To E. P. Andrews on his birthday with the best wishes of his Quartette. 1st Violin

March 28th 1876

338695

Trois

QUATUORS

pour 2 Violons, Alto et Violoncelle

composés et dediés

À MONSIEUR

le Comte Mathieu Wielhorsky

par

ANTOINE RUBINSTEIN.

Op. 17.

Propriété des Editeurs.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Entd. Sta. Hall.

No I Pr. 2 Thlr. No II Pr. 1 Thlr. 15 Ngr. No III Pr. 2 Thlr.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

9017. 18. 19.

CLOSED SHELF

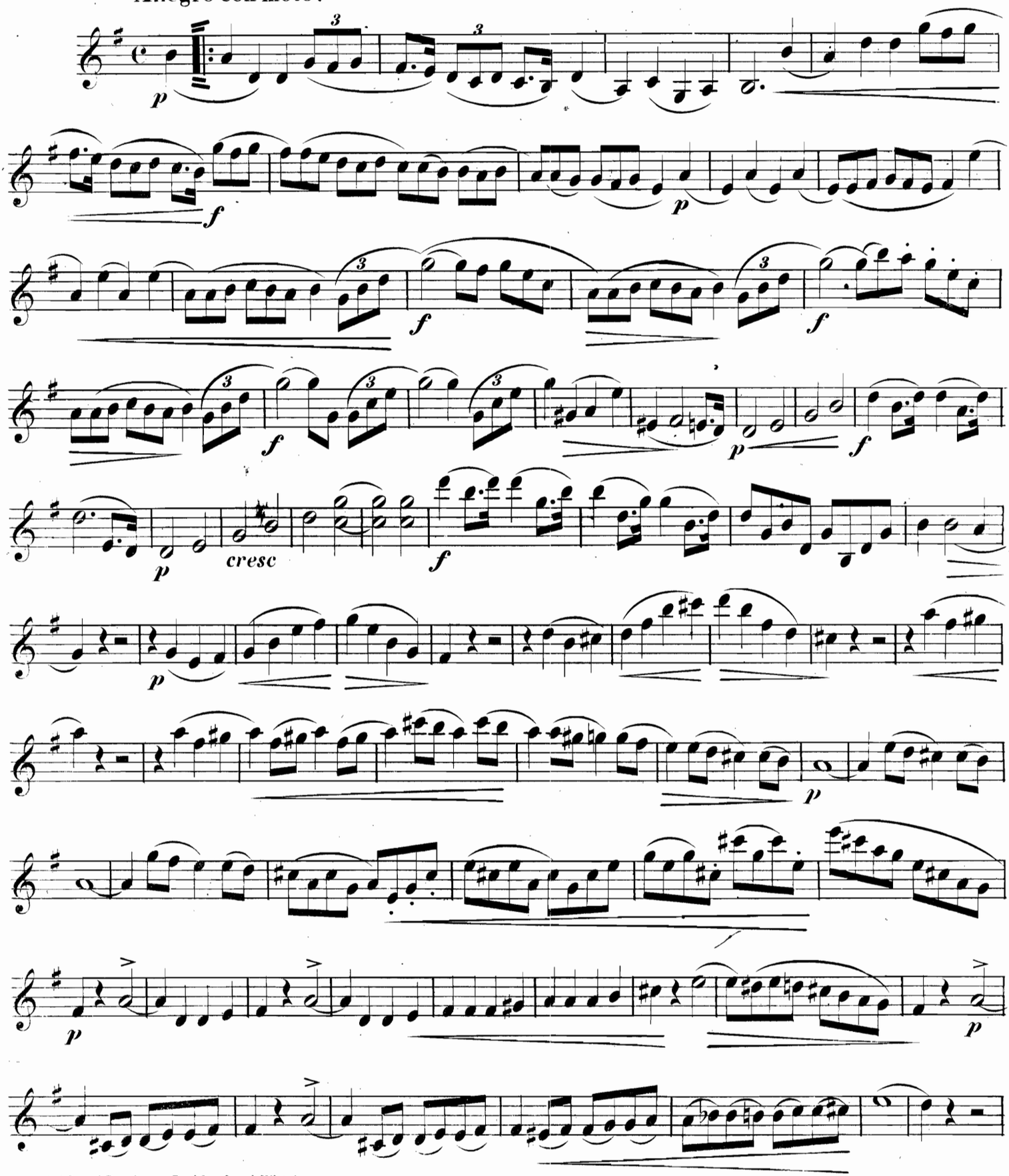
G. SCHIRMER NEW YORK 701 BROADWAY

QUATUOR.

Violino I.

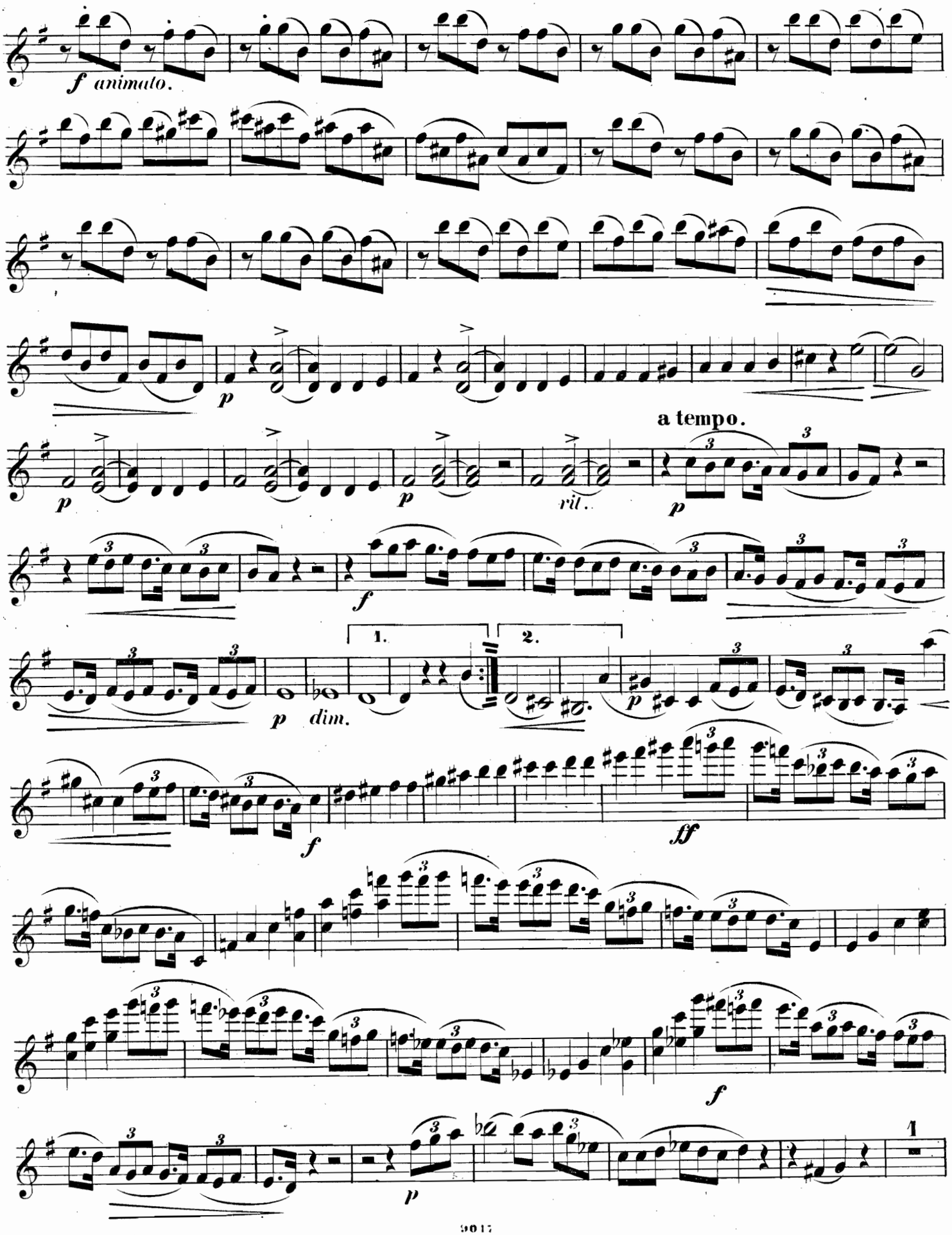
A. Rubinstein, Op. 17. No 1.

Allegro con moto.

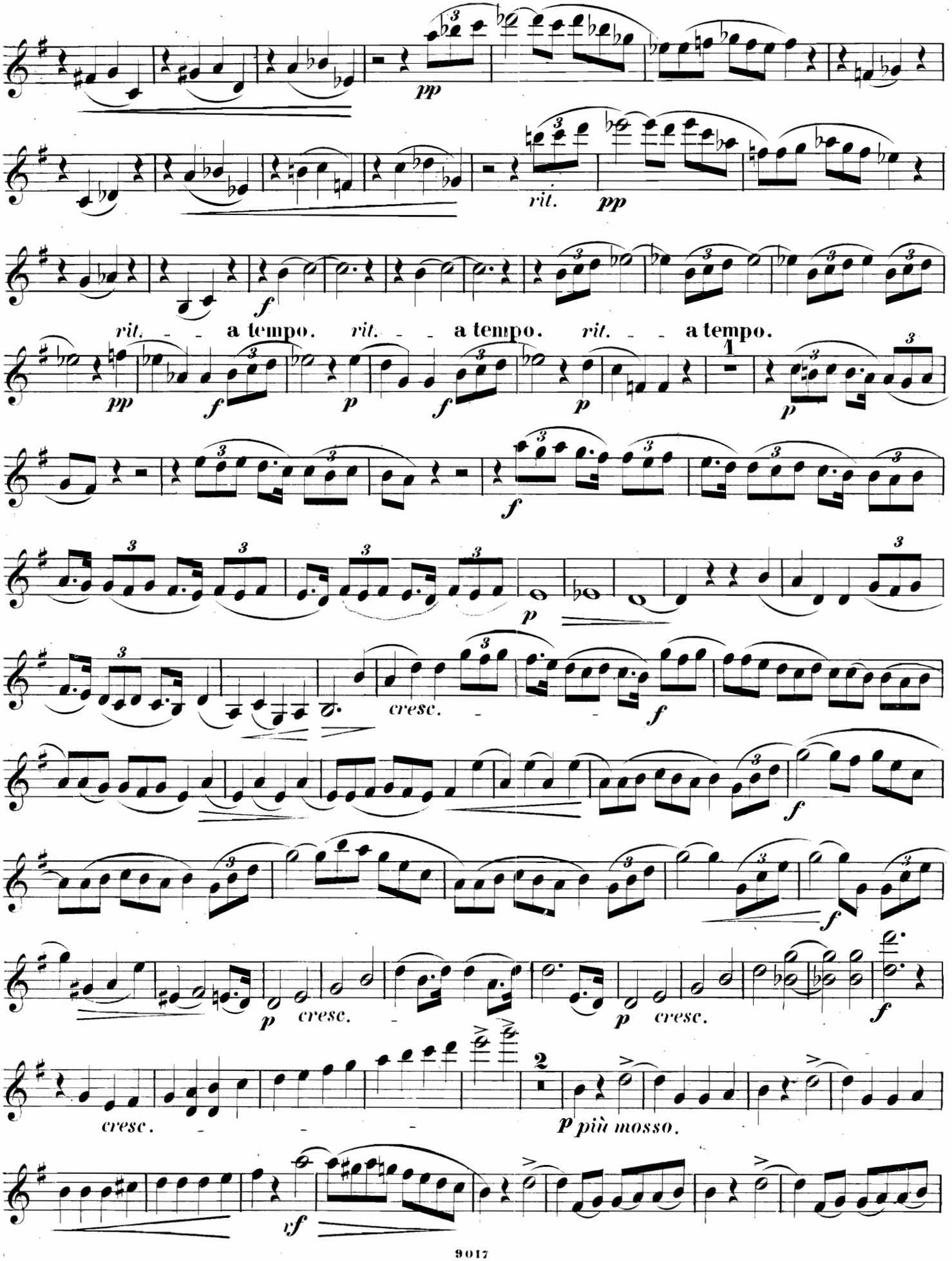


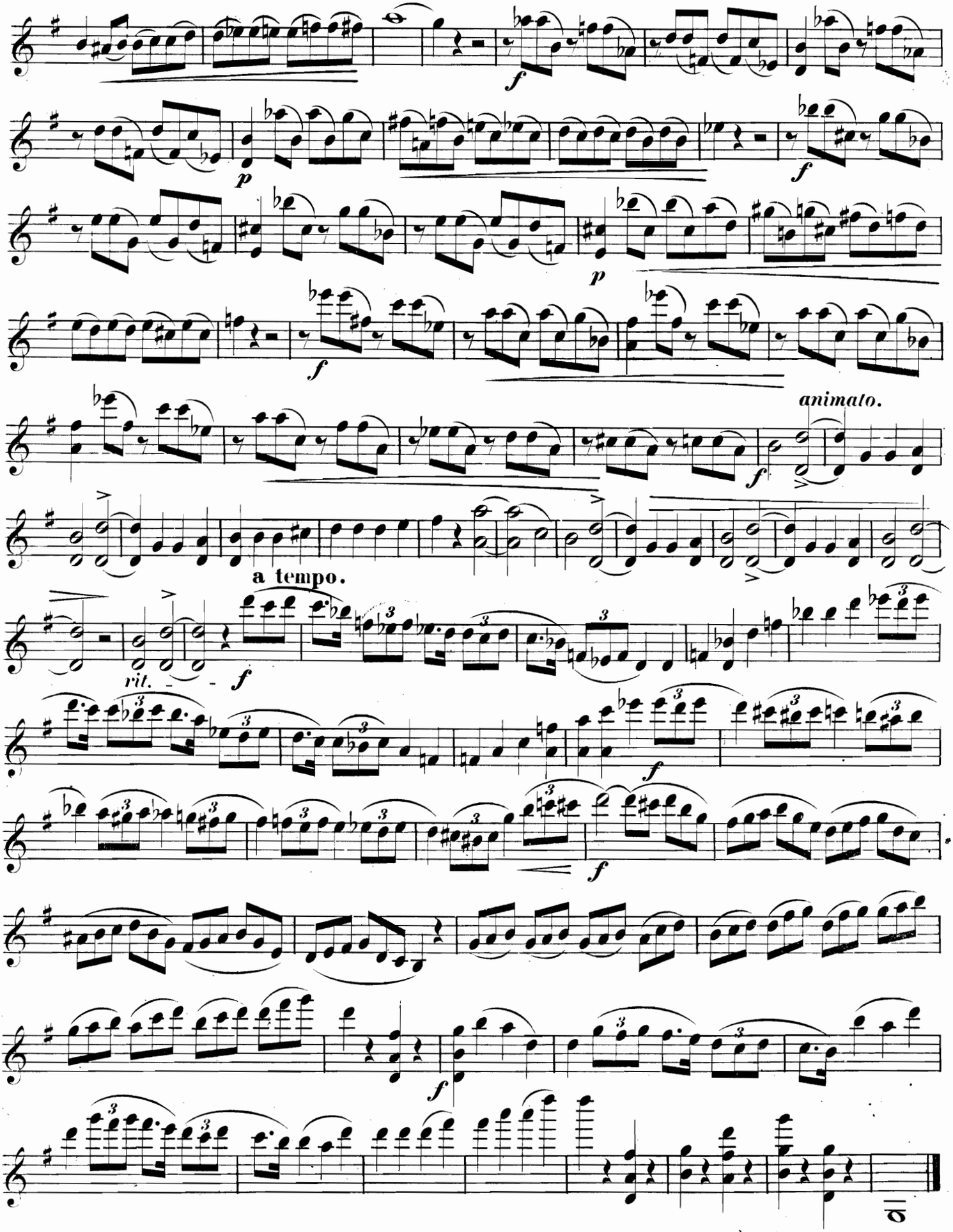
Stich und Druck von Breitkopf und Härtel.

Violino I.

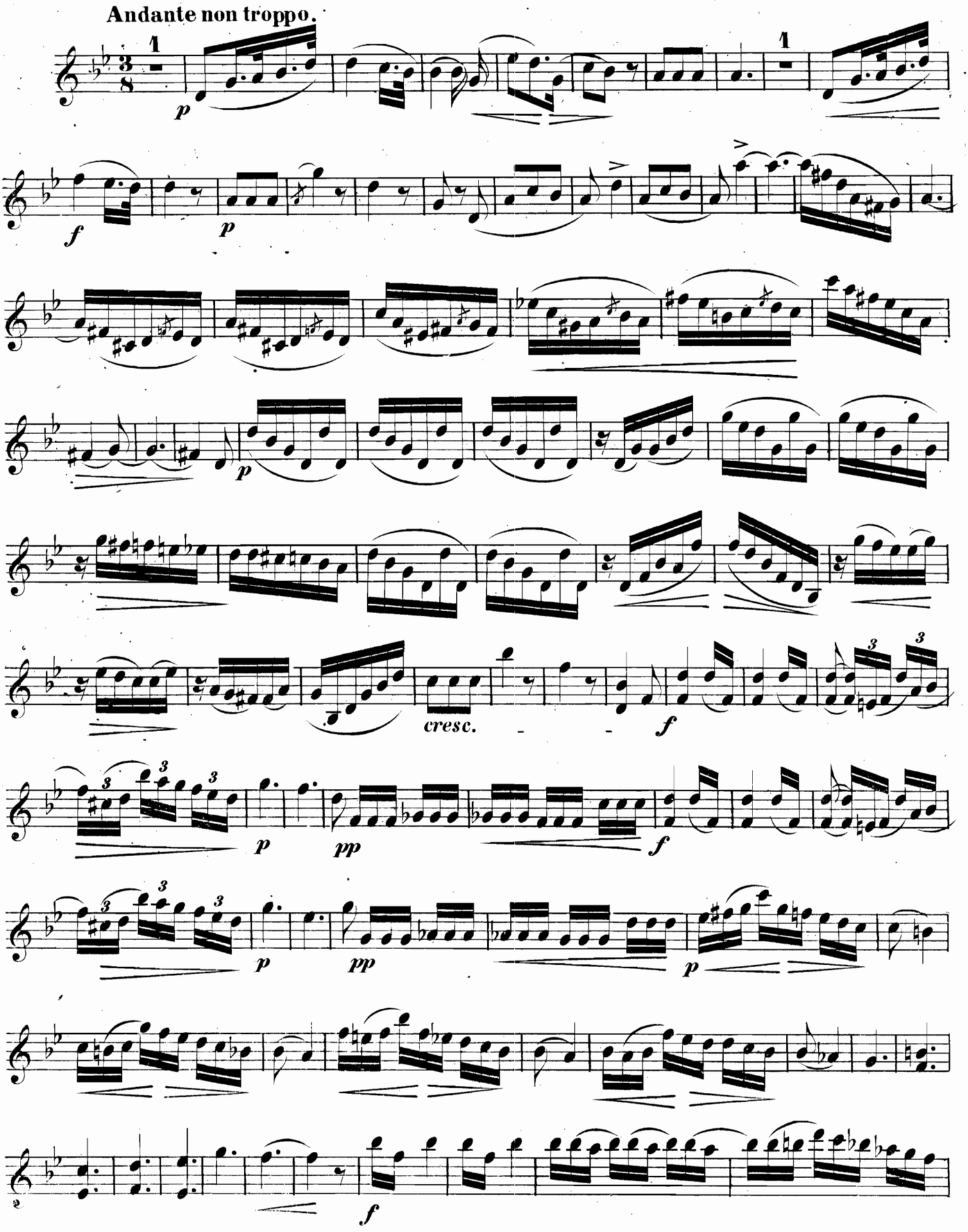


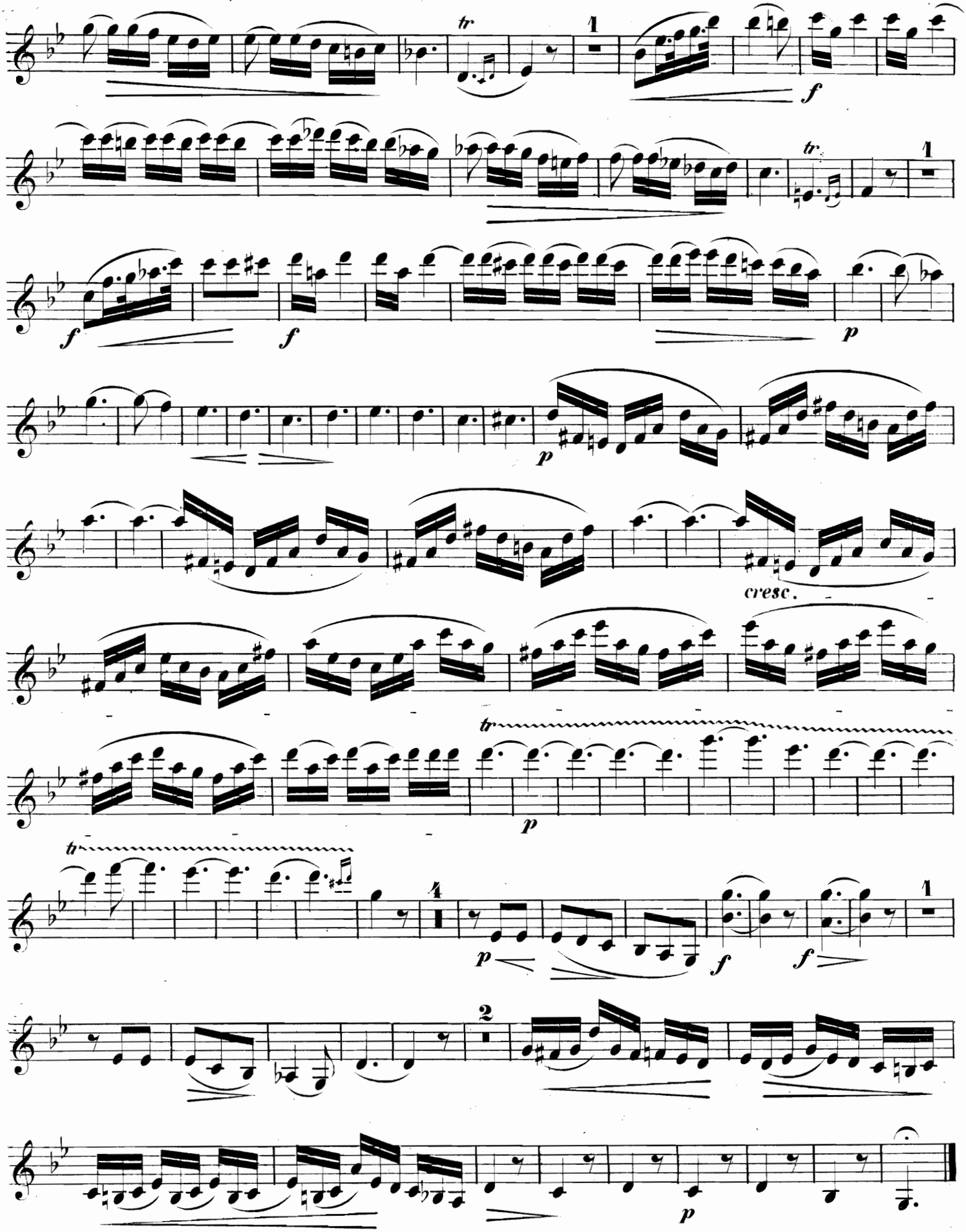
Violino I.


pp
rit.
pp
f
rit. a tempo. rit. a tempo. rit. a tempo.
pp
f
p
f
p
1
p
f
p
cresc.
f
f
f
p cresc.
p cresc.
f
cresc.
2
p più mosso.
vf


animato.
a tempo.
rit.

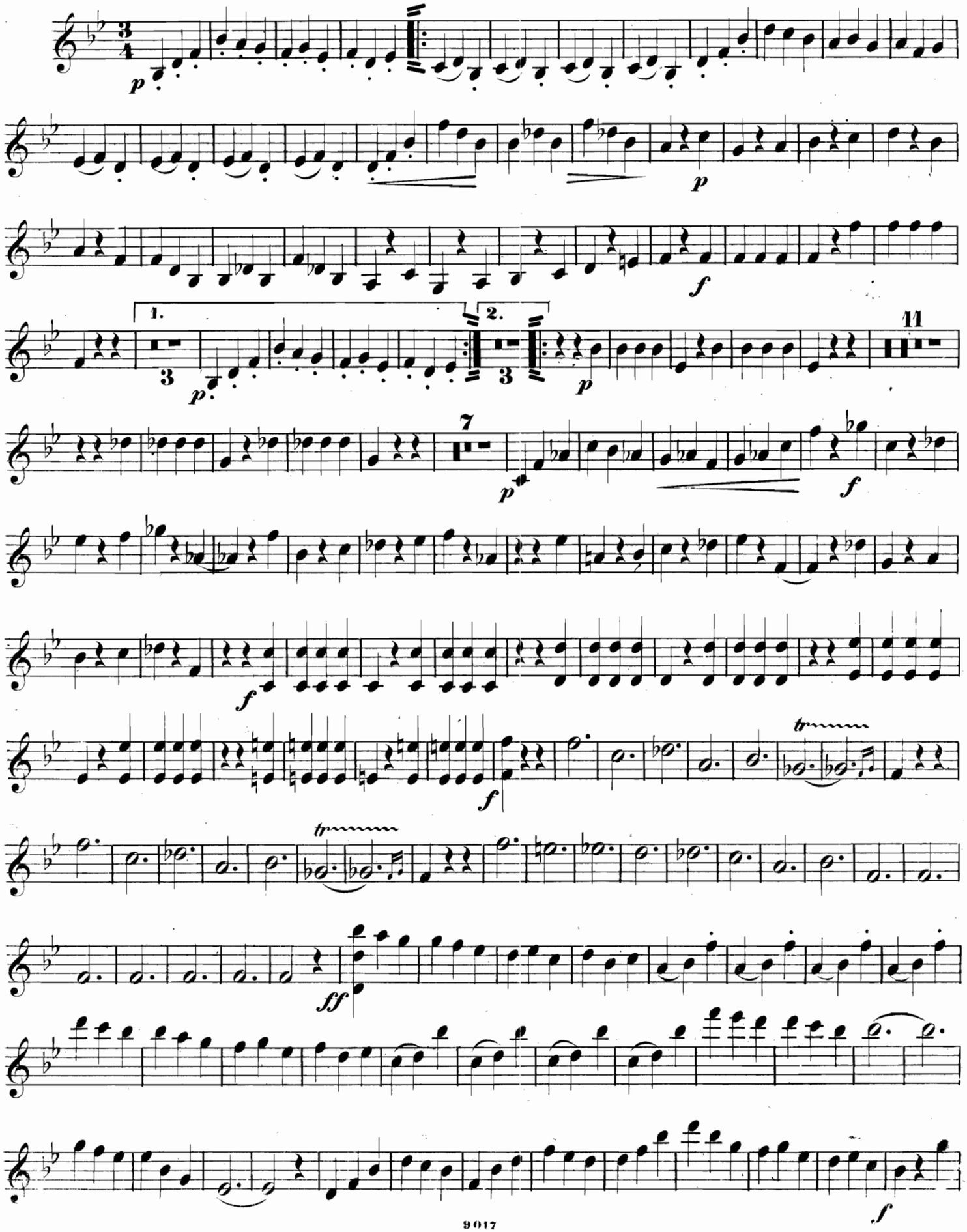
Violino I.

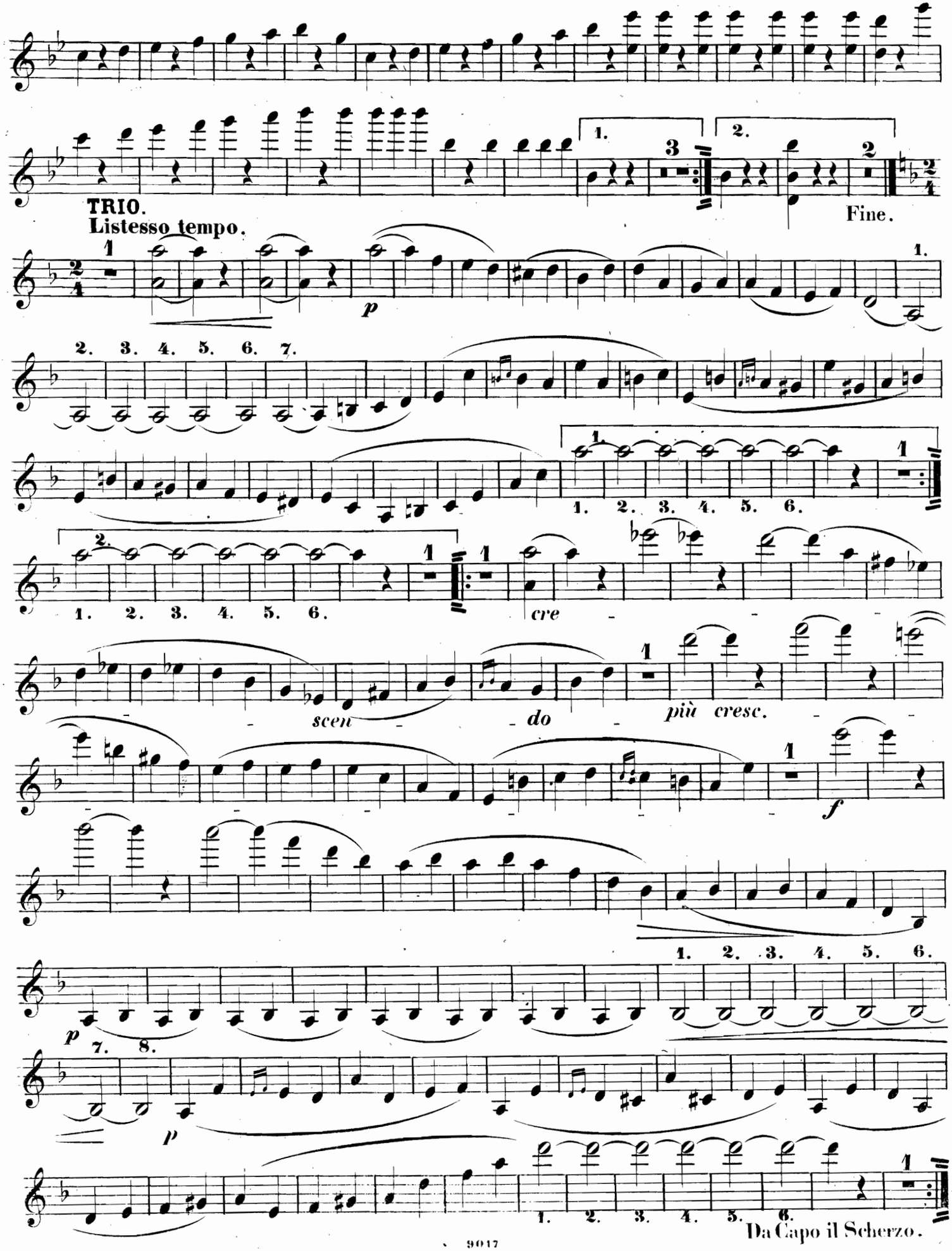



tr
1
f
tr
1
f
f
p
p
cresc.
tr
p
tr
4
p
f
f
1
2
p

Violino I.

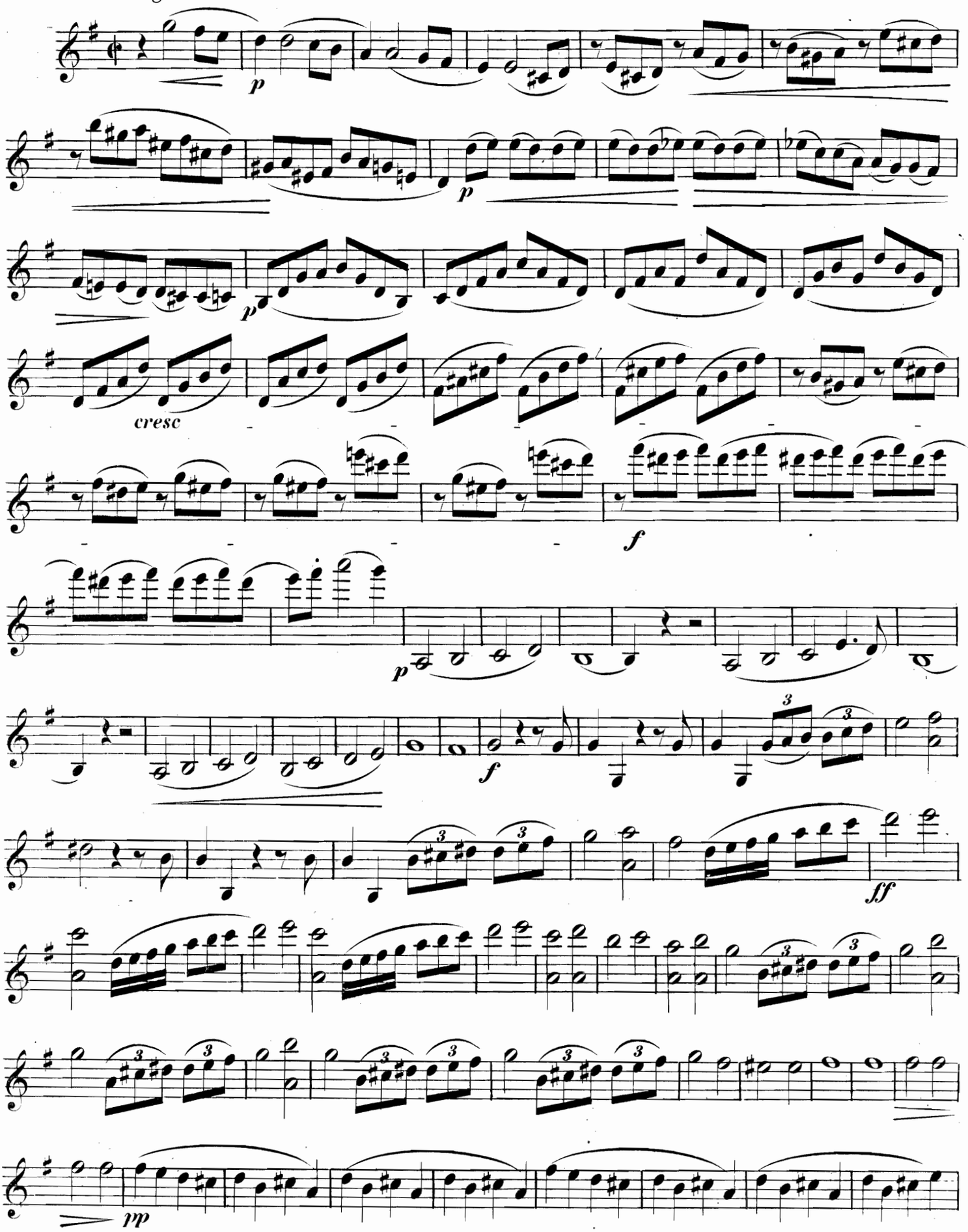
SCHERZO.
Vivace.



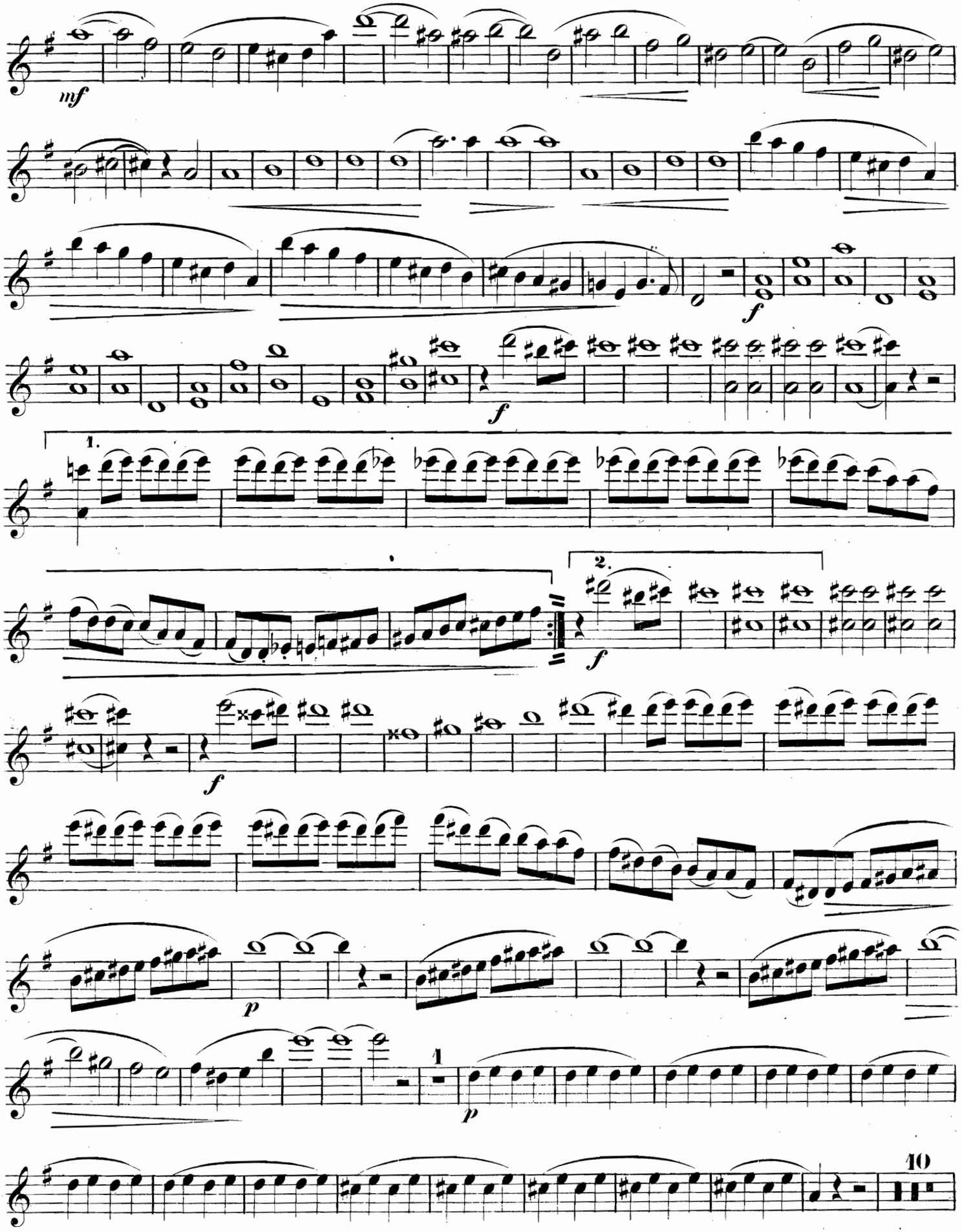

1.
3
2.
2
Fine.
TRIO.
Listesso tempo.
p
1.
2. 3. 4. 5. 6. 7.
1.
2. 3. 4. 5. 6.
cre
scen
do
più cresc.
f
p
7. 8.
p
1. 2. 3. 4. 5. 6.
Da Capo il Scherzo.

Violino I.

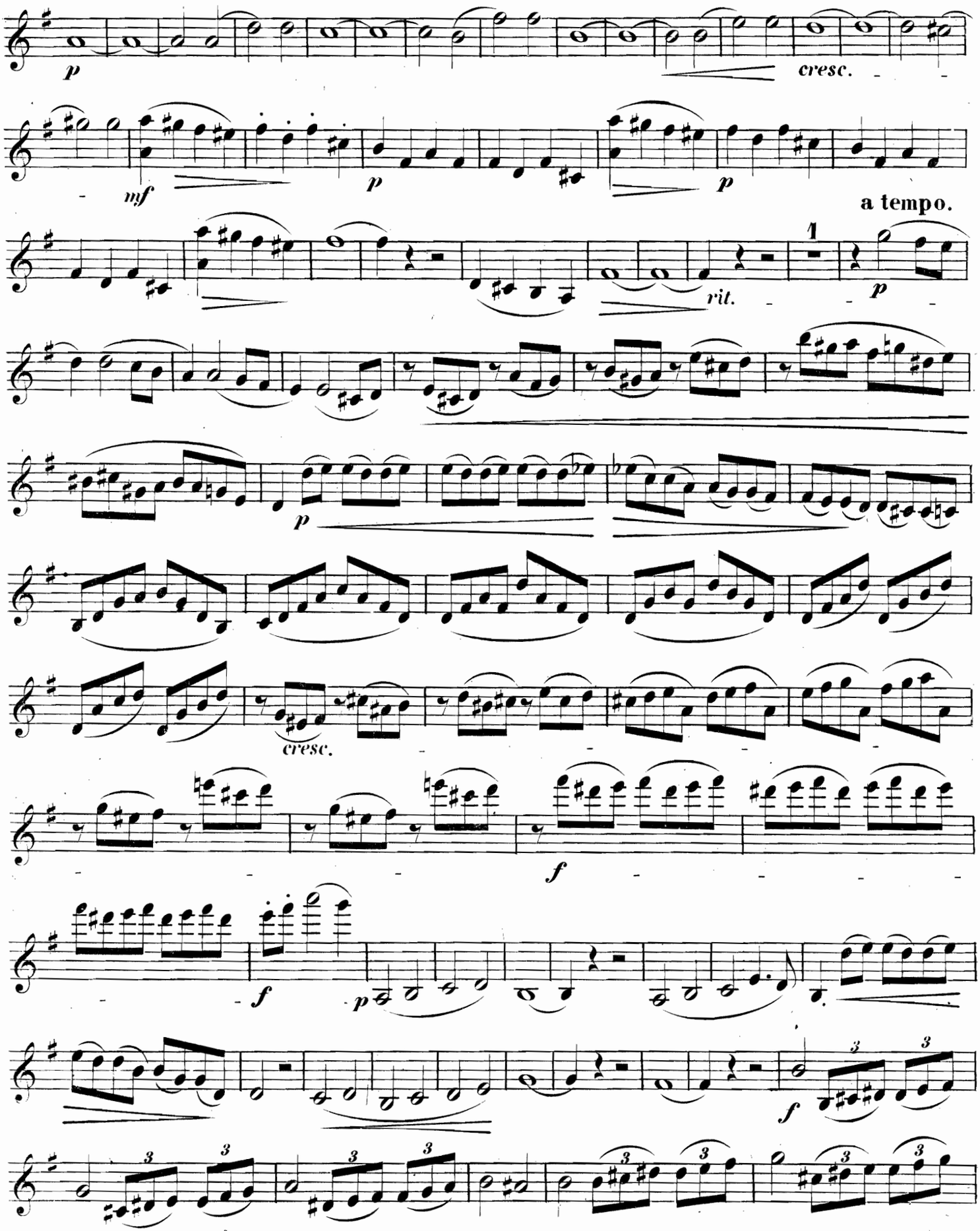
Allegro assai.

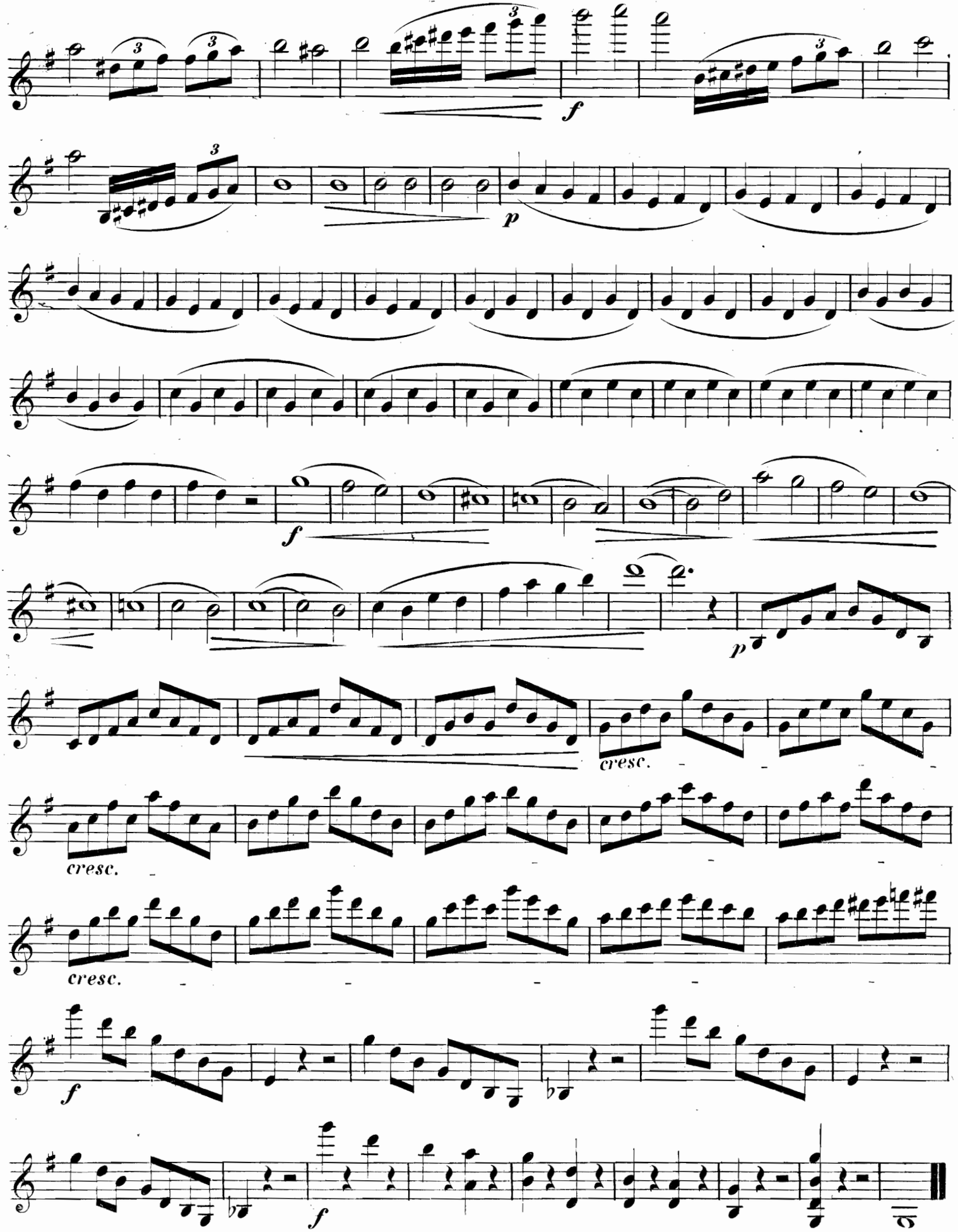


Violino I.



Violino I.




f
p
f
p
cresc.
cresc.
cresc.
f
f

KAMMERMUSIK FÜR STREICHINSTRUMENTE

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in LEIPZIG.

Octette, Septette und Sextette für die Violine u. s. w.

Beethoven, L. v., Op. 20. Septett für Vlne., Br., Horn, Clar., Fag., Vcll. u. Contrab. in Es. n. 4 9
—— Dasselbe in Partitur . . . . . n. 4 3
—— Op. 68. Symphonie (pastorale) No. 6. arr. p. 2 Vlns., 2 A. et 2 Vlles par M. C. Fischer 2 —
—— Op. 81b. Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner in Es . . . n. — 21
—— Dasselbe in Partitur . . . . . n. — 18

David, F., Op. 38. Sextett für 3 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle . . . . . 3 —
Gade, N. W., Op. 17. Ottetto p. 4 Vlns., A. et 2 Vlles. Fdur 3 20
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Ottetto p. 4 Vlns., 2 A. et 2 Vlles. Esdur 3 15
—— Dasselbe arr. für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und Pfte. zu 4 Händen v. C. Burchard 3 —

Svendsen, J. S., Op. 3. Octett für 4 Violi 2 Bratschen u. 2 Violoncelle . . . . .
—— Dasselbe in Partitur. 8. . . . . .
Winter, P., Op. 9. Sestetto p. 2 Vlns., 2 Cor et Basse. Dmoll . . . . . .
—— Op. 10. Septuor p. 2 Vlns., 2 Cors, Clar et Basse. Esdur . . . . . .
—— Ottetto p. Vln., A., Vlle., Flûte, Clar., Bas et 2 Cors. . . . . .

Quintette für die Violine u. s. w.

Beethoven, L. v., Op. 4. Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. Vcll in Es. nach dem Octett Op. 103. . n. 4 6
—— Dasselbe in Partitur . . . . . n. 4 —
—— **Op. 29.** Quintett für 2 Viol., 2 Br. u. 2 Vcll. in C . . . . . n. 4 —
—— Dasselbe in Partitur . . . . . n. — 27
—— Op. 67. Symphonie p. 2 Viol., 2 A. et Basse. Cmoll. arr. . . . . 2 —
—— Op. 72. Ouverture de Leonore p. 2 V., 2 A. et B. Cdur. arr. . . . . 4 —
—— Op. 137. Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. in D . . . . . n. — 9
—— Dasselbe in Partitur . . . . . n. — 6
David, F., Op. 11. Introd. et Variat. sur un thème de Mozart (Wenn die Lieb' aus deinen blauen Augen) p. V. avec 2 V., A. et Vclle. Adur . 4 10

Gade, N. W., Op. 8. Quintuor p. 2 V., 2 A. et B. Emoll . . . . . 3 —
Haydn, J., Die Jahreszeiten p. 2 V., 2 A. et B. arr. Liv. 1 et 2 . . . . . à 3 —
Kummer, F. A., Op. 11. Divertissement p. les Amateurs, sur des airs de la Muette de Portici p. V. av. 2 V., A. et B. Gdur . . . . . — 15
Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 87. Quintett f. 2 V., 2 A. et B. Bdur. (Nachlass No. 16.) . . . 2 20
Mozart, W. A., Quintette für 2 V., 2 Br. u. Violonc. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David No. 1. Cmoll, No. 2. Cdur, No. 3. Gmoll, No. 4. Ddur, No. 5. Esdur à 4 15
Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B.
No. 1. Emoll. Op. 1. No 1. . . . . 4 15
- 2. Esdur. - 1. - 2. . . . . 4 15
- 3. Dmoll. - 1. - 3. . . . . 4 15

Onslow, G., Quintuors p. 2 V., 2 A. et B.
No. 4. Gmoll. - 17. . . . . .
- 5. Ddur. - 18. . . . . .
- 6. Emoll. - 19. . . . . .
- 7. Esdur. - 23. . . . . .
- 8. Dmoll. - 24. . . . . .
- 9. Cdur. - 25. . . . . .
- 10. Fmoll. - 32. . . . . .
- 11. Bdur. - 33. . . . . .
- 12. Amoll. - 34. . . . . .
- 13. Gdur. - 35. . . . . .
- 14. Fdur. - 37. . . . . .

Ries, F., Op 171. Grand Quintuor p. 2 V., 2 B. Gdur. . . . . .
Speier, W., Op. 17. Quintuor p. 2 V., 2 A. Cmoll . . . . . .
Spohr, L., Op. 129. Quintuor p. 2 V., 2 A Emoll. No. 6 . . . . . .

Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Auber, D. F. E., La Muette de Portici, Opéra, arr.
Liv. 1. 1 Acte . . . . . 3 —
- 2. 2 Acte 2 15
- 3. 3 et 4 Acte 2 15

Beethoven, L. v., Quartette f. 2 V., Br. u. Vcll.
No. 1. Op. 18. No. 1. in F . . . . . n. 4 —
- 2. - 18. - 2. - G . . . . . n. — 24
- 3. - 18. - 3. - D . . . . . n. — 27
- 4. - 18. - 4. - Cm . . . . . n. — 27
- 5. - 18. - 5. - A . . . . . n. — 27
- 6. - 18. - 6. - B . . . . . n. — 24
- 7. - 59. - 1. - F . . . . . n. 1 12
- 8. - 59. - 2. - Em . . . . . n. 1 —
- 9. - 59. - 3. - C . . . . . n. 1 3
- 10. - 74. in Es . . . . . n. 1 —
- 11. - 95. - Fm . . . . . n. — 27
- 12. - 127. - Es . . . . . n. 1 12
- 13. - 130. - B . . . . . n. 1 12
- 14. - 131. - Cism . . . . . n. 1 15
- 15. - 132. - Am . . . . . n. 1 12
- 16. - 135. - F . . . . . n. 1 —

Grosse Fuge in B. Op. 133 . . . . . n. — 27
—— Dieselben in Partitur.
No. 1. Op. 18. No. 1. in F . . . . . n. — 21
- 2. - 18. - 2. - G . . . . . n. — 18
- 3. - 18. - 3. - D . . . . . n. — 21
- 4. - 18. - 4. - Cm . . . . . n. — 18
- 5. - 18. - 5. - A . . . . . n. — 18
- 6. - 18. - 6. - B . . . . . n. — 18
- 7. - 59. - 1. - F . . . . . n. 1 —
- 8. - 59. - 2. - Em . . . . . n. — 21
- 9. - 59. - 3. - C . . . . . n. — 24
- 10. - 74. in Es . . . . . n. — 21
- 11. - 95. - Fm . . . . . n. — 21
- 12. - 127. - Es . . . . . n. — 27
- 13. - 130. - B . . . . . n. 1 3
- 14. - 131. - Cism . . . . . n. 1 3
- 15. - 132. - Amoll . . . . . n. — 27
- 16. - 135. - F . . . . . n. — 18

Grosse Fuge in B. Op. 133 . . . . . n. — 21
Bruch, M., Op. 9. Quartett. Cmoll 2 10
—— Op. 10. Quartett. Edur 2 20
David, F., Op. 32. Quatuor. Amoll. 2 10
Dotzauer, J. J. F., Op. 39. 3 Quatuors:
No. 1. Fmoll. No. 2. Cdur. No. 3. Adur. à 4 —
Dussek, J. L., Op. 60. 3 Quatuors:
No. 1. Gdur. No. 2. Bdur. No. 3. Esdur. à 4 10
Haydn, J., Op. 77. 2 Quatuors. Fdur, Fdur . . 4 10
—— Dernier Quatuor. Bdur. No. 82 . . . . . — 20
—— Symphonie. Ddur. No. 2. arr. 4 15

Haydn, J., Quartette für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Zum Vortrag im Gewandhause zu Leipzig und zum Gebrauch beim Conservatorium der Musik daselbst genau bezeichnet und herausgegeben von Ferd. David.
No. 1. (Op. 20 No. 4) Ddur 4 5
- 2. (Op. 33 No. 2) Esdur . . . . . 4 —
- 3. (Op. 33 No. 3) Cdur . . . . . 4 —
- 4. (Op 54 No. 1) Gdur. 4 5
- 5. (Op. 64 No. 3) Bdur. 4 5
- 6. (Op. 64 No. 4) Gdur. . . . . 4 —
- 7. (Op. 64 No 5) Ddur 4 5
- 8. (Op. 74 No. 3) Gmoll 4 5
- 9. (Op. 76 No. 1) Gdur 4 5
- 10. (Op. 76 No. 2) Dmoll 4 5
- 11. (Op. 76 No. 3) Cdur 4 5
- 12. (Op. 76 No. 4) Bdur. 4 5
- 13. (Op. 76 No. 5) Ddur. . . . . 4 —
- 14. (Op. 77 No. 1) Cdur 4 10
- 15. (Op. 77 No. 2) Fdur. 4 10

Hermann, F., Op. 8 Quartett 4 20
Kreuzer, R., Op. 1. 6 Quatuors concertans:
—— Liv. 1. Ddur, Gdur, Cdur . . . . . 4 —
—— - 2. Bdur, Fdur, Adur . . . . . 4 —
—— Op. 3. 3 Quatuors. Cdur, Bdur, Amoll . . 2 —
—— 2 Quatuors. Adur, Gdur. (No. 1. et 2) . . 4 10
—— Thème varié. Adur . . . . . — 20
Mendelssohn Bartholdy, F., Quatuors:
No 2. Amoll. Op. 13. . . . . 4 20
- 3. Ddur. - 44. No. 1. . . . . 2 5
- 4. Emoll. - 44. - 2. . . . . 2 5
- 5. Esdur. - 44. - 3. . . . . 2 5
- 6. Emoll. - 80. (Nachlass No. 8.) . 2 —

—— Op. 81. Andante, Scherzo, Capriccio et Fugue 2 —
Meyerbeer, G., Les Huguenots. Opéra, arr. . . . 8 —
Mozart, W. A., 12 Quatuors. Oeuvres complètes. Aeltere Typendruck-Ausgabe.
Cah. I. Gdur, Ddur, Bdur. Cah. II. Esdur, Adur, Cdur. Cah. III. Ddur, Bdur, Fdur. Cah. IV. Ddur, Cdur, Esdur. . . . . à 2 —
—— Symphonie. Cdur. (m. d. Fuge). No. 4. arr. 4 15
—— Quartette. Neue Ausg. zum Gebrauche beim Conservatorium der Musik in Leipzig genau bezeichnet von Ferd. David. No. 1. Gdur, No. 2. Dmoll. No. 3. Bdur. No. 4. Esdur. No. 5. Adur. No. 6. Cdur. No. 7. Ddur. No. 8. Bdur. No. 9. Fdur. No. 10. Ddur. à 1 —
Onslow, G., Quatuors:
No. 1. Bdur. Op. 4. No. 1.
- 2. Ddur. - 4. - 2. . . . . 3 —
- 3. Amoll. - 4. - 3.

Onslow, G., Quatuors:
No. 4. Cmoll. Op. 8. No. 1. . . . .
- 5. Fdur. - 8. - 2. . . . .
- 6. Adur. - 8. - 3. . . . .
- 7. Gmoll. - 9. - 1.
- 8. Cdur. - 9. - 2. . . .
- 9. Fmoll. - 9. - 3.
- 10. Gdur. - 10. - 1.
- 11. Dmoll. - 10. - 2. . . .
- 12. Esdur. - 10. - 3.
- 13. Bdur. - 21. - 1. . . . .
- 14. Emoll. - 21. - 2. . . . .
- 15. Esdur. - 21. - 3. . . . .
- 16. Emoll. - 36. - 1. . . . .
- 17. Edur. - 36 - 2. . . . .
- 18. Ddur. - 36. - 3. . . . .

Reicha, A., Op. 48. 3 Quatuors. Cdur, Gdur,
—— Op. 49. 3 Quatuors. Cmoll, Cdur, Bd
—— Op. 52. Grand Quatuor. Cdur . . .
Richter, E. F., Op. 25. Quatuor. No. 1. En
Rode, P., Op. 10. Air varié. Gdur . . . .
—— - 11. Quatuor. Esdur. No. 1.
—— - 14. do. Fdur. - 2.
—— - 15. do. Ddur. - 3.
—— - 16. Andante varié. Amoll .
—— - 18. Quatuor. Gdur. No. 4.
Romberg, A., Op. 1. 3 Quatuors. Esdur, G Fdur . . . . . .
—— Op. 7. 3 Quatuors. Ddur, Edur, Cdur
—— Op. 11. Quatuor. Adur . . . . . .
Romberg, B., Op. 1. 3 Quatuors. Esdur, Bdur,
Rubinstein, A., Op. 17. Drei Quartette für 2 nen, Bratsche und Violoncell.
No. 1. Gdur. . . . . .
No. 2. Cmoll . . . . . .
No. 3. Fdur. . . . . .
—— Op. 47. 3 Quatuors. No. 1. Emoll. No. 2. E No. 3. Dmoll. . . . . .
Schmitt, A., Op. 70. 3 Quatuors:
No. 1. Bdur. No. 2. Gdur. No. 3. Fm
Schneider, Fr., Op. 90. Quatuor. Gmoll . .
Schumann, R., Op. 41. 3 Quatuors:
No. 1. Amoll. No. 2. Fdur. No. 3. Ad
Spohr, L., Op. 132. Quatuor. Adur. No 30.
Taubert, W., Op. 93. Quatour. Bdur. . . .
Veit, W. H., Op. 7. Quatuor. Esdur. No. 3.
Viotti, J. P., 3 Quatuors concert. Fdur, Bdur, G
—— 3 Quatuors. Fmoll, Cdur, Edur. Liv. 2
Volckmar, W., Op. 58. Drei leichte Quartette 2 Violinen, Viola u. Violoncell No. 1 . .
No. 2 und 3 . . . . . .
Volkmann, R., Op. 9. Quatuor. Amoll . . .

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

Beethoven, L. v., Trios in Stimmen.
No. 1. Op. 3. in Es . . . . . n. 4 —
- 2. - 9. No. 1. in G . . . . . n. — 21
- 3. - 9. - 2. in D . . . . . n. — 21
- 4. - 9. - 3. in Cm . . . . . n. — 21
- 5. - 8. Serenade in D . . . . . n. — 21

Beethoven, L., v., Dieselben in Partitur.
No. 1. Op. 3. in Es . . . . . n. — 21
- 2. - 9. No. 1. in G . . . . . n. — 18
- 3. - 9. - 2. in D . . . . . n. — 18
- 4. - 9. - 3. in Cm . . . . . n. — 15
- 5. - 8. Serenade in D . . . . . n. — 15

Bruyck, C. van., 8 Fugen und 4 Präludien J. Seb. Bach's wohltemperirtem Klavier Trios für Violine, Viola und Violoncell a Heft 1. Fuga I—IV . . . . . .
- 2. Fuga V—VIII . . . . . .
- 3. Präludium I—IV . . . . . .

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.