ALBUM

de Danses populaires
des différentes Nations
pour le Piano

par

ANTOINE RUBINSTEIN.

Op. 82.

Nouvelle Edition revue et corrigée
par l'Auteur.

N° 1. Lesghinka *(Caucase)*	Pr. M. 2,—	N° 5. Valse *(Allemagne)*	Pr. M. 1,80.
„ 2. Czardas *(Hongrie)*	„ 1,80.	„ 5. Valse *(Allemagne)* Edition facilitée par Bernhard Wolff	„ 1,80.
„ 3. Tarantelle *(Italie)*	„ 2,30		
„ 4. Mazourka *(Pologne)*	„ 1,80.	„ 6. Russkaya i Trepak *(Russie)*	„ 2,—.
N° 7. Polka *(Bohème)*	Pr. M. 1,50.		

Propriété des Editeurs.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK
BERLIN,
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de
S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

Inst. Lith. de G. G. Kuder, Leipzig.

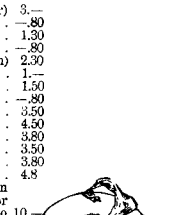
WERKE
von
Anton Rubinstein.

	M.
Op. 3. **Deux Mélodies** pour le piano (F dur, H dur). Édition nouvellement revue et corrigée par l'*Auteur*	1.—
— No. 1. **Mélodie** (F dur) pour Violon et Piano par *L. Auer*	1.30
— No. 1. **Mélodie** (F dur) pour Violoncelle et Piano par *W. Müller*	1.30
Op. 14. **Le Bal.** Fantaisie pour le Piano en dix Numéros. Nouvelle Edition compl. 8° . . netto	6.—
— No. 1. **Impatience** pour le Piano	1.80
— „ 2. **Polonaise** pour le Piano	2.30
— „ 3. **Contredanse** pour le Piano	2.80
— „ 3. **Contredanse** pour le Piano à 4 ms. par *Ch. Bial*	3.50
— „ 4. **Valse** pour le Piano	2.50
— „ 4. **Valse** pour le Piano à 4ms. par *Ch. Bial*	3.—
— „ 5. **Intermezzo** pour le Piano	1.50
— „ 6. **Polka** pour le Piano	1.50
— „ 6. **Polka** pour le Piano à 4ms. par *Ch. Bial*	2.—
— „ 7. **Polka-Mazourka** pour le Piano	1.80
— „ 8. **Mazourka** pour le Piano	1.30
— „ 9. **Galop** pour le Piano	1.80
— „ 9. **Galop** pour le Piano à 4ms. par *Ch. Bial*	2.50
— „ 10. **Le Rêve** pour le Piano	2.—
Op. 45. **Troisième Concerto** (G dur) pour le Piano avec accompagnement d'Orchestre ou d'un second Piano. Edition nouvellement revue par *l'Auteur*.	
— Partition d'orchestre . . . . . netto	10.—
— Parties d'orchestre	10.—
— Édition pour deux Pianos	12.—
— Édition pour Piano à 4ms. par *L. Bussler*	9.80
— Édition pour Piano à 2ms.	6.50
Op. 79. **Iwan IV.** (Der Grausame.) Musikalisches Charakterbild für grosses Orchester. Partitur	7.50
— Orchester-Stimmen	11.50
— Arrang. für Klavier zu 4 Händen von *H. Ulrich*	6.—
Op. 81. **Six Etudes** pour le Piano.	
— No. 1	1.30
— „ 2	2.—
— „ 3	1.80
— „ 4	2.—
— „ 5	1.80
— „ 6	1.80
Op. 82. **Album de Danses** populaires des différentes Nations pour le Piano. Nouvelle Edition compl. 8° netto	4.—
— No. 1. **Lesghinka** (Caucase) pour le Piano	2.—
— „ 1. **Lesghinka** (Caucase) Transcrite pour Violon et Piano par *Emile Sauret*	2.50
— „ 2. **Czardas** (Hongrie)	1.80
— „ 3. **Tarantelle** (Italie) pour le Piano	2.30
— „ 4. **Mazourka** (Pologne) pour le Piano	1.80
— „ 5. **Valse** (Allemagne) pour le Piano	1.80
— „ 5. **Valse** (Allemagne) Édition facilitée pour le Piano	1.80
— „ 6. **Russkaja i Trepak** (Russie) pour le Piano	2.—
— „ 7. **Polka** (Bohème) pour le Piano	1.50
Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen und Englischen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte compl.	6.—
— No. 1. **Gedenke mein** (Rapelle-toi). *A. de Musset* Gedenke mein, wenn am Himmel erglühend. (Rapelle-toi, quand l'aurore craintive.)	1.—
— „ 1. Für Altstimme	1.—
— „ 1. Für das Pianoforte frei übertragen von *Gustav Lange*	2.—
— „ 2. „In Saint Blaize in der Zuecca." *A. de Musset* (A Saint Blaize à la Zuecca.)	—.80
— „ 3. **Barbarinen's Lied** (Chanson de Barberine). *A. de Musset*. Sprecht, schöner Herr, was ist euer Beginnen. (Beau chevalier, qui partez pour la guerre.)	—.80
— „ 3. Für das Pianoforte frei übertragen von *Gustav Lange*	1.80
— „ 4. **Frauengebet** (La prière de femme). *A. de Lamartine* Wenn man sich liebt so recht von Herzen. (Quand on se rencontre et qu'on s'aime.)	—.80

No. 330.

	M.
Op. 83. Zehn Lieder aus dem Französischen, Italienischen und Englischen für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.	
— No. 5. „Mit meinem Mädchen kann sich keine messen." *Dante Alighieri* (Tanto gentile et tanto onesta.)	—.80
— „ 6. **Die Wanderschwalbe** (La rondinella pelegrina). *Tom. Grossi* Wanderschwalbe, liebe kleine. (Rondinella pelegrina.)	1.—
— „ 6. Für Altstimme	1.—
— „ 7. **Das erste Veilchen** (La prima viola). *A. Maffei* Lieblich duftende Maienblüthe. (Odorosa foriera d'aprile.)	1.—
— „ 8. **Die Thräne** (The tear). *Thomas Moore* Zum Friedhof schien der Mond herab. (On beds of snow the moonbeam slept.) Für Sopran oder Tenor.	—.80
— „ 8. Für Mezzo-Sopran oder Bariton	—.80
— „ 8. Für Alt oder Bass	—.80
— „ 8. Für das Pianoforte frei übertragen von *Gustav Lange*	1.80
— „ 9. **Gut' Nacht!** (Good night!) *Thomas Moore* Gut' Nacht, gut' Nacht, es muss gescheh'n. (Good night, good night and is it so.)	—.80
— „ 9. Für das Pianoforte frei übertragen von *Gustav Lange*	1.80
— „ 10. **Ein Traum** (A dream) *Thomas Moore* Ich träumt', mein Herz in Flammen läg'! (I thought this heart enkindled lay.)	—.80
— „ 10. Für Altstimme	—.80
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques pour Piano à 4ms. compl.	25.—
— No. 1. Introduction	1.50
— „ 2. Astrologue et Bohémienne (XV. siècle)	1.—
— „ 3. Berger et Bergère (XVIII. siècle)	1.50
— „ 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle)	1.50
— „ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle)	2.—
— „ 6. Chevalier et Châtelaine (XII. siècle)	1.50
— „ 7. Toréador et Andalouse (XVIII. siècle)	1.50
— „ 8. Pélerin et Fantaisie (Étoile du soir)	1.—
— „ 9. Polonais et Polonaise (XVII. siècle)	2.—
— „ 10. Bojard et Bojarde (XVI. siècle)	1.50
— „ 11. Cosaque et Petite-russienne (XVII. siècle)	3.—
— „ 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle)	2.—
— „ 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III.) (XVI. siècle)	1.50
— „ 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle)	1.50
— „ 15. Patricien allemand et Damoiselle (XVI. siècle)	1.50
— „ 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle)	2.—
— „ 17. Corsaire et femme grecque (XVII siècle)	2.—
— „ 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle)	2.50
— „ 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle)	2.—
— „ 20. Danses	5.—
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques. Arrangement pour Piano à 2ms. par *Albert Heintz*, compl.	20.—
— No. 1. Introduction	1.50
— „ 2. Astrologue et Bohémienne (XV. siècle)	—.80
— „ 3. Berger et Bergère (XVIII. siècle)	1.50
— „ 4. Marquis et Marquise (XVIII. siècle)	1.30
— „ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine (XVIII. siècle)	2.—
— „ 5. do. Edition simplifiée	1.50
— „ 6. Chevalier et Châtelaine (XII. siècle	1.50
— „ 7. Toréador et Andalouse (XVIII. siècle)	1.—
— „ 7. do. Edition simplifiée	1.50
— „ 8. Pélerin et Fantaisie (Étoile du soir)	1.—
— „ 9. Polonais et Polonaise (XVII. siècle)	1.50
— „ 10. Bojard et Bojarde (XVI. siècle)	1.50
— „ 11. Cosaque et Petite-russienne (XVII. siècle)	2.50
— „ 12. Pacha et Almée (XVIII. siècle)	2.—
— „ 13. Seigneur et Dame (de la cour Henri III.) (XVI. siècle)	1.50
— „ 14. Sauvage et Indienne (XV. siècle)	1.30
— „ 15. Patricien allemand et Damoiselle (XVI. siècle)	1.50
— „ 16. Chevalier et Soubrette (XVIII. siècle)	1.50
— „ 17. Corsaire et femme grecque (XVII. siècle)	1.50
— „ 18. Royal Tambour et Vivandière (XVIII. siècle)	2.—
— „ 19. Troubadour et Dame souveraine (XIII. siècle)	2.—
— „ 20. Danses	4.—
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques. No. 7. Toréador et Andalouse. Arrangement pour Violoncelle et Piano par *R. Henriques*	1.—
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques. Arrangement pour deux Pianos à huit mains par *F. Brissler*.	
— No. 1. Introduction	3.—
— „ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	3.—
— „ 7. Toréador et Andalouse	2.—
— „ 8. Pélerin et Fantaisie (Étoile du soir)	2.—
— „ 9. Polonais et Polonaise	3.—
— „ 11. Cosaque et Petite-russienne	5.—
— „ 18. Royal Tambour et Vivandière	4.—

	M.
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques. Arrangement pour Violon et Piano par *J. Kotek*.	
— No. 3. Berger et Bergère	2.—
— „ 5. Pêcheur napolitain et Napolitaine	2.—
— „ 7. Toréador et Andalouse	2.—
— „ 9. Polonais et Polonaise	2.—
— „ 12. Pacha et Almée	2.—
Op. 103. **Bal costumé.** Suite de Morceaux caractéristiques pour Orchestre. Instrumentation par *Max Erdmannsdörfer*. Suite I. (Introduction. Berger et Bergère. Pêcheur napolitain et Napolitaine. Toréador et Andalouse. Pélerin et Fantaisie. Royal Tambour et Vivandière.) Partition	20.—
— Parties d'Orchestre	30.—
— Suite II. (Polonais et Polonaise. Cosaque et Petite-russienne. Pacha et Almée. Seigneur et Dame. Danses. Partition	20.—
— Parties d'Orchestre	30.—
— No. 7. Toréador et Andalouse mit J. J. Paderewski Op. 8 No. 3. Melodie aus Chants du Voyageur. Arrangement für kleines Orchester. Partitur	4.—
— Stimmen	5.—
Op. 104, No. 1. **Elegie** pour le Piano	2.—
— No. 2. **Variations** pour le Piano	2.50
— „ 3. **Etude** pour le Piano	2.—
— „ 4. 6me **Barcarolle** pour le Piano	2.50
— „ 5. **Impromptu** pour le Piano	2.50
— „ 6. **Ballade** pour le Piano	3.—
Op. 105. **Serbische Lieder** in deutscher Uebersetzung von *Th. Hauptner*.	
No. 1. Wie war't ihr fröhlich, goldne Mädchentage.	
„ 2. Warum musst du welken, schöne Rose.	
„ 3. Rosendüfte füllen rings die Lüfte.	
„ 4. Schüchtern brach der Mond durch Wolkenschatten.	
„ 5. Weithin rief die Mutter nach der Tochter.	
„ 6. Einen Bruder hatt' ich, einen Geliebten.	
„ 7. O Gott, wo ist mein Auserwählter.	
„ 8. Wie so launisch bist du, o Sonnenschein.	
„ 9. Willst du einen Ehemann erkennen.	
„ 10. Geh' bei Tagesanbruch auf die Strasse.	
Complet.	4.—
Op. 118. **Souvenir de Dresde.** Six Morceaux pour Piano.	
— No. 1. **Simplicitas**	3.—
— „ 2. **Appassionata**	3.—
— „ 3. **Novellette**	3.—
— „ 4. **Caprice**	2.—
— „ 5. **Nocturne**	3.—
— „ 6. **Polonaise**	3.—
4me **Barcarolle** pour le Piano	1.50
4me **Barcarolle** pour le Piano à quatre mains	1.30
Bluette pour le Piano	1.—
Chants Espagnols tirés de l'Opéra en un acte „Les Brigands". Arrangement pour Piano seul par *C. Bial*	1.50
Vier Lieder für eine Singstimme mit Klavier-Begleit.	
No. 1. **Mitternacht**, „Um Mitternacht hab' ich gewacht"	1.-
„ 2. **Die Blume der Ergebenheit**, „Ich bin die Blum' im Garten"	1.—
„ 3. **Hüte dich**, „Nachtigall, hüte dich"	—.80
„ 4. **Wem ich dieses klage**	—.80
Mädchen's Abendgedanken, „Wer der Meine wohl wird werden?" Lied für eine Singstimme mit Klavierbegleitung	—.80
Ouverture de l'Opéra „Dimitri Donskoi".	
— Partition d'Orchestre	4.50
— Parties d'Orchestre	11.—
— Arrangement pour le Piano à quatre mains	4.—
— Arrangement pour le Piano seul	2.30
„Die Maccabäer", Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und russischem Text (4°) . . . . . netto	24.—
— — mit deutschem Text (8°) . . . . . netto	15.—
— Vollständiger Auszug für Klavier allein (8°) netto	8.—
Hieraus einzeln:	
Duett für Sopran und Tenor (Cleopatra und Eleazar)	3.—
Arioso für Alt (Leah)	—.80
Duett für Sopran und Alt (Noëmi und Leah)	1.30
Arioso für Bariton (Judah)	—.80
Duett für Sopran und Bariton (Noëmi und Judah)	2.30
Arioso für Alt (Leah)	1.—
Hymne an Eros (Frauenstimmen)	1.50
Marsch für Klavier zu zwei Händen	—.80
Potpourri für Klavier zu 2 Händen	3.50
Potpourri für Klavier zu 4 Händen	4.50
Potpourri für Violine und Klavier	3.80
Potpourri für Flöte und Klavier	3.50
Potpourri für Violoncell und Klavier	3.80
Potpourri für Violine, Violoncell und Klavier	4.8
„Sulamith." Ein biblisches Bühnenspiel in 5 Bildern nach dem hohen Liede Salomonis. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text. . . netto	10.—
Daraus einzeln:	
Arie für Tenor. „O Sulamith"	1.50
„Unter Räubern." Komische Oper in 1 Akt. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutsch. Text, netto	10.—



Eigenthum der Verleger.

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN

Hofmusikalienhändler

Sr. M. des Kaisers und Königs, I. I. M. M. der Kaiserinnen Augusta und Friedrich und Sr. K. H. des Prinzen Albrecht von Preussen.

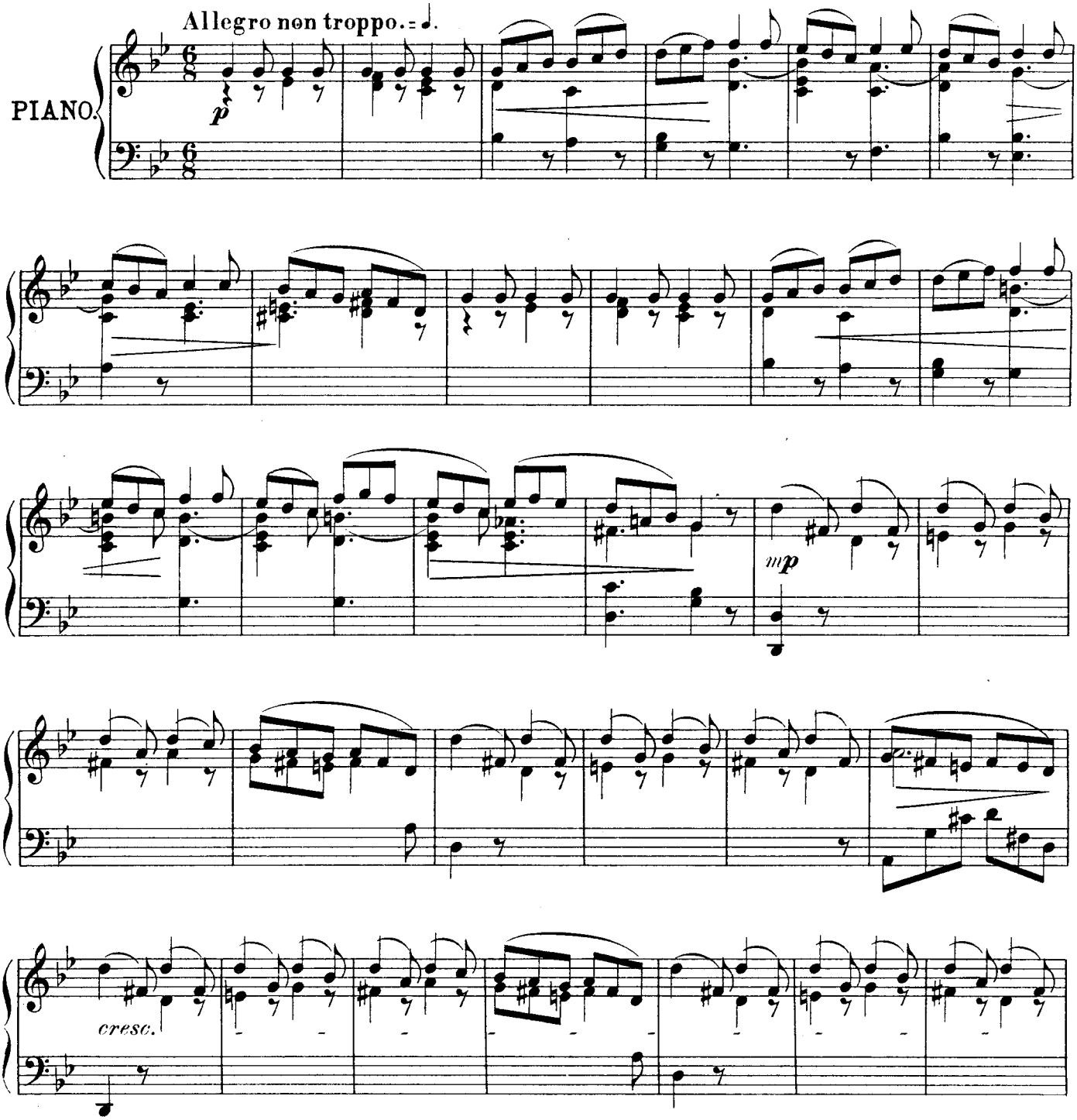
III.

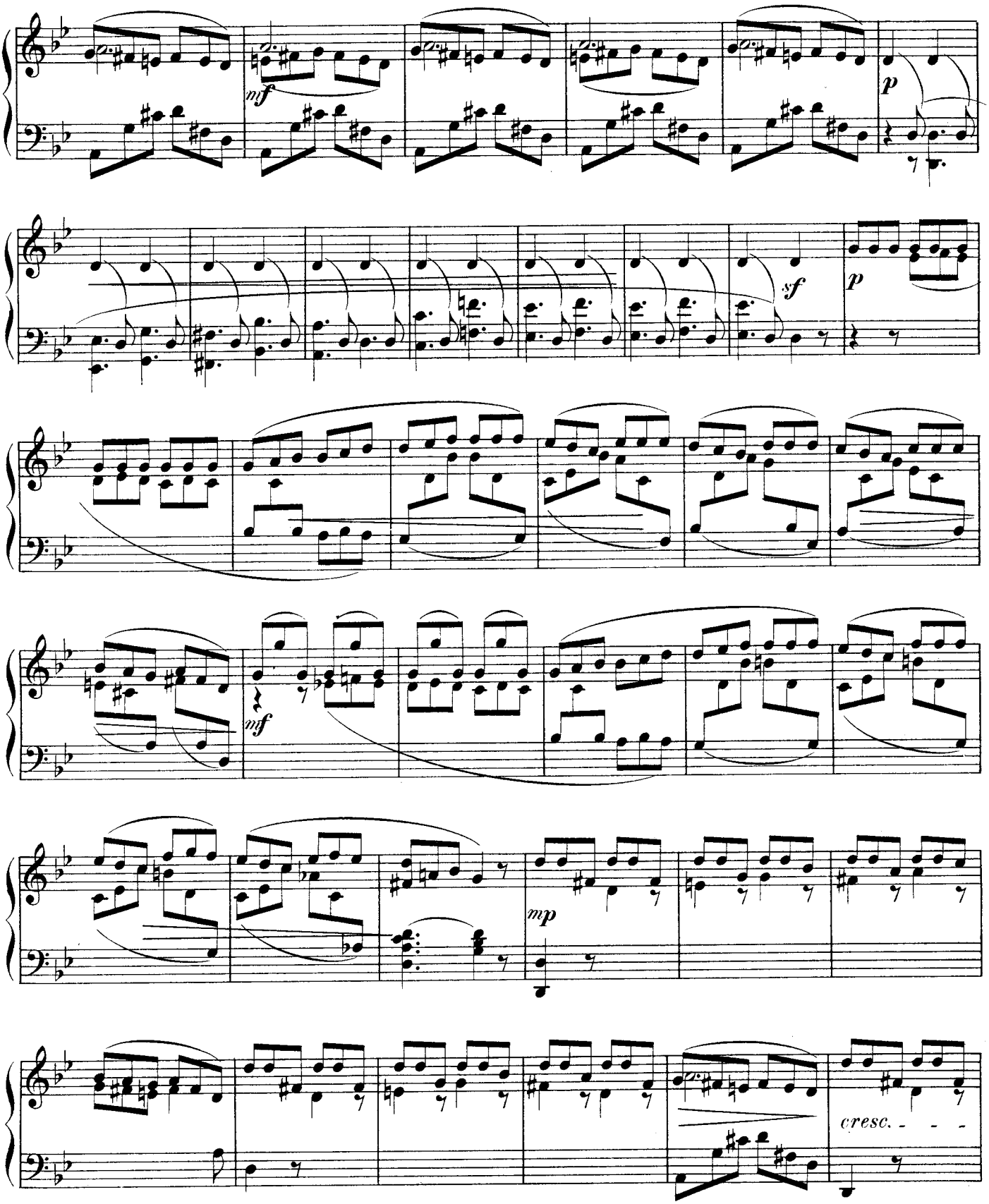
TARANTELLE.

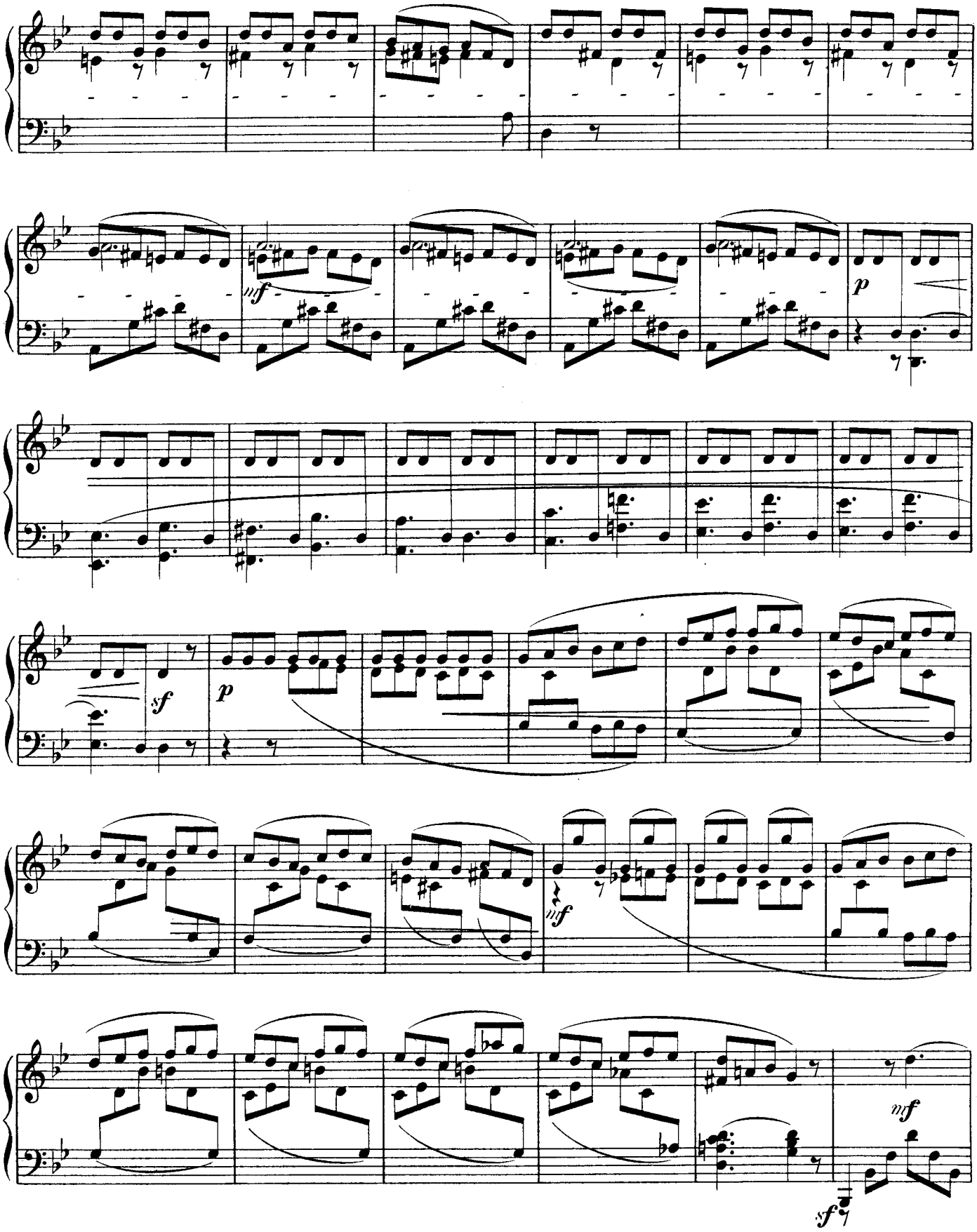
(ITALIE.)

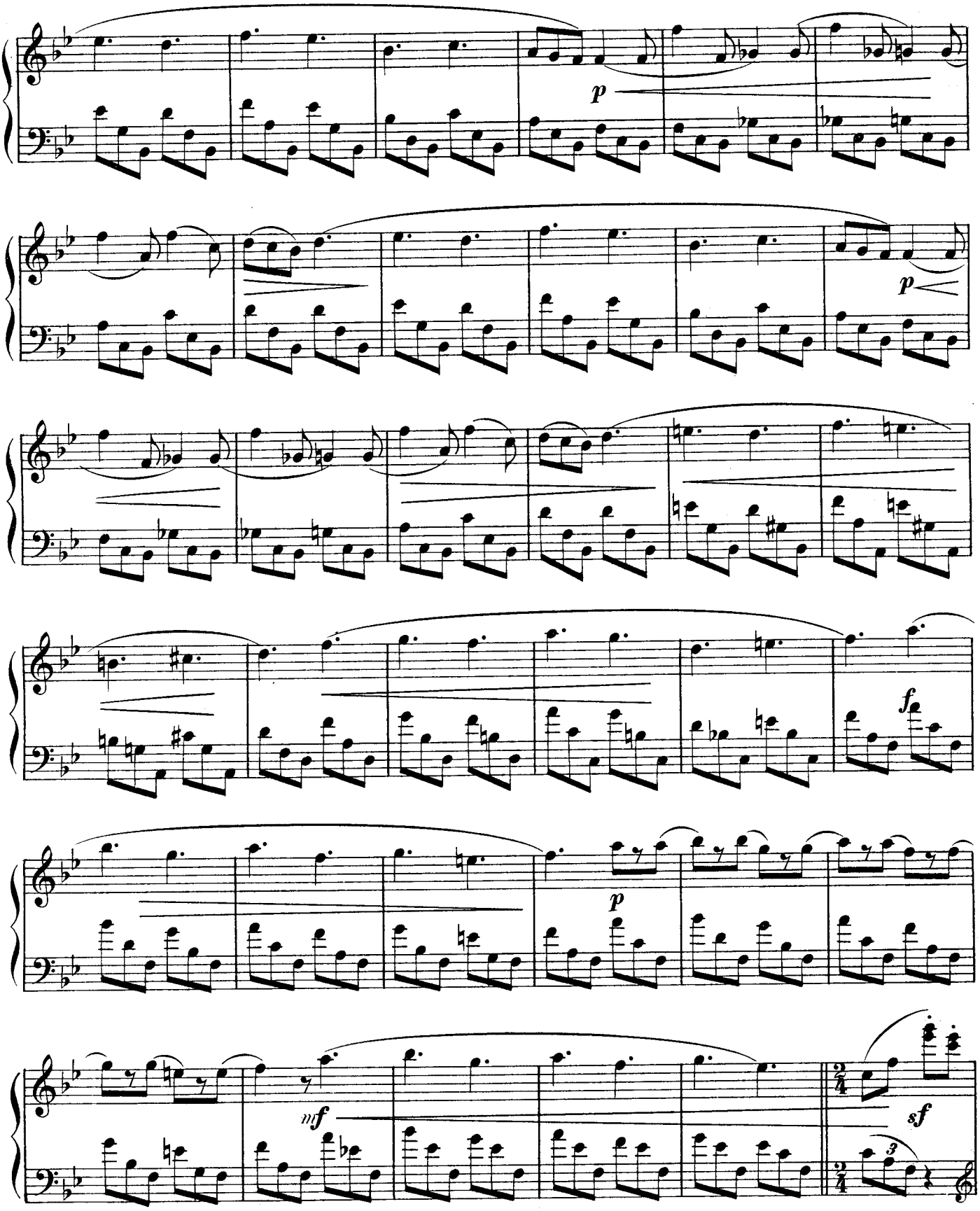
A Monsieur Alfred Jaell.

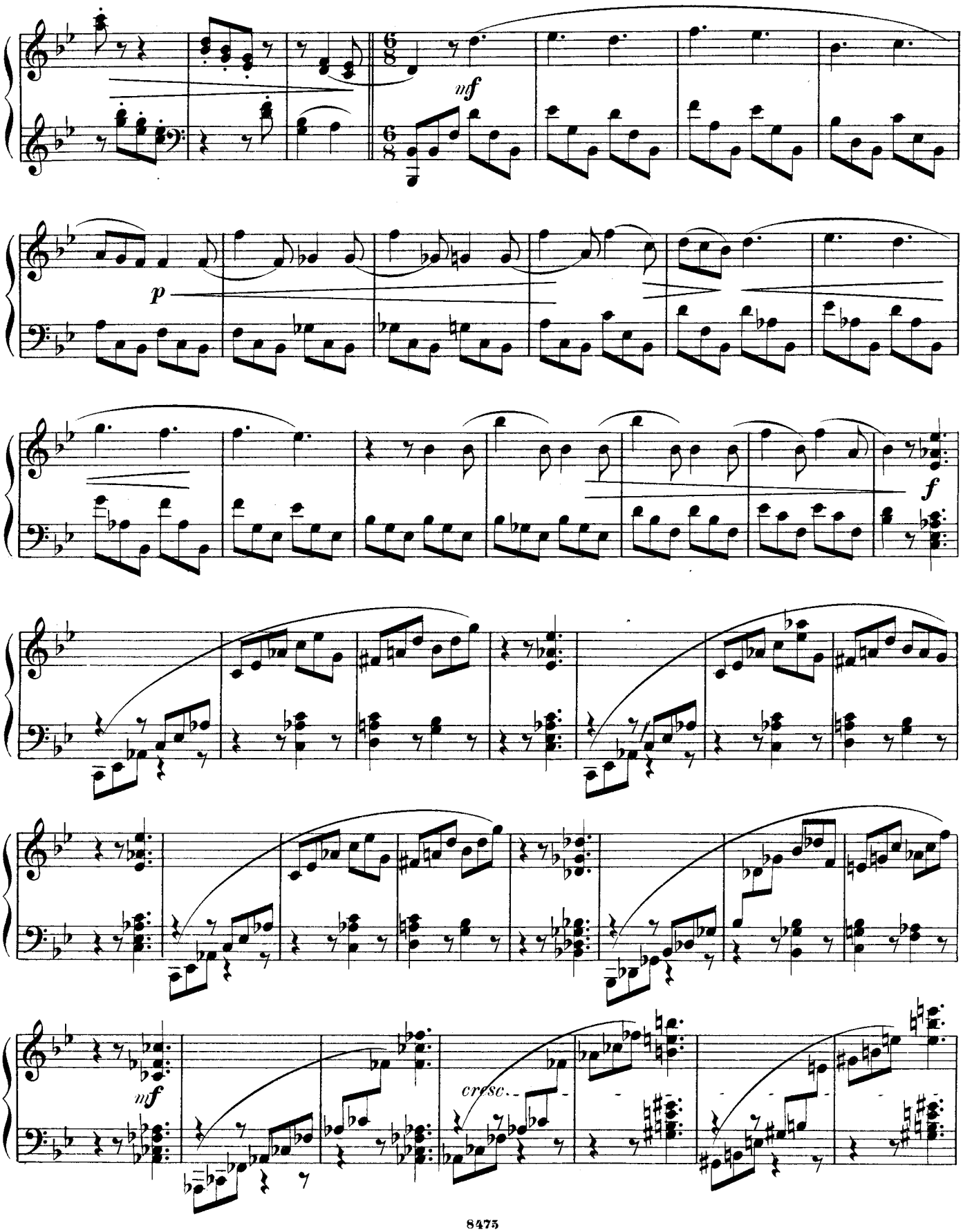
A. Rubinstein, Op. 82 No3.

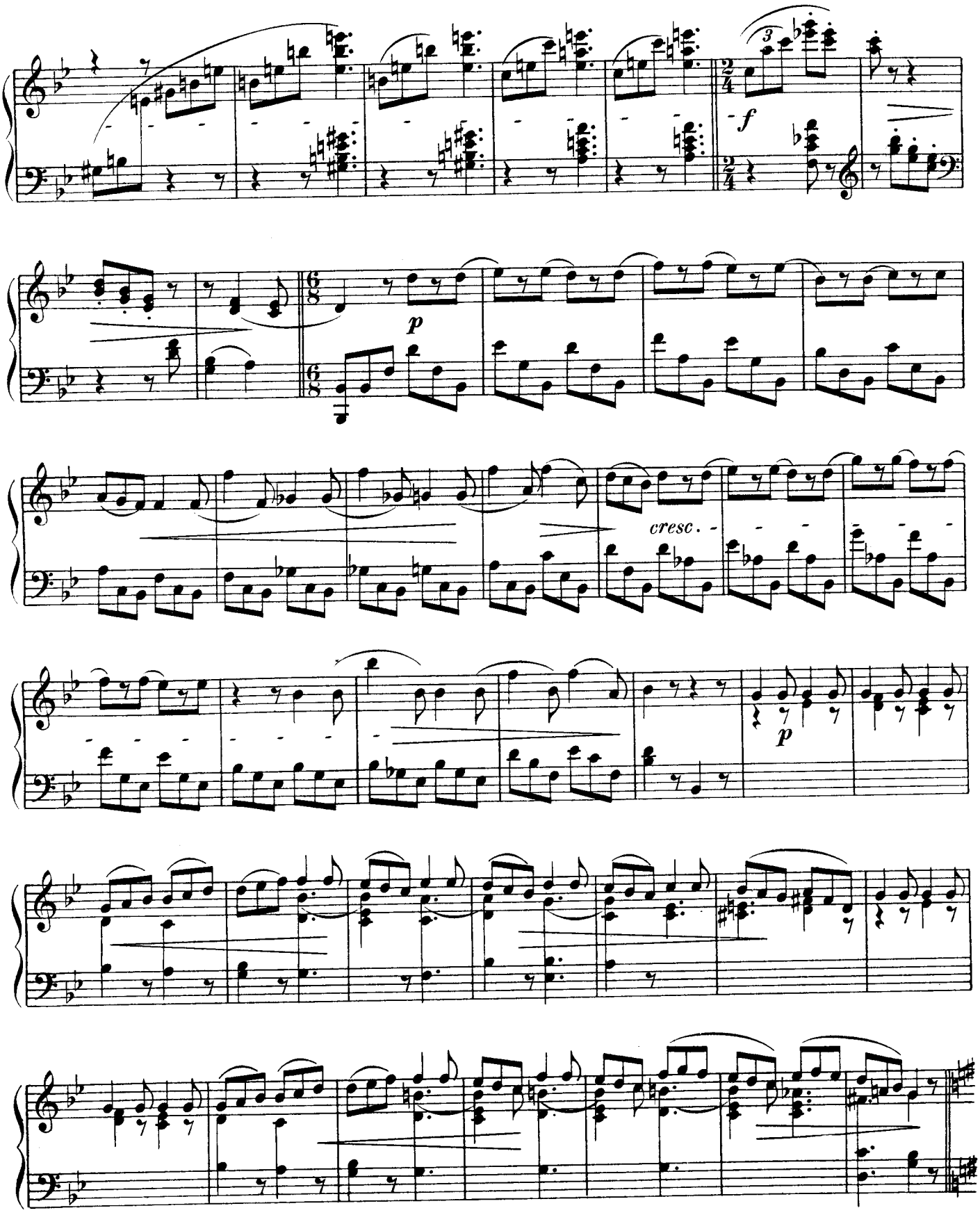


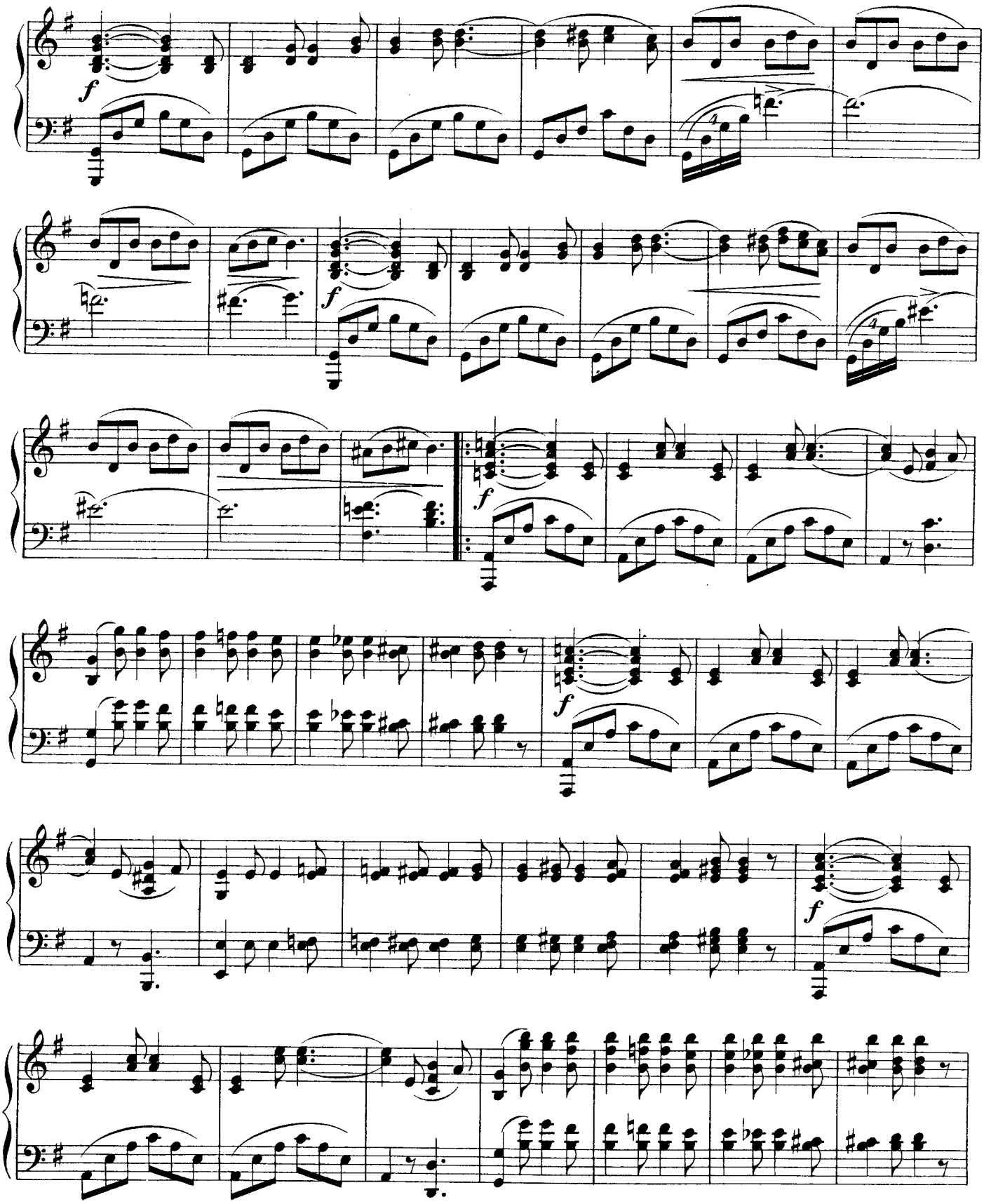

mf
p
sf
p
mf
mp
cresc. - - -

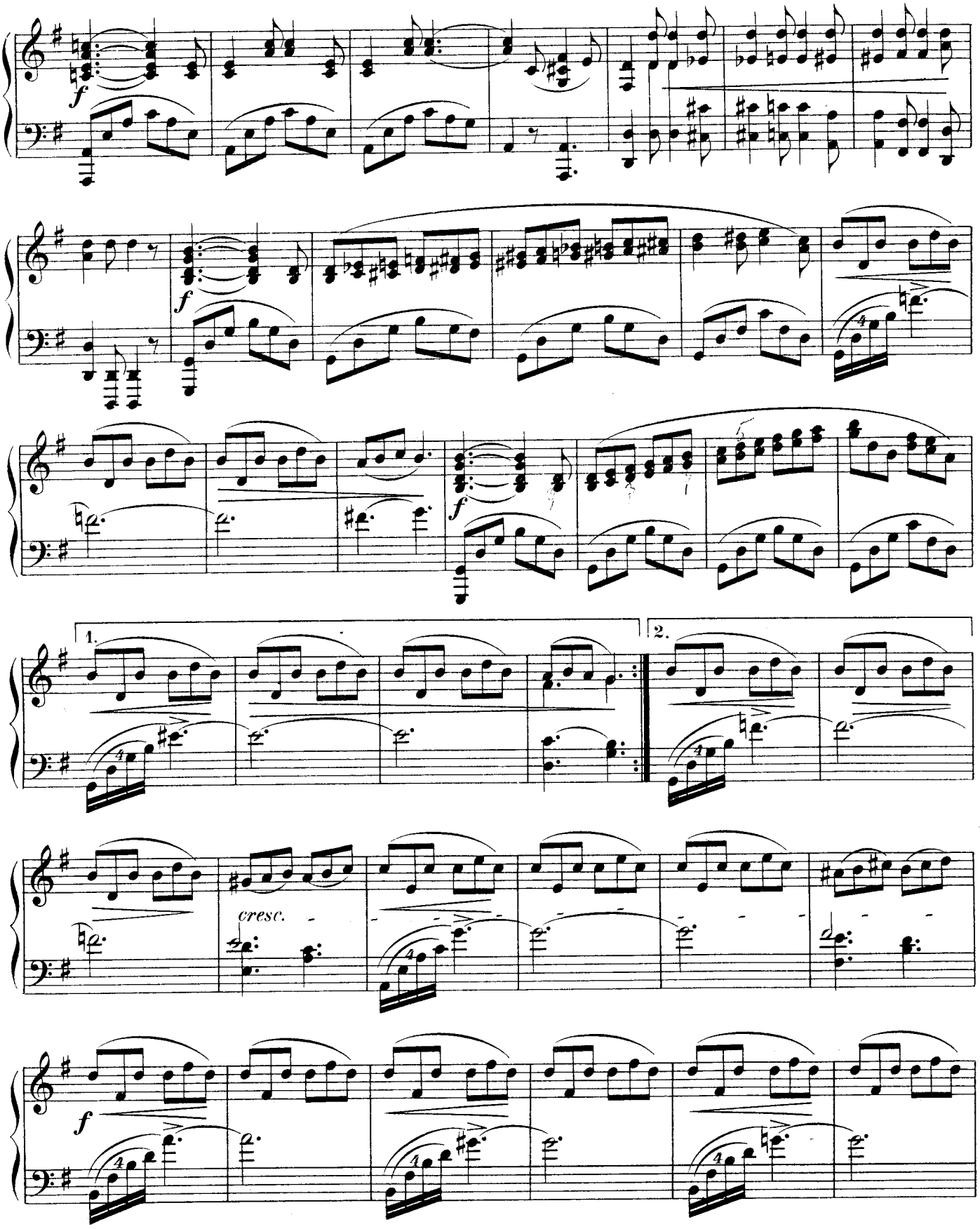

mf
p
sf
p
mf
sf
mf

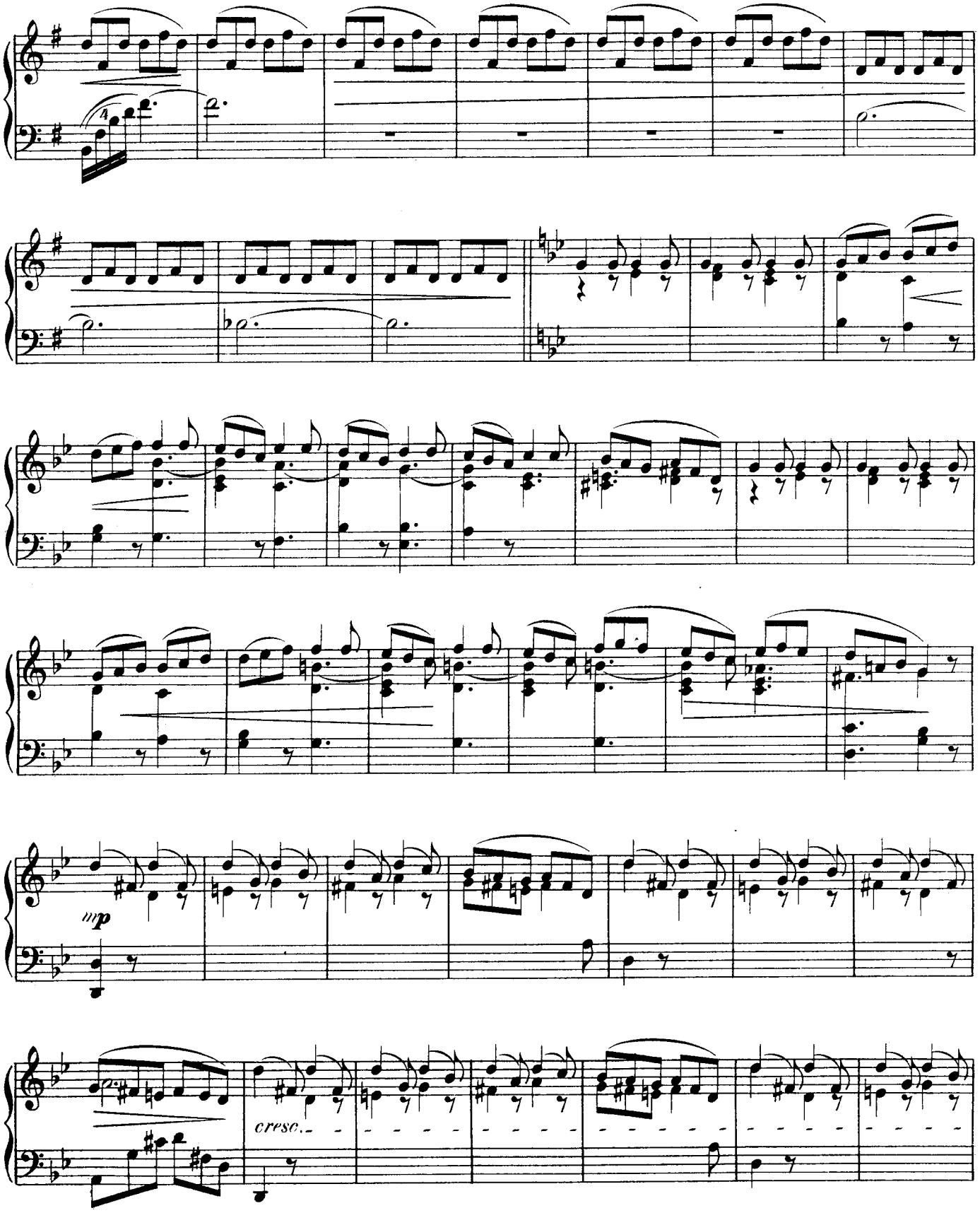

p
p
f
p
mf
sf

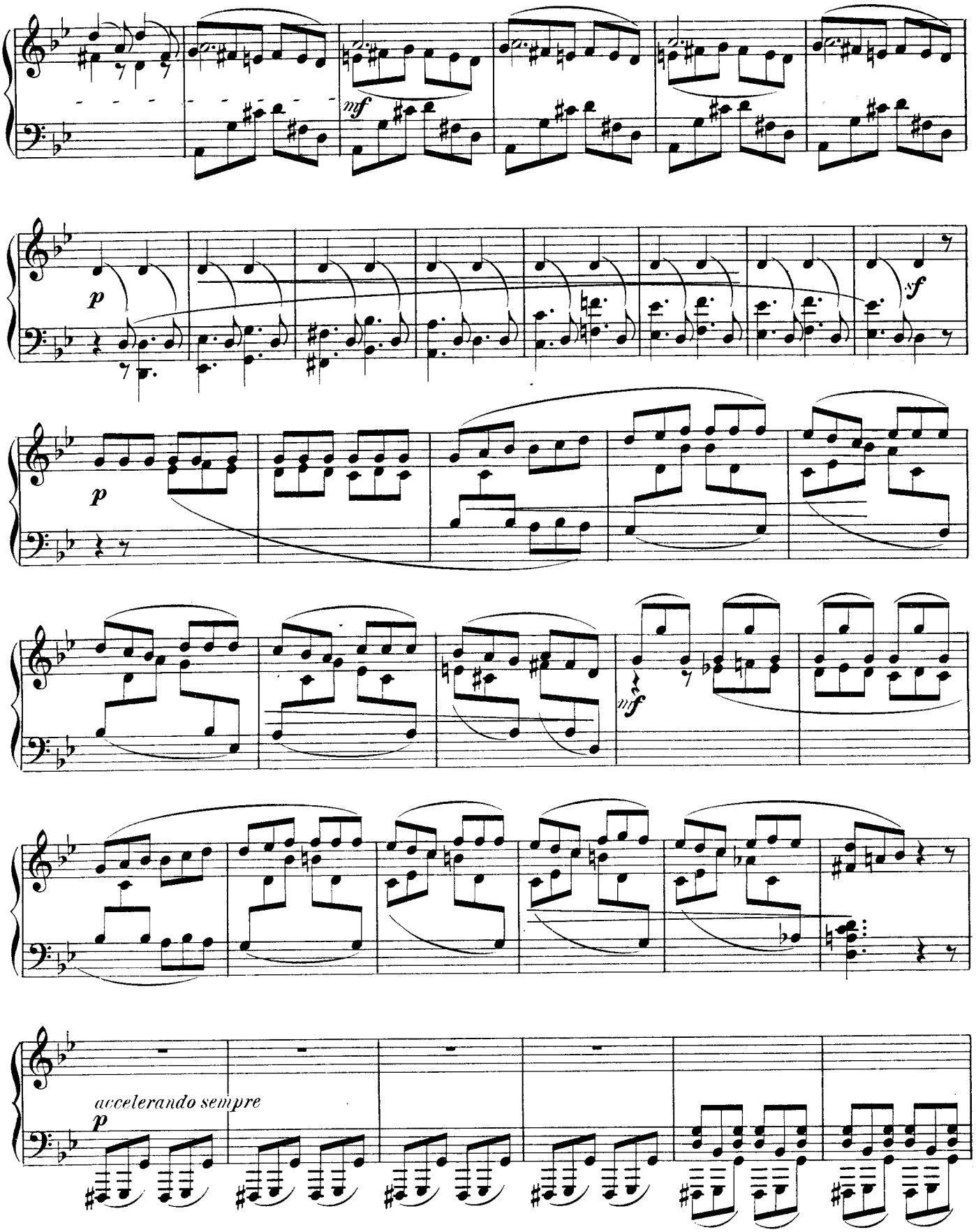

mf
p
f
mf
cresc.

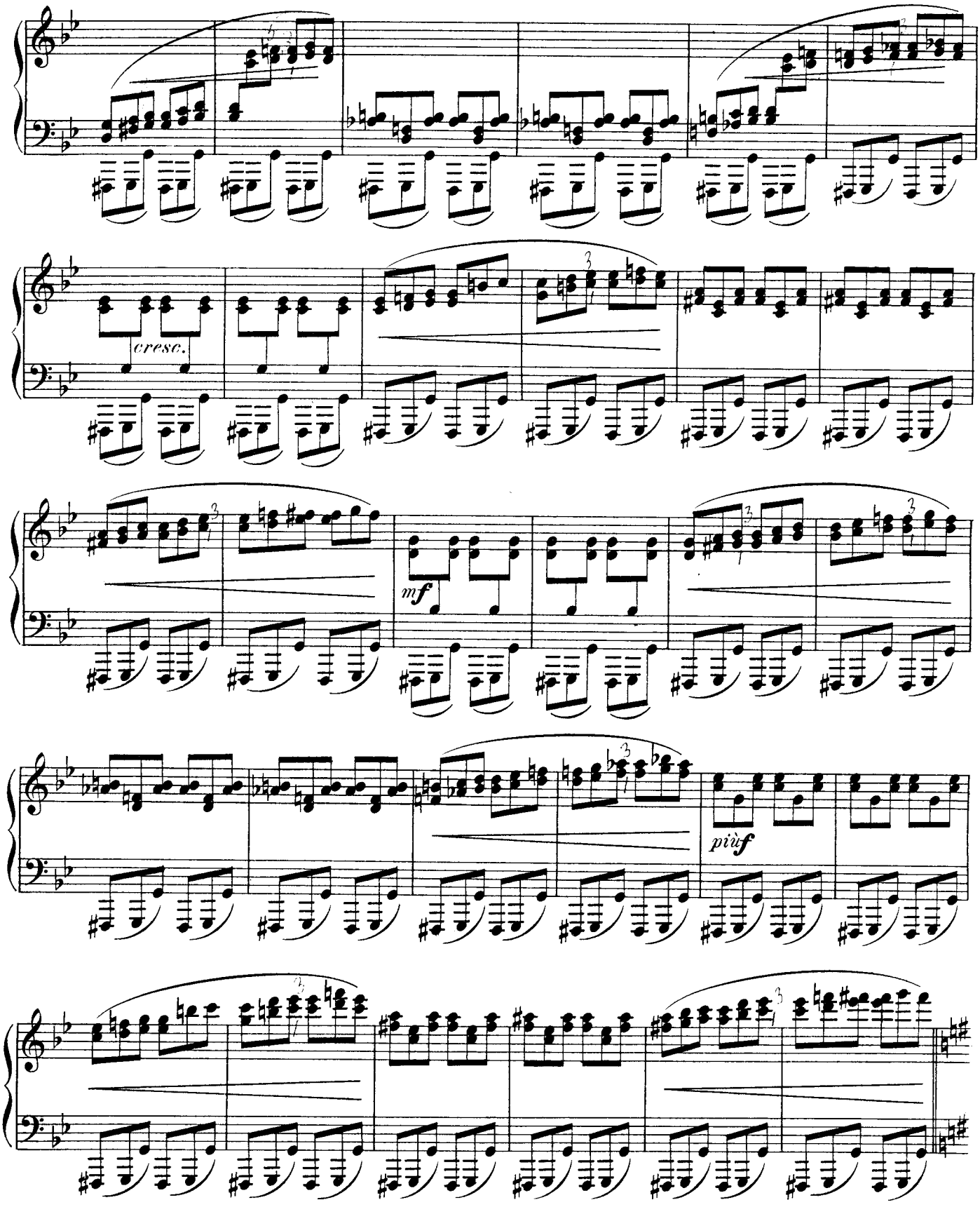

3
f
p
cresc.
p

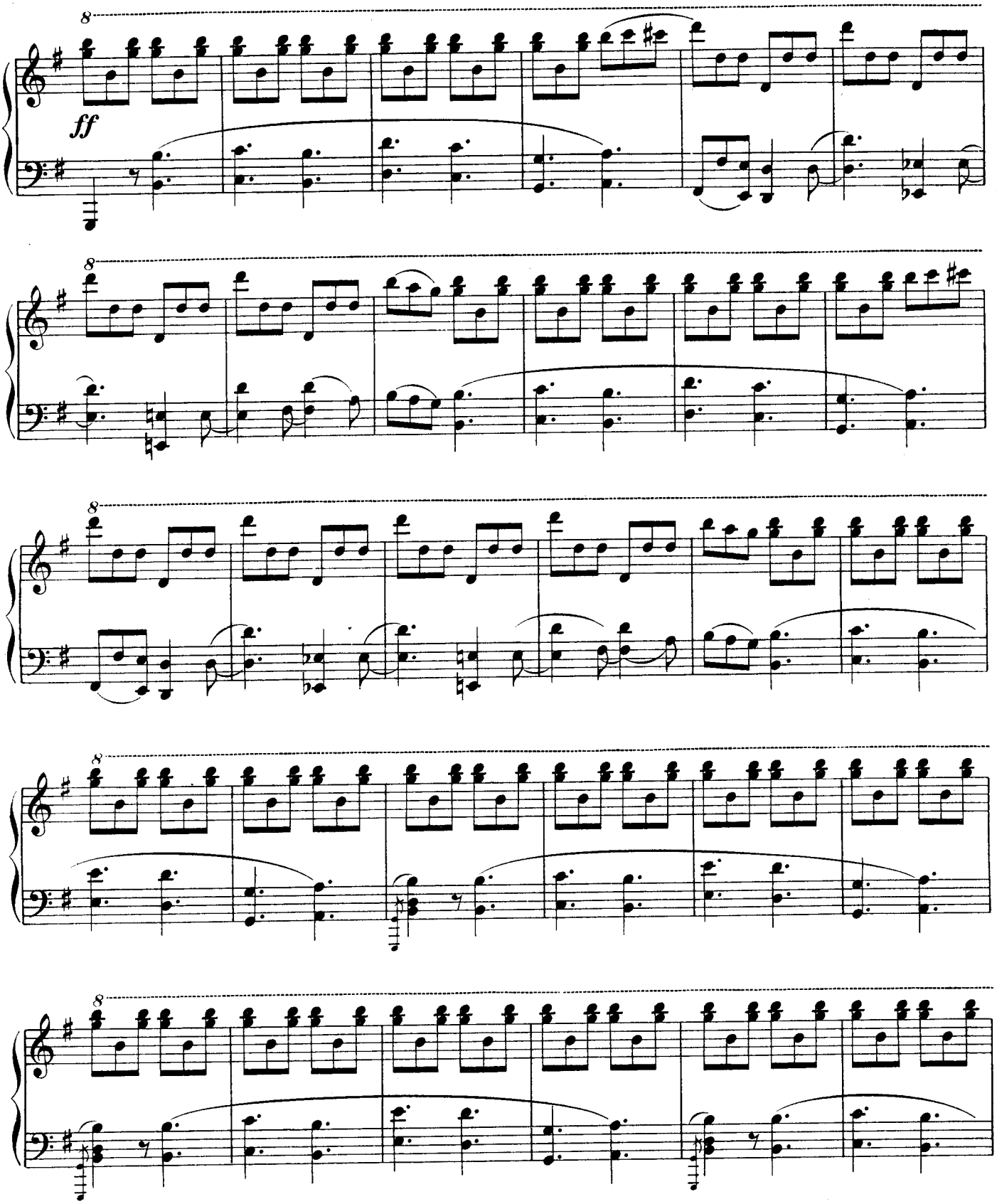


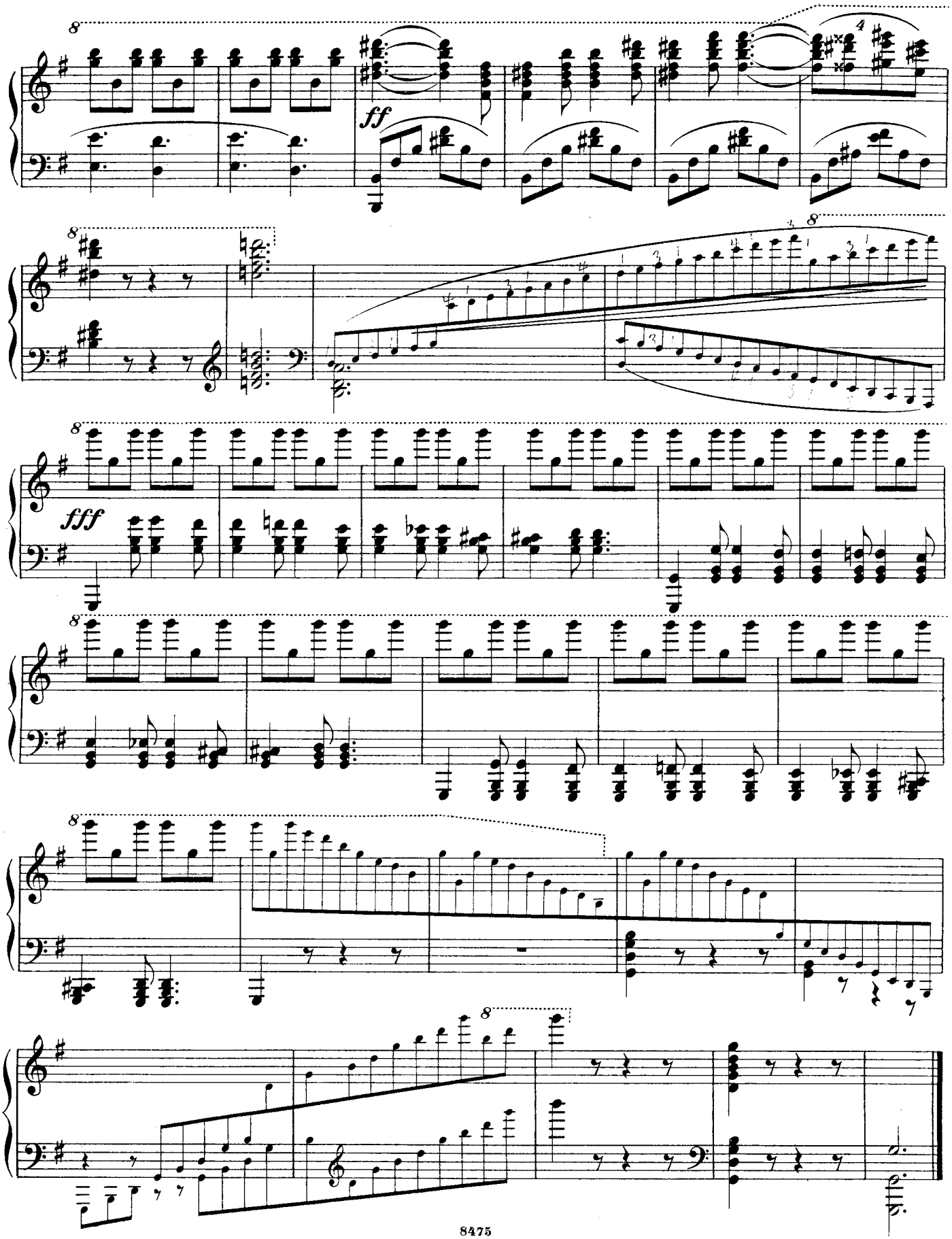

f
f
f
1.
2.
cresc.
f


mp
cresc.


mf
p
sf
p
mf
accelerando sempre
p


cresc.
mf
più f


8
ff
8
8
8
8


8
ff
8
8
fff
8
8
8