizz.)*

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

1<sup>er</sup> Hb <sup>1<sup>o</sup></sup> *p* *cresc.*

Cl. *p*

Bass <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Vons *sempre pp*

Velles *sempre pp*

Alt. *sempre pp* *pizz. poco marcato*

F. *sempre pp*  
âme en - cor plei - ne d'ef - froi Se trou - ble, et ta dou - ceur augmen - te mon é - moi, U - ne ter -

Velles *sempre pp*

C. B.

1<sup>o</sup>

Fl.

1<sup>er</sup> Hb.

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Harpes

Violons

Alt.

F.

Violles

C.B.

*sfp*

*p*

*arco*

*p*

*arco*

reur se mêle à ma reconnais - san - ce, Je crains maintenant ta clé. men. ce Plus que je n'ai

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup>

vons

Alt.

F.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

craint ta fu - reur. Au seuil de la nuit en dor - mi - e Je sens dans

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

*poco cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

l'ombre, a - vec fray - eur, Rô - der Vé - nus, la dé - esse en - ne - mi - - - e, J'ai

Cl.

vons

Alt.

F.

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pizz. pp*

peur de l'é - clat de tes yeux, De ta voix, mê - me de ton si - len - -

3 Gdes Fl.

1er H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Harpes

93

vons

Alt.

F.

celles

ce...  
MARCOMIR

Ah! ne crains rien!

*p*, *cresc.*, *f*, *p cresc.*, *f*, *mf*, *f*, *mf*, *mf*, *f*, *sempre pp*, *sempre pp*, *sempre pp*, *sempre pp*, *sempre pp*,  *dolce espress.*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*

Un peu moins vite

à 2

Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Harpes

vous

Alt.

M.

velles

C. B.

*f*

*dim.*

*p*

*mf*

*p*

*f*

*espress.*

*espress.*

Livre ton cœur joyeux A la lumière, à l'espé- ran - - ce! Ne méconnais pas mon a- mour! Re-

Tempo 1° (All° moderato)

Fl. 3<sup>o</sup>

H<sup>b</sup> 1<sup>o</sup>

Cl. à 2

Cl. B.

Bons 2<sup>o</sup>

Cors 1<sup>o</sup>

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. 3<sup>o</sup>

Tromb.

Harpes

Vons

Alt.

M. FLORIA

velles

C. B.

*cresc. f*

*p*

*mf*

*f*

*pp*

*pizz.*

*sans ralentir*

De trou - ble mon

- gar - de! J'im plore à mon tour; C'est moi mê - me qui te sup - pli - e!



94 (♩ = ♩)

à 2

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

*cresc. molto*

âme est rempli - e! O Ves - ta, vois - mon désespoir! Vois mon an - gois - se, vois ma

Viens!

*pizz.*

*f*

*pizz.*

*f*

Un peu moins vite

Fl. *f* *f* *mf*

Hb *f* *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Cl. B. *f* *mf*

Bons *f* *mf*

Cors *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *f*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb. *f*

Timb. *p* *f*

Violons *f* *espress.* *mf*

Alt. *f*

F. *pe* - - - *ne!*

M. *ff* *Viens!* - - - *Je suis roi! tu seras rei* - - - *ne!* *Tu parta.geras mon pou - voir* *Viens!*

Violles *arco* *f*

C.B. *arco* *f*

1° tempo

1. 2. 3. *cresc.*

*sempre cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*f*

Rit.

Div

Rit.

Fl.

Hb

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> Bon

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

vous

Alt.

M.

elles

C. B.

— tu connaîtras les i - vres - ses, L'ex - ta - se des mâ - les ca - res - ses, et cel - les de l'ar - dent bai -

95 Andantino (Le double plus lent)  $\text{♩} = \text{♩}$

Fl. *p* *à 3*

H<sup>b</sup>

C<sup>1</sup> *p*

Cl. B. *p*

4<sup>er</sup> Bon *f* *p* <sup>1<sup>o</sup></sup>

Tromb. *f*

Harpes *f*

95 Andantino (Le double plus lent)

Unis. *f* *p*

vons *f* *p*

Alt. *f* *p*

FLORIA

En mon cœur prêt à se bri - ser, Quel - le ten - dre langue - pé -

M. - ser!

velles Div. *p* *f* *p*

C. B. *f*

Fl. *pp* *dim.* *pp* *à 2* 10

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp*

1er Bon *dim.* *pp*

Harpes *pp*

Vons *Div.* *pp*

Alt. *dim.* *pp*

F. *dim.* *pp* *3* *3* *3* *3*

nelles *dim.* *pp* Unis.

C. B. *pp* *pizz. pp*

Fl.

2<sup>e</sup> Cl.

Harpes

Vons *ppp*

Alt. *ppp*

F. *sempre più p* *3* *3*

nelles *ppp*

- ceur Qui m'entraîne à tra - vers u - ne lu - eur d'au - ro - re, Malgré moi, dans les bras du hé - ros qui m'im.

96 Récit (suivez)

Cor A. *pp*

Cl. *pp*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Gr. C. *pp* *perdendo*

Harpes *pp*

12. 1<sup>rs</sup> Violons 6 Pupitres 1. 2. 3. 4. 5. 6. *pp*

12. 2<sup>ds</sup> Violons 6 Pupitres 1. 2. 3. 4. 5. 6. *pp*

Alt. Div. *pp*

F. ( la flamme de l'autel s'éteint ) **Récit**  
 - plo-re? Ah! Vesta m'aban-donne, et dans la sombre nuit je m'éga-re! N'approche pas!

velles Div. *pp*

2 Contrebasses seules C.B. *pp*

a Tempo (Andante)

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

F.

MARCOMIR

velles

C. B.

Je suis perdue! — Ah! — Vesta me mau.

Rassu - re ton âme é - per - du - e! Viens! Viens! —

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. *ppp*

H<sup>b</sup> *ppp*

Cor A. *ppp*

Cl. *ppp*

Cl. B. *ppp*

Bons *ppp*

C. Bon *ppp*

Cors *ppp*  
sourdines

Tromp. *ppp*  
sourdines

Tromb. et Tuba *ppp*  
sourdines

Timb. *ppp*

Gr. C. *ppp*

Harpes *pp*

1<sup>rs</sup> voix *mf*  
*dim.*  
*pp*

2<sup>ds</sup> voix *mf*  
*dim.*  
*pp*

Alt. *mf*  
*dim.*  
*pp*

F. *mf*

M. *mf*  
*dim.*  
*pp*

vclles *mf*  
*dim.*  
*pp*

C. B. *mf*  
*dim.*  
*pp*

- dit!

Si Ves-ta te dé-lais-se, Tu servi-ras Fre-ia, dé-es-se de jeunesse et d'a-



97 (♩ = ♩)

Hb *p cresc.*  
 Cor A. *p cresc.*  
 Cl. *p cresc.*  
 Cl. B.  
 Bons *p cresc.*  
 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *pp* *à 2*  
 Timb. *pp*  
 Harpes *sempre pp*  
 1<sup>rs</sup> vons *sempre pp*  
 2<sup>ds</sup> vons *sempre pp*  
 Alt. *Unis. sempre pp*  
 F. *p*  
 M. *Fre - ia?*  
 velles *cantabile cresc.* *più cresc*  
 C B *Tutti pp*

poco a poco string.

Fl.

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Harpes

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

M.

velles

C. B.

10

*p* *f* *p*

*f* *p*

ôtez les sourdines

RE

poco a poco string.

*p* *f* *p* *pass.*

Unis

Unis

Unis

Unis

Sœur du jour! Fré-ia, par qui de fleurs le prin-temps s'il-lumi-ne,

*p* *f* *p*

*p* *f* *p*

poco allegro

Fl. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Cor A. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Cl. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Bons *mf* *p* *sf*

vous *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

Alt. *poco cresc.* *mf* *p* *sf*

M. *mf* *p* *sf*

Sour - ce de la beauté di - vi - nel

velles (Div) *poco cresc.* *mf* *sf*

*mf* *sf*

1<sup>o</sup> et 2<sup>o</sup>

Fl. *p* *mf*

H<sup>b</sup> *mf*

Cor A. *p* *mf* *dim.*

Cl. *p* *mf* *dim.*

Bons *p* *cresc.* *mf* *dim.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors (sans sourdines) *mf* *dim.*

vous *cresc.* *f appass* *mf*

Alt. *cresc.* *mf*

M. *mf*

Ai - mel L'a - mour n'est pas im - pur, Tu peux cé - der à son i -

velles *cresc.* *mf*

Poco a poco rit.

Fl. *f* *p dim.* *pp*

Hb *p* *1<sup>o</sup>*

Cl. *p* *1<sup>o</sup>* *pp*

Bons *p*

Cors *pp*

Tromp. toujours avec sourdines *pp* *4<sup>o</sup> pp*

Tromb. toujours avec sourdines *pp*

Timb. *pp*

Harpes *pp*

Von Solo *dim.* *p* *pp* *p espress.*

1<sup>rs</sup> Vons *dim.* *p* *pp*

2<sup>ds</sup> Vons *dim.* *p* *pp*

Alt. *dim.* *p* *pp*

M. FLORIA *dim.* Ah! l'a-mour n'est donc pas im-pur! Je n'aban-donne à son i-vres-

vres - se

velles *dim.* *p* *pp*

C.B. *pp*

98 Andante

Cl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *tr perdendo*

Timb.

Von Solo *f* (TUTTI)

2<sup>ds</sup> Vons *pp*

Alt. *pp*

F.

M. - se!

velles *dolce* Fre - ia la blonde aux yeux d'a.

C.B. *pp*

Cl.

Harpes *pp*

1<sup>ers</sup> Violons TUTTI *pp*

Vons *pp*

Alt.

F. *dolce* Fre

M. *pp* - zur Nous souri - ra, nous sou - ri - ra, bon - ne dé - es

velles

C.B. *pp*

Harpes

vons

Alt.

F.

M.

velles

C.B.

ia la bonne aux yeux d'a- zur, Nous sou-ri - ra- nous sou-ri - ra, bon - ne dé -  
- se. Fre-ia la blon - de, nous sou-ri - ra, bon - ne dé -

*pp*

99 (♩ = ♩) sans presser

Cl.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Cors

Harpes

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

F.

M.

velles

C.B.

es - se. Aux parfums de la nuit d'é - té Mèlons les baisers de nos

es - se. Aux parfums de la nuit d'é - té Mèlons les baisers de nos

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

*pp* *espress.*

la moitié des Contrebasses

A musical score for orchestra and voices. The orchestral parts include Horn (H<sup>b</sup>), Clarinet (Cl.), Trumpet (Corns), Harp (Harpes), First Violins (1<sup>rs</sup> vons), Second Violins (2<sup>ds</sup> vons), Alto (Alt.), Flute (F.), and Bassoon (C.B.). The vocal parts are for Female (F.) and Male (M.). The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The score consists of three measures. The first measure features a piano introduction (*pp*) for the Clarinet and Corns. The second measure continues the introduction. The third measure begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line for the Flute marked *molto espress.* The lyrics are: "Aux parfums de la nuit d'été Mêlons les baisers de nos lèvres" for the Female voice and "lèvres Aux parfums de la nuit d'é" for the Male voice. The score concludes with a *p* dynamic marking.

10

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A

Cors

Harpes

1<sup>rs</sup> vons

2<sup>ds</sup> vons

Alt.

F.

M.

velles

C.B.

*p*

*p*

*p*

8<sup>va</sup>

Aux parfums de la nuit d'é - té Mémons les baisers de nos

- té Mémons les baisers de nos lè - - - vres Ah!



100 String.

poco a poco ritenuto

Fl. *p cresc.* *mf* *dim.* *p*

H<sup>b</sup> *cresc.* *mf* *dim.* *f*

Cor A. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *p* *dim.* *p*

Cl. B. *cresc.* *p* *dim.* *p*

Bons *cresc.* *2<sup>o</sup> p* *dim.* *p*

Cors *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Tromp. *sans sourdines pp* *dim.* *p*

Tromb. *sans sourdines pp* *dim.* *p*

Timb. *sans sourdines pp* *dim.* *p*

Harpes *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

String. *cresc.* *poco a poco ritenuto* *f* *dim.* *f molto espress.*

1<sup>rs</sup> vons *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

2<sup>ds</sup> vons *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

Alt. *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

F. *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

M. *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

elles *Div. cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

C. B. *cresc.* *f* *dim.* *f molto espress.*

*lè - vres Nous brûle - rons des mê - mes fiè - vres, Nous brû - le - rons des mêmes*

*Nous brûlerons des mê - mes fiè - vres, Dans - une im - men - se volup - té, Nous*



Rit.

Fl. <sup>1<sup>o</sup></sup> *p*

Harpes *pp*

vous *ppp* Div.

Alt. *ppp*

F. *pp*

M. *pp*

villes

- té, Dans une im - men - se vo - lup -

- té, Dans une im - men - se vo - lun -

a Tempo

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Fl. *ppp*

Cl. *ppp*

2<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> Cors *ppp*

Harpes *pp* *perdendo*

a Tempo RIDEAU

12. 1<sup>rs</sup> Violons 1. 2. *ppp*

6 Pupitres. 3. 4. *ppp*

5. 6. *ppp*

2<sup>ds</sup> Vons Div. *ppp*

*ppp*

Alt. Div. *ppp*

*ppp*

F. *ppp*

M. - té!

tel

villes et C.B. *ppp*