

A decorative border with a repeating floral and vine pattern surrounds the entire page.

JULIO S. SAGRERAS

TROISIÈMES LEÇONS DE GUITARE

SOLFÈGE ET TABLATURE

Les indications de l'auteur sont en fin de volume.

LEÇON 1 VOL.3

J. S. SAGRERAS

p i a m i a m

T
A
B

i a i a

fine

T
A
B

III

T
A
B

D.C. al fine

T
A
B

LEÇON 2 Vol.3

J. S. SAGRERAS

⑤ = G
⑥ = D

Andante

The musical score is divided into four systems. Each system contains a musical staff and a guitar tablature staff. The tablature is written in a standard format with numbers 0-7 representing frets. The piece is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various musical notations such as accents ('a'), fingerings ('i'), slurs, and dynamic markings like 'm' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The tablature includes fretted notes with stems and rests. The piece concludes with a final chord in the fourth system.

V VI III

TAB

VII III

TAB

II VII

TAB

TAB

LEÇON 3 Vol.3

J. S. SAGRERAS

Andante melodico

1 *p* *m* *a* *i*

III VI

TAB

0	6	5	0	5	3	0	3	1	2	0	8	6
0	7	7	0	3	3	0	2	0	0	0	6	6

6

III X VIII

CREScendo

TAB

0	6	5	0	5	3	0	3	1	10	10	8	8
0	7	7	0	3	3	0	2	0	10	10	9	9

11

VI V VIII

TAB

8	6	6	7	5	5	5	5	6	6	5	5	5
7	7	7	6	6	6	5	7	7	7	7	6	6

16

X VIII

CANTANDO

TAB

0	7	0	13	10	8	8	10	8	9	10	0	<12>
0	7	0	10	10	9	8	10	8	10	10	0	<12>

SOAVE

V -----

	6	5	0	1
T	7	5	8	2
A	5	7	9	3
B		7	0	0

PERDENDOSI

	0	3	2	1
T	1	0	3	2
A	3	0	0	2
B		2	3	0

III

	0	3
T	0	3
A	4	3
B	8	5

16

TAB

0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 7-7-7 7-7-7 7-7-7 7-7-7 8-8-8 8-8-8 7-7-7 7-7-7

3 2 2 2 0 0 0 0 0 0

IV

19

TAB

5-5-5 5-5-5 5-5-5 7-7-7 5-5-5 5-5-5 5-5-5 5-5-5 3-3-3 3-3-3 3-3-3 3-3-3

4 4 4 4 4 4 4 4 2 0 1 0

22

TAB

8-8-8 8-8-8 3-3-3 3-3-3 2-2-2 2-2-2 2-2-2 3-3-3 2-2-2 2-2-2 2-2-2 2-2-2

7 0 1 0 1 2 0 2 1 2 0 2

V VII

25

TAB

0-0-0 0-0-0 0-0-0 0-0-0 8-8-8 8-8-8 5-5-5 5-5-5 7-7-7 7-7-7 7-7-7 12 12 12

3 0 1 0 0 5 7 5 9 8 10

IV

28

TAB

10 10 10 8-8-8 7-7-7 5-5-5 3-3-3 3-3-3 2-2-2 3-3-3 5-5-5 5-5-5 7-7-7 7-7-7

9 7 5 4 2 0 1 2 4 4 4 4

31

TAB

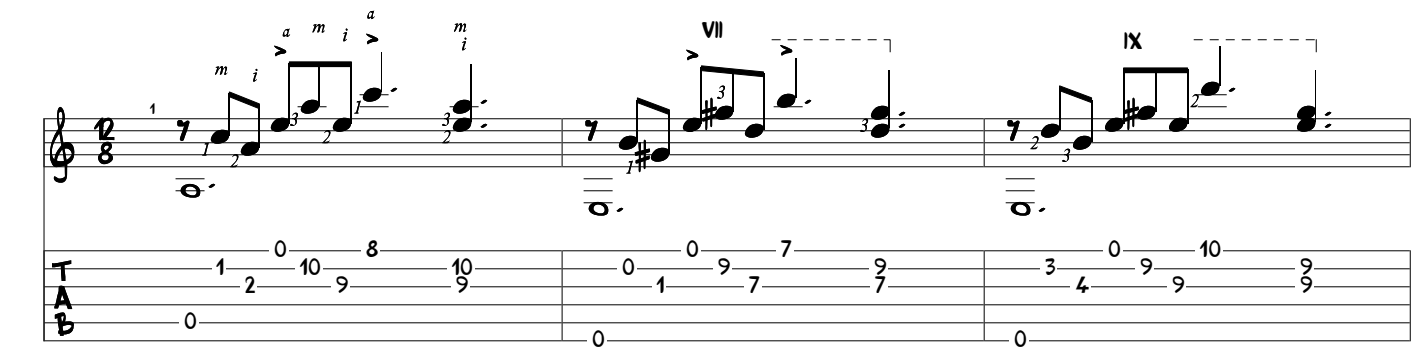
12 12 12 12 12 12 12 12 12 12 12

0 0 0 <12> <12> <12>

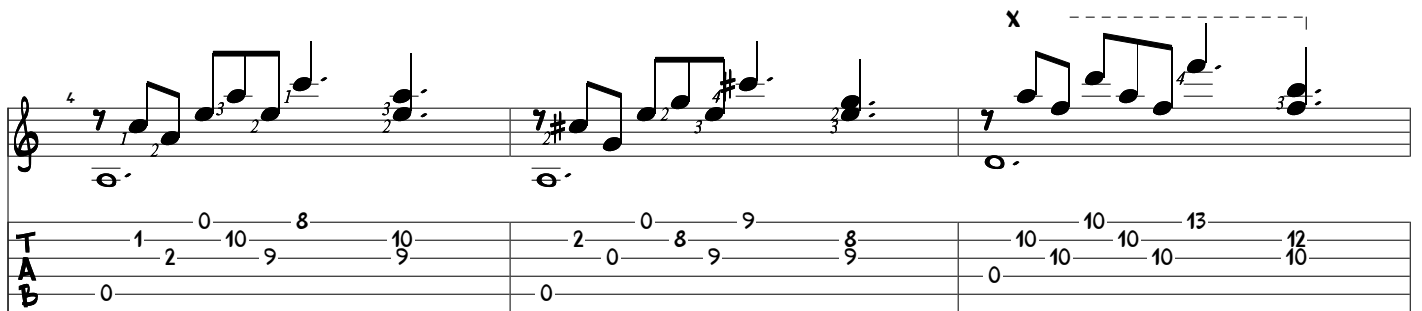
LEÇON 5 Vol.3

J. S. SAGRERAS

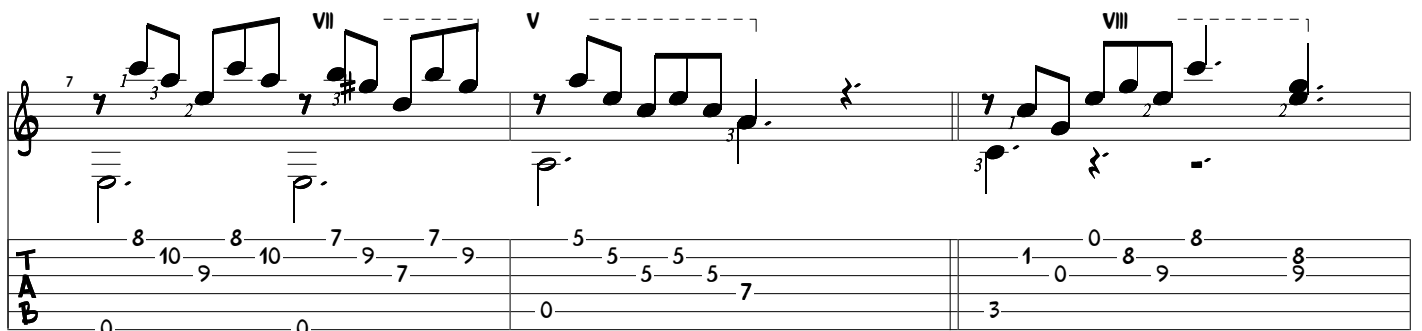
Musical notation for measures 1-3. Includes treble clef, 2/8 time signature, and guitar tablature. Fingerings are indicated by numbers 1-3. Accents and slurs are present. Chord markers VII and IX are shown above the staff.



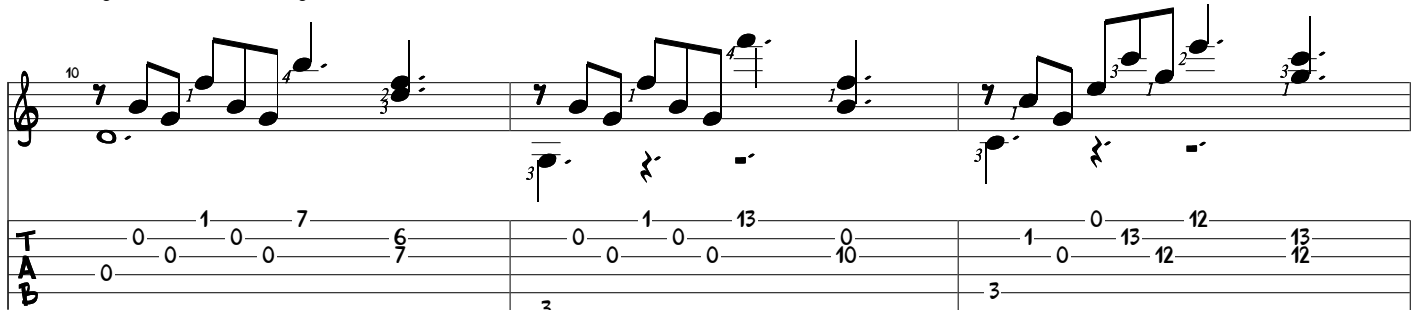
Musical notation for measures 4-6. Includes treble clef and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated. Chord marker X is shown above the staff.



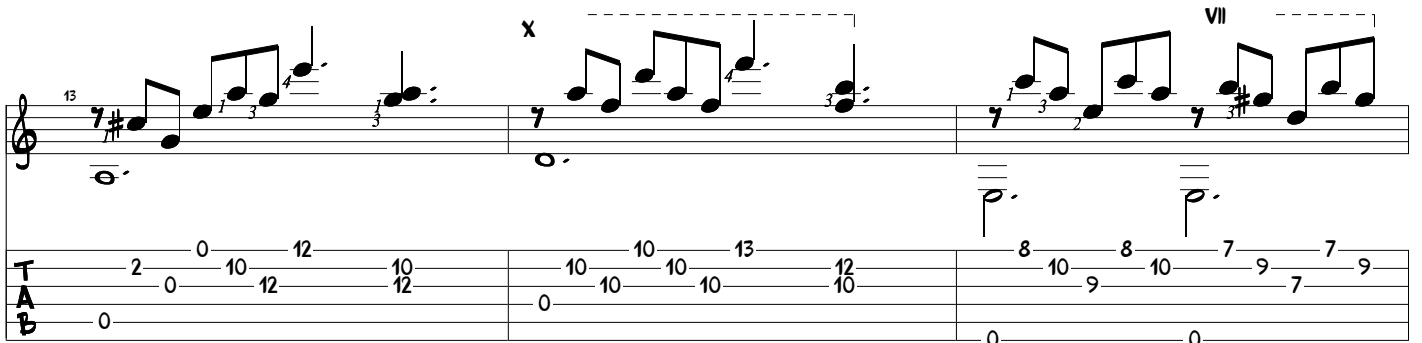
Musical notation for measures 7-9. Includes treble clef and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated. Chord markers VII, V, and VIII are shown above the staff.



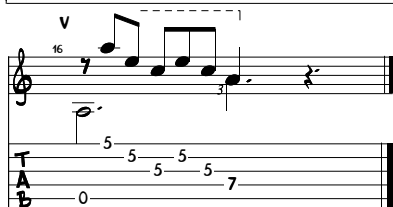
Musical notation for measures 10-12. Includes treble clef and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated.



Musical notation for measures 13-15. Includes treble clef and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated. Chord markers X and VII are shown above the staff.



Musical notation for measure 16. Includes treble clef and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated.



LEÇON 6 Vol.3

J. S. SAGRERAS

ALLEGRETTO COMODO

5-7-5-4-5-4-2-4-2

0 3 1 1 2 2

0 0 0 0 3 2 2 2

2-3-2-1 2 0 3 3-5-3-2 3 4 7 5

0 0 0 2 0 0 0 7 6

0 0 0 0 0 0 0 7

II IV VI IV II

5-7-5-4 2 6 4 6 6 7-9-7-5 4 2 5 2 2

0 4 4 4 6 4 2 2 2

0 4 4 4 6 4 2 2 2

VII IX V FINE

7-9-7-7 7 14 12-9 10 9 5 5 6

0 7 7 0 0 0 0 0 0 0 2 4 0

0 7 7 0 0 0 0 0 0 0 2 4 0

17

TAB

2	0	4	0	2	4	5	4	2	4	0	2	4	2	1	2	0	2	3	0	2	2	0
0						0						0						0				

21

TAB

5	7	5	4	5	6	7	8	3	5	3	2	3	4	5									
0					0			7					0		0				0				7

25

TAB

2	3	2	1	2	5	3	2	3	2	0	1	2	3	3
0		1		2	6	4	2	4	2	0	1	2	0	3
0					0			0				0		3

29

TAB

5	7	5	4	5	6	7	8	9	9	9	10	7	7
0					0			7			8	9	9
0					0			7			9	7	7

VII -----|

33

TAB

8	7	6	7	8	7	5	4	5	3	2	0	10	7	7
0					0				4	2	0	3	7	7
0					0				0			4	0	

D.C. AL FINE

VII

LEÇON 7 Vol.3

J. S. SAGRERAS

1

TAB 0 2 1 2 2 1 1 2 1 0 1 2 1

3

TAB 7 5 7 6 7 5 8 5 7 5 7 5

5

TAB 0 2 1 2 2 1 1 2 1 0 1 2 1

7

TAB 2 0 2 1 2 0 3 0 2 0 2 0

9

TAB 7 5 7 6 7 5 8 5 7 5 7 5

LEÇON 8 Vol.3

J. S. SAGRERAS

TEMPO DI VALZER LENTO

Musical notation for measures 1-5. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass line is written in a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *m* and *p*. The guitar tablature is written below the staff, showing fret numbers for each string.

T	4-5-7-5-4-5	2	1-2-3-2-1-2	3	2-3-5-3-2-3
A		2/2 2/2		1/2 1/2	
B	0	0	0	0	0

Musical notation for measures 6-10. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass line is written in a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*. The guitar tablature is written below the staff, showing fret numbers for each string.

T	0	3-4-6-4-3-4	6	4-5-7-5-4-5	2
A	1-1		7-7	2/2 2/2	
B	0	0	0	0	0

Musical notation for measures 11-15. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass line is written in a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*. The guitar tablature is written below the staff, showing fret numbers for each string.

T	4-5-7-5-4-5	2	1-2-4-2-1-2	2	6-7-9-7-6-7
A		3/2 3/2		2/2 0	
B	0	0	1	2	0

Musical notation for measures 16-20. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The bass line is written in a bass clef with a key signature of two sharps and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like *p*. The guitar tablature is written below the staff, showing fret numbers for each string.

T	5-5		0-0	0-0
A	6		0-0	0-0
B	0-0	0-2-4-2-0-2	4	4-5-7-5-4-5

21

FINE

TAB

	0	0	0	5-4-7-5-4-5
	0	0	0	0
	7-9-10-9-7-9	10-9-7	5-4-2	0

26

TAB

	3-2-1-2-3-2	5-3-2-3-5-3	2	3-2-5-3-2-3	2-0-4-0-2-0
	0	0	0-2-0	0	0

31

TAB

	3-2-1-2-3-2	0	5-4-7-5-4-5	3-2-1-2-3-2	5-3-2-3-5-3
	0	0-2	0	0	0
	0	2	0	0	0

36

D.C. AI FINE

TAB

	0	7-6-9-7-6-7	7-5-4-5-7-5	5	3
	0	0	0	2-0	0
	3	0	0	0	0

LEÇON 9 Vol.3

J. S. SAGRERAS

V -----

TAB
 0 1 2 1 2 1 2 1 2 1 5 5 5 5 5 5 5 5 | 8 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

0 0 | 0

V -----

TAB
 8 5 7 5 5 7 5 5 5 3 4 3 4 3 | 7 5 5 5 5 5 5 5 5 0 1 2 1

0 0 | 0

V ----- VII -----

TAB
 0 1 2 1 2 1 2 1 5 5 5 5 8 5 5 5 | 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

0 0 | 7

IV ----- V -----

TAB
 5 4 4 4 5 4 4 7 4 4 4 5 4 4 4 | 5 10 7 9

4 4 4 | 4

0

9

TAB

0	1	1	0	1	1	5	5	5	8	5	5
2	2	2	2	2	2	5	5	5	5	5	5
0			0								

11

TAB

12	10	12	10	12	10	12	10	12	10	12	10
12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
0				0							

13

TAB

7	6	6	7	6	6	8	6	6	7	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
0					0						

15

TAB

5	3	3	4	3	3	7	5	5	8	5	5
4	4	4	4	4	4	7	7	7	7	7	7
0					0						

LEÇON 10 Vol.3

J. S. SAGRERAS

Toutes les harmoniques sur les basses sont jouées à l'octave.

The musical score is presented in six systems, each containing a treble clef staff and a guitar tablature staff. The notation includes various rhythmic values and fret numbers. Measure numbers 1, 4, 7, 10, 13, and 16 are indicated at the start of their respective systems. The tablature staff is labeled 'TAB' and shows fret numbers (0-3) and picking directions (up/down strokes). The piece ends with a double bar line at measure 16.

LEÇON 11 VOL.3

Toute la mélodie en harmoniques à l'octave.

J. S. SAGRERAS

Musical notation for measures 1-6. Includes treble clef, 3/4 time signature, and guitar TAB. Fingerings 12, 13, 14 are indicated above notes. Includes an 'etc.' marking above a measure.

Musical notation for measures 7-12. Includes a 'v' marking above a measure. Includes guitar TAB with fingerings 5, 5, 5 and 2, 1, 0.

Musical notation for measures 13-18. Includes a sharp sign (#) above notes in measures 13 and 14. Includes guitar TAB with a circled '1' in measure 17.

Musical notation for measures 19-24. Includes a 'v' marking above a measure. Includes guitar TAB with fingerings 1, 3, 2 and 5, 5, 5.

Musical notation for measures 25-30. Includes guitar TAB with fingerings 1, 2 and 0, 3, 2.

Musical notation for measures 31-32. Includes guitar TAB with fingerings 2, 1, 0 and 2, 0.

LEÇON 12 VOL.3

J. S. SAGRERAS

ANDANTE VII

TAB

TAB

VII

TAB

VII

TAB

LEÇON 14 VOL.3

J. S. SAGRERAS

ANDANTINO

First system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings (i, m, i, m, i, m) and accents (a). The guitar TAB staff shows fret numbers: 2, 0, 1, 3, 0, 2, 4, 5, 8, 7, 5, 5, 4, 3, 4, 0, 3, 2, 0, 4, 1, 0.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings (4, 3, 4, 1, 2, 4, 4, 3, 4, 2) and accents (a). The guitar TAB staff shows fret numbers: 7, 5, 0, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 13, 12, 10, 8, 5, 2, 3, 2, 0, 3, 2, 0.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings (8, 4, 3, 4, 1, 2, 4, 4, 3, 4, 4, 3, 4, 3) and accents (a). The guitar TAB staff shows fret numbers: 12, 10, 2, 4, 5, 7, 8, 10, 12, 10, 13, 12, 10, 10, 10, 3, 3, 2, 0, 3, 2, 0, 13, 12, 10, 10, 10, 10.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains notes with fingerings (12, 4, 3, 4, 1, 2, 4, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2) and accents (a). The guitar TAB staff shows fret numbers: 8, 5, 9, 7, 9, 10, 7, 8, 7, 9, 7, 9, 10, 7, 5, 4, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 5, 5, 0, 0.

LEÇON 15 Vol.3

J. S. SAGRERAS

TEMPO DI MAZURKA

i m a **II** *a a m* *m a m*

TAB 0 7 5 2 3 2 0 3 0 0 0 2 3 0 2 2 0 2 0 3 2 3

VII **II**

TAB 0 7 7 10 9 7 7 10 8 6 7 9 8 9 8 2 2 5 3 2 3 3

II **VII**

TAB 0 7 7 5 2 2 3 4 2 3 2 0 3 0 0 8 7 7 9 7 8 10 7 8 7 9 8 9 9

II **VII**

TAB 12 12 12 7 8 9 5 7 5 3 2 3 2 0 2 3 4 0 3 10 7 0

LEÇON 16 Vol.3

J. S. SAGRERAS

i m i m i m

3 0 3 2 3 0 2 3 2 1 2 3 5 7 5 4 5 7 9 10 9 8 9 10

12 14 12 11 12 14 15 14 12 10 9 7 5 4 5 7 5 2 3 0 2 4

8

3 0 3 2 3 0 2 3 2 1 2 3 4 5 4 3 4 5 7 9 7 6 7 9

12

10 9 7 5 4 2 0 2 3 2 0 0 2 0 2 3 2 0 2 5

16

TAB

3 5 3 2 3 5	0	5 7 5 4 5 7	2	3
0	0	0	0	4

20

TAB

9 10 9 8 9 12	12	14	10	5	7
0	0	0	10	0	7
			11		

24

TAB

3 5 3 2 3 5	0	5 7 5 4 5 7	2	0
0	0	0	1	2

28

TAB

3 5 3 2 0 3	2 5 4 5 3 0	3 2 5 3 0 5	3
0	0	0	0

LEÇON 17 Vol.3

J. S. SAGRERAS

ANDANTINO GRAZIOSO

0 4-5-4 0 0 0 5-7-5 2 2 0 7-9-7 7-5-7-5 5

1 1 1 2 2 0 8 5

0 0 2 2

4-5-4 0 0 0 4-5-4 0 0 1 2-4-2 4 4 3

0 0 1 1 1 4 4 2 2

4-6-4 5 6-7-6 7 7 0 5-7-5 4 7 0

6 9 8 9 4 5 4 1

7 9 7

DIMINUENDO

4 7-9-7-7-9-7 0 4-5-4 2 2 1 0 7-9-7-7-9-7 0

2 2 2 2 2 2 2 1

4-5-4 0 0 0 9-10-9 10 12 9 7-9-7 4 5-7-5 4

1 1 3 11 11 11 11 4 4 2

0 0 11 11 0 2

0 2 0

2 2 0

LEÇON 18 Vol.3

J. S. SAGRERAS

TEMPO DI VALZER LENTO

a m a a m a a m a a m a

0 3 0 7 2 3 10 5 5 8 4 4 0

TAB 0 0 0 0 3 5 2 4

a m a a m a m i a i i i m a i a

1 2 7 0 0 2 0 0 3 2 3 5 7 0

TAB 0 2 2 2 1 2 0 2 0 2 0 0 0

m a i m i a m m i a i a m m i m m i m i i m m i

2 0 2 3 5 3 0 3 1 3 1 1 2 0 0 1 0 2 2 0 2 0 0 0

TAB 0 2 3 0 2 2 2 0 2 0 1 2 2 0 2 0 0 0 3

i a i a a m m i v a a m a a v a

2 2 0 0 0 0 5 7 8 5 3 0 2 0 5 7 8 5

TAB 2 2 1 2 0 0 0 0 5 5 5 5 0 0 0 5 5 5 0

20

a m i a a a m m a a m m i i

TAB

7	0	0	2	3	2	3	2	0	2	5	4	2	2	0	0	0
0	0	0	1	1	1	2	0	0	0	2	2	2	0	0	0	0
0	0	0	0	0	2	0	2	2	2	2	2	2	0	0	0	0

25

i m m i m i a m i i m m i m i i i m a a

TAB

2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2	1	2	5	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

30

i m a a i m a m

TAB

0	0	0	3	0	2	0	0	0	<12>	<12>	<12>
0	0	0	2	1	2	0	2	0	0	0	0
2	2	2	2	1	2	2	2	0	0	0	0

LEÇON 19 Vol.3

J. S. SAGRERAS

ANDANTINO

5-8-6-5 6 3 0 2 0 3-2-3-5 0 1 3 3

0 0 0 0 0 2 2

1-3-1-0 3 5 0 1 0 3-2-3-5 3 2 2 <7>

0 4 0 0 0 0 0

5-8-6-5 6 3 0 2 0 3-2-3-5 0 1 3 3

0 0 0 0 0 2 2

4-3-4-6 4 3 2-3-5 3 2 1-2-3 2 3 10

3 3 0 0 0 0 0 0 10 10 10 0

LEÇON 20 Vol.3

J. S. SAGRERAS

TEMPO DI VALZER

Musical notation for the first system, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure starts with a first finger (1) on the G string. The second measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The third measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The fourth measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The notation includes a double bar line with a repeat sign (||) and a first ending bracket over the last two notes of the fourth measure.

TAB

0	2 2 2	0 2 3	0 2 0	2 2 2
0	2 2 2	0 0 0	0 2 0	2 2 2

Musical notation for the second system, measures 5-8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure starts with a first finger (1) on the G string. The second measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The third measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The fourth measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The notation includes a double bar line with a repeat sign (||) and a first ending bracket over the last two notes of the fourth measure.

TAB

0	2 2 2	0 2 2	0 2 0	0 1 2
0	2 2 2	2 2 2	2 1 1	1 2 1

Musical notation for the third system, measures 9-12. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure starts with a first finger (1) on the G string. The second measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The third measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The fourth measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The notation includes a double bar line with a repeat sign (||) and a first ending bracket over the last two notes of the fourth measure.

TAB

0	2 2 2	0 2 0	6 7 6	2 2 2
0	2 2 2	3 1 2 0 1	p 6 7 p	2 2 2

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The notation includes a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first measure starts with a first finger (1) on the G string. The second measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The third measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The fourth measure has a first finger (1) on the G string and a second finger (2) on the A string. The notation includes a double bar line with a repeat sign (||) and a first ending bracket over the last two notes of the fourth measure.

TAB

0	3 p	0 2 0	0 2	2 2 2
0	p p	2 2 10 6	2 1	2 2 2

LEÇON 21 VOL.3

J. S. SAGRERAS

ANDANTINO

III V VIII

TAB

III V VIII

VII V VII V

V VIII V

V VIII VIII

LEÇON 22 Vol.3

J. S. SAGRERAS

p i m a m i

Musical notation for the first system, measures 1-4. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The guitar tablature below shows fingerings: 2-0, 0-0-0, 1-2, 0, 2-2-2, 2-0, 0, 3-3-3, 0, 0, 0-0-0, 7-7-7, 0, 8-8-8.

IV

Musical notation for the second system, measures 5-8. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The guitar tablature below shows fingerings: 4, 4, 4, 5-5-5, 7-7-7, 4, 4, 4, 5-5-5, 7-7-7, 2, 0, 0, 3-3-3, 0, 0-0-0.

II

Musical notation for the third system, measures 9-12. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The guitar tablature below shows fingerings: 2, 1, 0-0-0, 3, 2, 2-2-2, 0, <12>, 2, 0, 0, 0-0-0, 1, 2, 0, 2-2-2.

V

Musical notation for the fourth system, measures 13-16. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The guitar tablature below shows fingerings: 2, 0, 3-3-3, 0, 0-0-0, 6, 7, 5, 7-7-7, 4, 3, 0-0-0, 5, 5, 8-8-8, 7, 5, 5, 5-5-5.

V

VII

Musical notation for the fifth system, measures 17-20. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth-note triplets. The guitar tablature below shows fingerings: 5, 7, 8-8-8, 2, 1, 2-2-2, 0, 0, 3-3-3, 0, 0, 7-7-7, 7, 8, 7-7-7, 8, 7, 7-7-7.

Musical notation for measures 16-18. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The guitar tablature below shows fret numbers and includes a <12> symbol indicating a capo position.

Musical notation for measures 19-21. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The guitar tablature below shows fret numbers and includes a <12> symbol indicating a capo position.

Musical notation for measures 22-24. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A dynamic marking 'v' is present above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers and includes a <12> symbol indicating a capo position.

Musical notation for measures 25-27. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The guitar tablature below shows fret numbers and includes a <12> symbol indicating a capo position.

Musical notation for measures 28-30. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A dynamic marking 'VII' is present above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers and includes a <12> symbol indicating a capo position.

Musical notation for measures 31-32. The system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. A dynamic marking 'VII' is present above the staff. The guitar tablature below shows fret numbers and includes a <12> symbol indicating a capo position.

LEÇON 24 VOL.3

J. S. SAGRERAS

1 # 2 4 2 1 2

3

6-7 9-7 6-7

4/2 2

6-7 9-7 6-7

0 1 2

5 # 2 4 2 1 2

3

6-7 9-7 6-7

2/2 2

3 4 5 6 7 8 9

7 8

9 > 10 >

9 1 2 3 2 1 2 3 2 1

3 2 1 2 3 2 1

9 7 6 7 5

8 9 6

5 4 3 4 2

5 4 5 2

0 2 4 5

1 2 4 6

7 0 2 1

8 2

0 7

13 1 2 3 2 1

4 2 3 2 1

IV I II IV I

7 5 4 5 4

4 4 4

4 2 1 2 0

1 1 2 3

4 2 2 4

4 4

2 0 6 4

2 4 1 2

2 0 2

LEÇON 25 Vol.3

J. S. SAGRERAS

TEMPO DI VALER

III

Musical notation for the first system, measures 1-6. The staff shows a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes with various articulations. The guitar tablature below shows fingerings: 5 3, 4 3, 4 3, 3 3, pp 6 3, 4 3.

VIII

VI

Musical notation for the second system, measures 7-10. The staff continues the melody. The guitar tablature includes chords: 8 6 6, 10 8, pp 10 8, 6 6, 7 6, pp D 9.

III

III

Musical notation for the third system, measures 11-15. The staff continues the melody. The guitar tablature includes chords: 3 4, pp D 4, 3 1 1, 4 3, 3 4, 5 6 4.

III

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. The staff continues the melody. The guitar tablature includes fingerings: 5 5 3, 4 3, 4 3, 3 3, pp 6 3, 4 3.

Musical notation for measures 22-27. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is a guitar TAB. Measure numbers 22, 23, 24, 25, 26, and 27 are indicated above the first staff. Fingering numbers (1-4) are shown above notes. The TAB includes fret numbers (8, 6, 10, 8, 4, 3, 1, 4, 3, 4, 5, 10) and chord diagrams (C, C). A dashed line above measures 23-25 is labeled 'VIII'. A dashed line above measures 26-27 is labeled 'III VIII'.

Musical notation for measures 28-32. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats. The bottom staff is a guitar TAB. Measure numbers 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated above the first staff. Fingering numbers (1-4) are shown above notes. The TAB includes fret numbers (11, 10, 10, 10, 9, 8, 7, 5, 7, 10, 8) and chord diagrams (C, C). A dashed line above measures 28-30 is labeled 'VIII'. A dashed line above measure 31 is labeled 'VIII'. A dashed line above measure 32 is labeled 'VIII'.

LEÇON 26 Vol.3

J. S. SAGRERAS

First system of music, measures 1-4. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The notation includes a treble clef and a guitar TAB below. The TAB shows fret numbers for the strings.

2	2	0	2	2	0	2	2	0	2
0	0		4	0	4				

Second system of music, measures 5-8. The notation continues with a treble clef and guitar TAB. The TAB shows fret numbers for the strings.

1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
4		0	4	2		4	2		

Third system of music, measures 9-12. The notation includes a treble clef and guitar TAB. A double bar line with a repeat sign is present at the start of measure 9. The TAB shows fret numbers for the strings.

2	2	0	2	2	0	2	2	0	2
0		0	4	0	4				

Fourth system of music, measures 13-16. The notation includes a treble clef and guitar TAB. A double bar line with a repeat sign is present at the start of measure 13. The TAB shows fret numbers for the strings.

2	3	2	3	1	2	1	2	0	2
2		1	1						

LEÇON 28 Vol.3

ANDANTINO CON GRAZIA

J. S. SAGRERAS

Musical notation for measures 1-4. Includes treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and 3/4 time signature. Fingerings are indicated above notes. Chords VII and V are marked above the staff.

TAB

7-5-4-5	5	3	2	7-5-4-5	2	0	2
	5	4	2		2	0	4

Musical notation for measures 5-8. Includes treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Fingerings are indicated above notes. Chords VII and V are marked above the staff.

TAB

7-5-4-5	2-3	0-2	3	0-2-3-5	7	12	5
	2-4	0-2	4	0-2-4-6	7	12	5
							0

Musical notation for measures 9-12. Includes treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Fingerings are indicated above notes. Chords VII and V are marked above the staff.

TAB

7-5-4-5	10	7	5	5-3-2-3	0	2	3
	7	7	6		0	0	4
	0	0	0		0	0	5
							2

Musical notation for measures 13-16. Includes treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Fingerings are indicated above notes.

TAB

2	3	2	2	2	0	4	0	2	5	3	0	7	5
0	2	2	2	0	0	2	2	0	0	0	0	6	7
												0	7

Musical notation for measures 17-20. Includes treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Fingerings are indicated above notes. Chords VII and V are marked above the staff.

TAB

7-5-4-5	10	7	5	5-3-2-3	0	2	3	0-2
	7	7	6		0	2	4	
	0	0	0		4	4	2	

Musical notation for measures 21-24. Includes treble clef, key signature of two sharps, and 3/4 time signature. Fingerings are indicated above notes. Chords VII and V are marked above the staff.

TAB

3	0	3	3	2-5-7	7-5-4-5	3	10
0	0	0	0	3		4	7
				2			7
				0			0

LEÇON 29 VOL.3

J. S. SAGRERAS

TEMPO DI MAZURK

First system of musical notation (measures 1-4). The staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The music features a melodic line with trills (tr) and a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *tr* (trill). The guitar tablature below the staff shows fingerings: i-4-i, 3-2-2, 7-6-7, and i-7-7.

Second system of musical notation (measures 5-8). The staff continues the melody with trills (tr) and a bass line. Dynamic markings include *tr* and *X* (mute). The guitar tablature shows fingerings: 10-9-10, 12-10-10, i-4-i, and 14-10-10.

Third system of musical notation (measures 9-12). The staff continues the melody with trills (tr) and a bass line. Dynamic markings include *tr*. The guitar tablature shows fingerings: 5-D-p, C-p-p, 2-1-2, and 3-0-0.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The staff continues the melody with trills (tr) and a bass line. Dynamic markings include *vp* (pianissimo), *vpp* (pianissimo), *v* (piano), and *vpp* (pianissimo). The guitar tablature shows fingerings: 7-6-7, 10-7, i-6-i, and 7-10.

LEÇON 30 Vol.3

J. S. SAGRERAS

ANDANTINO

i m i p i m i a m

IV

a m i p i m a m

II

i

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes with accents. The guitar tablature below shows fingerings: 1, 0, 1, 2, 1, 0, 1, 0, 0, 4, 5, 4, 6, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 4, 0, 0, 1, 2, 1, 0, 1.

m

IV

II

Musical notation for the second system, continuing the melody. The guitar tablature shows fingerings: 0, 1, 2, 1, 0, 1, 0, 0, 4, 5, 4, 6, 4, 5, 4, 5, 2, 4, 4, 4, 2, 2, 3, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 0, 0, 2, 2.

a m a m

IV

Musical notation for the third system, continuing the melody. The guitar tablature shows fingerings: 2, 0, 2, 0, 1, 0, 2, 0, 0, 0, 4, 0, 0, 1, 0, 5, 4, 4, 4, 4, 4, 5, 4, 4, 5, 4, 5, 7, 5, 4, 5, 2, 2.

IX

VII

IV

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. The guitar tablature shows fingerings: 10, 9, 9, 9, 9, 8, 9, 9, 10, 9, 10, 12, 10, 9, 10, 7, 9, 9, 9, 5, 4, 4, 4, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 7, 0.

LEÇON 31 VOL.3

J. S. SAGRERAS

ALLEGRETTO CON BRIO

VIII

Musical notation for section VIII, measures 1-4. Includes treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated above the notes.

VII

Musical notation for section VII, measures 5-8. Includes treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated above the notes.

Musical notation for section VII, measures 9-12. Includes treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated above the notes. A note at the end of measure 12 is marked "Basses au pouce ou alternance i m".

V

Musical notation for section V, measures 13-16. Includes treble clef, 3/4 time signature, and guitar tablature. Fingerings and accents are indicated above the notes.

LEÇON 32 Vol.3

1. S. SAGRERAS

p i m a m i m a m i

First system of music (measures 1-4). The treble clef staff shows a sequence of eighth-note triplets with accents. The guitar tablature below shows fingerings: 0 2 2 3 2 2 2 2 3 2 2 2 | 0 1 2 0 1 0 1 2 0 1 0.

Second system of music (measures 5-8). The treble clef staff continues the triplet pattern. The guitar tablature shows: 4 3 4 2 3 4 3 4 2 3 4 | 2 2 2 0 2 2 2 0 2 2.

Third system of music (measures 9-12). The treble clef staff continues the triplet pattern. The guitar tablature shows: 6 5 7 5 5 6 5 7 5 5 6 | 0 7 7 9 7 7 7 9 7 7 7.

Fourth system of music (measures 13-16). The treble clef staff continues the triplet pattern. The guitar tablature shows: 9 10 10 9 10 7 9 9 7 9 | 6 5 7 5 5 0.

LEÇON 33 Vol.3

J. S. SAGRERAS

TEMPO DI SEGUIDILLA SPAGNOLA

First system of musical notation, measures 1-2. The top staff is in treble clef with a 3/4 time signature. Measure 1 contains a quarter note G3 (finger 3), a quarter rest, a quarter note A3 (finger 1), a quarter note B3 (finger 2), and a quarter note C4 (finger 3), all beamed together with a '3' above. Measure 2 contains a quarter note D4 (finger 1), a quarter note E4 (finger 2), a quarter note F#4 (finger 3), and a quarter note G4 (finger 1), all beamed together with a '3' above. The bottom staff is guitar tablature with two lines. Measure 1: bass line has notes 3, 1, 0, 2; treble line has notes 0, 1, 0, 2. Measure 2: bass line has notes 4, 0, 0, 3; treble line has notes 0, 1, 0, 1.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3: bass line has notes 3, 3, 4, 3; treble line has notes 5, 4, 2, 0. Measure 4: bass line has notes 2, 1, 0, 0; treble line has notes 1, 0, 0, 0. A repeat sign '|||' is at the start of the system.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5: bass line has notes 3, 1, 0, 2; treble line has notes 0, 1, 0, 2. Measure 6: bass line has notes 4, 0, 0, 3; treble line has notes 0, 1, 0, 1.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7: bass line has notes 3, 3, 4, 3; treble line has notes 5, 4, 2, 0. Measure 8: bass line has notes 5, 3, 0, 2; treble line has notes 1, 0, 0, 0. A repeat sign '|||' is at the start of the system.

v -----

9 7 3 2 4 7 7 7 3

TAB 7 5 6 5 5 7 5 C 5 5 5 5 5

11 7 1 0 0 1 2 3 4

TAB C 10 0 10 0 10 8 2 3 0 3 0 5 5

v -----

13 7 3 2 4 1 3 4

TAB 7 5 6 5 5 7 5 C 5 5 5 5 5

viii -----

15 7 1p 0 0 1 2 3 4

TAB C 10 0 10 0 10 10 8 10 10

LEÇON 34 VOL.3

J. S. SAGRERAS

p i m i m i m i a i m i m i m i

IV

TAB

0	2	2	2	1	2	2	2	0	2	2	2	1	2	2	2
0	7	5	7	4	7	5	7	4	7	5	7	4	7	5	7

TAB

0	5	4	5	3	5	4	5	5	4	5	3	5	4	5	5
2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4	2	4

TAB

2	1	2	1	1	2	1	0	2	1	1	2	1	2	1	1
2	4	2	3	2	4	2	2	4	2	3	2	4	2	2	2

VI

TAB

8	7	8	6	8	7	8	8	8	7	8	8	6	8	7	8
5	5	4	5	3	5	4	5	0	0	0	0	0	0	0	0
6								0				3			

9 **7** **7** **IV** **7**

TAB

0 2 2 2 1 2 2 2 0 2 2 2 1 2 2 2 0 7 5 7 4 7 5 7 4 5 7 4 7 5 7

11 **7** **7** **7** **7**

TAB

0 5 4 5 3 5 4 5 5 4 5 3 5 4 5 3 2 2 2 1 2 2 2 0 2 1 2 2 1 2 0 3

13 **7** **7** **7** **VII** **7**

TAB

0 9 10 9 9 9 10 9 8 9 10 9 9 9 10 9 9 8 9 7 9 8 9 7 9 8 9 9 8 9 7 9 8 9 7

15 **7** **7** **7** **7**

TAB

6 8 7 8 8 6 8 7 8 5 8 7 8 6 8 7 8 0 0 0 0 0 0 0 0 2 0 0 2 2 0

LEÇON 35 Vol.3

J. S. SAGRERAS

VII

TAB

9	10	10	9
9	9	7	9
0	0	0	0

II IV II

TAB

2	2	4	2
2	2	2	2
0	4	6	6

VII IV V

TAB

9	10	10	9
9	9	7	9
0	7	8	4

IV II

TAB

2	3	4	4
0	4	6	5
0	2	2	2

|| -----

TAB

2 2 0 2 0	2 2 3 2 4	4 5 5 6 5	1 0 2 3 2
0	0 4 4 4 4	0 4 5 5 5	0 1 2 3 2

|| -----

TAB

3 4 2 4 2	2 3 0 3 1	2 2 0 2 0	0 0 2 1 2
2	0	0	0 2 1 2

|| -----

TAB

2 2 0 2 0	2 2 3 2 4	4 5 5 6 5	1 0 2 3 2
0	0 4 4 4 4	0 4 5 5 5	0 1 2 3 2

VII ----- III ----- II -----

TAB

9 7 7 8	5 5 3 5 3	2 2 0 2 0	2 3 2 3
8 7 8 8	4 5 3 5 3	2 2 0 2 0	4 2 3 3
7	0	0	4 5

LEÇON 36 VOL.3

J. S. SAGRERAS

Musical notation for the first system, including a treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The notation features eighth and sixteenth notes with various fingerings and a dynamic marking of *p*. A bracket labeled 'IV' spans the final two measures. Below the staff is a guitar tablature with six lines.

TAB

	4	5	6	7	9	8	7	5	4	2	0	0	4	5	7	
												1	2	4	6	4
												0	0			

Musical notation for the second system, continuing the piece with similar notation and fingerings. A bracket labeled 'IV' spans the first two measures, and a bracket labeled 'II' spans the next two measures. The dynamic marking *p* is present. Below the staff is a guitar tablature.

TAB

	4	5	4	7	5	4	2	1	2	4	7	5	2	8	6	4	8	6	0
					6	4		0	3	4				0					1

Musical notation for the third system, featuring a treble clef, key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes eighth notes with fingerings and a dynamic marking of *p*. A bracket labeled 'IX' spans the final two measures, which end with a double bar line. Below the staff is a guitar tablature.

TAB

	0	0	2	4	5	7	9	7	9	7	11	12	9	9	0
	1	1	2	4	6	8	9	8	9	8	9	11	9		
	2														

Musical notation for the fourth system, featuring a treble clef, key signature of three sharps, and a 3/4 time signature. The notation includes eighth notes with fingerings and a dynamic marking of *p*. Brackets labeled 'II', 'I', 'II', 'I', and 'II' are placed above the staff. Below the staff is a guitar tablature.

TAB

	2	3	2	2	1	0	2	3	2	1	0	2
	2	4	2	2	1	0	2	4	2	1	0	2
	0	0	0	0	0	0	4	0	4	0	4	0

B II

9 10 9 9 8 7 9 10
 9 11 9 9 8 7 9 11
 0 0 0 0 7 0 7 0 7 0

DC ALPINE

9 8 7 9 5
 9 8 7 9 6
 7 0 7 0 7 0 0 <7>

LEÇON 37 VOL.3

J. S. SAGRERAS

ANDANTE

a m i

8 0 7 5 3 0 2 0 10 10 8 7 8 10 10

IV

7 4 5 4 5 4 7 5 5 0 3 2 3 0 0 0

8 0 7 5 3 0 2 0 10 10 8 7 5 5 3 2

3 0 2 0 2 0 0 0 0 0 0 0 2 2 0

Musical notation for measures 17-20. Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature.

Measures 17-20: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 17 starts with a 3rd fret barre. Tablature shows fret numbers 1, 2, 0, 2, 1, 1, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 0, 1, 0, 2, 0, 2, 0.

Musical notation for measures 21-24. Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature.

Measures 21-24: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 21 starts with a 3rd fret barre. Tablature shows fret numbers 1, 2, 0, 2, 1, 1, 2, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 1, 0, 0, 2, 0, 2, 3, 0, 0, 2, 0.

Musical notation for measures 25-28. Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature. Section markers VII and V are present.

Measures 25-28: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 25 starts with a 2nd fret barre. Section marker VII is above measures 25-27, and V is above measure 28. Tablature shows fret numbers 8, 9, 7, 8, 7, 10, 9, 8, 7, 7, 9, 7, 7, 8, 5, 7, 5, 5, 0, 1, 2, 1, 2, 0, 2, 2.

Musical notation for measures 29-32. Includes treble clef, key signature of one sharp (F#), and guitar tablature.

Measures 29-32: Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 29 starts with a 4th fret barre. Tablature shows fret numbers 3, 0, 2, 0, 0, 2, 0, 0, 2, 2, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 4, 0, 5, 2, 2, 0.

LEÇON 38 VOL.3

J. S. SAGRERAS

i m i m a m a m

1

TAB

IX VII

TAB

II V

TAB

IX VII II V

TAB

V IV V

TAB

8 5 8 5 5 5	7 4 7 4 4 4	7 5 7 5 5 5	7 5 7 5 5 5
5	6	0	0

V

TAB

8 7 6 7 5 7 5	6 5 5 2 2 2	1 2 0 2 2 2	0 1 2 3 2 0 3 2 2
5 6 7	7 3 2 2	0 3 1 2	2 3 2 0 3 2 2

V IV V

TAB

8 5 8 5 5 5	7 4 7 4 4 4	7 5 7 5 5 5	7 5 7 5 5 5
5	6	0	0

V a m a m i m i m i V

TAB

8 7 6 7 5 7 5	6 5 5 2 2 2	1 2 0 1 1 1	2 5 5 5
5 6 7	7 3 2 2	0 2 0 1	3 0 0

Leçon 1

Je recommande fortement pour cet exercice/étude, que soit prise à l'avance dans chaque mesure, la position de la main gauche aussi complète que possible, dans certaines mesures comme aux numéros 3, 4, 5 et 6 comme dans d'autres, on peut la prendre absolument au complet. Vous devez observer également une régularité absolue dans le tempo et vous assurer que les notes obtenues avec les liés soient de la même force que les autres.

L'étude est un très bon exercice pour les deux mains. Accentuez bien la première note des liés.

Leçon 2

Bien qu'il existe très peu d'œuvre pour guitare avec la cinquième corde accordée en "SOL" et la sixième en "RE", je vous propose ici une étude pratique; n'oubliez pas de rappeler aux élèves qui l'étudient que toutes les notes des cordes mentionnées se trouvent dans ces cas là deux cases au-dessus, en gardant cela à l'esprit la lecture ne sera pas difficile. À la huitième mesure, il y a une indication de glissé entre le "FA" et le "MI" de la deuxième corde, on peut facilement remarquer que les deux notes doivent être jouées puisque l'index et le majeur de la main droite sont indiqués respectivement au-dessus de chacune des deux notes. Faites attention au doigté de la main droite indiqué à la mesure N° 20.

Leçon 3

Notez soigneusement les doigts de la main droite et exécutez cette étude doucement et délicatement, avec beaucoup d'expression.

Leçon 4

Je voulais aussi insérer dans cette méthode une étude de ce qu'on appelle communément en guitare "trémolo". Comme on le verra, le doigté indiqué sur les notes répétées, est le suivante: i, m, i, mais se pratique aussi: i, a, i, et: a, m, i. Pour les cas où plus de sonorité est désiré et que le mouvement mélodique n'a pas à être subtil, on devrait utiliser le premier doigté indiqué et, dans les cas où le mouvement doit être plus rapide, où il ne faut pas tant de sonorité le dernier doigté est tout indiqué.

Il convient de toujours observer dans tous les cas la régularité la plus parfaite du mouvement.

Leçon 5

Prenez garde dans cette étude au doigté de la main droite indiqué et de glisser les doigts de la main gauche quand il y a indications de notes glissées. À noter également les notes qui portent le signe ^ qui doivent être accentuées avec force mais sans brusquerie, en laissant glisser le bout du doigt et en attaquant avec l'ongle à la fin de ce glissé, de sorte que le doigt qui attaque ira se poser sur la corde immédiatement inférieure, c'est à dire si vous avez joué sur la première il ira se poser sur la seconde, si vous avez joué celle-ci, il se posera sur la troisième, et ainsi de suite; bien entendu, se poser, indique le mouvement des doigts ils n'iront donc pas s'arrêter sur la corde, ils devront être retirés immédiatement.

Leçon 6

Cette étude en forme de ranchera (il y a quelques années on aurait dit mazurka, en réalité ce n'est rien d'autre que cela) comporte des triolets liés. Pour ces triolets je recommande que la note initiale soit fermement maintenue, car c'est elle qui doit tenir au retour du lié vers le bas. Je recommande encore une fois que, dans la seconde partie constituée de tierces et de sixtes, glissent les doigts de la main gauche à tous les endroits indiqués. Observez strictement les accents indiqués.

Leçon 7

Cette étude/exercice est très pratique, surtout pour la main droite.

Leçon 8

Donnez plus de force aux premières notes des liés et jouez plus doucement les notes d'accompagnement qui ne contiennent pas la mélodie.

Leçon 9

Cette étude est très pratique, surtout pour la main droite. Notez que l'annuaire, l'index et le pouce doivent attaquer les cordes de façon parfaitement simultanée, c'est à dire sans arpéger. Dans cette étude, comme on le verra, il n'y a pas de note accentuée. Faites glisser les doigts de la main gauche lorsqu'il n'est pas absolument nécessaire de les soulever.

Leçon 10

Pour l'étude n° 44 de "Les Deuxièmes leçons" j'ai donné les explications nécessaires pour produire des harmoniques sur les notes basses; Je vous fais remarquer en passant, que l'idée de produire ces sons de cette façon, je crois, vient du grand maître Tárrega. Il y a 35 ans plus ou moins, au lieu de les produire comme je l'ai indiqué dans cette étude 44 on les produisait de la façon suivante: En posant sur l'endroit choisi pour l'harmonique, l'index de la main droite et en jouant la corde correspondante avec le pouce, qui devait passer sous l'index naturellement. C'était un mouvement très inconfortable, puisque la position de la main droite changeait à chaque fois qu'une harmonique était produite. Dans cette étude, on devrait préparer autant que possible les positions de la main gauche, pour que l'élève n'ait pas à s'en soucier, et puisse concentrer son attention sur les endroits où placer le pouce de la main droite. Je recommande qu'une fois l'harmonique produite, ne soit pas entravée la corde avec la main droite, ni que le doigt de la main gauche qui l'a produite ne soit déplacé, parce que si on n'observe pas cela, l'harmonique sera immédiatement éteinte.

Toutes les harmoniques sur les basses sont jouées à l'octave.

Leçon 11

Maintenant que j'ai donné les explications pour produire les harmoniques à l'octave sur les cordes basses, je vais aussi les donner pour les produire sur les notes aiguës. Une fois préparées les notes ou les positions de la main gauche, préparées dans la mesure du possible, appuyez le bout de l'index à l'endroit sur la corde qui est indiqué pour l'harmonique et jouez la de la même manière avec cette fois l'annulaire de la main droite; si cette harmonique est accompagnée d'une basse, elles se jouent simultanément avec l'annulaire et le pouce de la main droite sur les cordes indiquées, comme dans le premier temps de cette étude.

Encore une fois je vous recommande, de ne pas entraver les cordes qui ont produit les harmoniques, ou de déplacer les doigts de la main gauche qui les ont produites, pour ne pas éteindre l'harmonique.

Portez particulièrement attention aux cas comme celui de la deuxième mesure, afin de jouer l'accompagnement sans mélodie très doucement de sorte que la mélodie, soutenue par l'harmonique, puisse perdurer et se démarquer clairement.

Toute la mélodie en harmoniques à l'octave.

Leçon 12

Dans cette étude conçue spécialement pour la pratique de l'accentuation de deux cordes avec la pouce, vous devez noter les points suivants pour son exécution: en jouant le «MI» à la sixième corde avec le «MI» à la cinquième corde, que l'on retrouve au premier temps de la première mesure dans l'étude, le pouce de la main droite devrait être placé sur la sixième corde à son extrême gauche et attraper peu de corde pour pouvoir faire glisser le doigt plus confortablement et attaquer les sixième et cinquième cordes d'un seul mouvement, le plus rapidement possible, en allant se poser sur la quatrième corde.

Dans les cas où le mouvement sera exécuté sur les quatrième et cinquième cordes le pouce ira se poser sur la troisième corde. Pour les cas des neuvième et onzième mesures, où il y a trois cordes rencontrées par le pouce, naturellement dans ces cas le doigt ira se poser sur la troisième.

Prenez en compte en exécutant cette étude, que la mélodie (qui est produite par les basses) doit se détacher nettement, à cet effet non seulement faut-il donner plus de force à ces basses et ne pas les entraver pour que leurs sons soient soutenus, mais aussi que les notes d'accompagnement qui ne portent pas la mélodie doivent être jouées beaucoup plus délicatement.

Leçon 13

Cette courte étude est en intervalle de dixièmes peu utilisés en guitare, néanmoins, je voulais l'intercaler en tant que pratique. Dans les neuvième, dixième et treizième mesures, se présente le cas d'un mordant ou appoggiature suivi peu après par un accord.

L'exécution se fait comme suit: se jouent ensemble le "FA" mordant avec le "DO" sur la troisième corde et le "LA" sur la quatrième, suivi d'une liaison rapide du "FA" au "MI" sur la deuxième corde, donc en fait, cette dernière note est produite avec la main gauche.

Leçon 14 Pas d'indication.

Leçon 15 Idem

Leçon 16

Je répète encore une fois ici l'avantage de faire glisser les doigts de la main gauche dans la mesure du possible, plutôt que de les soulever des cordes. Il y a certains cas où les doigts ne glissent pas entre les notes adjacentes et, comme cela induirait une erreur de placer les glissés dans ces conditions, je vais donner les indications pertinentes pour cette étude: lorsque vous exécutez le second triolet de la deuxième mesure, gardez le deuxième doigt sur le "FA#", qui ira au "LA", première note de la mesure suivante. De la même manière, lorsque vous exécutez le «LA» dans le second triolet de la troisième mesure, le deuxième doigt employé ira au "DO#", première note de la mesure suivante; pour exécuter le "DO#" du deuxième triolet de la quatrième mesure, le deuxième doigt ira au «MI», première note de la cinquième mesure; la même situation se rencontre bien qu'avec des notes différentes dans les mesures numéros 10, 11 et 12. Observez strictement les doigtés indiqués. Attention aux indications de notes glissées pour les doigts de la main gauche.

Leçon 17 Pas d'indication.

Leçon 18 Idem

Leçon 19

Dans tous les cas où on trouve des liés descendants, il est souhaitable de préparer toutes les notes si possible, et plus particulièrement dans le cas de la première mesure de cette étude alors que les notes liées sont des mordants et doivent donc être jouées beaucoup plus rapidement. Ainsi à la première mesure, se poseront en même temps les quatrième, deuxième et premier doigts de la main gauche sur le "DO", "Sib" et le "LA" respectivement, et de cette façon s'initiera la liaison, même chose pour les mesures n°5 et n°9. Pour que les liés soient meilleurs, il convient d'impartir plus de force à la note initiale.

Il convient que les étudiants aient toujours l'habitude, en appliquant la force de la main droite, de tenter de faire ressortir la mélodie, à cette fin, il faut non seulement imprimer plus de force à celle-ci, mais aussi de restreindre la force aux notes d'accompagnement qui ne tiennent pas la mélodie, par exemple, dans la deuxième mesure, sont forts les premier et deuxième temps et très doux le troisième, qui n'est que d'accompagnement, et ainsi dans tous les cas similaires. En général, il est très facile de reconnaître la mélodie, elle est toujours écrite avec la hampe de la note au dessus, sauf si la mélodie est dans les notes basses.

Leçon 20

Cette étude est un peu inconfortable à jouer parce que les liés sont contre des accords et des barrés, pratiquez-là au début d'une façon pas très rapide.

Leçon 21

Cette étude est faite pour être jouée à deux guitares entre l'enseignant et l'élève avec le n°31 tiré de "Les Cinquièmes leçons" comme pratique de jeu d'ensemble et plus tard, quand l'étudiant sera plus avancé, son exécution pourra être inversée, l'élève jouant celle de "Les Cinquièmes leçons" et l'enseignant la présente étude.

Leçon 22

Observez aussi précisément que possible la régularité du mouvement et à cet effet on doit surveiller beaucoup la main droite.

Leçon 23

Beaucoup d'attention aux accents et aux doigtés indiqués.

Leçon 24

Cette étude en appoggiatures, liés et glissés à notes simples ou doubles; comme on le verra, j'ai marqué les accents seulement quand il s'agissait de notes simples, puisque quand elles sont doubles ce n'est pas possible, en particulier si les cordes impliquées sont voisines. Dans l'avant-dernière mesure, il y a un quintolet qui résultera en un lié de six notes, pour l'effectuer l'étudiant doit préparer préalablement la main gauche, le "RE" et le "DO" double-dièse mais en appliquant plus de force sur le premier doigt qui tient cette dernière note citée, car il doit tenir fermement la corde pour qu'elle ne bouge pas de sa place dans le mouvement imprimé par les deuxième et troisième doigts qui produisent le "RE" et le "MI".

Leçon 25

Cette étude n'a d'autre difficulté que d'être écrite en "DO" mineur et par conséquent sa lecture, comme elle comporte des bémols, est plus difficile; de même il y a inconfort causé par les barrés continuels qu'impose la tonalité choisie. Pratiquer initialement de manière confortable sur un tempo de valse lente.

Leçon 26

Cette étude, est un exercice très pratique pour les deux mains et donnera de très bons résultats. Dans la préparation de la première position de la main gauche on doit garder à l'esprit qu'il faut préparer dès maintenant le "MI" de la quatrième corde qu'on rencontrera par la suite, de telle manière qu'on se préparera comme suit: le deuxième doigt sur le "DO#" de la deuxième corde et le premier doigt sur le "LA" de la troisième et le "MI" de la quatrième avec une flexion à la première phalange dans cette situation, de cette façon cela permettra d'éviter des mouvements supplémentaires et d'atteindre avec moins de difficulté le "DO#" à la cinquième corde avec le quatrième doigt.

Leçon 27

Cet arpegge est un bon entraînement pour la main droite; gardez autant que possible la régularité dans son exécution.

Leçon 28

Cette étude est de groupes de liés, pour son exécution je recommande encore que les doigts de la main gauche soient préparés à l'avance pour les notes qui les forment autant que possible et qui sont:

Pour les mesures numéros 1, 3, 5 et 9, le "SI", "LA" et "SOL#" et dans les mesures numéros 11 et 19 le "LA", "SOL" et "FA#". Pour le cas du glissé de "LA" à "SI" dans l'avant avant-dernière mesure, cette dernière note n'est pas jouée avec la main droite, elle est de courte durée, de sorte que le son lui est communiqué par le glissé. Notez que dans cette étude, les sons des deuxièmes et troisièmes temps de la première mesure et dans les mesures similaires sont éteints, pour produire les pauses de courte durées indiquées.

Leçon 29

Cette étude sert de pratique pour les trilles; ils sont exécutés de la façon suivante: la note principale est préparée, par exemple, le « LA » de la première mesure avec le deuxième doigt ensuite, le quatrième doigt est martelé à plusieurs reprises sur le «SI», prenant soin de produire un son tiré à chaque fois que le doigt est retiré de la corde, le nombre de fois que vous faites cela dépend de la durée de la note principale et de la vitesse donnée à l'étude. Au début il est préférable d'utiliser une vitesse plutôt lente pour l'étude, ce qui n'empêche pas le mouvement du trille d'être exécuté le plus régulièrement possible.

Le trille est peu utilisé à la guitare, mais il ya de nombreux ouvrages existants, en particulier les transcriptions de musique pour piano ou violon, qui rendent sa pratique nécessaire.

Leçon 30

Une grande attention doit être portée dans cette étude au doigté et aux accentuations indiquées.

Leçon 31

Dans la mesure douze de cette étude, vous pourrez voir une courte gamme jouée avec le pouce de la main droite ainsi que des annotations pour l'index et le majeur au-dessus des notes; ceci veut dire en accord avec la petite note au-dessus de la gamme que ce doigté est optionnel. L'école moderne a pratiquement éliminé l'utilisation du pouce pour les gammes et je suis d'accord avec cette tendance; néanmoins, quelques-fois il est nécessaire de l'utiliser, pour les cas de courtes gammes, afin d'éviter les changements soudain à la position de la main droite pour seulement quelques notes. Il faut comprendre que si vous avez choisi l'option du doigté avec l'index et le majeur pour la courte gamme citée, lorsque le «FA» de la mesure suivante sera atteint, cette note devra toujours être jouée avec le pouce.

Leçon 32

Les notes initiales des liés devraient être bien accentuées et les doigtés strictement respectés. La vitesse de cette étude dépendra des habiletés de l'élève.

Leçon 33 Pas d'indication.

Leçon 34

Prêtez attention aux accentuations marquées et aux doigtés des deux mains. Dans la mesure du possible préparez à l'avance les positions de la main gauche, pour qu'il y ait un minimum de mouvements avec cette main.

Par exemple, dans la mesure n°1, le "SI" de la 5e corde se conserve tout au long; dans la mesure n° 2 le "MI" de la cinquième et le "SI" de la troisième; dans la mesure n°3 le "SOL" de la quatrième et le "MI" de la seconde; dans la mesure n°5, le "SI" de la cinquième, le "RE#" de la quatrième et le "SOL#" sur la troisième et ainsi de suite.

Leçon 35

Dans cette étude la mélodie apparaît sous une forme rare et apparemment irrégulière. Ce qui donne un effet intéressant à mon avis. Respectez strictement le doigté pour les deux mains ainsi que les accentuations. Faites glisser chaque fois qu'il sera possible les doigts de la main gauche.

Leçon 36

Gardez à l'esprit dans cette étude en triolets, quartelets et sixtolets le conseil donné précédemment de faire glisser les doigts de la main gauche.

Leçon 37

Cette étude porte sur les liés retardés, c'est-à-dire, qu'entre deux notes liées, la main droite devrait jouer une ou plusieurs autres notes. Il est nécessaire pour bien exécuter le cas des liés descendants, de préparer préalablement les deux notes du lié afin de les jouer plus confortablement et avec de bons résultats. Par exemple, dans la première mesure sont préparés à la main gauche le "DO" et le "SI" qui forment le lié, après quoi l'exécution de la mesure commence; dans la deuxième mesure le "SOL" et le "FA#" du lié sont préparés et ainsi de suite.

Pour les liés ascendants, le doigt de la main gauche qui produit la deuxième note du lié doit être martelé, avec une force suffisante pour que la note sonne clairement, et ce, aussi près que possible de la frette.

Leçon 38 Pas d'indication.

Les indications sont issues de l'édition Delcamp: <http://www.guitarraclasicadelcamp.com/partituras/juliosalvadorsagreras.html>