

Gioachino Rossini (1792 - 1868)

LA SPERANZA

(L' ESPÉRANCE)

a 3 voci femminili (con pianoforte)

Paroles françaises de M^r HYP. LUCAS

Andante ♩ = 69

PIANOFORTE

ff *p sottovoce*

dolce

cresc. rinf. p

1^{re} VOCE - 1^{re} VOIX

pp

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me,
Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce,

2^a VOCE - 2^{me} VOIX

pp

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me,
Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce,

3^a VOCE - 3^{me} VOIX

pp

O - di pie - to - sa, Mi - sti - ca spe - me,
Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - sis - tan - ce,

pp sottovoce

L'al - ma - che - ge - me, Da - que - sto
A - la - souf - fran - ce, En - tends - nos

L'al - ma - che - ge - me, Da - que - sto
A - la - souf - fran - ce, En - tends - nos

L'al - ma - che - ge - me, Da - que - sto
A - la - souf - fran - ce, En - tends - nos

dolce

suol. O - di - pie - to - sa
voeux. A - la - souf - fran - ce

suol. O - di - pie - to - sa
voeux. A - la - souf - fran - ce

suol. O - di - pie - to - sa
voeux. A - la - souf - fran - ce

f marcato

p
L'al - - ma che ge - - me.
Prête - - as - sis - tan - - ce.

p
L'al - - ma che ge - - me.
Prête - - as - sis - tan - - ce.

p *p*
L'al - - ma che ge - - me. Col di - voin.
Prête - - as - sis - tan - - ce. Viens par tes

p *p stacc.*

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'L'al - - ma che ge - - me. Prête - - as - sis - tan - - ce.' The third staff continues the vocal line with the lyrics 'L'al - - ma che ge - - me. Prête - - as - sis - tan - - ce. Col di - voin. Viens par tes'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring triplets and a section marked 'p stacc.' with a sixteenth-note pattern.

p
Col di - vo incan - to
Viens par tes char - mes

p
Col di - vo incan - to
Viens par tes char - mes

- can - to De - ter - giil
char - mes Tu - rir nos

cresc. a poco a poco

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, both starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are 'Col di - vo incan - to. Viens par tes char - mes'. The third staff continues the vocal line with the lyrics 'Col di - vo incan - to. Viens par tes char - mes. - can - to De - ter - giil. char - mes Tu - rir nos'. The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a sixteenth-note pattern and a section marked 'cresc. a poco a poco'.

De - ter - giil pian - to,
Ta - rir nos lar - mes,

De - ter - giil pian - to,
Ta - rir nos lar - mes,

pian - to,
lar - mes,

Col di - voin -
Viens par tes

3

De - ter - giil pian - to, *f* Col di voin -
Ta - rir nos lar - mes, Viens par tes

De - ter - giil pian - to, *f* Col di voin -
Ta - rir nos lar - mes, Viens par tes

- can - to, *f* Col di voin -
char - mes, Viens par tes

cresc.

3 *f*

-can-to De-ter-giil pian-to, De-ter-giil pian-to Del no-stro
 charmes Ta-rir les lar-mes, Ta-rir les lar-mes dans tous les

-can-to De-ter-giil pian-to, De-ter-giil pian-to Del no-stro
 charmes Ta-rir les lar-mes, Ta-rir les lar-mes dans tous les

-can-to De-ter-giil pian-to, De-ter-giil pian-to Del no-stro
 charmes Ta-rir les lar-mes, Ta-rir les lar-mes dans tous les

mf *rf* *p*

duol; Col divoincan-to De-ter-giil pian-to, De-ter-giil
 yeux; Vienspartes charmes Ta-rir les lar-mes, Ta-rir les

duol; Col divoincan-to De-ter-giil pian-to, De-ter-giil
 yeux; Vienspartes charmes Ta-rir les lar-mes, Ta-rir les

duol; Col divoincan-to De-ter-giil pian-to, De-ter-giil
 yeux; Vienspartes charmes Ta-rir les lar-mes, Ta-rir les

mf *rf* *f* *p*

pian - to Del no - stro duol.
 lar - mes dans tous les yeux.

pian - to Del no - stro duol.
 lar - mes dans tous les yeux.

pian - to Del no - stro duol.
 lar - mes dans tous les yeux.

mf

p
 O - gnun t'in - vo - ca Ce - le - steau - ro - ra
 Cha - cun t'im - plo - re, Bril - lante au - ro - re,

p
 O - gnun t'in - vo - ca Ce - le - steau - ro - ra
 Cha - cun t'im - plo - re, Bril - lante au - ro - re,

p
 O - gnun t'in - vo - ca Ce - le - steau - ro - ra
 Cha - cun t'im - plo - re, Bril - lante au - ro - re,

cresc. *f*

Per cui s'in - do - ra Di gau - dio il
Fais nous é - clo - re Des jours heu -

cresc. *f*

Per cui s'in - do - ra Di gau - dio il
Fais nous é - clo - re Des jours heu -

cresc. *f*

Per cui s'in - do - ra Di gau - dio il
Fais nous é - clo - re Des jours heu -

cresc. *f sf sf*

sol. *reux.* Di - va spe - ran - za,
Sainte es - pé - ran - ce,

sol. *reux.* Di - va spe - ran - za,
Sainte es - pé - ran - ce,

sol. *reux.* Di - va spe - ran - za,
Sainte es - pé - ran - ce,

f dim. p dolce

O - - - di il mi - o duol; Di - - va spe -
 En - - - tends nos vœux; Sainte es - pé -

O - - - di il mi - o duol;
 En - - - tends nos vœux;

O - - - di il mio duol;
 En - - - tends nos vœux;

p staccato

cresc. a poco a poco
 - ran - za, Di - va spe - ran - za, Dam - mi co -
 - ran - ce, Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - si -

cresc. a poco a poco
 Di - va spe - ran - za, Dam - mi co -
 Sainte es - pé - ran - ce, Prête as - si -

cresc. a poco a poco
 Di - va spe -
 Sainte es - pé -

cresc. a poco a poco

p

-stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il
 - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

-stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il
 - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

-ran - za, O - di il mio duol;
 - ran - ce, En - tends nos voeux;

mf

pian - to, Dam - mi co -
 lar - mes, Prête as - sis -

mf

pian - to, Dam mi co stan - za, O - di il mio duol, Dam - mi co -
 lar - mes, Prête as - sis - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Prête as - sis -

mf

Dam mi co stan - za, O - di il mio duol, Dam - mi co -
 Prête as - sis - tan - ce, Aux mal - heu - reux; Prête as - sis -

mf *cresc.*

- stan - - - za, O - di'l mio duol. Di - va spe-
 - tan - - - ce, Aux malheu-reux. Sainte es - pé-

- stan - - - za, O - di'l mio duol.
 - tan - - - ce Aux malheu-reux.

- stan - - - za, O - di'l mio duol.
 - tan - - - ce Aux malheu-reux.

- ran - za Di - va spe - ran - za, Dam - mi co -
 - ran - ce Sainte es - pé - ran - ce, Prê - te as - sis-

Di - va spe - ran - za, Dam - mi co -
 Sainte es - pé - ran - ce, Prê - te as - sis-

Dam - mi co -
 Sainte es - pé -

cresc. a poco a poco

p

- stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il
 - tan - ce Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

p

- stan - za, O - di il mio duol; Col di vo in can - to De - ter gi il
 - tan - ce Aux mal - heu - reux; Viens par tes char - mes ta - rir nos

- stan - za, O - di il mio duol;
 - ran - ce Aux mal - heu - reux;

mf

pian - to, Dam - mi co - -
 lar - mes, Prête as - sis - -

mf

pian - to, Dam - mi co - -
 lar - mes, Prête as - sis - -

mf

Dam mi co stan - za, O di il mio duol, Dam - mi co - -
 Prête as - sis - tan - ce Aux mal heu - reux, Prête as - sis - -

rinf.

-stan - - - za, O - di il mio duol, Di - va spe.
 -tan - - - ce, Aux mal - heu - reux, Sainte es - pé.

-stan - - - za, O - di il mio duol, Di - va spe.
 -tan - - - ce, Aux mal - heu - reux, Sainte es - pé.

-stan - - - za, O - di il mio duol, Di - va spe.
 -tan - - - ce, Aux mal - heu - reux, Sainte es - pé.

f *sf* *mf* *p*

6

-ran - za, O - di il mio duol.
 -ran - ce, En - tends nos voeux.

-ran - za, O - di il mio duol.
 -ran - ce, En - tends nos voeux.

-ran - za, O - di il mio duol.
 -ran - ce, En - tends nos voeux.

pp *morendo* *pp* *morendo* *pp* *morendo* *ff*

decresc. *pp* *morendo* *ff*

3