

150

103

F. C.

LA FOI.

L'ESPERANCE, LA CHARITE

TROIS CHŒURS RELIGIEUX

Trois Voix de Femmes

(avec)

Accompagnement de Piano

Musique de

G. ROSSINI

N°3

N°1. LA FOI, prix 6⁵ N°2. L'ESPERANCE, prix 6⁵ N°3. LA CHARITE, prix 6⁵

Les trois réunis avec la Logop. Prix net 8⁵⁰
Cinqte Partie de Chant 2⁰⁰

A Paris

Paris chez C. Treppieds & C^{ie} Rue Neuve Vivienne 40

London chez Cramer Beale & Co

Wien chez Ricardi

Bayern et Amers chez les Fils de B. G. G. G.

ROL' FACTEUR DE PIANOS
A NEMES
MAISON A FOUADRA

ET MP DE MESTRE
PEPIN
MARNELLE
CERRADILLA

Brandes & Co

LA CHARITÉ

Flûte à bec, Voie, avec Solo

Andante Molto. Métron. (♩ = 88)

Édition de la Bibliothèque de la Ville de Paris

Piano introduction in B-flat major, 8/8 time. The score is marked *ff* in the left hand and *mf* in the right hand.

Four vocal staves, labeled 1^{re}, 2^e, 3^e, and 4^e Voix. Each staff has the lyrics "For - ce de dol:" written below it.

Piano accompaniment for the vocal section, marked *p* and *pp*.

Vocal staves with lyrics: "lâ - me Ô cha - ri - té! Ta voix en - flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends". The lyrics are repeated for four voices, with dynamic markings *ff* and *p*.

Piano accompaniment for the vocal section, marked *f* and *p*.

Rall.^o I^o Tempo.

frè - res Et dans nos mi - sè - res Tou - jours ton bras Soutient nos pas Tu nous rends

1. frè - res Et dans nos mi - sè - res Tou - jours ton bras Soutient nos pas Tu nous rends

2. frè - res Et dans nos mi - sè - res Tou - jours ton bras Soutient nos pas Tou -

3. frè - res Et dans nos mi - sè - res Tou - jours ton bras Soutient nos pas Tu nous rends

Rall.^o I^o Tempo.

frè - res Et tou - jours ton bras Dans nos mi - sè - res Soutient nos pas.

1. frè - res Et tou - jours ton bras Dans nos mi - sè - res Soutient nos pas.

2. - - - jours ton - - - bras Sou - - - tient nos pas.

3. frè - res Et tou - jours ton bras Dans nos mi - sè - res Soutient nos pas.

f *p*

SOLO.

f
Par ta pré-sen-ce Dieu se fait voir, A l'in-di-

-gen-ce Tu rends l'es-poir; Le coeur qu'i-non-de Ton no-ble

p
feu Porte en ce mon-de Le souf-fle de Dieu Porte en ce

Rall. *I. Tempo.* *ff* *p*
mon-de Le souf-fle de Dieu For-ce de l'a-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

1. *ff* *p*
For-ce de l'a-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

2. *ff* *p*
For-ce de l'a-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

3. *ff* *p*
For-ce de l'a-me Ô cha-ri-té! Ta voix en-

flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - sè - - res Tou - jours ton

1 flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - sè - - res Tou - jours ton

2 flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - sè - - res Tou - jours ton

3 flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi - sè - - res Tou - jours ton

Rall.^o 1^o Tempo. bras soutient nos pas — Tu nous rends frè - res Et tou - jours ton bras dans nos mi -

1 bras soutient nos pas — Tu nous rends frè - res Et tou - jours ton bras dans nos mi -

2 bras soutient nos pas Tou - - - jours ton — bras sou - -

3 bras soutient nos pas Tu nous rends frè - res Et tou - jours ton bras Dans nos mi -

Rall.^o 1^o Tempo.

se - res Soutient nos pas

1 se - res Soutient nos pas.

2 - - - - tient nos pas.

3 se - res Soutient nos pas.

The first system of the score features three vocal staves (1, 2, and 3) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

Lors - que la ter - re sui - vra tes loix Les cris de

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent chordal texture with repeated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

guerre mourront à ta voix. — L'orgueil la hai - ne En ce saint jour Au - ront pour

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic and harmonic structure, ending with a final chord.

Rall.^o 1.^o Tempo.

p

chai - ne Ton pur amour. Les cris de guerre mourront à ta voix. For - ce de l'â - me Ô cha - ri -

1 For - ce de l'â - me Ô cha - ri -

2 For - ce de l'â - me Ô cha - ri -

3 For - ce de l'â - me Ô cha - ri -

p *Rall.^o 1.^o Tempo.*

ff *p*

- - té! Ta voix en - flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi -

1 - - té! Ta voix en - flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi -

2 - - té! Ta voix en - flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi -

3 - - té! Ta voix en - flam - me l'hu - ma - ni - té. Tu nous rends frè - res Et dans nos mi -

f *p*

Rall.^o I.^o Tempo.

...sè - res Tou - jours ton bras soutient nos pas, Tu nous rends frè - res Et tou - jours ton

1 ...sè - res Tou - jours ton bras soutient nos pas, Tu nous rends frè - res Et tou - jours ton

2 ...sè - res Tou - jours ton bras soutient nos pas, Tou - - - jours ton

3 ...sè - res Tou - jours ton bras soutient nos pas, Tu nous rends frè - res Et tou - jours ton

Rall.^o I.^o Tempo.

f. p.

bras Dans nos mi - sè - res Soutient nos pas. Par ta pré - sence Dieu se fait

1 *f. p.* bras Dans nos mi - sè - res Soutient nos pas. Par ta pré - sence Dieu se fait

2 *p.* bras Sou - - tient nos pas. Par ta pré - sence Dieu se fait

3 *f. p.* bras Dans nos mi - sè - res Soutient nos pas. Par ta pré - sence Dieu se fait

f. p.

voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-poir A l'in-di-gen-ce Tu rends l'es-

1 voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-poir Tu rends l'es-

2 voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-poir Tu rends l'es-

3 voir Dieu se fait voir. Tu rends l'es-poir. Tu rends l'es-

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts for voices 1, 2, and 3. Each vocal staff begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a series of eighth notes. The lyrics are: "voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-poir A l'in-di-gen-ce Tu rends l'es-". The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. The piano part also includes dynamic markings of *ff* and *p* (piano).

- - - poir. Par ta pré-sence Dieu se fait voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-

1 - - - poir. Par ta pré - - sence Dieu se fait voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-

2 - - - poir. Par ta pré - - sence Dieu se fait voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-

3 - - - poir. Par ta pré - - sence Dieu se fait voir Dieu se fait voir. Tu rends l'es-poir.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics for the vocal parts are: "- - - poir. Par ta pré-sence Dieu se fait voir, A l'in-di-gen - - - ce Tu rends l'es-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including dynamic markings of *ff* and *p*. The system concludes with the lyrics: "Dieu se fait voir. Tu rends l'es-poir."

poir A l'indi - gen - ce Tu rends l'es - poir Tu rends l'es - poir Tu rends l'es -

1 - poir Tu rends l'es - - - - - poir Tu rends l'es - poir Tu rends l'es -

2 - poir Tu rends l'es - - - - - poir Tu rends l'es - poir Tu rends l'es -

3 Tu rends l'es - poir Tu rends l'es - poir Tu rends l'es -

ff *p* *pp* *pp*

- - - poir.

1 - - - poir.

2 - - - poir.

3 - - - poir.

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

crescendo. *f*

