



No. 582/584.

# Rubinstein

## Quartett

(G dur)

Op. 17 No. 1.

Viola.

Verlag von  
**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
**LEIPZIG.**



# Breitkopf & Härtel's

## Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

### KAMMERMUSIK.

#### Gruppe III. Nr. 201-700.

#### Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- |  |   |
|--|---|
| 522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9.   | 554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll.  |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. }<br>526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. }<br>527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. }<br>528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1.<br>529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2.<br>530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3.<br>531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. }<br>532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. }<br>533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. }<br>534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. }<br>535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. }<br>536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211.<br>560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25.<br>564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26.<br>566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B.<br>567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B.<br>568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B.<br>569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B.<br>570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1.<br>571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2.<br>572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3.<br>573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55.<br>576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. .<br>579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65.<br>582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1.<br>585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2.<br>588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3.<br>591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.<br>592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1.<br>595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2.<br>598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3. |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1.<br>539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2.<br>541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3.<br>543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. }<br>545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. }<br>547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. }<br>549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8.<br>551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9.  |   |

*Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.*

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig, Brüssel, London, New York.



VIOLA.

1 *p* *rit.* *F*

*a tempo* *mf* *f*

1. *p* *rit.* *f* *f* 2. *a tempo*

*G* *più f* *ff*

*ff*

*ff* *ff*

*H* *b* *mf*

*f* *mf*

*f*

*f* *1*

*I* *3* *3* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *K* *1*

*p* *f* *p* *f* *f*

VIOLA.

The musical score for Viola, K. M. 582/584, is written in G major and 3/4 time. It consists of 13 staves of music. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *ff*, *rit.*, and *a tempo*. Performance markings include accents (*>*), slurs, and specific instructions like *V*, *L*, *M*, *N*, *O*, and *Q*. The piece features several triplets and complex rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score concludes with a *dim.* marking.

VIOLA.

Andante con moto

*f*

*mp*

*mf*

*p*

*cresc.*

*f*

*f*

*cresc.*

*f*

*mf*

*f*

*più f*

R 5 1 1

S

T

U

V

W

VIOLA.

The musical score for Viola consists of the following sections and markings:

- Staff 1:** Starts with a dynamic of *p*. Includes a first ending bracket labeled '1' and a section marker 'X'.
- Staff 2:** Continues the piece with dynamics *f* and *p*. Includes a section marker 'Y'.
- Staff 3:** Features dynamics *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *f*, *p*, *mf*, and *p*. Includes first ending brackets labeled '1'.
- Staff 4:** Starts with a section marker 'Z' and continues with various dynamics.
- Staff 5:** Marked **Prestissimo** in 3/4 time. Includes first ending brackets labeled '4' and '2', and a section marker '6'. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.
- Staff 6:** Includes a section marker '3 A' and dynamics *p* and *f*.
- Staff 7:** Includes first ending brackets labeled '1. 7' and '2. 11', and a section marker 'B 8'. Dynamics include *mf*.
- Staff 8:** Dynamics include *mf* and *f*.
- Staff 9:** Dynamics include *f*.
- Staff 10:** Includes a section marker 'C' and dynamics *f*.
- Staff 11:** Includes a section marker 'D' and dynamics *f*. A *triumm* marking is present above the staff.
- Staff 12:** Includes a section marker 'E' and a dynamic of *ff*.



VIOLA.

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata and a dynamic marking of *f*.

Second staff of music, continuing the melody with a dynamic marking of *f* and a section marked 'F'.

Third staff of music, featuring a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth staff of music, including first and second endings, a dynamic marking of *f*, and the instruction 'Fine. attacca subito'.

Staff 5, beginning with the tempo marking 'Allegro moderato' and a dynamic marking of *p*.

Staff 6, continuing the 'Allegro moderato' section with dynamic markings of *p* and *mf*.

Staff 7, ending with the instruction 'D.C. il Prestissimo.' and a dynamic marking of *p*.

Staff 8, starting with the tempo marking 'Moderato con moto' and a dynamic marking of *mp*.

Staff 9, marked with a 'G' and a dynamic marking of *p*, followed by a 'cresc.' marking.

Staff 10, marked with a '1 H' and a dynamic marking of *f*.

Staff 11, marked with an 'I' and dynamic markings of *mf* and *f*.

Staff 12, marked with a 'K' and a dynamic marking of *f*.

Staff 13, featuring a triplet and a dynamic marking of *f*.

VIOLA.

**L**

*pp*

**M**

*mf*

**N**

*f*

*f*

*f*

**P**

*f*

**Q<sub>2</sub>**

*mf*

*p*

*f*

**R<sub>1</sub>**

*mp*

*mp*

*cresc.*

VIOLA.

The musical score for Viola consists of 12 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations and dynamic markings:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes, followed by a slur over a series of eighth notes. Dynamic marking: *f*. Markers: *S*.
- Staff 2:** Continues the melodic line with slurs and dynamic markings: *f*, *f*.
- Staff 3:** Includes the instruction *rit. - 1 - atempo* and a dynamic marking of *p*.
- Staff 4:** Features a dynamic marking of *p* and a crescendo marking *cresc.*. Marker: *T*.
- Staff 5:** Contains slurs and dynamic markings: *f*, *f*.
- Staff 6:** Includes a dynamic marking of *p*, a *mf* marking, and a *p* marking. Marker: *U*.
- Staff 7:** Features a dynamic marking of *f* and a *f* marking. Marker: *V*.
- Staff 8:** Includes a dynamic marking of *f* and a *p* marking. Marker: *W*.
- Staff 9:** Features a dynamic marking of *mf* and a *mf* marking. Marker: *X<sub>1</sub>*.
- Staff 10:** Includes a dynamic marking of *mf* and a crescendo marking *cresc.* leading to a *f* marking. Marker: *Y*.
- Staff 11:** Features a dynamic marking of *f* and a *f* marking. Marker: *Z*.
- Staff 12:** Continues the melodic line with a dynamic marking of *f*.





# BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

## Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

### Gesangwerke.

- Band
- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—.
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.  
» 2. Missa. Op. 86.  
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—.
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.  
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.  
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.  
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.  
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.  
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenfortena«.  
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.  
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.  
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.  
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.  
» 5. Lobkowitz-Cantate.  
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.  
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.  
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.  
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.  
» 10. Terzett »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.  
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)  
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)  
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.  
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.  
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.  
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

### Klavierwerke.

#### VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—.

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.  
» 2. 2 Präludien. Op. 39.  
» 3. Rondo in C dur. Op. 51, 1.  
» 4. — in G dur. » 51, 2.  
» 5. Phantasie in G moll. Op. 77.  
» 6. Polonaise in C dur. Op. 89.  
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.  
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.  
» 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129.  
» 10. Andante in F dur.  
» 11. Menuett in Es dur.  
» 12. 6 Menuette.

- No. 13. Präludium in F moll.  
» 14. Rondo in A dur.  
» 15. 6 ländlerische Tänze.  
» 16. 7 ländlerische Tänze.  
» 17. Zwei Bagatellen.  
» 18. Klavierstück in A moll.  
» 19. Allegretto in C moll.  
» 20. Lustig. Traurig.  
» 21. Klavierstück in B dur.  
» 22. Sechs Ecosaisens.  
» 23. Walzer in Es dur.  
» 24. Walzer in D dur.  
» 25. Ecosaise in Es dur.  
» 26. Ecosaise in G dur.  
» 27. Allemande in A dur.

Anhang.

- No. 28. Sonate in D dur. Op. 6.  
» 29. 3 Märsche. Op. 45.  
» 30. Variat. (Waldstein) in C dur.  
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D dur.
- No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.  
» 33. Sonatine f. d. Mandoline.  
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

#### VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

#### VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

#### IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—.

- No. 1. Konzert in C dur. Op. 15.  
» 2. — in B dur. » 19.  
» 3. — in C moll. » 37.  
» 4. — in G dur. » 58.  
» 5. — in Es dur. » 73.  
» 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in B dur.  
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konc.  
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Konzerts.

### Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

#### X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—.

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.  
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballet. Op. 43.  
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.  
» 4. Musik zu e. Ritterballet.  
» 5. Allegretto in Es dur.  
» 6. Marsch aus Tarpeja.  
» 7. Militärmarsch in D dur.  
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Car-
- roussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.  
» 10. Polonaise f. Militärmusik.  
» 11. Ecosaise f. Militärmusik.  
» 12. 12 Menuetten.  
» 13. 12 Deutsche Tänze.  
» 14. 12 Contretänze.

#### XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—.

#### XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—.

## Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

#### XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente. 1 Band. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.  
» 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.  
» 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.  
» 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.  
» 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.  
» 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

#### XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—.

#### XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—.

#### XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—.

- No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.  
» 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.  
» 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.  
» 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.  
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.  
» 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.  
» 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.  
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

#### XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—.

- No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.  
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.  
» 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

#### XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—.

- No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. No. 1.  
» 2. — in G dur. » 1. » 2.  
» 3. — in C moll. » 1. » 3.  
» 4. — in D dur. » 70. » 1.  
» 5. — in Es dur. » 70. » 2.  
» 6. — in B dur. » 97.  
» 7. — in B dur in 1 Satze.  
» 8. — in Es dur.  
» 9. Variationen in G dur. Op. 121a.  
» 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44.  
» 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.  
» 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.  
» 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.  
» 14. Konzert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.  
» 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott.

#### XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—.

- No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. No. 1.  
» 2. — in G moll. » 5. » 2.  
» 3. — in A dur. » 69.  
» 4. — in C dur. » 102. No. 1.  
» 5. — in D dur. » 102. » 2.  
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur.  
» 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66.  
» 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur.

#### XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—.

- No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. No. 1.  
» 2. — in A dur. » 12. » 2.  
» 3. — in Es dur. » 12. » 3.  
» 4. — in A moll. » 23.  
» 5. — in F dur. » 24.  
» 6. — in A dur. » 30. No. 1.  
» 7. — in C moll. » 30. » 2.  
» 8. — in G dur. » 30. » 3.  
» 9. — in A dur. » 47.  
» 10. — in G dur. » 96.  
» 11. Rondo in G dur.  
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur.  
» 13. Sechs Deutsche.

- » 14. Konzert in D dur. Op. 61.  
» 15. Romanze in G dur. » 40  
» 16. — in F dur. » 50  
» 17. 6 variirte Themen, Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.  
» 18. 6 — — — — — » 105. » 2. » » » » » »  
» 19. 10 — — — — — » 107. » 1. » » » » » »  
» 20. 10 — — — — — » 107. » 2. » » » » » »  
» 21. 10 — — — — — » 107. » 3. » » » » » »  
» 22. 10 — — — — — » 107. » 4. » » » » » »  
» 23. 10 — — — — — » 107. » 5. » » » » » »

- » 24. Sonate in F dur. Op. 17 mit Horn.