

# Morceaux Célèbres

TRANSCRIPTIONS

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

Hans Sitt, E. Kross,

R. Hofmann, B. Althaus.

N <sup>o</sup> 1. Händel. Largo . . . . .	M. 1,20. 3/-	N <sup>o</sup> 11. Schytte. Berceuse . . . . .	M. 1,20. 3/-
„ 2. Schumann. Träumerei. Reverie . . . . .	„ 75. 2/6	„ 12. Pergolese. Sicilienne . . . . .	„ 1,50. 3/-
„ 3. ———. Schlummerlied. Berceuse . . . . .	„ 1. — 3/-	„ 13. Mozart. Ave verum . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 4. Chopin. Nocturne Op. 9 N <sup>o</sup> 2. . . . .	„ 1. — 3/-	„ 14. Durante. Arie . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 5. Bocherini. Menuet . . . . .	„ 1. — 3/-	„ 15. Bach, J. S. Air . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 6. Rubinstein. Melodie . . . . .	„ 1,20. 3/-	„ 16. Haydn. Serenade . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 7. Tschaiikowsky. Chant sans paroles . . . . .	„ 1,20. 3/-	„ 17. Schumann. Am Kamin . . . . .	„ 75. 2/6
„ 8. Lully. Menuet . . . . .	„ 1,20. 3/-	„ 18. Mendelssohn. Lied ohne Worte N <sup>o</sup> 30 Frühlingslied . . . . .	„ 1. — 3/-
„ 9. Rameau. Gavotte . . . . .	„ 1,50. 3/-	„ 19. Schubert. Ave Maria . . . . .	„ 75. 2/6
„ 10. Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges. On Wings of Song. . . . .	„ 1. — 3/-	„ 20. Prume. La Melancolie . . . . .	„ 1. — 3/-

à frs. 5.

N<sup>o</sup> 2. 17. 19. à frs. 4.

BOSWORTH & C<sup>o</sup>

LEIPZIG.

LONDON, W.

PARIS.

5 PRINCES STREET, OXFORD STREET.

Publ. by Bosworth & C<sup>o</sup> Leipzig.

# MINIATURES

## leichte und effectvolle Violinstücke

von

LUDWIG MENDELSSOHN.

### Polonaise.

Keck und verwegen.

### Petite Valse.

Commodo.

### Soldatenmarsch.

Alla marcia.

### Cavatine.

Andantino.

### Mückentanz. (Dance of the gnats.)

Presto.

pizz.

### Conte sérieux. (A serious story.)

Andante.

### Im Circus.

Allegro moderato.

### Wiegenlied.

Andante. Sehr zart und duftig.

### Polnisch.

Con fuoco.

### Perpetuum mobile.

Presto.

Leipzig.

BOSWORTH & CO

Paris.

London W.

5 Princes St, Oxford St.

# Melodie

von  
A. Rubinstein (Op. 3 N<sup>o</sup> 1)

Für Violine und Klavier übertragen  
von Emil Kross.

Moderato.

Violine.

PIANO.

*p* *sf* *mf*

Moderato.

*p* *sf*

*Ped. ad lib.*

1.

*sf* *dim.*

2. *dolce*

*piu dim.* *p*

*dolce*

*f* *mf*

*p* *mf*

This system contains a single melodic line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The melodic line begins with a *dolce* marking and includes dynamic markings of *f* and *mf*. The piano accompaniment starts with a *p* marking and later moves to *mf*.

*f* *cresc.* *f*

*mf* *cresc.* *sf*

This system continues the musical piece with a single melodic line and piano accompaniment. The melodic line features a *cresc.* (crescendo) marking and dynamic markings of *f* and *sf*. The piano accompaniment also includes a *cresc.* marking and dynamic markings of *mf* and *sf*.

*p string.* *marc.* *poco rit.*

*poco rit.*

This system features a single melodic line and a piano accompaniment. The melodic line includes markings for *p string.*, *marc.* (marcato), and *poco rit.* (ritardando). The piano accompaniment also includes a *poco rit.* marking.

Tempo I.

*sf* *p* *sf*

Tempo I.

*sf* *p*

This system marks the beginning of a section with the tempo marking *Tempo I.* It features a single melodic line and piano accompaniment. The melodic line includes dynamic markings of *sf* (sforzando) and *p* (piano). The piano accompaniment also includes a *p* marking.

*dolce*

*p*

This system contains the first system of music. The top staff is a single melodic line with a *dolce* marking. The bottom two staves are a piano accompaniment with chords and some melodic fragments. A *p* (piano) dynamic marking is present in the second measure of the piano part.

*dolce*

*piu dim.*

*p*

This system contains the second system of music. The top staff continues the melodic line with a *dolce* marking. The piano part features a *piu dim.* (more diminuendo) marking and a *p* dynamic marking.

*dolce.*

*f* *f* *mf*

*mf*

This system contains the third system of music. The top staff has a *dolce.* marking and dynamic markings of *f* and *mf*. The piano part has a *mf* dynamic marking.

*cresc.*

*cresc.*

*f*

This system contains the fourth system of music. Both the top and bottom staves have *cresc.* (crescendo) markings. The top staff ends with a *f* (forte) dynamic marking.

*string. marc.*  
*cresc.*  
*poco rit.*

*sf*  
*dolce*  
**Tempo I.**  
*p*  
*sf*

*mf*  
*dolce*  
*p*

*f*  
*f sempre*

First system of musical notation. It consists of a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Similar to the first, it shows a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The vocal line has some rests. The piano accompaniment maintains its complex texture with beamed sixteenth notes and chords.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a melodic phrase with the instruction *apiacere* above it. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* and concludes with a double bar line.

# LEAVES & BLOSSOMS.

# Blätter und Blüten.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

## VIOLINE UND PIANOFORTE

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Pianoforte by)

# RICHARD HOFMANN, HANS SITT, EMIL KROSS, JENÖ HUBAY etc.

Nº 1. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch (Wedding March) M. 1. — 3/-	Nº 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch. M. 1. — 3/-
„ 3. Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March) „ — 75. 2/6	„ 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade) „ 1. — 3/-
„ 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte „ 1. — 3/-	„ 5. Schubert, Fr. Ave Maria. „ — 75. 2/6
„ 7. Haydn, Jos. Serenade. N° 30.) „ 1. — 3/-	„ 8. Schubert, Fr. Am Meer. „ — 75. 2/6
„ 9. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges. „ 1. — 3/-	„ 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire. „ 1. — 3/-
„ 11. Beethoven, L. v. Adelaide. „ 1. 50. 4/-	„ 12. Schubert, Fr. Die Forelle. „ 1. — 3/-
„ 13. Herold. Overture „Zampa.“ „ 1. 50. 4/-	„ 14. Nicolai. Overture „Die lustigen Weiber.“ (Merry Wives) „ 1. 50. 4/-
„ 15. Chopin, F. Op. 18. Valse. „ 2. — 4/-	„ 16. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation) „ 1. 50. 4/-
„ 17. Curschmann. An Rose. „ 1. — 3/-	„ 18. Prume, Fr. La Mélancolie. „ 1. — 3/-
„ 19. Lanner, J. Pester-Walzer. „ 1. 50. 4/-	„ 20. Boieldieu. Overture „Die weisse Dame.“ „ 1. 50. 4/-
„ 21. Schubert, Fr. Ungeduld. „ — 75. 2/6	„ 22. Schubert, Fr. Das Wandern. „ — 75. 2/6
„ 23. Weber, C. M. v. Overture „Der Freischütz.“ „ 1. 50. 4/-	„ 24. Weber, C. M. v. Jubel-Overture. „ 1. 50. 4/-
„ 25. Schubert, Fr. Der Wanderer. „ 1. — 3/-	„ 25. Schubert, Fr. Op. 94. N° 3. Moment musical. „ 1. — 3/-
„ 27. Boieldieu. Overture „Der Calif von Bagdad.“ „ 1. 50. 4/-	„ 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (War March) „ 1. 25. 3/-
„ 29. Chopin, F. Op. 7. N° 1. Mazurka. „ 1. — 3/-	„ 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen. „ — 75. 2/6
„ 31. Schubert, Fr. Trockne Blumen. „ 1. — 3/-	„ 32. Chopin, F. Op. 9. N° 2. Nocturne. „ 1. — 3/-
„ 33. Mozart, W. A. Overture „Don Juan.“ „ 1. 50. 4/-	„ 34. Mozart, W. A. Overture „Die Zauberflöte.“ „ 1. 50. 4/-
„ 35. Chopin, F. Op. 40. N° 1. Polonaise. „ 1. 50. 4/-	„ 35. Weber's letzter Gedanke. (Last Thought) „ — 75. 2/6
„ 37. Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate. „ 1. — 3/-	„ 38. Torgauer-Marsch. „ — 75. 2/6
„ 39. Hüntten, Op. 30. N° 2. Der kleine Tambour. „ 1. 25. 4/-	„ 40. Hüntten, Op. 30. N° 3. La Cenerentola. „ 1. 25. 3/-
„ 41. Field, J. Nocturno in Es dur. „ 1. — 3/-	„ 42. Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge. „ 1. 50. 4/-
„ 43. Schumann, R. Abendlied. „ — 75. 2/6	„ 44. Schumann, R. Träumerei. (Walzer.) „ — 75. 2/6
„ 45. Schumann, R. Am Camin. „ — 75. 2/6	„ 46. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen. „ — 75. 2/6
„ 47. Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen. „ 1. — 3/-	„ 48. Schumann, R. Ich grolle nicht. „ — 75. 2/6
„ 49. Schumann, R. Du bist wie eine Blume. „ — 75. 2/6	„ 50. Schumann, R. An den Sonnenschein. „ — 75. 2/6
„ 51. Schumann, R. Widmung. „Du meine Seele“ „ 1. — 3/-	„ 52. Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“ „ 1. — 3/-
„ 53. Schumann, R. Op. 124. N° 16. Schlummerlied. „ 1. — 3/-	„ 54. Oesterr. Nationalhymne. (Haydn's Hymn to the Emperor) „ — 75. 2/6
„ 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“ „ — 75. 2/6	„ 55. Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meermäuchen. „ — 75. 2/6
„ 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“ „ — 75. 2/6	„ 58. Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt' ich“ „ — 75. 2/6
„ 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte N° 19. „ 1. — 3/-	„ 60. Chopin, F. Op. 64. N° 1. Walzer. „ 1. — 3/-
„ 61. Clementi, M. Op. 36. N° 4. Sonatine in F dur. „ 1. — 3/-	„ 62. Clementi, M. Op. 36. N° 6. Sonatine in D dur. „ 1. — 3/-
„ 63. Diabelli, A. Op. 24. N° 2. Sonatine in G dur. „ 1. — 3/-	„ 64. Diabelli, A. Rondo militaire. „ 1. — 3/-
„ 65. Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco. „ 1. 50. 4/-	„ 66. Meyer-Helmund, E. Petite Serenade. „ 1. 50. 4/-
„ 67. „ „ Chanson D'amour. „ 1. 50. 4/-	„ 68. „ „ Petite Valse Melancolique. „ 1. 50. 4/-
„ 69. „ „ Maschka (Mazurka.) „ 1. 50. 4/-	„ 70. Czibulka, Alph. Songe D'amour. „ 2. — 4/-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. BOSWORTH & CO. PARIS.