



Je Solet
Animé

Nuages
Andé

Hymne des morts
Largo

ne crois pas que les morts soient morts leur suite aura des vivants

Alexandre Georges

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE D'ALEXANDRE GEORGES.
(Quelques mesures des plus belles chansons de *Miarka*, drame lyrique, poème de Jean Richepin, joué à l'Opéra-Comique).

SOMMAIRE

N° 38

- | | |
|---|----------------------|
| <i>DANSE ROCOCO</i> , pour piano. | GEORGE-H. CLUTSAM. |
| <i>LA FEUILLE DE PEUPLIER</i> , mélodie pour chant et piano. | CAMILLE SAINT-SAENS. |
| <i>CALME DU SOIR</i> , pour piano. | LOUIS GANNE. |
| <i>MENUET</i> (poésie de FERNAND GREGH adaptée au célèbre motif de BOCCHERINI). | ERNEST VAN DYCK. |
| <i>ROBINSON CRUSOÉ</i> , pour piano. | JULIEN TRILL. |
| <i>BERCEUSE</i> , chant et piano. | FERNAND LEMAIRE. |
| <i>PLAINTE AMOUREUSE</i> (valse lente), pour piano. | F.-P. CORTÈS. |
| <i>AU COIN DU FEU</i> , pour violon ou violoncelle et piano. | JANE VIEU. |

(Voir à la page 176 du Texte les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux).

Publications PIERRE LAFITTE
Editeur de *Femina*, *Musica*, *Je sais tout*
La Vie au Grand Air, *La Joie des Enfants*
9, Avenue de l'Opéra, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs respectifs de chaque morceau pour tous pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de mezzo-soprano, d'une rare richesse mélodique et d'une délicate inspiration.

LA FEUILLE DE PEUPLIER

MÉLODIE

Poésie de Madame A. TASTU

Musique de CAMILLE SAINT-SAËNS

Poco agitato (126 = )

PIANO *p leggiero*



sempre legato

Feuil - le mo - bi - le et trem - blan - te, Sur ta ti - ge

va - cil - lan - te N'es - tu ja - mais en re - pos?

dim.

On di - rait qu'un vent de bi - se

p

T'a - gite, à la moin - dre bri - se Qui se glis - se dans les ra -

p

- meaux. Comme à la har - pe d'E.

pp
dim.
pp
Red.

- o - le, Cha - que zé - phir qui s'en - vo - le Te ra - vit de

cresc.
cresc.
** Red. * Red. **

tris - tes bruits; - Quand som - meil - le - la na - tu - re

pp sotto voce
dolcissimo
pp
*Red. * Red. * Red. * Red.*

J'en - tends en - cor ton mur - mu - re Dans le si - len - ce des

** Red. * Red. * Red. **

nuits. Quand donc ta bran : che flex .

Ped. Ped. *

. i . ble Te ver . ra - t-el . le pai . si - ble? Quand donc se tai .

pp

. ra ta voix?

poco calando

Ped. *

Le double plus lent

Quand de ma tige ar . ra . ché . e J'i . rai sur l'herb sé . ché . e .

Le double plus lent

pp

pp **rall.** *ppp* **Lento**

Re . join . dre mes soeurs des bois!

rall. **Lento**

pp *ppp* **Lento**

Ped. * Ped. * *ppp* *ppp* *

C. Jais Vaery