


Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

An intricate, symmetrical decorative border surrounds the text. At the top, a sunburst with rays is flanked by two sets of organ pipes. Below this, a lyre and an open book with musical notation are visible. The sides of the border are adorned with two winged cherubs (putti) holding laurel wreaths. The bottom features a circular medallion containing a lion's head, with a smaller portrait of a man below it. The entire design is composed of fine lines and floral motifs.

No. 582|584.

Rubinstein

Quartett

(G dur)

Op. 17 No. 1.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9. | 554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll. |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211. |
| 526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. } | 560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25. |
| 527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. } | 564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26. |
| 528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1. | 566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B. |
| 529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2. | 567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3. | 568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B. |
| 531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. } | 569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B. |
| 532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. } | 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1. |
| 533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. } | 571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2. |
| 534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. } | 572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3. |
| 535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. } | 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55. |
| 536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. } | 576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. . |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1. | 579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65. |
| 539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2. | 582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1. |
| 541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3. | 585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2. |
| 543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. } | 588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3. |
| 545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. } | 591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2. |
| 547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. } | 592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1. |
| 549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8. | 595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2. |
| 551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9. | 598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3. |

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Quartett.

VIOLINO II.

Moderato assai = ♩

Ant. Rubinstein, Op. 17. N^o 1.

The musical score for Violino II consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato assai' with a quarter note equal to one beat. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano), as well as *cresc.* (crescendo). There are also structural markers labeled A, B, C, and D. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final cadence.

K. M. 582/584.

VIOLINO II.

E *p* *V* *V* *1* *V*

F *rit.* - - - *a tempo* *f* *3* *4*

rit. - *1.* *2.* *a tempo* *f* *f*

G *più f* *ff* *3* *2*

ff *3* *2*

ff

H *mf*

mf

I *f* *f*

rit. - - - *a tempo* *rit.* - - - *a tempo* *rit.* - - - *a tempo* *K* *4* *1* *f* *p* *f* *p* *f* *3*

VIOLINO II.

Andante con moto = 



The musical score for Violino II consists of 11 staves of music in a 3/8 time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante con moto' with a musical note symbol. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *pù f* (pianissimo forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Specific techniques or ornaments are marked with letters: 'R' (ritardando), 'S' (sforzando), 'T' (trillo), 'U' (urto), 'V' (vibrato), and 'W' (wavy line). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

VIOLINO II.

X

p

Y

f p f p mf f p

f p mf p

Z

p

Prestissimo = ♩

p mf

A

p f

11 B

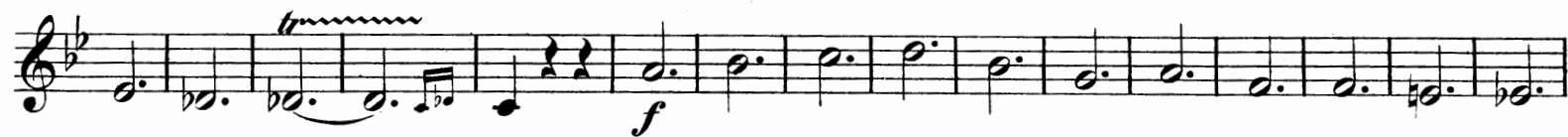
mp

mf f

C

f

VIOLINO II.



Allegro moderato = ♩



VIOLINO II.

Moderato con moto = ♩

mp

espressivo

p

cresc.

f

mf

p

mf

f

pp

f

pp

M

1 H

I

K

2 L

M

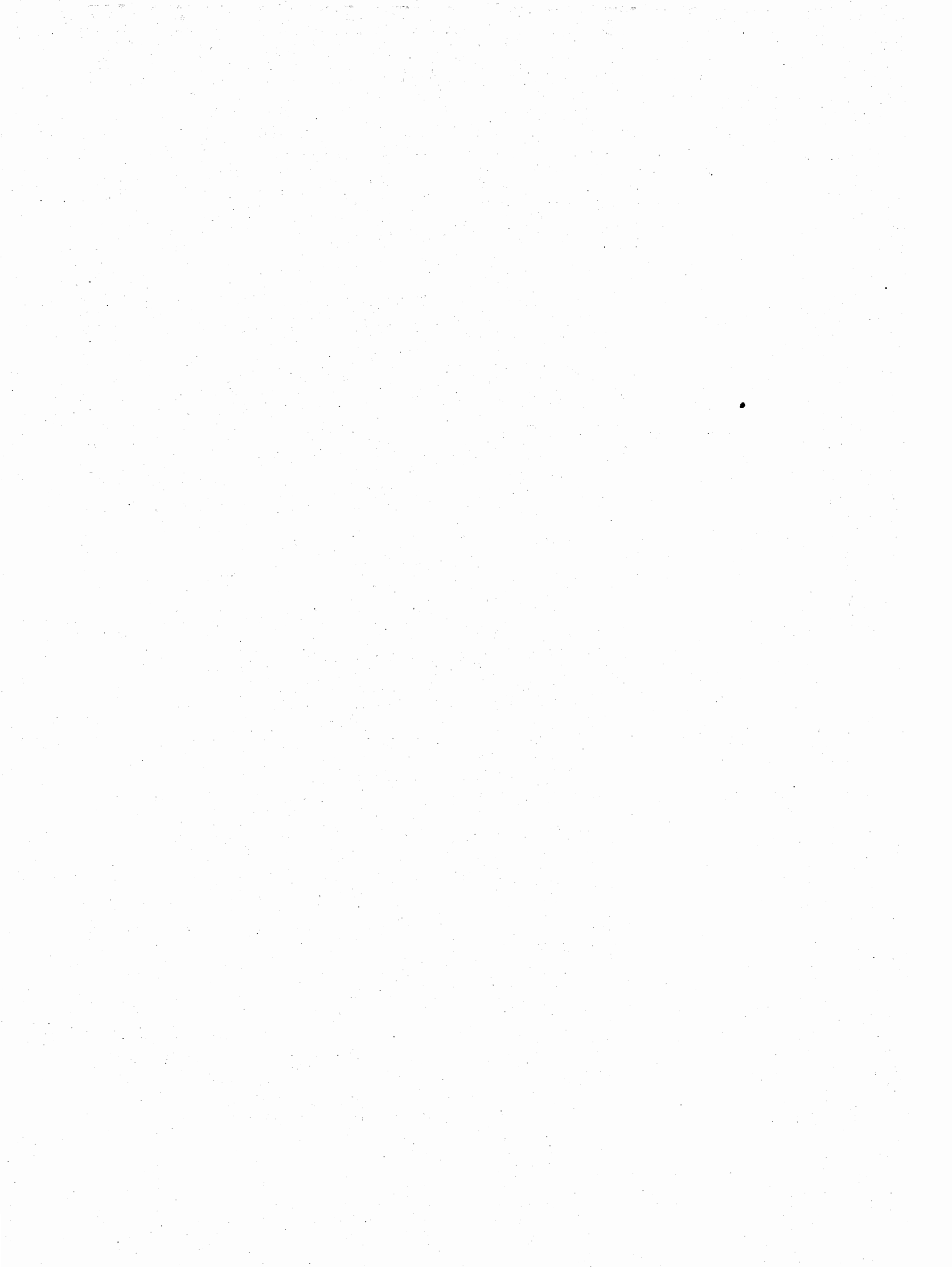
VIOLINO II.

The musical score for Violino II, page 9, is written in G major and consists of ten staves. The first staff begins with a *mf* dynamic. The second staff includes a fermata labeled 'N' and a *f* dynamic. The third staff features a first ending with a fermata labeled '1' and a *f* dynamic. The fourth staff has a first ending with a fermata labeled '1' and a *f* dynamic. The fifth staff includes a *P* marking and a *f* dynamic. The sixth staff has a *Q* marking, a *p* dynamic, and a fermata labeled '12'. The seventh staff is marked *mp*. The eighth staff has a *R* marking, a *p* dynamic, and a fermata labeled '10'. The ninth staff includes a *S* marking and a *f* dynamic. The tenth staff ends with a *rit.* instruction and a fermata labeled '2'.

VIOLINO II.

a tempo

The musical score for Violino II is written in G major and begins with a piano (*p*) dynamic. The first staff includes the tempo marking "a tempo". The second staff is marked "T espressivo" and also begins with *p*. The score features several dynamic changes: *p*, *mf*, *f*, and *cresc.*. Specific sections are labeled with letters: U, V, W, X, Y, and Z. The piece concludes with a fermata and a final chord.



BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
» 2. Missa. Op. 86.
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenportens«.
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
» 5. Lobkowitz-Cantate.
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
» 10. Terzett »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
» 2. 2 Präludien. Op. 39.
» 3. Rondo in C dur. Op. 51, 1.
» 4. — in G dur. » 51, 2.
» 5. Phantasie in G moll. Op. 77.
» 6. Polonaise in C dur. Op. 89.
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
» 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129.
» 10. Andante in F dur.
» 11. Menuett in Es dur.
» 12. 6 Menuette.

- Zu 4 Händen.
No. 28. Sonate in D dur. Op. 6.
» 29. 3 Märsche. Op. 45.
» 30. Variat. (Waldstein) in C dur.
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D dur.

- No. 13. Präludium in F moll.
» 14. Rondo in A dur.
» 15. 6 ländlerische Tänze.
» 16. 7 ländlerische Tänze.
» 17. Zwei Bagatellen.
» 18. Klavierstück in A moll.
» 19. Allegretto in C moll.
» 20. Lustig. Traurig.
» 21. Klavierstück in B dur.
» 22. Sechs Ecossaisen.
» 23. Walzer in Es dur.
» 24. Walzer in D dur.
» 25. Ecossaise in Es dur.
» 26. Ecossaise in G dur.
» 27. Allemande in A dur.

- Anhang.
No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.
» 33. Sonatine f. d. Mandoline.
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

- No. 1. Konzert in C dur. Op. 15.
» 2. — in B dur. » 19.
» 3. — in C moll. » 37.
» 4. — in G dur. » 58.
» 5. — in Es dur. » 73.
» 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in B dur.
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konc.
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Konzerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—.

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
» 4. Musik zu e. Ritterballet.
» 5. Allegretto in Es dur.
» 6. Marsch aus Tarpeja.
» 7. Militärmarsch in D dur.
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Car-
- russel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
» 10. Polonaise f. Militärmusik.
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.
» 12. 12 Menuetten.
» 13. 12 Deutsche Tänze.
» 14. 12 Contretänze.

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—.

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
» 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
» 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
» 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
» 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
» 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—.

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—.

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
» 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
» 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
» 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
» 5. 3 Equale für 4 Posauern.
» 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
» 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.

- No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
» 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—

- No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. No. 1.
» 2. — in G dur. » 1. » 2.
» 3. — in C moll. » 1. » 3.
» 4. — in D dur. » 70. » 1.
» 5. — in Es dur. » 70. » 2.
» 6. — in B dur. » 97.
» 7. — in B dur in 1 Satze.
» 8. — in Es dur.
» 9. Variationen in G dur. Op. 121a.
» 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44.
» 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
» 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
» 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
» 14. Konzert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
» 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—

- No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. No. 1.
» 2. — in G moll. » 5. » 2.
» 3. — in A dur. » 69.
» 4. — in C dur. » 102. No. 1.
» 5. — in D dur. » 102. » 2.
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur.
» 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66.
» 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—.

- No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. No. 1.
» 2. — in A dur. » 12. » 2.
» 3. — in Es dur. » 12. » 3.
» 4. — in A moll. » 23.
» 5. — in F dur. » 24.
» 6. — in A dur. » 30. No. 1.
» 7. — in C moll. » 30. » 2.
» 8. — in G dur. » 30. » 3.
» 9. — in A dur. » 47.
» 10. — in G dur. » 96.
» 11. Rondo in G dur.
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur.
» 13. Sechs Deutsche.
» 14. Konzert in D dur. Op. 61.
» 15. Romanze in G dur. » 40
» 16. — in F dur. » 50
» 17. 6 variirte Themen, Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
» 18. 6 — — — — — » 105. » 2. » » » » »
» 19. 10 — — — — — » 107. » 1. » » » » »
» 20. 10 — — — — — » 107. » 2. » » » » »
» 21. 10 — — — — — » 107. » 3. » » » » »
» 22. 10 — — — — — » 107. » 4. » » » » »
» 23. 10 — — — — — » 107. » 5. » » » » »
» 24. Sonate in F dur. Op. 17 mit Horn.