Compositions célèbres

pour deux PIANOS à 8 mains.

			R.	C.
Balakirew, M.	Ouverture sur trois thèmes russes.	(*A. Petrow*) .	2	25
Dargomijsky, A.	Cosatschoque	(*E. Langer*) .	1	50
Gillet, E.	Loin du bal	(*A. Kündinger*).	1	—
Glinka, M.	Polonaise	(*E. Messer*) .	1	—
„	Ouv. espagnoles: 1) Jota Aragonesa.	(*E. Langer*) .	2	50
„ „ „	2) Nuit d'été à Madrid.	(*E. Langer*) .	1	50
Henselt, A.	Nicolai-Marche	(*par l'auteur*)	1	20
Lwoff, A.	Hymne national russe	(*A. Roubetz*).	—	40
Rimsky-Korsakow, M.	Sadko	(*E. Langer*) .	2	75
Rubinstein, A. Op. 103.	№ 5. Pêcheur et Napolitaine.		1	50
„	„ 7. Toréador et Andalouse.		1	—
„	„ 8. Pèlerin et Fantaisie		1	—
„	„ 9. Polonais et Polonaise.		1	50
„	„ 11. Cosaque et Petite-Russienne		2	50
„	„ 20. Finale.		2	50
„	Trot de Cavalerie.		—	80
„	**Feramors.** № 1. Danse des bayadères I.	(*E. Langer*) .	1	25
„	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir .	(*E. Langer*) .	1	25
„	„ „ 3. Danse des bayadères II.	(*E. Langer*) .	1	25
„	„ „ 4. Le cortège de noces.	(*E. Langer*) .	1	25
Tschaïkowsky, P. Op. 2.	№ 3. Chant sans paroles		—	80
„	„ 13. 1-re Symphonie	(*E. Langer*) .	8	—
„	„ 18. Tempête. Fantaisie d'après Shakespeare .	(*E. Langer*) .	4	—
„	„ 29. 3-me Symphonie D-dur	(*E. Langer*) .	9	—
„	„ 29ª „Alla Tedesca", tirée de la 3-me Symphonie.	(*S. Liapounow*).	1	60
„	„ 31. Marche slave.	(*E. Langer*) .	2	—
„	„ 32. Francesca da Rimini. Fantaisie	(*A. Schaefer*).	6	—
„	„ 36. 4-me Symphonie (F-moll)	(*E. Langer*) .	8	—
„	„ 45. Capriccio italien.	(*E. Langer*) .	3	25
„	„ 48. Sérénade pour Orchestre à cordes . . .	(*E. Langer*) .	5	—
„	„ 48ª Valse, tirée de la Sérénade.	(*E. Langer*) .	1	50
„	„ 48ª „ „ „	(*A. Schaefer*).	1	50
„	„ 49. Ouverture Solennelle 1812	(*E. Langer*) .	3	—
„	„ 58. Manfrède. Poëme symphonique	(*W. Brüllow*).	10	—
„	„ 64. 5-me Symphonie (E-moll).	(*E. Langer*) .	8	—
„	„ 66. № 6. **La belle au bois dormant.** Valse.	(*E. Langer*) .	2	—
„	„ 74. 6-me Symphonie (H-moll).	(*E. Langer*) .	7	—
„	**Onéguine.** Valse.	(*E. Langer*) .	2	20
„	**Onéguine.** Polonaise.	(*A. Schaefer*).	2	—

Bal Costumé.

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Pétersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & Cº.

Kiew, chez L. Idzikowski.

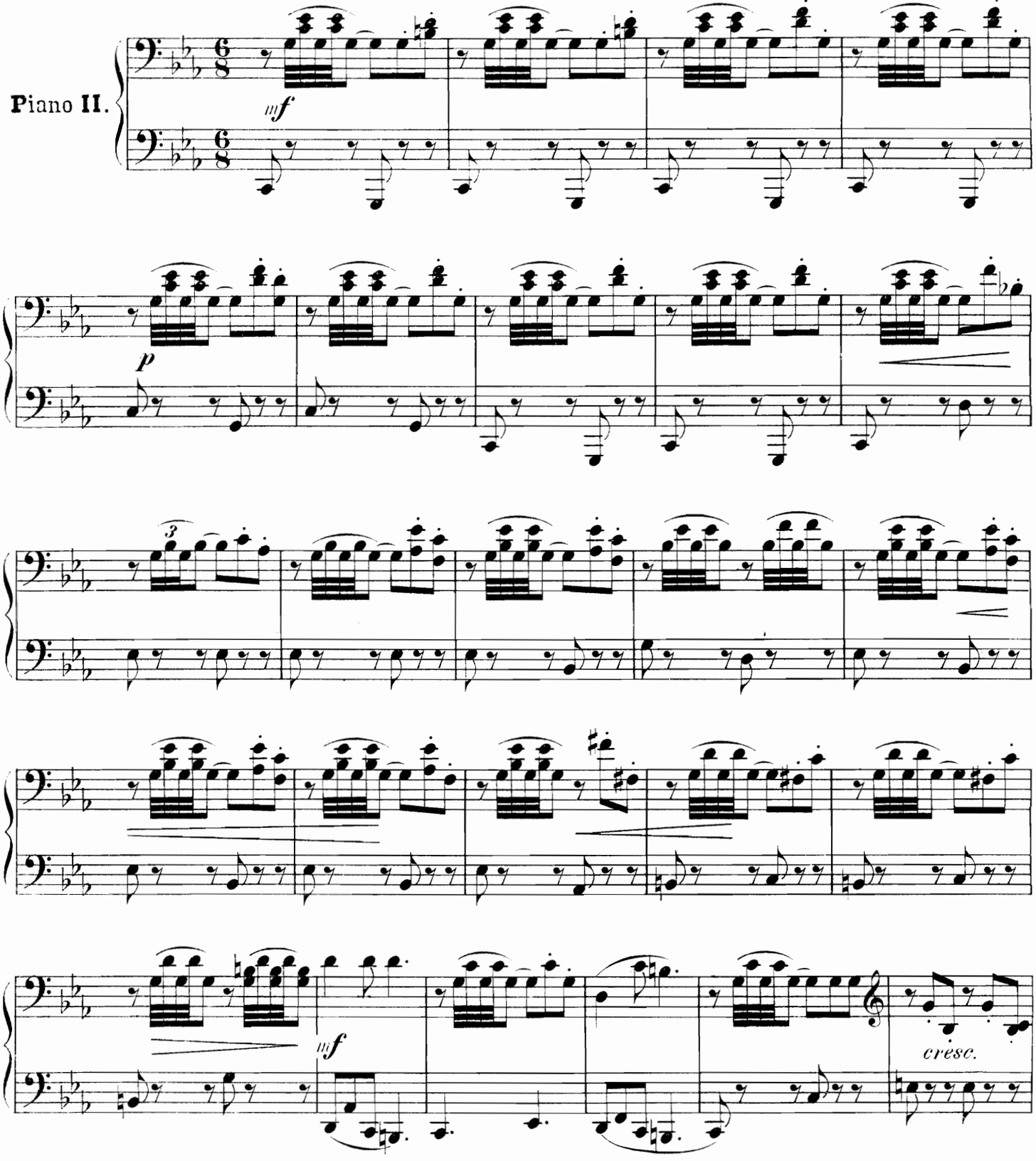
Тореадоръ и Испанка.

(XVIII нумеръ)

А. РУБИНШТЕЙНЪ, Op. 103. № 7.

Secondo.

Allegro non troppo.



Собственность издателя

П. Юргенсона въ Москвѣ.

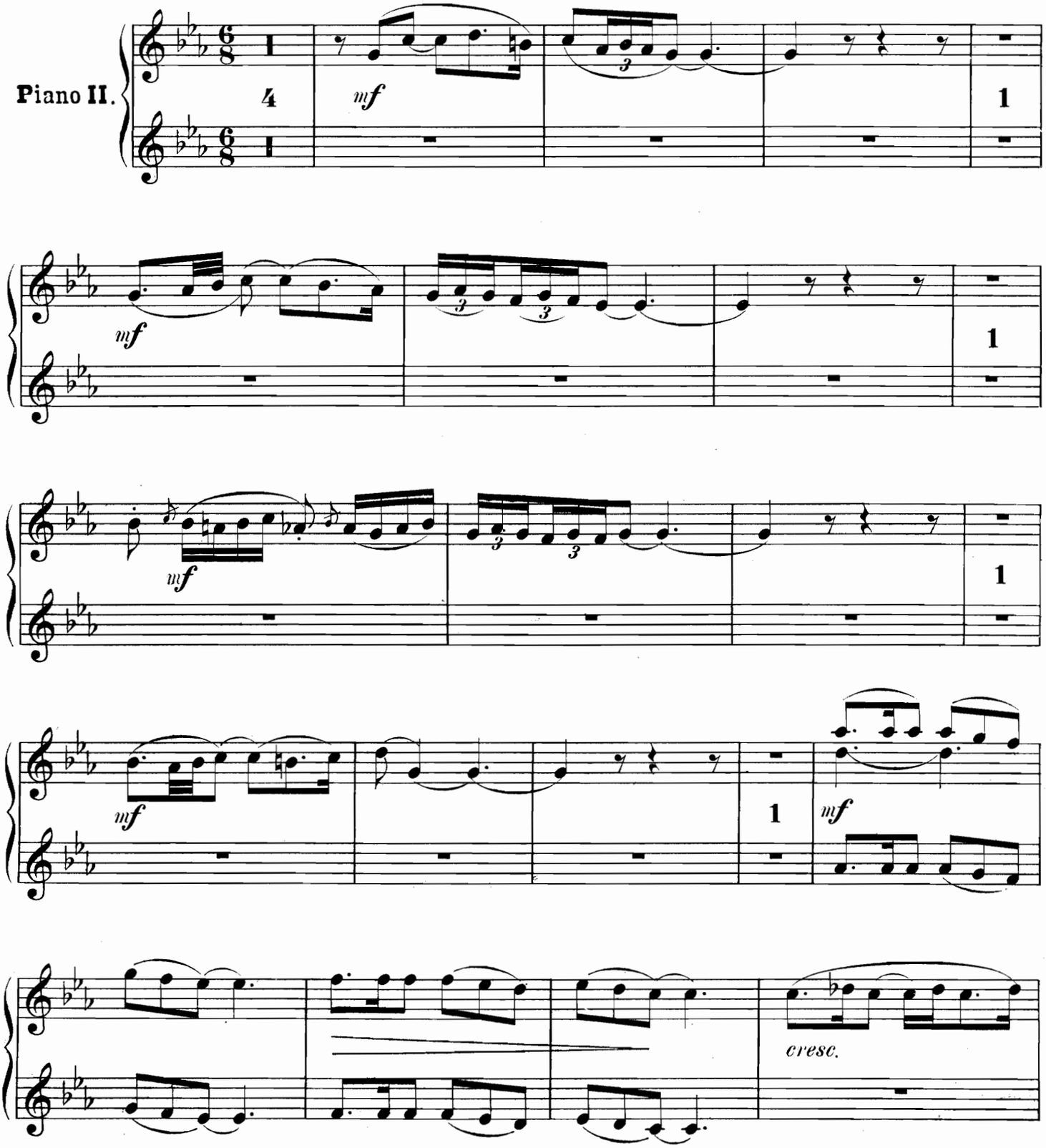
Toréador et Espagnole.

(XVIII siècle)

A. RUBINSTEIN, Op. 103. №7.

Primo.

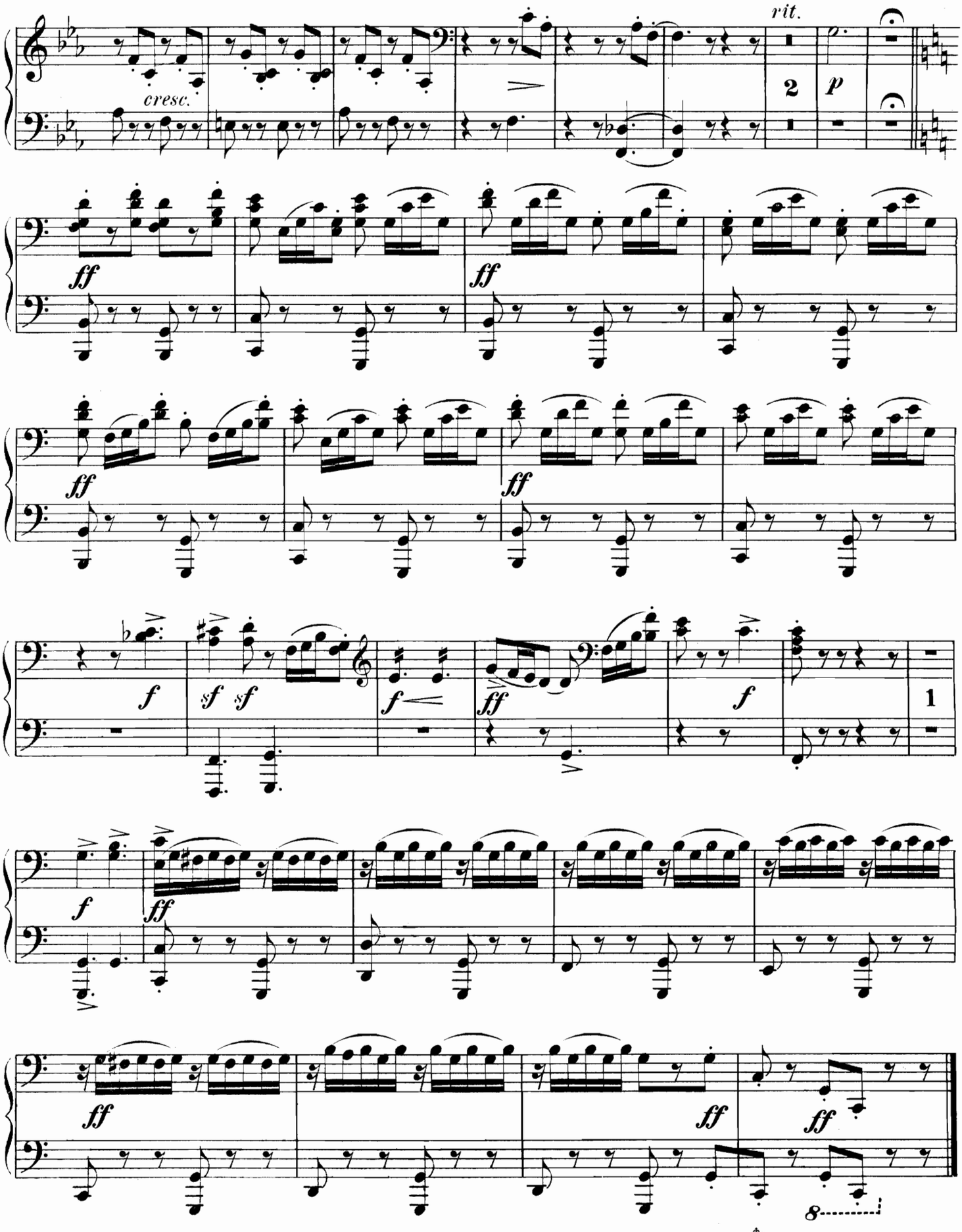
Allegro non troppo.



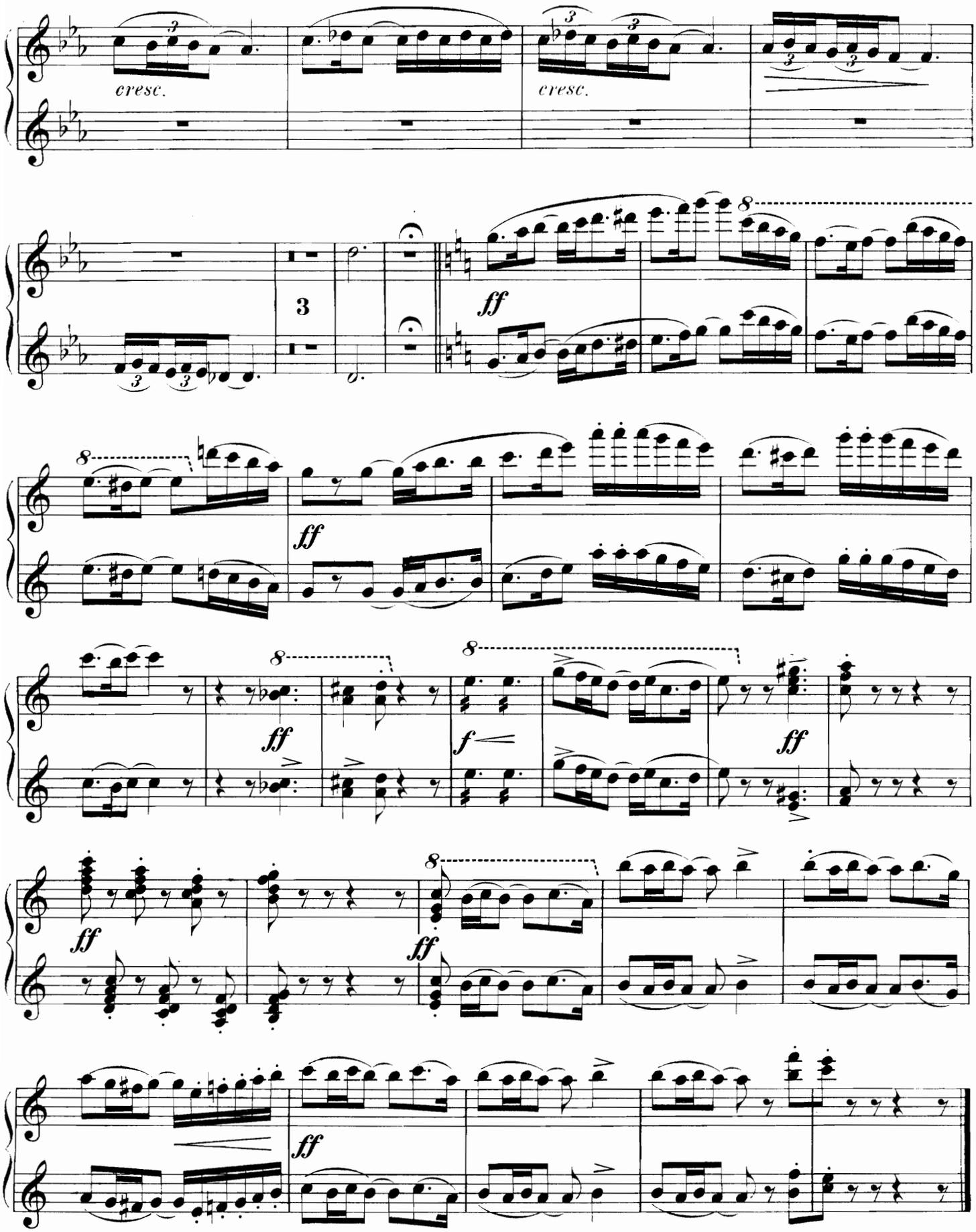
Propriété de l'éditeur

P. Jurgenson à Moscou.

Piano II.
Secondo.



Piano II.
Primo.



Grave et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.