

Compositions célèbres



N°		R. C.
1.	Dargomijsky, A. Cosatschoque. (E. Langer)	1 50
2.	Glinka, M. Polonaise. (E. Messer)	1 —
3.	„ Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa. (E. Langer)	2 50
4.	„ „ 2) Nuit d'été à Madrid (E. Langer)	1 50
5.	Henselt, A. Nicolai-Marche (par l'auteur)	1 20
6.	Rimsky-Korsakow, N. Sadko (E. Langer)	2 75
7.	Rubinstein, A. Op. 103. } N° 1. Introduction	1 50
8.	„ } „ 5. Pêcheur et Napolitaine.	1 50
9.	„ } „ 7. Toreador et Andalouse.	1 —
10.	„ } „ 8. Pèlerin et Fantaisie.	1 —
11.	„ } „ 9. Polonais et Polonaise	1 50
12.	„ } „ 11. Cosaque et Petite-Russienne.	2 50
13.	„ } „ 18. Royal Tambour et Vivandière	2 —
13 ^a	„ } „ 20. Finale.	2 50
14.	„ Trot de Cavalerie	— 80
15.	„ Feramors. N° 1. Danse des bayadères I. (E. Langer)	1 25
16.	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir. „	1 25
17.	„ „ 3. Danse des bayadères II. „	1 25
18.	„ „ 4. Le cortège de noces. „	1 25
19.	Tschaïkowsky, P. Op. 2. N° 3. Chant sans paroles	— 80
20.	„ „ 31. Marche slave (E. Langer)	2 —
21.	„ „ 32. Francesco da Rimini. Fantaisie. (A. Schaefer).	6 —
22.	„ „ 48. Valse. (A. Schaefer).	1 50
23.	„ „ 49. Ouverture 1812. (E. Langer)	3 —
24.	„ „ 58. Manfrède. Poème symphonique. (W. Brüllow).	10 —
25.	„ Onéguine. Valse. (E. Langer)	2 20
26.	„ La belle au bois dormant. Valse (E. Langer)	2 —
27.	„ Onéguine. Polonaise. (A. Schaefer).	2 —



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.**Dépôts:**

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Странникъ и вечерняя звѣзда.

А. РУБИНШТЕЙНЪ. Op. 103. № 8.

Для 2хъ ф.-п. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

Secondo.

Moderato assai.

Piano I.

The musical score for Piano I is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system is marked *p* and *Moderato assai*. The second system ends with a repeat sign and a '2' in a box. The third system has first and second endings marked '1' and '2'. The fourth system has dynamics *p*, *p*, and *mf*. The fifth system has dynamics *mf* and *p*.

Pélerin et Fantaisie.

(Etoile du soir.)

A. RUBINSTEIN. Op. 103. No 8.

Arr. pour 2 Pianos à 8ms par E. LANGER.

Primo.

Moderato assai. *s*

Piano I.

The musical score for Piano I consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It starts with a whole note chord (E-flat, A-flat) followed by a series of chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The second system continues with similar chords and includes a dynamic marking of *p*. The third system features a dynamic marking of *p* and includes a fermata over a chord. The fourth system begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a dynamic marking of *p* later in the system.

Piano I.
Secondo.

pp

mp

p

p

rit.

a tempo

pp

pp

Piano I.
Primo.

First system of musical notation for Piano I. Primo. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the fourth measure of the lower staff.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the fourth measure of the lower staff. The number '3' is written above the fourth measure and '1' above the sixth measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of *p*, *pp*, *pp*, and *p* are placed in the first, fourth, fifth, and sixth measures of the lower staff, respectively. The number '1' is written above the fourth and fifth measures. A *ritard.* marking is placed above the sixth measure.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is placed in the second measure of the lower staff. The tempo marking *a tempo* is placed above the first measure of the upper staff.



Compositions célèbres



N ^o		R. C.	Mk.
1.	Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, <i>Finale et Fugue</i>	2 50	5 50
2.	Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2 ^{me} Suite, <i>pour 2 Pianos</i>	2 —	4 50
3.	" " 33. Troisième Suite, <i>pour 2 Pianos</i>	2 50	5 50
4.	Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 (A. Henselt). à	— 90	2 —
5.	" " 32. " " " " 1, 2 " à	— 90	2 —
6.	" " 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2 " à	1 50	3 30
7.	Clementi, J. Op. 36. N ^o 2. Sonati " —	60	1 30
8.	Kontsky, A. Op. 194. Grande polka " —	70	1 50
9.	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II 75 c.	1 85	4 —
10.	Moscheles, J. Op. 70. N ^o 12. Etude en Si-bémol mineur (A. Henselt). —	70	1 50
11.	Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert (E. Langer). .	1 25	2 75
12.	Rubinstein, A. Op. 82. N ^o 1. Rousskaja et Trépak (E. Messer). .	1 20	2 70
13.	" " 102. Caprice russe, avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2 —	4 50
14.	" " 113. Concertstück. Nouvelle édition (pour jouer il faut 2 Ex.) à	2 —	4 50
15.	Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre (E. Langer). .	1 25	2 75
16.	Simon, A. Op. 19. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) à	3 —	6 60
17.	Tschaïkowsky, P. Op. 23. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) à	4 —	8 80
18.	" " 37 ^a N ^o 2. Carnaval. Масляница (A. Schaefer). —	70	1 50
19.	" " " 6. Barcarolle. Баркарола " —	75	1 50
20.	" " " 11. En Traîneau. На тройку " —	50	1 10
21.	" " " 12. Noël. Святки. Вальсъ (A. Schaefer). —	75	1 50
22.	" " 44. Second Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.) à	5 —	11 —
23.	" " 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien (E. Langer) 2 Ex.) . à	2 50	5 50
24.	" " 48. Valse tirée de la Sérénade (D. Platonoff). —	90	2 —
25.	" " 50. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky	6 —	13 20
26.	" " " d-to d-to 2-d Piano séparé	3 —	6 60
27.	" " 56. Fantaisie de Concert, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano 2 Ex. à	3 —	6 60
28.	" " 75. 3-me Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano 2 Ex. à	2 50	5 50
29.	" " Divertimento tiré de la Suite op. 43 (A. Schaefer). .	1 —	2 20
30.	" " Fantaisie sur les motifs de l'opéra Eugène Onéguine " .	1 50	3 30
31.	" " Danse cosaque de l'opéra Mazepa " .	1 —	2 20
32.	" " Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de pique " .	1 20	2 70
33.	" " Valse du ballet La belle au bois dormant " .	— 80	1 85
34.	" " Valse de l'opéra Eugène Onéguine " .	1 40	3 20
35.	" " Eugène Onéguine. Paraphrase de Concert (A. Jaroszewsky). .	2 —	4 40
36.	" " Op. 2. N ^o 3. Chant sans paroles (A. Schaefer). —	50	1 10
37.	" " Intermède de l'opéra La Dame de pique " .	1 60	3 50
38.	Rubinstein, A. Op. 103. N ^o 7. Toréador et Espagnole " —	70	1 50
39.	Tschaïkowsky, P. Op. 74. Symphonie N ^o 6. (Pathétique) " .	8 —	17 60
40.	" " Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine " .	1 —	2 20
41.	Hynsky, A. Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre) " .	1 40	3 20
42.	Händel, F. 4 ^{me} Concerto, transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky (pour jouer il faut 2 exempl.) à		1



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.