

# L'enlèvement

| Saint-Saëns, Camille (1835-1921). L'enlèvement. 1865.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:reutilisationcommerciale@bnf.fr).

L'enlèvement

V. Hugo

Molto vivace e leggero

Si tu veux faisons un rêve

*sempre, tacato*

Mourons sur deux pale-flois tu m'emmenes je t'enlève d'oiseau

chante dans les bois je suis ton maître et ta proie

Ah! viens c'est la fin du jour mon che val sera la joie ton che

val se-ra la-mour Viens nos deux chevaux mensonges frappent du

ciel tous les jours que mien au fond de mes songes et le

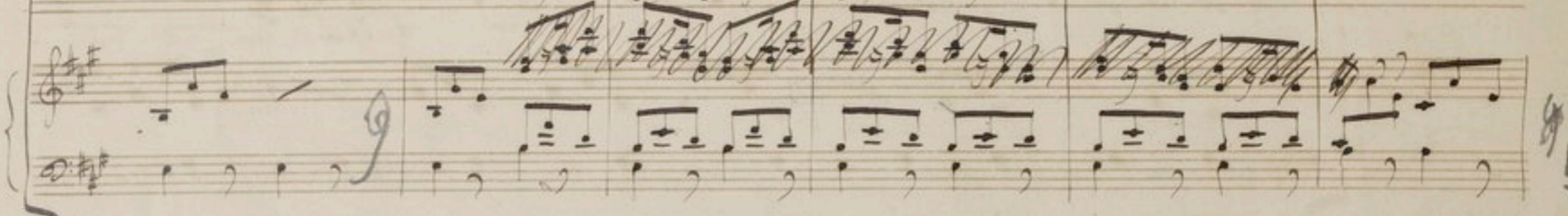
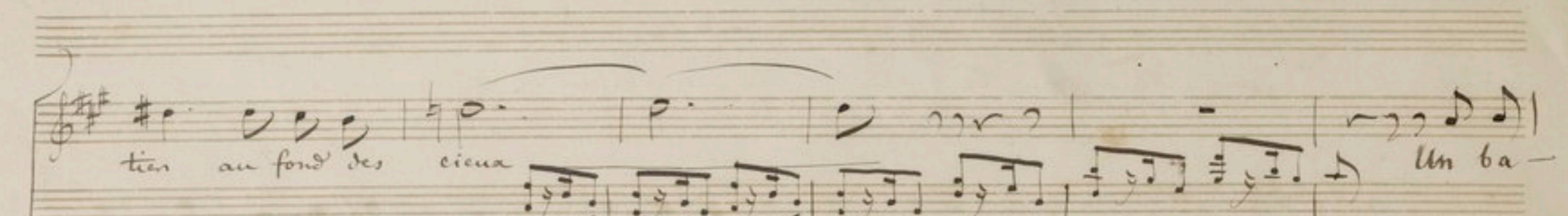
15259 R

15259 R

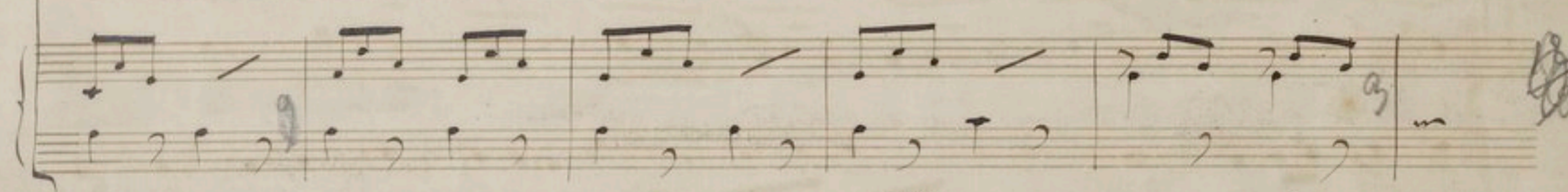
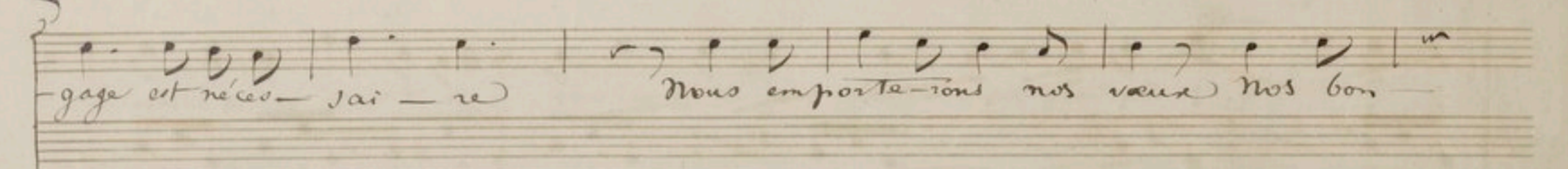
Ms. 906



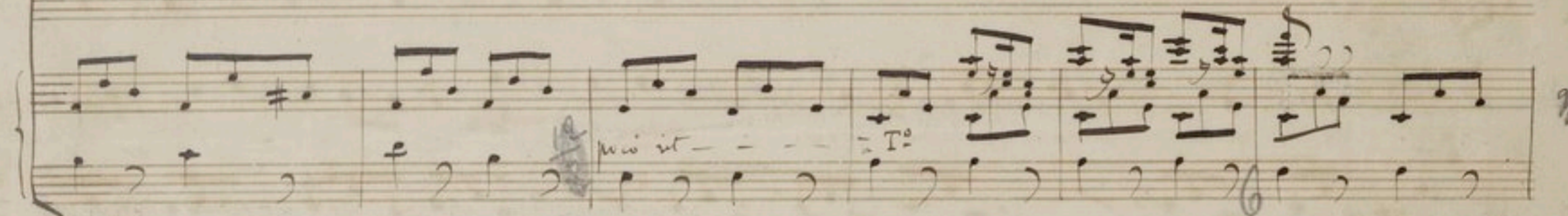
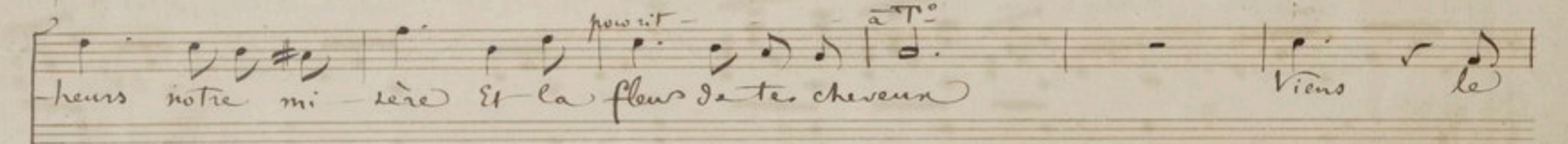
ties au fond des cieux Un ba-



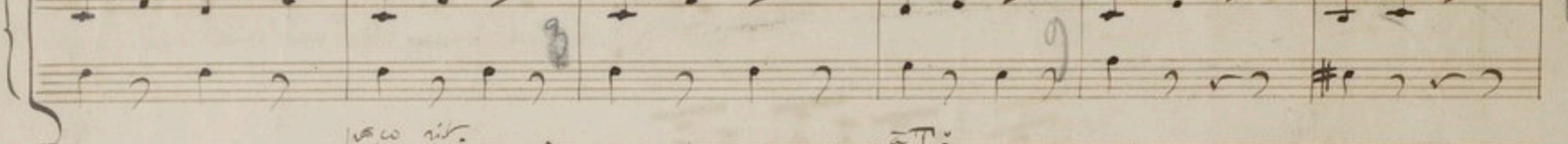
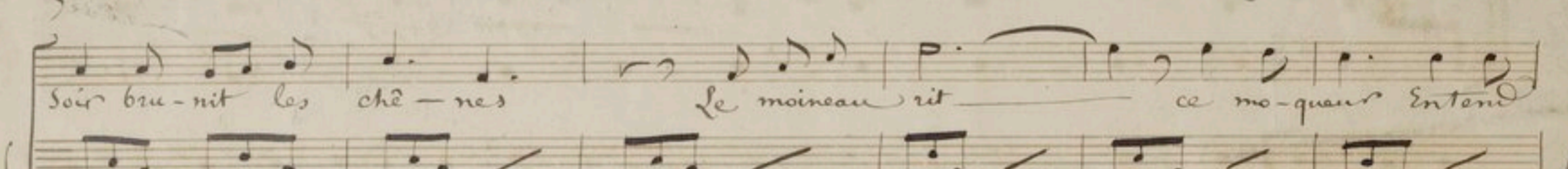
gaga est néces- Jai - re) Nous emporte-rons nos vœux nos bon-



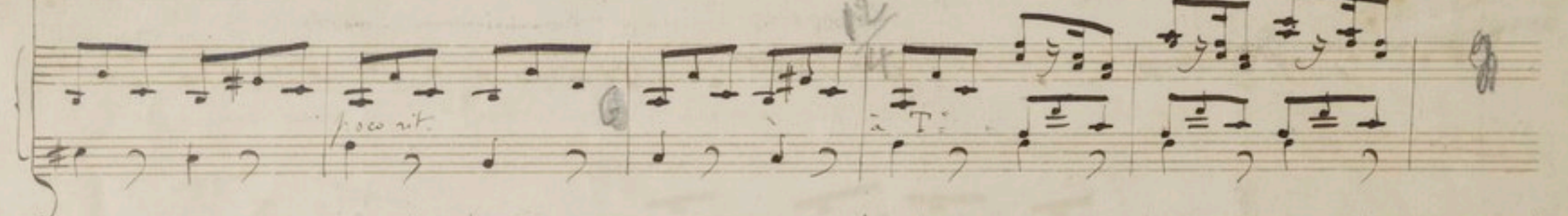
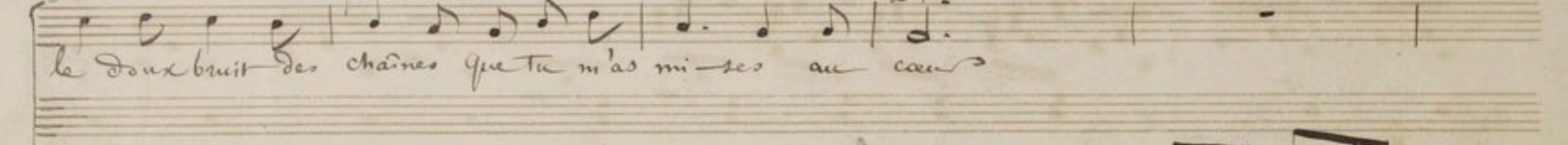
heurs notre mi- sère Et la fleur de tes cheveux Viens le



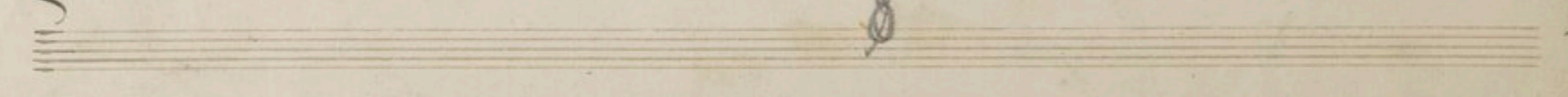
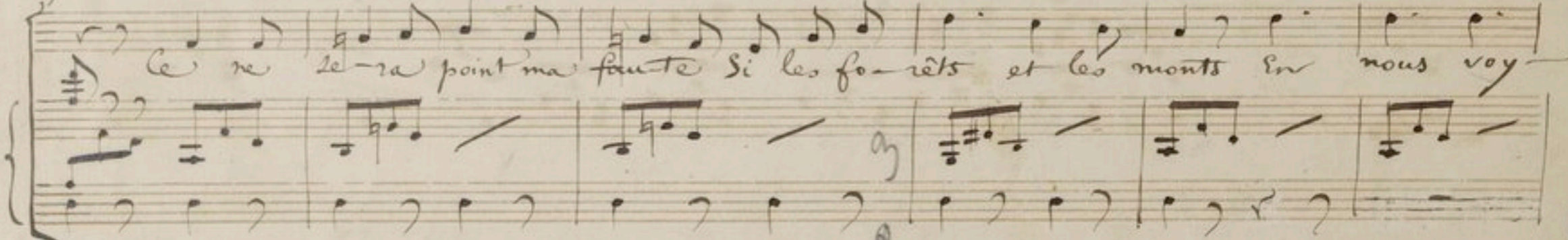
Soir bru- nit les ché- nes Le moineau rit ce mo-queur Entend



le doux bruit des chaînes que tu m'as mi- ses au cœur



Ce ne se- ra point ma faute si les fo- rêts et les monts en nous voy





-ant tête à tête Ne mur-mu-vent pas ai-mous

Musical notation for piano accompaniment, first system.

Al-lons-nous-en - par l'au-

Musical notation for piano accompaniment, second system.

12/5

tri-che Nous au-rons l'aube à nos fronts Tu seras grande et moi

ri-che Puis-que nous vous ai-me-rons Al-lons-nous

en par la ter-re Sur nos deux chevaux charmants Dans l'a-

Musical notation for piano accompaniment, third system.

zur dans le mys-tère Dans les éblouis-se-ments

Musical notation for piano accompaniment, fourth system.

12/6

Lu le-ras Dame et moi Conte

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

*pro a pro ritenuo e Diminuendo*

Viens mon cœur s'épa-nou-it Viens nous conterons ce

*pro a pro ritenuo e Diminuendo*

con-TE aux é-toi les de la nuit.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment.

4 Jan. 1865

(C. L. ...)

