

Rm
12

No. 582|584.

Rubinstein

Quartett

(G dur)

Op. 17 No. 1.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. Wandschneider

Breitkopf & Härtel's

Bibliotheken für den Konzertgebrauch.

KAMMERMUSIK.

Gruppe III. Nr. 201-700.

Streich-Quartette.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

- | | |
|---|--|
| 522/24. Naumann, Quartett. Gmoll. Op. 9. | 554/56. Rauchenecker, Quartett. Cmoll. |
| 525. Onslow, Quartett Nr. 1. Bdur. Op. 4 Nr. 1. } | 557/59. Reinecke, Quartett Nr. 4. Ddur. Op. 211. |
| 526. — Quartett Nr. 2. Ddur. Op. 4 Nr. 2. } | 560/63. Richter, Quartett. Emoll. Op. 25. |
| 527. — Quartett Nr. 3. Amoll. Op. 4 Nr. 3. } | 564/65. Riemann, Quartett. Gmoll. Op. 26. |
| 528. — Quartett Nr. 4. Cmoll. Op. 8 Nr. 1. | 566. Rode, Air varié. Gdur. Op. 10. 2 Viol., Br., B. |
| 529. — Quartett Nr. 5. Fdur. Op. 8 Nr. 2. | 567. — Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 11. 2 Viol., Br., B. |
| 530. — Quartett Nr. 6. Adur. Op. 8 Nr. 3. | 568. — Quartett Nr. 2. Edur. Op. 14. 2 Viol., Br., B. |
| 531. — Quartett Nr. 7. Gmoll. Op. 9 Nr. 1. } | 569. — Quartett Nr. 4. Gdur. Op. 18. 2 Viol., Br., B. |
| 532. — Quartett Nr. 8. Cdur. Op. 9 Nr. 2. } | 570. Romberg, Quartett Nr. 1. Esdur. Op. 1 Nr. 1. |
| 533. — Quartett Nr. 9. Fmoll. Op. 9 Nr. 3. } | 571. — Quartett Nr. 2. Bdur. Op. 1 Nr. 2. |
| 534. — Quartett Nr. 10. Gdur. Op. 10 Nr. 1. } | 572. — Quartett Nr. 3. Ddur. Op. 1 Nr. 3. |
| 535. — Quartett Nr. 11. Dmoll. Op. 10 Nr. 2. } | 573/75. Rosenhain, Quartett Nr. 1. Gdur. Op. 55. |
| 536. — Quartett Nr. 12. Esdur. Op. 10 Nr. 3. } | 576/78. — Quartett Nr. 2. Cdur. Op. 57. . |
| 537/38. — Quartett Nr. 13. Bdur. Op. 21 Nr. 1. | 579/81. — Quartett Nr. 3. Dmoll. Op. 65. |
| 539/40. — Quartett Nr. 14. Emoll. Op. 21 Nr. 2. | 582/84. Rubinstein, Quartett. Gdur. Op. 17 Nr. 1. |
| 541/42. — Quartett Nr. 15. Esdur. Op. 21 Nr. 3. | 585/87. — Quartett. Cmoll. Op. 17 Nr. 2. |
| 543/44. — Quartett Nr. 16. Emoll. Op. 36 Nr. 1. } | 588/90. — Quartett. Fdur. Op. 17 Nr. 3. |
| 545/46. — Quartett Nr. 17. Esdur. Op. 36 Nr. 2. } | 591. — Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2. |
| 547/48. — Quartett Nr. 18. Ddur. Op. 36 Nr. 3. } | 592/94. — Quartett. Emoll. Op. 47 Nr. 1. |
| 549/50. Perkins, Quartett Nr. 2. Adur. Op. 8. | 595/97. — Quartett. Bdur. Op. 47 Nr. 2. |
| 551/53. — Quartett Nr. 3. Edur. Op. 9. | 598/600. — Quartett. Dmoll. Op. 47 Nr. 3. |

Nach den
Trios
Op. 14.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Quartett.

VIOLONCELLO.

Moderato assai = ♩

Ant. Rubinstein, Op. 17. N.º 1.

VIOLONCELLO.

The musical score consists of ten staves, labeled G through M. Staff G begins with a *p*^{più} *f* dynamic and features a triplet of eighth notes. Staff H starts with a *mf* dynamic. Staff I includes a *f* dynamic and a *rit. - a tempo* marking. Staff J contains a *rit. - a tempo* marking, a *f* dynamic, a *cresc.* marking, and a *p* dynamic. Staff K features a *f* dynamic. Staff L includes a *f* dynamic and a *rit. - a tempo* marking. Staff M starts with a *f* dynamic and includes a *p* dynamic. The score concludes with a *p* dynamic and a *rit. - a tempo* marking. Various performance instructions such as *V* (Vibrato) and *3* (Triplet) are present throughout the piece.

VOLONCELLO.

N
f
f
f
dim.
2 3 4 5 6
P
p
rit. 7 a tempo
ff
ff
f
f

Andante con moto =


1 p
1 p
mf
R 7

VOLONCELLO.

con espressione

The musical score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *più f*. Performance instructions include *con espressione* and *tr* (trills). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Specific techniques are marked with letters: S, T, U, V, W, X, and Y. The score features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece concludes with a final measure on the twelfth staff.

VIOLONCELLO.

Prestissimo - 



4 2 6 8

p

A

p *f* 1.

1 2.

p *f*

B

f *f*

f *f*

C

f

1 2 3 4

f

5 6 7 8 9 **D**

f

10 11 12 13 14

E

ff

f

1 **F**

f

VIOLONCELLO.

1. *f* 2. *f* Fine, *attacca subito*

Allegro moderato = ♩

1. *p* 2. *p* *mf*

p *mf* D.C. *il Prestissimo.*

Moderato con moto = ♩

VIOLONCELLO.

The musical score is written for the cello in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *pp* and a fingering 'L'. The second staff has a fingering 'M' and a dynamic marking of *mf*. The third staff has a dynamic marking of *f* and a fingering 'N'. The fourth staff has a dynamic marking of *f*. The fifth staff has a dynamic marking of *f* and a fingering '0'. The sixth staff has a dynamic marking of *f* and a fingering '2'. The seventh staff has a dynamic marking of *f* and a fingering 'Q'. The eighth staff has a dynamic marking of *p* and a fingering '5'. The ninth staff has a dynamic marking of *mf* and a fingering 'V'. The tenth staff has a dynamic marking of *mf* and a fingering 'R1'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a *rit.* marking.

VIOLONCELLO.

atempo

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various dynamics such as *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *con espressione*. It also features performance markings like *T*, *U*, *V*, *W 7*, *X*, *Y*, and *Z*, along with first endings marked with *1*. The music is characterized by flowing lines, slurs, and dynamic contrasts.

BEETHOVEN'S SÄMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

- I. 132 Volkslieder. (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. M 8.—
- II. 108 Lieder und Gesänge. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—
- III. Kirchenmusik. 1 Band. 8 Lief. M 8.—
- No. 1. Missa solennis. Op. 123.
» 2. Missa. Op. 86.
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.
- IV. Dramatische Werke. 1 Band. 9 Lief. M 9.—
- No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.
- V. Kantaten und Gesänge. 1 Band. 7 Lief. M 7.—
- No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
» 2. Meeressstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
» 5. Lobkowitz-Cantate.
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
» 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. Gesammelte Werke für Klavier. 1 Bd. 6 Lief. M 6.—

Zu 2 Händen.

- No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
» 2. 2 Präludien. Op. 39.
» 3. Rondo in Cdur. Op. 51, 1.
» 4. — in Gdur. » 51, 2.
» 5. Phantasie in Gmoll. Op. 77.
» 6. Polonaise in Cdur. Op. 89.
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
» 9. Rondo a Capriccio in Gdur. Op. 129.
» 10. Andante in Fdur.
» 11. Menuett in Esdur.
» 12. 6 Menuette.
- No. 13. Präludium in Fmoll.
» 14. Rondo in Adur.
» 15. 6 ländlerische Tänze.
» 16. 7 ländlerische Tänze.
» 17. Zwei Bagatellen.
» 18. Klavierstück in Amoll.
» 19. Allegretto in Cmoll.
» 20. Lustig. Traurig.
» 21. Klavierstück in Bdur.
» 22. Sechs Ecossaisen.
» 23. Walzer in Esdur.
» 24. Walzer in Ddur.
» 25. Ecossaise in Esdur.
» 26. Ecossaise in Gdur.
» 27. Allemande in Adur.

Anhang.

- No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.

- » 33. Sonatine f. d. Mandoline.
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. Sonaten. (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—

VIII. Variationen. (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. M 7.—

IX. Konzerte. In 2 Abth. 14 Lief. M 14.—

- No. 1. Konzert in Cdur. Op. 15.
» 2. » in Bdur. » 19.
» 3. » in Cmoll. » 37.
» 4. » in Gdur. » 58.
» 5. » in Esdur. » 73.
» 6. Phantasie mit Chor in Cmoll. Op. 80.
- No. 7. Rondo in Bdur.
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konz.
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkonzert Op. 61 bearbeiteten Pianofortekonzerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. Gesammelte Orchesterwerke. 1 Band. 6 Lief. M 6.—

- No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
» 4. Musik zu e. Ritterballet.
» 5. Allegretto in Esdur.
» 6. Marsch aus Tarpeja.
» 7. Militärmarsch in Ddur.
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Car-
- roussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
- No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
» 10. Polonaise f. Militärmusik.
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.
» 12. 12 Menuetten.
» 13. 12 Deutsche Tänze.
» 14. 12 Contretänze.

XI. Symphonien. (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. M 10.—

XII. Ouverturen. (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. M 4.—

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.

1 Band. 7 Lief. M 7.—

- No. 1. Septett in Esdur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
» 2. Sextett in Esdur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
» 3. Quintett in Cdur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
» 4. Fuge in Ddur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
» 5. Quintett in Esdur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
» 6. Quintett in Cmoll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. Streichquartette. (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. M 20.—

XV. Streichtrios. (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. M 4.—

XVI. Kammermusik für Blasinstrumente. 1 Bd. 7 Lief. M 7.—

- No. 1. Oktett in Esdur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
» 2. Rondino in Esdur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
» 3. Sextett in Esdur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
» 4. Marsch in Bdur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
» 6. Serenade in Ddur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
» 7. Trio in Cdur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. Klavier-Quintett und -Quartett. 1 Bd. 8 Lief. M 8.—

- No. 1. Quintett in Esdur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Esdur. No. 2. in Ddur. No. 3. in Cdur.
» 5. Quartett in Esdur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. Klavier-Trios. In 3 Abth. 25 Lief. M 25.—

- No. 1. Trio, in Esdur. Op. 1. No. 1.
» 2. — in Gdur. » 1. » 2.
» 3. — in Cmoll. » 1. » 3.
» 4. — in Ddur. » 70. » 1.
» 5. — in Esdur. » 70. » 2.
» 6. — in Bdur. » 97.
» 7. — in Bdur in 1 Satze.
» 8. — in Esdur.
» 9. Variationen in Gdur. Op. 121a.
» 10. 14 Variationen in Esdur. Op. 44.
» 11. Trio in Bdur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
» 12. Trio in Ddur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
» 13. Trio in Esdur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
» 14. Konzert in Cdur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
» 15. Trio in Gdur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. Werke für Klavier und Violoncell. 2 Abth. 9 Lief. M 9.—

- No. 1. Sonate in Fdur. Op. 5. No. 1.
» 2. — in Gmoll. » 5. » 2.
» 3. — in Adur. » 69.
» 4. — in Cdur. » 102. No. 1.
» 5. — in Ddur. » 102. » 2.
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in Gdur.
» 7. 12 — (Ein Mädchen od. Weibchen) in Fdur. Op. 66.
» 8. 7 — (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Esdur.

XX. Werke für Klavier und Violine. In 2 Abth. 20 Lief. M 20.—

- No. 1. Sonate in Ddur. Op. 12. No. 1.
» 2. — in Adur. » 12. » 2.
» 3. — in Esdur. » 12. » 3.
» 4. — in Amoll. » 23.
» 5. — in Fdur. » 24.
» 6. — in Adur. » 30. No. 1.
» 7. — in Cmoll. » 30. » 2.
» 8. — in Gdur. » 30. » 3.
» 9. — in Adur. » 47.
» 10. — in Gdur. » 96.
» 11. Rondo in Gdur.
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in Fdur.
» 13. Sechs Deutsche.
» 14. Konzert in Ddur. Op. 61.
» 15. Romanze in Gdur. » 40
» 16. — in Fdur. » 50
» 17. 6 variierte Themen, Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
» 18. 6 — — — — — » 105. » 2. » » » » »
» 19. 10 — — — — — » 107. » 1. » » » » »
» 20. 10 — — — — — » 107. » 2. » » » » »
» 21. 10 — — — — — » 107. » 3. » » » » »
» 22. 10 — — — — — » 107. » 4. » » » » »
» 23. 10 — — — — — » 107. » 5. » » » » »
» 24. Sonate in Fdur. Op. 17 mit Horn.