





26

Fl. *p* *f* *dim.* *p* *f*

Hb. *p* *f* *dim.* *p* *f* à 2

Cor A. *p* *f* *dim.* *p* *f*

Cl. *p* *f* *dim.* *p* *f* à 2

Bons *p* *f* *dim.* *p* *f* à 2

Cors *p* *f* *dim.* *p* *f*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *p* *f* *dim.* *p* *f*

Timb. *p*

2 Trompettes en Ut

2 Saxhorns Sop. en Si<sup>b</sup>

2 Saxhorns Alt. en Mi<sup>b</sup>

4 Trombones

Gr. Caisse

26

vons *p* *f* *dim.* *p* *f*

Alt. *p* *f* *dim.* *p* *f*

velles Div. *p* *f* *dim.* *p* *f*

C. B. *p* *f* *dim.* *p* *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. (Flute)
- Hb. (Horn)
- Cor A. (Cor Anglais)
- Cl. (Clarinet)
- Bons (Bassoon)
- Corns (Horns)
- 1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. (1st and 2nd Trumpets)
- Tons (Trombones)
- Alt. (Alto Saxophone)
- Tens (Tenor Saxophone)
- C.B. (Double Bass)

The score features complex melodic lines with many slurs and ties, particularly in the woodwind and flute parts. The bassoon and double bass parts include numerous accents and slurs. The brass parts (Corns, Trombones, Trumpets) provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4.

Fl. *dim.*

Hb *dim.*

Cor A.

Cl. *dim.*

Bons *dim.*

Cors *dim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *pp*

vous *dim.*

Alt. *dim.*

velles *dim.* Unis

C.B. *dim.*

27

Fl. *p* *à 3*

Hb *p*

Cl. *p* *1<sup>o</sup>*

Bons *p*

vous *p*

Alt. *p*

CHŒUR  
Sopranos seuls  
*mf* Dieux des Ro-mains, com-bat-tez pour nos frè-res!

velles et C.B. *p*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Bons

vous

Alt.

Sop.

elles

C.B.

Dieux — puis - sants, pro - té - gez nos murs!

1<sup>o</sup>

*p*

Div.

*f*

Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

vous

Alt.

Sopranos

Contraltos

elles

C.B.

à 3

*f*

à 2

*mf*

*mf*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*mf*

Du joug des Barba - res im - purs Sauvez - nous, ô Dieux tu - té - lai - -

Du joug des Barba - res im - purs Sauvez - nous, ô Dieux tu - té - lai - -

*f*

*f*

*f*

*f*



Cl.  
Bons  
vons  
Alt.  
Contraltos  
velles  
C.B.

pro - té - gez nos murs!

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*p*

29 Andante

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>  
Fl.  
Hb  
Cor A.  
Cl.  
Bons  
vons  
Alt.  
FLORIA (calme, vers l'autel)  
LE VEILLEUR  
velles  
C.B.

Ves - ta nous dé - fend et nous ven - ge! Elle a pro - mis de déli - vrer O - ran - -  
(apportant à Floria des nouvelles de la bataille)  
Hé.

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*p*  
*p*



30 1<sup>o</sup> Tempo

Cl. *p*

Cl. B. (Sib) *p*

Bons *p*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *p*

Trombones *p* *ten.*

Alt. *p*

F. *-ge.*

Violoncelles *p*

Contrebasse *p (pizz.)* *arco*

le V. *-las, prêtresse! à l'a-bri des rem-parts Eury-ale a me-né les sur-vi-vants é-*

Hb *p cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. B. *cresc.*

Bons *cresc.*

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors *f*

Trombones *ten.* *cresc.* *f* *p*

Alt. *cresc.* *f* *p*

le V. *-pars; L'as-saut des Barba-res les pres-se. Rien ne pourra domp-ter la ra-ge venge-*

Violoncelles *cresc.* *f* *p*

C.B. *cresc.* *f* *p*

## Plus lent

1<sup>er</sup> H<sup>b</sup>  
Cl.  
1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>  
vons  
Alt.  
le V.  
velles  
C. B.

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

*mf* *dim.* *p*

*mf*

*mf*

*mf*

**FLORIA** (*confiante, montrant la flamme de l'autel*)

Ils a - do - rent le Feu; Leurs mains vers Ces au - tels se tendent désar - mé - es.

- res - se des en - ne - mis!

*mf*

31 All<sup>o</sup> moderato

Cor. A.  
1<sup>re</sup> Cl.  
2<sup>e</sup> Cl.  
Cl. B.  
1<sup>er</sup> B<sup>on</sup>  
2<sup>d</sup> B<sup>on</sup>  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors  
vons  
Alt.  
le V.  
velles  
C. B.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

*f marcato*

Ils n'ont ni loi, ni cœur ni dieu! Ils me - na - cent de leurs fra - mé - es Et la

*f* *p*

*f* *p*

Cor. A.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> Bon

2<sup>e</sup> Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

vons

Alt.

le V.

velles

terre et le ciel et bri - sent les i - ma - ges Des dieux. Par -

*p*

*p*

*p*

Cor. A.

1<sup>re</sup> Cl.

2<sup>e</sup> Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> Bon

2<sup>e</sup> Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

vons

Alt.

le V.

velles

- tout où leur flot a rou - lé Le sang en - pour - pre les ri - va - ges L'her -

*mf* >

*pizz. sf* *arco*

(Livia survient et se tient debout)

32 (♩ = ♩)

H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bous  
 Cors.  
 Vons  
 Alt.  
 LIVIE  
 près de Floria qu'elle soutient de son énergie.)  
 le V.  
 - be ne croît plus sur le sol qu'ils ont fou - - lé!  
 Scaurus et mon é -  
 velles  
 C. B.

H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Cors.  
 L.  
 - poux, l'invincible Eury-a - le, Veil - lent tous deux sur nos dan - gers, Dans le sang vil des é - trangers

Poco rit.

H<sup>b</sup>  
 Cor A.  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 Cors  
 Vions  
 Alt.  
 L.  
 Velles  
 C. B.

*f*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*fp*  
*pizz. f*  
*pizz. f*  
*pizz. f*  
**FLORIA**  
 Ils noieront à ja - mais leur fureur besti - a - le.  
 Prions Ves - ta!  
 Div.

**Poco rit.**  
*arco*  
*mf*  
*dim.*  
*arco*  
*mf*  
*dim.*  
*arco*  
*mf*  
*dim.*  
*arco*  
*mf*  
*dim.*

1<sup>re</sup> Fl.  
 Cl.  
 Bons  
 Harpes  
 Vions  
 Alt.  
 F.  
 Velles et C. B.

**Rit.**  
**A tempo**  
**Rit.**  
**A tempo**  
 Unis.  
 Nos morts se - ront ven - gés!  
 (en LA)

*pp*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

**33** Même mouv<sup>t</sup> (modéré sans lenteur)

*dolce*

F. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra, A - me du feu, dé - es - se de la

L. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

1<sup>rs</sup> Sop. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

(Les Vestales accomplissent les rites sacrés)

2<sup>ds</sup> Sop. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

CHŒUR

Contr. Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

Soeur de Mi - nerve et de Mi - thra,

F. vi - e, Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar -

L. A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

A - me du feu, dé - es - se de la vi - e,

F. - ba - res, O Ves - ta! O Ves - ta!

L. Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

Dé - tour - ne de nous la fu - ri - e Des loups bar - ba - res, O Ves - ta!

1<sup>re</sup> Fl. *pp*

Cl. *pp*

1<sup>er</sup> Bon *pp*

Harpes *pp*

1<sup>ers</sup> vous *p*

Alt. *p*

F. (Floria ayant attisé la flamme, de sa baguette d'or, rassure les femmes et leur rend confiance.)

Mon âme est cal - me, mon cœur bat sans

velles *p*

1<sup>re</sup> Fl.

Cl.

1<sup>er</sup> Bon

Harpes

1<sup>ers</sup> vous

Alt.

F. trou - ble... Nul pé - ril mortel ne nous as - siè - ge, Ves -

velles







36

Molto allegro

Cor A.

1<sup>er</sup> BON

VONS  
la moitié des 1<sup>ers</sup> VONS  
la moitié des 2<sup>ds</sup> VONS

Alt.

F.

velles

*p*

*p*

*p*

*p*

Veil- leur! cours à ton poste observer le com- bat!

( le Veilleur se fait hisser sur le mur.)

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>er</sup> BON

VONS

Alt.

F.

velles

à 2

à 2

*p*

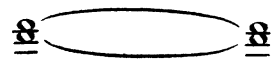
*p*

LIVIE

Nom- me les chefs de- bout sur la mu- rail- le!

Veil- leur, dis-nous en- cor, Si Rome au-

Stringendo (à 2 temps)



Fl.

H<sup>b</sup>

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

Ténors (Chœur)

Tromp. en Ut

Saxhorns Mi<sup>b</sup>

Derrière la scène (plus près)

à 2

cresc.

f

Ha!

Stringendo (à 2 temps)

1<sup>rs</sup> Vons Div.

2<sup>ds</sup> Vons Div.

Alt.

F.

velles

espress.

cresc.

f

- ra la victoire ou la mort!

Musical score for measures 37-39. The score includes parts for Flute (Fl.), Horn in B-flat (H<sup>b</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet in B-flat (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), Bassoon (Bons), Trumpet (Cors), Violins (vons), Alto (Alt.), and Basses/Tenors/Contrabasses (velles et C.B.). The woodwinds (Cl., Cl. B., Bons, Cors, vons, Alt.) play a melodic line starting in measure 37, marked *f*. In measure 38, they play a *Div.* (divisi) section, marked *f*, *p*, and *pp*. The vocal line (velles et C.B.) begins in measure 37 with the lyrics "LIVIE" and continues in measure 38 with "Veilleur! si la co-hor-te de mon é-poux défend toujours la".

Musical score for measures 40-42. The score includes parts for Horn in B-flat (H<sup>b</sup>), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bons), Violins (vons), Alto (Alt.), and Basses/Tenors/Contrabasses (velles). The woodwinds (H<sup>b</sup>, Cor A., Cl., Bons, vons, Alt.) play a melodic line starting in measure 40, marked *p* and *f*. In measure 41, they play a *Div.* (divisi) section, marked *p* and *f*. The vocal line (velles) begins in measure 40 with the lyrics "por-te Vois-tu son chef?" and continues in measure 41 with "Dis-moi la vé-ri-té! A son manteau de pourpre consu-".





Fl. *ff*

H<sup>b</sup> *ff*

Cl. *f* *ff* *à 2*

Bons *f* *ff*

Cors *ff*

VONS *dim.* *p* *cresc.* *f* *Div.*

Alt. *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff*

L. *Par - le! Que vois - tu?* *(avec désespoir)* *ff* *Eury - a - - -*

LE VEILLEUR *f*

Dieux *Le manteau de pourpre abat - tu!*

Velles *dim.* *p* *cresc.* *f* *ff*

C.B. *p* *arco* *cresc.* *f* *ff*











Sans presser

Fl. *p*

Cor A. *p*

Cl. *p* *sempre p*

Cl. B. *p* *sempre p*

Bons *p* *sempre p*

Cors *p* *sempre p*

Harpes *p*

Vons *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.*

Alt. *p* *Div.* *sempre p*

LIVIE (à Scaurus)  
et... mon époux?..

SCAURUS *espress.*  
O douloureuse é - preu - ve Rendez son

velles *p* *Div.* *sempre p*

C. B. *pizz.* *p* *sempre p*

Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup>  
Cors

Harpes

vons

Alt.

S.

velles

C. B.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup>

*p* *cresc.* *f* *p*

*p* *cresc.* *f* *p*

(On apporte le corps d'Euryale)

corps tout sanglant à sa veuve!

Romaine, el le con.

Fl. *p* *f* *p subito*

H<sup>b</sup> *p* *f* *p subito*

Cor A. *f* *p subito*

Cl. *f* *p subito*

Cl. B. *p* *f* *p subito*

Bons *p* *f* *p subito*

Cors *p* *f* *p subito*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *p* *f* *p subito*

Tromb. *p* *f* *p subito*

Timb. *p* *f* *p subito*

Harpes *p*

Vons *p*

Alt. *poco marcato*

S. *marcato*

celles *p* *f* *p subito*

C. B. *(pizz.)p*

(Livie se jette sur le corps d'Euryale.)

- naît ses devoirs envers lui. Mon bras n'a pu le sauver aujourd'hui. Par tout, de sa valeur il a don.



Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

1<sup>er</sup> Bon

2<sup>e</sup> Bon

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Violons

Alt.

Violles

C. B.

arco *f*

à 2

*f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

arco *f*

SCAURUS

Fem-mes, fuyez! empor-tez les dieux La-res Dans la fo-rêt, tandis que nous arrê-te-

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*



**44** Allegro

à 2

8

G<sup>des</sup> Fl.  
 Fl<sup>te</sup> Fl.  
 H<sup>b</sup>  
 Cl.  
 Bons  
 Cors  
 Tromp.  
 3<sup>e</sup> Tromb.  
 Timb.  
 vous  
 s.  
 velles  
 C. B.

- rons Les ennemis; a - près nous pérons. Allons mourir pour Rome, et quelle nous ho no - re!

(ad libitum) **A tempo** *à 2* **Più allegro** 1<sup>o</sup>

G<sup>des</sup> Fl. *ff* *p*

1<sup>re</sup> Fl. *ff*

H<sup>b</sup> *à 2* *ff*

Cl. *p*

Bons *ff*

Cors *p+* *ff*

Tromp. *fp* *ff*

Timb. *tr* *p*

(ad libitum) **A tempo** **Più allegro**

V<sup>cs</sup> *p*

Alt. *p*

LIVIE (à Scaurus) *f ad lib.*

Qui là tu - é?

(à Livie)

Qui? je l'i - gno-re!

Mais, ne m'arrê - te plus! A -

*p*

à 2

suivez

Fl. 1º

Hb. 1º

Cl.

Bons p

Cours p

Tromb.

Timb. sf

vous sf

Alt. sf

L. ad lib. f

S. - dieu, fem - mes! Demain Ro - me nous venge - ra!

velles sf

C. B. sf

suivez

A tempo

Fl. *f* *à 2* *dim.*

Hb. *f* *à 2* *dim.*

Cl. *f* *à 2* *dim.*

Bons. *f* *à 2* *dim.*

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp. *f* *sf dim.* *p* *à 2*

Tromb. *f* *sf dim.* *p*

Timb. *f* *dim.*

V. ns. *f* *à 2* *dim.*

Ar. *f* *à 2* *dim.*

L. (Scaurus sort) *- main!*

T. res. *f* *dim.*

C. B. *f* *dim.*



Fl.

H<sup>b</sup>

Cl. *à 2*

Bons

Cors

1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.

Tromb.

Timb.

Viol. *arco*

Viola *arco*

Alt.

L.

Bas.

*à 2*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*f*

*f*

*ff* #

- mant! Far Ves - ta, par le Styx, — je t'en fais le ser..

Div.

46 Allegro

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromp.  
3<sup>e</sup> Tromp.  
1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Tromb.  
vous  
Alt.  
L.

*p* *f* *dim.* *p*

*p* *f* *dim.* *p*

*p* *f* *dim.* *p*

( On emporte le corps d'Euryale, suivi de Livie.)

( Les femmes s'emparent des dieux Lares et se disposent à fuir.)

- ment!

vous  
Alt.  
velles et C.B.

*f* *rinf.* *rinf.* *rinf.*

vous  
Alt.  
FLORIA  
velles  
C.B.

( aux femmes) *f* ( Les femmes s'arrêtent)

Ne fuyez pas

47

Moderato  $\text{♩} = \text{♩}$  (toujours à 2 temps)

Div.

vons  
 Alt.  
 F.  
 velles

Ves-ta gar-dera de l'of-fen-se Les femmes, les en-fants, les vierges sans dé-fen-se; Croyez-moi, La flamme m'a par-

(à quatre temps)

Animato

1er H<sup>b</sup>  
 1re Cl.  
 1er B<sup>on</sup>  
 vons  
 Alt.  
 F.  
 velles

lé.  
 LE VEILLEUR (du haut des murs)  
 Mal-heur sur nous! Par le nombre accablé, Scarus a dis-pa-



vons

Alt. *Div. p*

le V. ru! La por - te, Tombée au pou - voir des Ger - mains Leur ou - vre la

velles

C. B. *p*

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an Alto part with a 'Div.' (divisi) marking and a piano 'p' dynamic. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a C. B. (Cello/Bass) part with a piano 'p' dynamic. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

48

Derrière la scène

Saxhorns Altos Mi  $\flat$  *f*

Ténors (Chœur) *f* *A mort!* *ff* *A*

vons

Alt. (Les cris se rapprochent)

le V. vil - le qu' em - porte Un as - saut de tu - eurs in - hu - mains.

velles

C. B.

Detailed description: This system begins with a scene direction 'Derrière la scène'. It features six staves. The first staff is for Saxhorns Altos Mi flat, marked with a forte 'f' dynamic. The second staff is for Tenors (Chœur), marked with a forte 'f' dynamic, followed by the instruction 'A mort!' and a fortissimo 'ff' dynamic. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is an Alto part with the instruction '(Les cris se rapprochent)'. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a C. B. (Cello/Bass) part. The music continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

Gr.C. (avec baguettes de Timbales)

Tromp.

Saxhorns Sopranos

Saxhorns Altos

Tromb.

Ténors

Basses

Gr.C. et Cymb.

Vons

Al.

Tes

C.B.

*simili*

*p*

*à 2*

*ff*

*A mort!*

*8*

Poco stringendo

a 2

8-----

Gdes Fl. *cresc.*

pte Fl. *cresc.*

Hb *cresc.*

Cl. *cresc.* à 2

Bons *cresc.* à 2

C. Bon *p* *cresc.*

Cors *p* *cresc.*

1<sup>re</sup> Tromp *p cresc.*

Timb. *tr*

G. C. *tr* *p cresc.* *cresc.*

Tromb.

(encore plus près)  
Ténors *mort!*

Basses *mort!*

Gr. C. et Cymb. *A* *mort!*

*sempre ff*

8-----

vons *cresc.*

Unis *cresc.*

Alt. *cresc.*

velles *cresc.*

C. B. *cresc.*

Poco stringendo

Scène III - Les précédents moins SCAURUS et LIVIE, HILDIBRATH et les Barbares, puis MARCOMIR

8-----

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. (mailloche)

Gr. C.

Gr. C. et Cymb. sur le théâtre

TACENT

8-----

vous

Alt.

Ténors (Hildibrath et ses guerriers font irruption, les armes hautes)

Basses

LES BARBARES

mort!

mort!

(terreur de la foule)

veiles

C. B.













Gdes Fl. *ff*  
 Pto Fl. *ff*  
 Hb *f* *rinf.* *ff*  
 Cl. *f* *rinf.* *ff*  
 Bons *f* *rinf.* *ff.*  
 C. Bon *f* *rinf.* *ff.*  
 Cors *rinf.* *à 2*  
 Tromp. *f* *rinf.* *à 2*  
 Tromb. et Tuba *à 2* *rinf.* *à 2*  
 Timb. *f*  
 Cymb. *f*  
 Vons *f* *rinf.* *ff*  
 Alt. *f* *rinf.* *ff*  
 H. *f* *rinf.* *ff*  
 A nous la gloire et l'univers! Tu ez! Tu ez!  
 tremble! A nous la gloire et l'univers!  
 tremble! A nous la gloire et l'univers!  
 Hildibrath lance ses guerriers  
 contre les femmes frémissantes;  
 au même instant des faufares  
 annoncent l'arrivée du Chef Teuton.

51 Le double plus lent (♩ = ♩)

8-----

8-----

8-----

Fl.

Hb.

Cl.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Gr. C.

Derrière le théâtre très près de la scène.

Tromp. à 2

Cymb. f (mailloche)

51 Le double plus lent

Div. p

Div. p

Div. p

Vons

Alt.

Velles

C. B.

D<sup>ble</sup>C.





Allegro

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Gdes Fl., Pte Fl., Hb, Cor A., Cl., Bons, and Cors. The brass section includes Tromp., Tromb., and C. B. The vocal section includes 1ers Ténors, 2ds Ténors, 1ères Basses, 2des Basses, and velles. The score is divided into three measures. The first measure shows the vocal soloists with the lyrics "Donnez-leur, à vos choix, l'esclavage ou la mort!". The second and third measures show the vocal soloists with the lyrics "La mort! La mort! La mort!". The orchestral parts are marked with a forte (*f*) dynamic.

Le double plus lent (♩ = ♩)

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

vous

Alt.

M.

velles

C. B.

8---

*p*

*pp*

*pp*

*pp*

1<sup>o</sup>

4<sup>o</sup>

a 2

Le double plus lent

Poco rit.

A tempo

Immolez sans remord A nos dieux irrités ces Romaines infâmes, Et sur leurs corps souillés renversons leurs au-

à 2

**53**

Gdes Fl.

pte Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Timb.

Cymb. et Gr. C.

Harpes

*ff*

(Les Cymb. à la manière ordinaire)

*f*

*p*

*ff*

**53**

vous

Alt.

M.

-tels!  
HILDIBRATH *ff*

Amort! — A mort!

*ff* A mort!

*ff* A mort!

(Suivi des siens, il s'avance vers l'autel de Vesta.)

(Floria fait un geste vers le feu qui jaillit en haute flamme — Marcomir s'arrête.)

*ff*

*ff*



Gd. Fl. *sf* *p*  
 Pt. Fl. *sf* *p*  
 Cor. A. *sf* *p*  
 Cl. *sf* *p*  
 Cl. B. *f* *p*  
 C. Bon. *f* *p*  
 Cors *f* *p*  
 Tromp. *f* *p*  
 Tromb. *f* *p*  
 Tuba *f* *p*  
 Timb. *f*  
 Harpes *f*  
 H. *f*

MARCOMIR  
 (saisi d'un religieux effroi)  
 (Second pas du Chef menaçant, deuxième flamme sur l'autel.) C'est lui!  
 Thor!

Gdes Fl.  
 1re Fl.  
 Hb  
 Cl.  
 Cl. B.  
 Bons  
 C. Bon  
 Cors  
 Tromp.  
 Tromb. et Tuba  
 Timb.  
 Harpes  
 Vons  
 M.  
 H.  
 Violoncelles

*p*  
*pp*  
*f* *dim.*  
*pp*  
*f* *espressivo*  
*f* *espressivo* *dim.*  
*f* *espressivo* *dim.*  
*p*  
*1<sup>o</sup>*  
*3<sup>o</sup>*  
*tr*  
 No-tre dieu se dévoile aux mor-tels  
 Qui donc es-

G<sup>des</sup> Fl.

H<sup>b</sup>

Cl.

Cl. B.

1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup>  
Bois

Cors

Harpes

vons

M.

velles

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*p*

*p*

*pp*

-tu, femme impas-sible aux yeux \_\_\_\_\_ de flamme? Le dieu Thor sous ton mystique

Detailed description: This is a page of a musical score, page 126. It features a full orchestral arrangement and a vocal line. The instruments listed on the left are: G<sup>des</sup> Fl. (G<sup>des</sup> Flute), H<sup>b</sup> (Horn in B-flat), Cl. (Clarinet), Cl. B. (Clarinet in Bass), 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Bois (First and Second Woodwinds), Cors (Trumpets), Harpes (Harp), vons (Voices), M. (Male voice), and velles (Vocals). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics: "-tu, femme impas-sible aux yeux \_\_\_\_\_ de flamme? Le dieu Thor sous ton mystique". Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The music consists of several measures with various note values, rests, and articulation marks.

















Gdes Fl. *p* *à 2*

Cor A. *p*

Cl. *p*

Cl.B. *sf* *p*

Bons *p*

Cors 2<sup>o</sup> *p* *sf* 8- *p*

Cors 4<sup>o</sup> *p* *sf* 8- *p*

Tromp. *pp* *à 2*

Tromb. *pp*

Timb. Solo *sf* *p*

M. je proclame asi - le, Nul ne pénétrera sans mériter la mort!





Gdes Fl. *p* *dim.*

Pte Fl. *p* *dim.*

Hb *dim.* *p* *dim.*

Cor A. *dim.* *p* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *dim.*

Cl. B. *dim.* *p* *dim.*

Bons *dim.* *p* *dim.*

C. Bon *dim.* *p* *dim.*

Cors *dim.* *p* *dim.*

Tromp. *dim.* *p* *dim.*

Tromb. *dim.* *p* *dim.*

Tuba *dim.* *p* *dim.*

Timb. *dim.* *p* *dim.*

Gr. C. *dim.* *p* *dim.*

Harpes *f* *dim.*

Violons *dim.* *p* *dim.*

Alt. *dim.* *p* *dim.*

Violles *dim.* *p* *dim.*

C. B. *dim.* *p* *dim.*

RIDEAU

60

Div.

Gdés Fl. *pp* *cresc.* *f*

pte Fl. *pp* *cresc.* *f*

Hb *pp* *cresc.* *f*

Cor A. *pp* *cresc.* *f*

Cl. *pp* *cresc.* *f*

Cl. B. *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Bons *pp* *cresc.* *f*

C. Bon *pp* *cresc.* *f*

Cors *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Tromp. *pp* *cresc.* *cresc.* *f*

Tromb. *pp* *cresc.* *f*

Tuba *pp* *cresc.* *f*

Timb. *pp* *cresc.* *f*

Gr.C. (sans Cymbales) (mailloche) *p*

Harpes *cresc.* *f*

vons *pp* *f*

Alt. *pp* *Unis.* *pizz.* *arco* *f*

velles *pp* *pizz.* *arco* *f*

C.B. *pp* *pizz.* *arco* *f*