

124

(21)

46

A Monsieur Georges LAMBERT

C.1891

# Guitares & Mandolines



Paroles et Musique  
de

## Camille Saint-Saëns

Pr: 4<sup>f</sup>

N°1. Ton Original en Mi mineur  
Ténor ou Soprano.

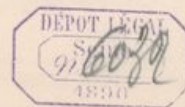
N°2. en Ré mineur  
Baryton ou Mezzo-Soprano

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK, Editeurs,  
4, Place de la Madeleine

*Appart. selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangement réservés.*

*Les Déclats n°1 Paris*

D.9658(46)



# GUITARES ET MANDOLINES

N° 2 Pour BARYTON ou MEZZO-SOPRANO

Paroles et Musique  
de C. SAINT-SAËNS

All<sup>to</sup> cou moto

PIANO

*f*

*dim.*

*appassionato*

Gui - ta - res et man - do -

*m.d.*

*p*

- li - nes Ont des sons qui font ai - mer.

*p*

*p*  
Tout en cro -

*f* *p*

- quant des pra - li - nes Pé - pa - se

*m. d.*

lais - se char - mer Quand, jetant diè - ses, bé - car - res;

Mando - li - nes et gui - ta - res *f* *ad lib.* Vi - brent pour

*sf*

A tempo

la dé-sar-mer.

Man-do-li-ne a-

-vec gui-tare Accom-pa-gnent de leur bruit Les a-

-mants sui-vant le pha-re De la beau-té

*p*

*m.f.*

*fp*

musical notation system 1

dans la nuit, Et Juana montre, fé-

*f*

musical notation system 2

- li - ne (Gui-tare a - vec man - do - li -

*p*

*f* *p*

musical notation system 3

- ne) Sa bouche et son œil qui luit.

*pp ad lib.* *A tempo*

*pp* *pp*

musical notation system 4

fingerings: 4 3 2 1, 4 4, 4, 4 2 1

*f* *sf*

# C. SAINT-SAËNS

## OEUVRES POUR LE CHANT

### VINGT MÉLODIES ET DUOS

Un volume in-8° . . . . . net : 10 fr.

### MÉLODIES PERSANES

Poésie d'Armand RENAUD

Un volume in-8° . . . . . net : 5 fr.

### MÉLODIES

L'Attente . . . . .	VICTOR HUGO.	
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . .		5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .		5 »
Au Cimetière, Mélodie Persane . . . . .	A. RENAUD.	4 »
La Brise, Mélodie Persane . . . . .	A. RENAUD.	4 »
Chanson à boire du vieux temps . . . . .	BOILEAU . . . . .	5 »
Clair de Lune . . . . .	CATULLE MENDÈS . . . . .	3 »
La Cloche . . . . .	VICTOR HUGO.	
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . .		4 »
2. Contralto ou Baryton . . . . .		4 »
Danse Macabre . . . . .	HENRI CAZALIS . . . . .	6 »
Dans les Coins bleus . . . . .	SAINTÉ-BEUVE . . . . .	3 »
Dans ton Cœur . . . . .	HENRI CAZALIS . . . . .	
N° 1. Contralto ou Baryton . . . . .		3 »
2. Mezzo-Soprano ou Ténor . . . . .		3 »
L'Enlèvement . . . . .	VICTOR HUGO.	
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . .		5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .		5 »
3. Contralto ou Basse . . . . .		5 »
Étoile du Matin . . . . .	C. DISTEL . . . . .	4 »
Extase . . . . .	VICTOR HUGO.	
N° 1. Contralto ou Basse . . . . .		5 »
2. Mezzo-Soprano ou Baryton . . . . .		5 »
La Feuille de Peuplier . . . . .	M <sup>me</sup> A. TASTU . . . . .	4 »
La Fiancée du Timbalier. Bal. . . . .	VICTOR HUGO. net.	2 50

Le Lever de la Lune . . . . .	imité D'OSSIAN . . . . .	5 »
Le Matin . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »
La Mort d'Ophélie . . . . .	E. LEGOUVÉ . . . . .	6 »
Le Pas d'Armes du Roi Jean . . . . .	VICTOR HUGO.	
N° 1. Baryton . . . . .		6 »
2. Ténor . . . . .		6 »
3. Basse . . . . .		6 »
Plainte . . . . .	M <sup>me</sup> A. TASTU . . . . .	2 50
Réverie . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »
Sabré en main, Mélodie Persane . . . . .	A. RENAUD . . . . .	5 »
Soirée en mer . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »
La Solitaire, Mélodie Persane . . . . .	A. RENAUD . . . . .	5 »
Le Sommeil des Fleurs . . . . .	G. DE PENMARCH . . . . .	3 »
Souvenances . . . . .	F. LEMAIRE . . . . .	5 »
La Splendeur vide, Mélod. Persane . . . . .	A. RENAUD . . . . .	5 »
Suzette et Suzon . . . . .	VICTOR HUGO.	
N° 1. Soprano ou Ténor . . . . .		4 »
2. Mez.-Sop. ou Bar. . . . .		4 »
Tournoiement, Mélodie Persane . . . . .	A. RENAUD . . . . .	5 »
Tristesse . . . . .	F. LEMAIRE . . . . .	3 »
Une Flûte invisible, avec flûte obligée . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »
Vogue, vogue la Galère, Barcarolle avec accompagnement d'Harmonium <i>ad libitum</i> . . . . .	JEAN AICARD . . . . .	6 »

### DUOS

El Desdichado. Boléro. 2 voix égales, paroles françaises et espagnoles . . . . .	6 »	Pastorale. Duettino, Soprano et Baryton . . . . .	5 »
Viens. Duettino, Soprano et Baryton . . . . .	5 »	— — — 2 voix égales . . . . .	5 »
		Le Soir descend sur la Colline. Barcarolle C. et T. . . . .	6 »

### CHOEURS

Calme des Nuits. 4 voix, S. C. T. B., avec accompagnement de piano <i>ad libitum</i> . Partition net.	1 50	Les Marins de Kermor. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . .	2 »
Les Fleurs et les Arbres. 4 voix, S. C. T. B., avec acc. de piano, <i>ad libitum</i> . Partition . . . . .	1 50	Chaque partie de voix . . . . .	» 40
Chanson d'Ancêtre. Baryton solo et chœur d'hommes, avec acc <sup>t</sup> de piano. Partition . . . . .	2 »	Saltarelle. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . .	2 »
Parties de chœur . . . . .	» 50	Chaque partie de voix . . . . .	» 50
— d'orchestre . . . . .	net. 5 »	Sérénade d'hiver. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . .	1 50
Chanson de Grand-Père. 2 voix de femmes, avec accompagnement de piano. Partition . . . . .	1 50	Chaque partie de voix . . . . .	» 30
Parties de chœur . . . . .	net. » 50	Les Soldats de Gédéon. Double chœur. 4 voix d'hommes sans accompagnement. Partition . . . . .	3 »
— d'orchestre . . . . .	net. 3 »	Ch. partie de voix. Français ou allem <sup>d</sup> . . . . .	net. 1 »
Les Guerriers. 4 voix d'hommes, sans accompagnement. Partition . . . . .	1 50	Les Titans. 4 voix d'hommes, sans acc <sup>t</sup> . Partition. net.	2 »
Chaque partie de voix . . . . .	net. » 30	Chaque partie de voix . . . . .	net. » 40

### MÉLODIES AVEC PAROLES ITALIENNES

Alla Riva del Tebro . . . . . 4 »	Canzonetta Toscana . . . . . 5 »	La Madonna col Bambino . . . . . 5 »
Meditazione (Réverie) . . . . .	VICTOR HUGO . . . . .	5 »

PARIS — DURAND & SCHÖNEWERK, 4, place de la Madeleine — PARIS  
Propriétaires pour tous pays.