

Тореадоръ и Испанка.

(XVIII вѣкъ)

А. РУБИНШТЕЙНЪ, Op.103. № 7.

Для 2хъ фп. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

Secondo.

Allegro non troppo.

Piano I.

The musical score for Piano I consists of five systems, each with two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system is marked *f* and features a complex texture with many beamed notes in the upper staff. The second system is marked *p* and continues the texture. The third system includes a treble clef staff in the middle, also marked *p*. The fourth system continues the texture. The fifth system is marked *mf* and *cresc.*, showing a dynamic increase and more complex rhythmic patterns.

Toréador et Espagnole.

(XVIII siècle)

A. RUBINSTEIN, Op. 103. No 7.

Primo.

Arr. pour 2 Pianos à 8^{ms} par E. LANGER.

Allegro non troppo.

Piano I.

The musical score for Piano I consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The first system includes a '4' in the bass staff and a 'mf' dynamic marking. The second, third, and fourth systems also feature 'mf' dynamics. The fifth system shows a change to 'f' and includes a 'cresc.' marking. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, and 4. The notation includes various rhythmic values, slurs, and triplets.

Piano I. Secondo.

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Performance markings include *cresc.* (crescendo), *dimin.* (diminuendo), and *rit.* (ritardando). A first ending bracket is present, leading to a second ending marked with a '2' and a piano (*p*) dynamic.

The second system continues the piece, featuring a grand staff. The left hand has a prominent role with a series of triplets in the bass clef, marked with a forte (*ff*) dynamic. The right hand continues with a melodic line.

The third system shows the continuation of the triplets in the left hand, maintaining the *ff* dynamic. The right hand's melodic line is also visible.

The fourth system features a grand staff with a change in dynamics. The right hand has a melodic line with accents, marked with *f* (forte) and *sf* (sforzando). The left hand has a simple accompaniment. A first ending bracket leads to a second ending marked with a '2'.

The fifth system consists of a grand staff with a continuous eighth-note accompaniment in both hands. The right hand has a melodic line with slurs.

The sixth system continues the eighth-note accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs. The system concludes with a forte (*ff*) dynamic marking.

Piano I.
Primo.



Compositions célèbres

pour 2 PIANOS à 4 mains.

	R.	C.
Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, Finale et Fugue		2 50
Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2 ^m e Suite		2 —
„ „ 33. Troisième Suite		2 50
„ „ 48. Fantaisie sur des chants épiques russes, chantés par I. Riabinine (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	1 50
„ „ 62. Quatrième Suite		5 —
„ „ 65. Kinder-Suite. (Kansons)		2 50
Bach, J. S. Toccata et Fuga, <i>trans. par N. Némérowsky</i> (pour jouer il faut 2 Ex.)	à	— 75
Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2	arr. par A. Henselt .	à — 90
„ „ 32. „ 1, 2	„ „	à — 90
„ „ 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2	„ „	à 1 25
Bobinski, H. Op. 8. Concerto. Mi-mineur. (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 3 50
Clementi, J. B. Sonatine, <i>arr. par A. Henselt</i>		— 60
Conus, G. Op. 21 N° 2 Contrastes		1 —
Glinka, M. Trio pathétique, <i>arr. pour Piano et Harmonium ou 2 Pianos, par A. Némérowsky</i>		2 50
Goedicke, A. Op. 11. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 1 60
Händel, F. 4 ^m e Concerto, <i>transcrit pour Deux Pianos ou Harmonium et Piano, par A. Némérowsky</i>		1 —
Ilynsky, A. Op. 4. Introduction, Choral et Fugue, tirées de la 1-re Suite		1 40
„ „ 13. Suite. Nour et Anitra		3 50
Ippolitow-Iwanow, M. Op. 10. Esquisses-caucasiennes. Suite		2 50
Kontsky, A. Op. 194. Grande polonaise		— 70
Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, <i>avec acc. d'un 2-d Piano. (Piano II 75 c.)</i>		1 85
Moscheles, J. Op. 70. N° 12. Etude en Si-bémol mineur	arr. par A. Henselt .	— 70
Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert	„ „ E. Langer .	1 25
Pabst, P. Eugène Onéguine . Paraphrase de Concert, <i>arr. par Jaroschewsky</i>		2 —
Pachulski, H. Op. 17. Fantaisie (A-dur) en trois parties (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 3 —
Rébikoff, W. Op. 26. Cauchemar, 4 ^m e Tableau Musical-Psychologique		2 —
Rubinstein, A. Op. 82 N° 1. Rousskaja et Trépak, <i>arr. par E. Messer</i>		1 20
„ „ 102. Caprice russe (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 2 —
„ „ 103 N° 7. Toréador et Andalouse, <i>arr. par A. Schaefer</i>		— 75
„ „ 113. Concertstück. (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 2 —
„ „ Trot de Cavallerie, <i>arr. par M. Lippold</i>		— 80
Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre	arr. par E. Langer .	1 25
„ „ 16. Valse	„ „	— 80
„ „ 17. Polonaise	„ „	1 —
Simon, A. Op. 19. Concerto (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 3 —
„ „ 60. Deux morceaux: N° 1. Mélodie. N° 2. Valse		1 75
„ „ 63. Petite Suite		2 —
Tschaïkowsky, P. Op. 2 N° 3. Chant sans paroles, <i>arr. par A. Schaefer</i>		— 50
„ „ 23. Concerto, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 4 —
„ „ 37 ^a N° 2. Carnaval. <i>Масляница</i>	arr. par A. Schaefer .	— 70
„ „ 6. Barcarolle. <i>Баркарола</i>	„ „	— 75
„ „ 11. En Traineau. <i>На тройку</i>	„ „	— 50
„ „ 12. Noël. <i>Святки. Вальсъ</i>	arr. par A. Schaefer .	— 75
„ „ 43 N° 2. Divertimento, tiré de la Suite N° 1		1 —
„ „ 3. Intermezzo, „ „ „ „ „ „		1 —
„ „ 4. Marche miniature, „ „ „ „ „ „		— 60
„ „ 44. Second Concerto, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 5 —
„ „ 44. d-to. <i>Nouvelle édition, revue et diminuée d'après les indications de l'auteur par A. Siloti.</i> à		5 —
„ „ 45. Capriccio italien, <i>arr. par E. Langer</i> (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 2 50
„ „ 48. N° 2. Valse tirée de la Sérénade, <i>arr. par D. Platonoff</i>		— 90
„ „ 49. „1812 année“ Ouverture solennelle, <i>arr. par Clara A. Korn.</i>		2 50
„ „ 50. Trio, <i>pour Piano, Violon et Violoncelle, arr. pour 2 Pianos par P. Zapolsky.</i>		6 —
„ „ d-to d-to 2-d Piano séparé		3 —
„ „ 56. Fantaisie de concert, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 3 —
„ „ 66 N° 6. Valse du ballet La belle au bois dormant , <i>arr. par A. Schaefer.</i>		— 80
„ „ 71 ^a Suite, tirée du ballet „Casse Noisette“, <i>arr. par E. Langer</i>		3 50
„ „ 74. Symphonie N° 6. H-moll (Pathétique), <i>arr. par A. Schaefer.</i>		8 —
„ „ 75. Concerto N° 3, <i>pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano</i> (pour jouer il faut 2 Ex.)		à 2 50
Eugène Onéguine. Polonaise	arr. par V. Laub .	1 —
„ „ Valse	arr. par A. Schaefer .	1 40
„ „ Fantaisie	„ „	1 50
„ „ Danse cosaque de l'opéra Mazeppa	„ „	1 —
„ „ Fantaisie de l'opéra La Dame de Pique	„ „	1 20
„ „ Intermède de l'opéra La Dame de Pique	„ „	1 60
Tscherepnin, N. Op. 30. Concerto		

Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.