

PERSONAGGI

Il Conte ORY, giovane castellano	<i>Tenore</i>
L'AJO del Conte Ory	<i>Basso</i>
ISOLIERO, paggio del Conte Ory	<i>Mezzo-Soprano</i>
ROBERTO, gentiluomo, amico del Conte Ory	<i>Basso</i>
Un CAVALIERE, compagno del Conte Ory	<i>Tenore</i>
La Contessa ADELE di Formoutiers	<i>Soprano</i>
RAGONDA, custode del castello di Formoutiers	<i>Contralto</i>
ALICE, giovane contadina	<i>Soprano</i>

Cavalieri compagni del Conte - Cavalieri armati - Villici e Vasalli del Fuedo
Dame della Contessa - Contadinelle - Guardie - Paggi - Scudieri - Araldi

L'azione ha luogo nel feudo e castello di Formoutiers, nella Tùrrena.

L'epoca è del 1200

INDICE

Sinfonia	Pag. 1
--------------------	--------

ATTO PRIMO

Introduzione: <i>Giovanotti, orsù venite</i>	» 4
Cavatina: <i>Astro sereno brilli</i> - Conte. (T.)	» 21
Scena e Cavatina: <i>Vegliar mai sempre</i> - Ajo. (B.)	» 47
Scena: <i>L'Eremita, mia bella</i>	» 69
Scena e Duetto: <i>Una dama in questo seno</i> - Isoliero, Conte. (MS. T.)	» 70
Marcia, Scena e Cavatina: <i>In seno alla tristezza</i> - Contessa. (S.)	» 83
Scena e Finale primo:	» 102

ATTO SECONDO

Duetto: <i>Sereni qui di pace in seno</i> - Contessa, Ragonda. (S. C.)	» 152
Tempesta e Quartetto a voci sole: <i>Oh voi generosa</i> . (T. T. B. B.)	» 163
Seguito e Stretta dell'Introduzione: <i>Oh Dio! che sarà mai</i>	» 171
Scena e Duetto: <i>Ah! qual rispetto, o donna</i> - Contessa, Conte. (S. T.)	» 184
Scena e Coro: <i>Alla buona follia</i>	» 203
Scena ed Aria: <i>In questo solitario asilo</i> - Roberto. (B.)	» 217
Scena, Coro e replica del Quartetto a voci sole: <i>Beviam, beviam</i>	» 233
Scena e Terzetto: <i>Cheti al favor</i> - Contessa, Isoliero, Conte. (S. MS. T.)	» 250
Scena Finale secondo: <i>Giubiliamo al bel suon di vittoria</i>	» 280

IL CONTE ORY

1

DI

GIOCHINO ROSSINI

PRELUDIO

ANDANTE

ff *pp* *pp* *ff*

pp

pp

stringendo

a poco *a poco*.....

G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.

Tous les droits de la présente édition sont réservés.

42050

cres *rinf:*

MODERATO
ritenuto.....fino.....al.....tempo..... *f*

p *f* *p*

ff

p *f*

First system of musical notation, featuring piano (p), fortissimo (ff), and forte (f) dynamics.

Second system of musical notation, featuring piano (p) dynamics.

1° TEMPO.

Third system of musical notation, featuring fortissimo (ff) and pianissimo (pp) dynamics.

Fourth system of musical notation, featuring pianissimo (pp) dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a triplet (3) and various rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, featuring a *string:* marking.

Seventh system of musical notation, featuring the lyrics *a poco a poco.*

smorzando. *p*

p *rall. a poco a poco.*

MODERATO.

tutte stacc. assai.

ATTO PRIMO**INTRODUZIONE**

SCENA I. Il Teatro rappresenta un paesaggio. Nel fondo a sinistra degli spettatori, il castello di For-
moutier, il di cui ponte levatojo è praticabile. A dritta boschetti, a traverso dei quali si
scopre l'ingresso ad un romitaggio.

ALLEGRO.

pp *p*

cres.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (*f*) dynamic marking is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with intricate patterns. The bass staff maintains the accompaniment. The system concludes with a fermata over a final chord in the bass staff.

Third system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a series of sixteenth-note runs. The bass staff has a steady accompaniment. The system ends with a *pp dim* instruction and a dotted line leading to the next system.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by a series of chords in both the treble and bass staves, with many notes held as rests. The dynamics range from *f* to *p*.

Fifth system of musical notation. It is marked with a square box containing the number '4'. The treble staff has a more active melodic line. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *pp con brio*.

Sixth system of musical notation. The treble staff contains several triplet markings. The bass staff has a steady accompaniment. The dynamic is *pp*.

Seventh system of musical notation. The treble staff is filled with triplet markings. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The dynamic is *p brillante*.

6

cres.

F

ff

ROBERTO. (ai Contadini che lo circondano)

Giova_notti, orsù ve-

7.

- nite ad u_dir - - - lo, or che passaggio l'E_remi_ta noi fa -

p

5

8.

- ra. E rientrando al suo soggiorno ric_chi do~ ni gli offe -

pp *con brio.*

ALICE. 7

R. *- ri - te, ch'ei di cuor li accette - rà.* *Per la*

O *Per la*

O *Per la ra - ra*

C *Per la ra - ra*

6 *pp*

A. *rara sua sa - pienza, avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel li sposi, al - to sa -*

rara sua sa - pienza, avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel li sposi, al - to sa -

sua sapienza avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel le spose, al - to sa -

sua sapienza avrem gio - jaed o - pu - len - za, bel le spose, al - to sa -

ROBERTO.

A. *- per. Cheti, a - mi - ci, si - len - zia - te; me suo*

- per.

- per.

- per.

- per.

(ridono)

Ch'ognun

ROB:
ser - - - vo rispet_tate; tremiognun del mio poter!...

(ridono)

Ch'ognun

Ch'ognun

Ch'ognun

F

FF

A. te - mi il suo pote - re! (sdegnato) E - sul -

R. Voi ri - de - te!...

te - mi il suo pote - re! E - sul -

te - mi il suo pote - re! E - sul -

te - mi il suo pote - re! E - sul -

F

FF

A. *-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -*

R. *Se di me vi de - ri - de - te...*

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

-tiamo di pia - cer. Deh, cal - ma - te - vi, o si -

ff p *ff p*

A. *- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -*

R. *Egli è il cielo che offen dete...*

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -

- gnor. Vi prestiamo omaggio e onor, no, non vi armate di ri -

ff p *ff p* *ff*

- gor, no, non vi arma te di ri gor.

- gor, no, non vi arma te di ri gor.

- gor, no, non vi arma te di ri gor.

- gor, no, non vi arma te di ri gor.

p *p con brio.*

ROBERTO.

Là po nete al suo pas saggio scelte frutta e buon for -

ALICE.

- maggio. Lesti an diamo, ci pre -

Lesti an diamo, ci pre -

Lesti andiamo, ci prestiamo,

Lesti andiamo, ci prestiamo,

p

ALICE.

stiamo, sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo. (incamminandosi)

ROBER.

Presto an-

stiamo, sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo.

sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo.

sotto l'ombra di quel faggio scelte frutta prepa - riamo.

A. Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

R. - dia - mo... Ma più le - sti...

Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

Sof - fe - ren - za. Paz - zi -

A. *enza, buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.*

R. *Grossi fiaschi depo_*

enza; buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.

enza, buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.

enza, buon a_mi_co, soffe renza; vi calma_te per pie_tà.

cres. *ff*

A. *Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_*

R. *nete di vin vecchio al buon fratel, sì! di vin vecchio al buon fra_*

Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_

Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_

Grossi fiaschi de porre mo di vin vecchio al buon fra_

A.  - tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

R.  - tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

 - tel, che un pre-sen - teegliè del ciel, che un presen - teegliè del

ff



A.  ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

R.  ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.

 ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel, e_gli è del ciel.



SCENA II.
RAGONDA. (sortendo dal castello)

Or ma da ma la..... Con-

- tes - - sa si abban do - - na al -

- la..... tri - stez - - za; qua - - li

gri - - da di..... al - le - grez - - za!

R. Dei vas_sal - - - li, dei vas_sal - - - li al suo do -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Dei vas_sal - - - li, dei vas_sal - - - li al suo do -". The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

R. - lor, se la s'a - - ma e la.....si apprezza si..... con -

The second system continues the vocal line with the lyrics "- lor, se la s'a - - ma e la.....si apprezza si..... con -". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

R. - tur - - ba e attri - sta il cor, si contur - ba e attrista il cor, si contur - -

The third system features the lyrics "- tur - - ba e attri - sta il cor, si contur - ba e attrista il cor, si contur - -". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *p* and *mf*.

R. ba e attrista il cor.

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "ba e attrista il cor." and the piano accompaniment. There is a section of piano accompaniment marked with a double bar line and a Roman numeral III, indicating a repeat or a specific section.

R. El la bra_ma l'E_re - mi - ta vi si - tar quest'oggi an_cora;

The fifth system contains the lyrics "El la bra_ma l'E_re - mi - ta vi si - tar quest'oggi an_cora;". The piano accompaniment features triplets and other rhythmic patterns.

R.  *vuol d'un mal che si l'ac - cora.*

ALICE.

R.  *chei la possa solle - var.* *Ah qual piacer,*
Ah sì davver,

O  *Qual piacer, qual bel de -*
R  *Qual piacer, qual bel de -*
C  *Qual piacer, qual bel de -*

12

RAGONDA.

A.  *qual bel - de - si o vienle il cielo ad i - spi - rar.* *L'infì -*
R.  *la con - tessina non può me - glio ca - pi - tar.*

O  *- si - o vienle il cie - load i - spi - rar!*
R  *- si - o vienle il cie - load i - spi - rar!*
O  *- si - o vienle il cie - load i - spi - rar!*

RAG.

ROBERTO.

19

ni - ta sua sa_pienza qual_ chea noi reca spe_ranza. Se alla

RO.

ra - ra sua sa_pienza qualche vedo_va s'af_fi_dò, qualche ve_do_va s'af_fi -

RO.

RAG.

- dò, u_no sposo ri_tro_vò. Ah! chio voglio, ami_co

RA.

mi_o, ri_ve - derlo, u - dirlo, e il

RA.

co_re ber_sa - gliato, oh Dio! d'a - mo_re dal do_lo_re ei gua_ri -

RAG: Qui ciascun l'amael'o_nora, qui ciascun l'amael'o_nora, qui ciascun l'amael'o_nora

ROB: rà. Il buon uom che quis'implora, il buon uom che quis'implora a'miei voti ar_ride

Ei po_tria pervoi più ancora... ei po_tria pervoi più ancora... qui ciascun l'amael'o_nora

Qui cia_scun l'a_mae l'o_no_ra, nè e_gua_

Qui cia_scun l'a_mae l'o_no_ra, nè e_gua_

Qui cia_scun l'a_mae l'o_no_ra, nè e_gua_

13

A. - no_ra, nè eguagliarsia lui po_trà, no, nè e_gua_gliar_sia lui po

RA. - rà, sì, a'miei vo_tiar_ride_rà, sì, a'miei vo_tiar_ride

RO. - no_ra, nè eguagliarsia lui po_trà, no, nè e_gua_gliar_sia lui po

- gliar_sia lui po_trà,

- gliar_sia lui po_trà,

- gliar_sia lui po_trà,

A.
- trà, nè eguagliarsi a lui po - trà, no, nè eguagliar_ sia lui po - trà, nè eguagliarsi a lui po -

RA.
- rà, a' miei vo_tiarri_de - rà, sì, a' miei vo_tiar_ri_de - rà, a' miei votiarri_de -

RO.
- trà, nè eguagliarsi a lui po - trà, no, nè eguagliar_ sia lui po - trà, nè eguagliarsi a lui po -

a lui po - trà, a lui po - trà, a lui po -

A.
- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -

RA.
- rà, a' miei vo - - tiarri - - de - rà, a' miei

RO.
- trà, nè e - gua_gliarsi, nè eguagliarsi a lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -

- trà, nè e - gua_gliar_ - sia lui po - trà, nè e - gua -

ff

A. *- gliar - - sia lui po-trà a lui po - trà a lui po -*

RA. *vo - - tiarri - - de-rà ar - ri - de - rà ar - ri - de -*

RO. *- gliar-si, nè e-guagliar-sia lui po - trà a lui po - trà a lui po -*

- gliar - - sia lui po-trà a lui po - trà a lui po -

- gliar - - sia lui po-trà a lui po - trà a lui po -

- gliar - - sia lui po-trà a lui po - trà a lui po -

A. *- trà a lui po - trà.*

RA. *- rà ar - ri - de - rà.*

RO. *- trà a lui po - trà.*

- trà a lui po - trà.

- trà a lui po - trà.

- trà a lui po - trà.

ppp dim.

ff

CAVATINA
CONTE

SCENA III.

ALLEGRETTO.

p

f

tr.

f 14

f p

pp *f*

CONTE. (travestito d'eremita con lunga barba)

A stro se_re_no bril_li di gio - ja e di conten - to, di

15

C. pa - ce in sen tranquil - li.....scor_ran fe - li ci di, sì!

C. A - stro se_re_no bril - li di

tr. *tr.* *3*

C. gio - ja e di conten - to,..... sì, a_stro se_re_no bril_li di

a piacere. *a tempo.*

col canto. *a tempo.*

C. *apiacere.*
 gio- jaedi con-ten- to; di pa- ce in sen tranquil-li.....
col canto.

C. *a tempo.*
 scor-ran fe- li- ci i di.
f a tempo.

C. **16** No, non saran le stel-le cru-de- liai vostra fanni; a
p staccato sempre.

C. me..... ve-ni-teo bel-le, mari- toiovi da-rò. Congiun-go le fa-
 - mi- - glie, congiun-go le fa-mi- - glie, e spo- siavran le figlie più.....

C. - mi- - glie, congiun-go le fa-mi- - glie, e spo- siavran le figlie più.....

C. va-ghi dell'a-mor, e spo- - sia-vran le figlie,.....ma- rito io vi da-

a piacere.

rall.

a tempo.

C. *rò, io vi da - rò. Su via, su via..... si! A stro se_re_no*

C. *bril - li di gio - jae di conten - to, di pa_ ce in sen tranquilli.....*

colla parte.

C. *..... scor_ran fe - li - ci i di.*

No,

C. *non sa - ran le stel - le cru*

C. *_ de - li ai vostri af - fan - ni; ve - nite a me, mie bel - le, ma*

C. *_ ri - to io vi da - - rò, ve - ni - - te a me, mie*

C. *belle.....ma - - ri - to io vi da - rò,.....su via ma -*

C. *- ri - to io vi da - rò,.....su via, ma - ri - to io vi da -*

C. *- rò, io vi da - rò, io vi da - rò, ma - ri - to io vi da -*

C. *- rò.* **RAGONDA.** *Io dir po -*

18 *Recitativo.*

R. **CONTE.** *- trò? E voi... Dama vezzosa, cari figli di - letti, parlate, io vi ri -*

C. 

- spondo. Tutto posso accor_dar: da me che ricer_cate? Io vi se_condo.

ALLEGRO.

O
R
C

Qua_le in_si - gne per - so - nag - gio pro - tet -

Qua_le in_si - gne per - so - nag - gio pro - tet -

ALLEGRO. Qua_le in_si - gne per - so - nag - gio pro - tet -

pp



RAGONDA.

Ma di gra_zia, ma di gra_zia, non par -

- tor è del vil_lag - gio!

- tor è del vil_lag - gio!

- tor è del vil_lag - gio!

F *ff* *p*



RA. 
 - lia_mo ad u_na voce.

CONTE. 
 Qual de_sio qui vi conduce? or che da me si



ALICE. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può, si_len -

RAG. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può, si_len -

CON. 
 vuol? Qual de_si_o qui vi con_du_cce, or che da me si vuol?

ROB. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,

OR. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,

RO. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,

C. 
 Non parlia_mo ad u_na vo_cce, e si_lenzio se si può,



AL. *zio si len - zio.* **VIVACE.**

RA. *zio si len - zio.* (additando un villico)

RO. *si len - zio.* A voi recla - ma che la sua

si len - zio.

si len - zio.

si len - zio.

[19] VIVACE.

pp *ff* *sotto voce assai.* *p*

RO. **CONTE.**

spo - sa si serbi sag - gia, sempre amo - sa. Eb - ben... Eb - ben... Eb -

C. **ALICE.**

ben... Eb - ben... Io cerco e bra - mo che a mein mari - to si dia Giulia no, che il stringa al

A. **CON. RAGONDA.**

sen. Ebben... Ebben... Ebben... Ebben... Da voi s'im -

CONTE.

- plo - ra pia_cer ben gran - de, che fra brev'o - ra l'a_ma_to spo - so qui_vi ri -

Ebben... Ebben...

RA.

- tor - ni, dolce, affet_tuo - so. Questo m'atten - do u_ni_co ben.

Ebben... Ben. (Se un E_re -

CONTE.

- mi - ta sio_nora e fre - gia, se si con_si - glia, mol_to si pre - gia, se un E_re -

C.

- mi - ta sio_no_rae fre - gia, se si con_si - glia, mol_to si pre - gia.) Gio_vi_ne

C.

fi - glia, che ben si appi - glia, nel mio soggior - no si re_che_rà. Le sti cor -

20

ROB: (additando il Conte) (Propi-zia

ria - mo tutta quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te - rà.

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

ALICE.

RAGONDA. Noi vi cer -

CONTE. Noi vi cer -

stella! nel mio soggiornogiovine bel - la si reche - rà.)

ROBERTO. Lesti cor - ria - mo tutti a quel

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta. noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

cres a poco a poco.

A. *- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

RA. *- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

C. *(Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne*

RO. *saggio è ognun omag - gio tri - bu - te - rà.*

- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

- chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

A. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -*

RA. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -*

C. *bel - la si re - cherà. Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne bel - la si re - che -*

RO. *Lesti corria - mo tutta quel saggio, e ognun omag - gio tri - bu - te -*

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

A. *ff*
 - nez - - za, gio - ja, ric - chez - - za, tut - to sa - rà.

RA. *ff*
 - nez - - za, gio - ja, ric - chez - - za, tut - to sa - rà.

C. *ff*
 - rà. Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne bel - la si reche - rà.)

RO. *ff*
 - rà. Lesti corria - mo tut - ta quel saggio, e ognuno - mag - gio tribu - te - rà.

- nez - - za, gio - ja, ric - chez - - za, tut - to sa - rà.

- nez - - za, gio - ja, ric - chez - - za, tut - to sa - rà.

- nez - - za, gio - ja, ric - chez - - za, tut - to sa - rà.

8^a

A. *ff*
 Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

RA. *ff*
 Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

C. *ff*
 Tut - to il vil - lag - gio mi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

RO. *ff*
 Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

Tut - to il vil - lag - gio vi ren - de o - mag - gio e al ro - mi -

8^a

k 42050 k

A. *taggio* si re che - rà si re - che - - rà

RA. *taggio* si re che - rà si re - che - - rà

C. *taggio* si re che - rà si re - che - - rà

RO. *taggio* si re che - rà si re - che - - rà

taggio si re che - rà si re - che - - rà

taggio si re che - rà si re - che - - rà

taggio si re che - rà si re - che - - rà

taggio si re che - rà si re - che - - rà

A. si re - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian_diam, le - stian -

RA. si re - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian_diam, le - stian -

C. si re - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian_diam, le - stian -

RO. si re - che - - rà. Le - sti andiam, le - stian_diam, le - stian -

si re - che - - rà. Le - sti an - diam, le -

si re - che - - rà. Le - sti an - diam, le -

si re - che - - rà. Le - sti an - diam, le -

A. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

RA. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

C. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

RO. *- diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian - diam, le - stian -*

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

- sti an - diam, le - sti an - diam, le - sti an -

smorz.

A. *- diam.*

RA. *- diam.*

C. *pp - diam. L'un do - po l'al - tro, l'un do - po l'al - tro, miei ca - ri figli. (additando un villico)*

RO. *- diam. A voi re -*

- diam.

- diam.

- diam.

[21] *pp - diam.*

sotto voce.

ROB:

CONTE.

- cla - ma che la sua spo - sa si ser - bi sag - gia, sempre amo - ro - sa. Eb -

ALICE.

- ben... Eb - ben... Ebben... Eb - ben... Io cer - co e

CON:

bra - mo che a me in mari - to, si dia Giu - lia - no, che il stringa al sen. Eb -

RAGONDA.

- ben... Ebben... Ebben... Eb - ben... Da voi s'im -

RA. - plo - ra piacer ben gran - de, che fra brev' o - ra l'a - ma - to spo - so qui - vi - ri -
CO. Eb - ben... Eb - ben...

RA. *tor - ni, dolce affet - tuo - so. Questo m'atten - do u - ni - co ben.*

C. *Eb - ben... Ben. (Se un E - re -*

CON:

- mi - ta si o - nora e fre - gia, se si con - si - glia, molto si pre - gia, se un E - re -

C. *- mi - ta si o - nora e fre - gia, se si con - si - glia, molto si pre - gia.) Gio - vi - ne*

ROBERTO.

C. *fi - glia, che ben si appi - glia, nel mio soggiorno si re - che - rà. Lesti cor -*

22

ROB:

(additando il Conte)

(Propi-zia

-ria - mo tutta quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te - rà.

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

Noi vi cer - chia - - mo, buon E - re - mi - - ta,

ALICE.

RAGONDA.

Noi vi cer -

CONTE.

Noi vi cer -

stella! nel mio soggiornogiovine bel - la si reche - rà.)

ROBERTO.

Lesti cor - ria - mo tutti a quel

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

pa - ce gra - di - - ta, ben lun - ga vi - - ta, noi vi cer -

cres a poco a poco.

A. *chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

RA. *chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,*

C. *(Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno giovi - ne*

RO. *saggio e ognun omag - gio tri - bu - te - rà.*

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

chia - mo, buon E - re - mi - ta, pa - ce gra - di - ta,

A. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -*

RA. *ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -*

C. *bel - la si re - cherà. Pro - pizia stel - la! nel mio soggiorno gio - vi - ne bel - la si re - che -*

RO. *Lesti corria - mo tutta quel saggio, e ognun omaggio tri - bu - te -*

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

ben lun - ga vi - ta, gio - ja, fre - sches - za, brio, gio - vi -

A. *nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -*

RA. *nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -*

C. *-rà. Pro - pi - zia stel - la!.. nel mio sog - gior - no gio - vi - ne bel - la - si re - che -*

RO. *-rà. Lesti cor - ria - mo tut - ta quel sag - gio, e ognun o - mag - gio tri - bu - te -*

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -

nez - za, gio - ja, ric - chez - za, tut - to sa -

A. *-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -*

RA. *-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -*

C. *-rà.) Tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio nel ro - mi -*

RO. *-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -*

-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -

-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -

-rà. Buon per - so - nag - gio, tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio -

ff

A. *- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -*

RA. *- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -*

C. *- tag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -*

RO. *- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag -*

- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

- mag - gio al - la vir - tù, tri - bu - tio -

A. *- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,*

RA. *- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,*

C. *- mag - gio al - la vir - tù Tutto il vil - lag - gio,*

RO. *- gio..... al - la..... vir - tù. Buon perso - nag - gio,*

- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

- mag - gio al - la vir - tù. Buon perso - nag - gio,

A. tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri -

RA. tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri -

C. tri - bu - tio - mag - gio nel ro - mi - tag - gio al - la vir - tù, tri -

RO. tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri - bu -

tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri -

tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri -

tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio al - la vir - tù, tri -

A. - bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

RA. - bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

C. - bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

RO. - tio - - mag - gio..... al - - la.....vir - - tù al - -

- bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

- bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

- bu - - tio - - mag - - gio al - la vir - - tù al - -

A. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

RA. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

C. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

RO. *la vir - - tù al - - la vir - - tù al - la vir -*

A. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

RA. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

C. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

RO. *- tù al - la vir - tù al - la.....vir - tù.....*

RAGONDA. (trattenendo il Conte)

Di grazia ancora un istante; si tratta di madama. Mentre i guerrieri

REC.ºº

RA. nostri, che amor di gloria infiamma, ne' campi Mussulman colgono allori, le con-

RA. - giunte, le spose, benchè nel primo fiore, han giu - ra - to con me

CONTE.

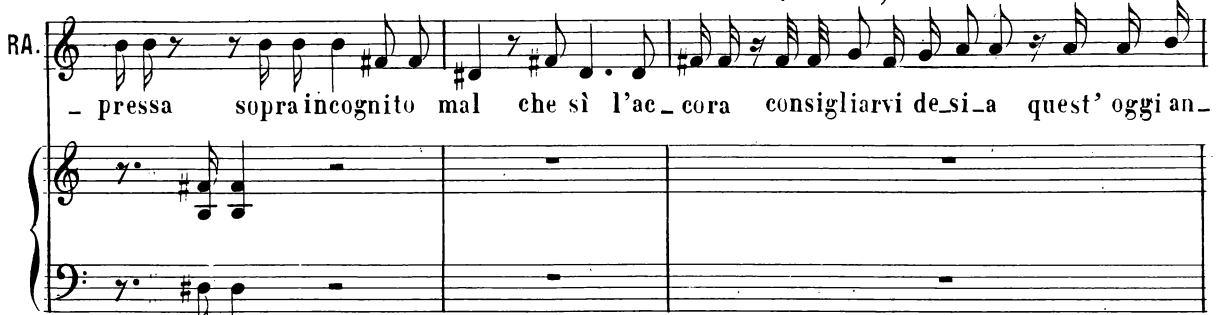
RA. restarsi in Formoutier per serbarai ma - riti eterna fe. (Ove beltà e amor sono pri.

(a Ragonda additando il castello)

RAG.

C.  *gioni.) Là nel castel della gentil contessa?.. Il cui bravo german pugna coi prodi. Agitata ed op*


(al Conte)

RA.  *- pressa sopra incognito mal che si l'ac_cora consigliarvi de_si_a quest' oggi an-*

CONTE.

RA.  *- cora. (Oh piacer, oh contento!) Di cor l'assisterò; tutto da me si attenda sol -*

C.  *- lievo al suo tormento. Re_ca_te_vi da lei; ogni altro partirà. Io là l'attende -*

C.  *- rò: venga al mio tetto_u_mile. (Questa rara beltà più vaga dell'A_pri_le.)*

RAGONDA Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

CONTE Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

ROBERTO Tut - to il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio nel ro - mi - tag - gio

ALLEGRO. Buon per-so - nag - gio, tutto il vil - lag - gio tri - bu - tio - mag - gio

24 *F*

A. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

RA. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

C. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

RO. al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio..... al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

al - la vir - tù, tri - bu - tio - mag - gio al -

F

k 42050 k

A. *la vir - tù al - la vir - tù al - la vir -*

RA. *la vir - tù al - la vir - tù al - la vir -*

C. *la vir - tù al - la vir - tù al - la vir -*

RO. *la vir - tù al - la vir - tù al - la vir -*

(Entrano nel romitaggio, Ragonda nel castello)

A. *tù al - la vir - tù.*

RA. *tù al - la vir - tù.*

C. *tù al - la vir - tù.*

RO. *tù al - la vir - tù.*

SCENA E CAVATINA

25

SCENA IV.

AJO

ALLEGRO.

AJO.

ISOLIERO.

A che di più inoltrarsi, viaggiar sempre alla sorte? Si -

AJO.

ISOL:

E perchè mi s'in_dusse lasciar le nostre scorte e smarrirci così? Ho i miei progetti.

Giunti siamo al castello dell'amata cugina.

1. Se potessi vederla men soffrirei d'amor; ma lunge di scemar l'ar-

(L'Ajo si asside)

1. - dor che mi martella, essa è meco crudel siccome è bella. Eb bene,

1. mio signor, riprende te coraggio. Della più vana impresa io son messaggio.

A. L'altezza nostro prence, a cui sommessor son, suo figlio il Conte Ory, che gli ricerchier

A. vuol. Quel demone fatal, allievo, e mio signore, senza l'assenso mio sene fuggì, recando in seno al

A. *ISOL.* *AJO.*

padre aspro dolore. Sa il ciel qual trama ordì! Selodicea nascosto orora qui, Come lo scopri-

A. *ISOL.*

-rò se lo conduce amore? A voi spetta di saperlo, sietel'ajo e il precettor, a voi spetta l'alto o-

I. *AJO.* *ANDANTINO.*

-nor... Bellagloria, alto splendor!

AJO.

Vegliar mai sempre, tremar co-

26 *pp*

A. *si,* per il mio pren - ce, per i miei di, d'a_jo fe -

A. - del d'un gran si_gnor quest..... è la gloria e l'o_nor.....

A. e l'o_nor e l'o_nor, d'a_jo fe - del di un..... si -

A. - gnor, d'a - jo fedel di un gran si_gnor, d'a - jo fedel di un gran si -

A. - gnor. Se alla

A. guer - ra, se alla caccia il peri - gli_o lo mi -

A. - nac - cia io lo do - vrò dovrò seguir,..... io lo dovrò..... dovrò se -

A. - guir sea_ves_si a pe_rir.....an_cor pe - rir..... io lo dovrò.....dovrò se -

A. - guir sea_ves_si a pe_rir..... a..... pe - rir. Vegliar mai

A. sempre, tremar co_si per il mio pren - ce, per i miei

A. *f* *tr*

di; d'ajo fe-del di un gran si-gnor quest'.....

A. è la gloria e l'o_nor..... e l'o_nor e l'o_nor, d'a-jo fe-

A. *tr*

- del di un..... si - gnor, d'a - jo fe-del di un gran signor d'a - jo fedel di un gran si-

A. - gnor. *tr* **27** Se ra-pi - - to è in u - na

A. bel - la, do_vrò star..... con lui, con el - la? No, mio ca - - ro pre-cet -

A. *tor; ciande reb be dell' o nor. Se ra pi to e in u na*

A. *bel la, dovrò star con lui, con el la? No, mio ca ro pre cet*

A. *tor; ciande reb be dell' o nor. Vegliar mai*

A. *sempre, tremar co si per il mio pren ce, per i miei*

A. *di, d'ajo fedel d'un gran signor quest?..... è la gloria e lo*

A. *tr*
 - nor,..... e l'o - no - re l'o - nor, d'a - jo fe -

A. *tr*
 - del di un..... si - gnor, d'a - jo fe - del, di un gran si -

A. *tr*
 - gnor, d'a - jo fe - del di un gran signor, d'a - jo fedel di un.....

A. *tr*
 gran si - gnor, di un gran si -

A. *tr*
 - gnor.....

28

ALLEGRETTO.

sotto voce assai.

First system of measure 28. The music is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A first ending (*1'*) is marked with a wedge-shaped hairpin.

Second system of measure 28. The right hand continues with chords, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

Third system of measure 28. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A first ending (*1'*) is marked.

Fourth system of measure 28. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A first ending (*1'*) is marked.

Fifth system of measure 28. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A first ending (*1'*) is marked.

Sixth system of measure 28. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A first ending (*1'*) is marked.

29

First system of measure 29. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A first ending (*1'*) is marked.

Second system of measure 29. The right hand features a triplet of eighth notes. The left hand continues the accompaniment. A first ending (*1'*) is marked.

(osservando alla parte del romitaggio)

Soprano
CORO di Paesane, che sortono dall'eremitaggio.

Voi caro al cor siete, o si_gnor. La Dio mer -

Voi caro al cor siete, o si_gnor.

30

- ce mer - ce..... con voi con voi sa - rò con voi con

La Dio mer - ce

voi sa - rò..... con voi con voi sa - rò, buon E - re -

con voi sa - rò

con voi sa - rò

mi - ta, con voi sa - rò

vi ri - ve - drò con voi sa - rò

con voi sa - rò, con voi sa - rò,

con voi sa - rò, con voi sa - rò,

vi ri - ve - drò, con voi sa - rò;

vi ri - ve - drò, con voi sa - rò;

gl. (3) (3) gl.

saggio pro - fe - ta vi ser - bil ciel,

saggio pro - fe - ta vi ser - bil ciel,

sag-gio pro - fe - - ta vi ser - biil ciel.

sag-gio pro - fe - - ta vi ser - biil ciel.

Buo - na fi - gliuo - - la, mer - cè il ro - - mi - to,

Buo - na fi - gliuo - - la, mer - cè il ro - - mi - to,

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà. **A J O.**

sor - tee ma - ri - to ri - tro - - ve - - rà. **Se giunger**

ve - do gentil don - zella, certo il pa - dro - ne la

This system contains the first line of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "ve - do gentil don - zella, certo il pa - dro - ne la".

A. se - gui - rà la se - gui - rà.

This system contains the second line of the musical score, marked with a first ending bracket 'A.'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "se - gui - rà la se - gui - rà.". The piano accompaniment features triplet patterns in both hands.

(alle paesane)

A. Mie gio - vi - not - te, di gra - zia, di - te: come giunt

This system contains the third line of the musical score, marked with a first ending bracket 'A.'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo/style marking is "(alle paesane)". The lyrics are "Mie gio - vi - not - te, di gra - zia, di - te: come giunt".

A. è, quando e per - chè quest' E - re - mi - ta, di - te - lo a

This system contains the fourth line of the musical score, marked with a first ending bracket 'A.'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "è, quando e per - chè quest' E - re - mi - ta, di - te - lo a".

AJO. b

A. - me. Sopranzi Ben d'otto di. (Che intesi, ahimè!) Ben d'otto

This system contains the fifth line of the musical score, marked with a first ending bracket 'A.'. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature changes to one flat (Bb). The lyrics are "- me. Sopranzi Ben d'otto di. (Che intesi, ahimè!) Ben d'otto".

A. *di?... (Che a noi di - spar - ve, che a noi fug -*

Che qui com - par - ve.

Che qui com - par - ve.

A. *- gi, sono ot - to di.) So - no ot - to*

Signor mio si.

Signor mio si.

31

A. *di? (Ben d'ot - to di che a noi di -*

Che qui com - par - ve.

Che qui com - par - ve.

F. *spar - ve, che a noi di - spar - ve, che a noi fug - gi*).....

A. *re ben sin - go - la - - - re, che mi stor - di*.....

A. *.....Qui v'ha un mi - ste - - ro!... Quest' E - re - mi -*

ALLEGRO.
sotto voce.

A. *- ta, che o - gnu - no o - no - - - ra, che o - gnu - no im - plo -*

A. *- ta, che o - gnu - no o - no - - - ra, che o - gnu - no im - plo -*

A. *- ta, che o - gnu - no o - no - - - ra, che o - gnu - no im - plo -*

A. - ra di cor sin - ce - - ro; ei che si a -

A. - do - - ra, foss' e - gli ma - - -

A. - i, fos - seil mio ca - ro con - - te d'O -

A. - ry? *a piacere.* [32] Quel ma - lan - dri - - no m'è qui vi - ci - -

A. - no; cer - to, ch'io son, si cer - to,

A. qui na - scosto e - gli è, s' cer - - to son, qui na - sco - sto e - gli

A.

Soprani

f

(Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u_

(Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u_

ff

A.

E_i che si_a-do_ra, che o_gnun im_

pp

_mor. Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u_

pp

_mor. Che vol_ge in ca_po quel via_tor! te_tro m'ap_pa_re, di tri_sto u_

pp

8^a *8^a* *8^a*

A.

- plo_ra, (fissando con occhio di sospetto l'Ajo)

f

_mor.) Par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di

f

_mor.) Par_tir con_vie_ne, sortiam di qui, par_tir con_vie_ne, sortiam di

ff

A.

fos - se il mi - o ca - ro con - te d'0 -

qui, par - tir con - vie - ne, sortiam di qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di

qui, par - tir con - vie - ne, sortiam di qui, par - tir con - vie - ne, sor - tiam di

pp

A.

- ry? fos - se il mio ca - ro con - te d'0 - ry?

qui, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam,

qui, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam, par - tiam, sor - tiam,

f

A.

fos - se il mio ca - ro con - te d'0 - ry? sì cer - to qui.....

par - tiam, sor - tiam, partiam di qui, par - tiam di

par - tiam, sor - tiam, partiam di qui, par - tiam di

f

A. *na - sco - sto e - gliè, na - sco - sto e - gliè.*

qui, par - tiam di qui.

qui, par - tiam di qui.

p *sotto voce.*

A. *Quest' è un af - fa - rà ben sin - go la -*

A. *- re, che mi stor di. Qui v'haunmi - ste - ro!...*

A. *quest' E - re - mi - ta che o - gnu - noo no -*

A. *- ra, che o - gnu - no im - plo - ra di cor sin - ce - ro;*

A. *ei che sia - do - ra, foss' e - gli ma -*

A. *- i, fos - se il mio ca - ro con - te d'o - ry? br. Quel ma lan -*
a piacere.
col canto.

A. *- dri - - no m'è qui vi - ci - - no; certo ch'io son,.....*
a tempo
a tempo. **FF**

A. *..... sì certo, qui nascosto egli è, sì cer - to..... son, qui na -*

A. *- scosto e - gliè, sì cer - to son, na - sco - sto e -*

C O R O
Sor - tiam di qui. Par - tiam di qui.
Sor - tiam di qui. Par - tiam di qui.

A. *f* *f* *be* *f* *be* *f* *f* *f*

- gliè, si cer - to son, si cer - to son,..... na -

Sor - tiam di qui, par -

Sor - tiam di qui, par -

A. *f* *f* *be* *f* *be* *f* *f* *f*

- sco - sto e - gliè, si cer - to son, na - sco - sto e -

- tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui.

- tiam di qui. Sortiam di qui. Sortiam di qui.

A. *f* *f* *be* *f* *be* *f* *f* *f*

- gliè, si cer - to son, si cer - to son,..... na -

Sor - tiam di qui, par -

Sor - tiam di qui, par -

42050

A. *sco - sto e - gliè, na - sco - sto e - gliè,.....*
- tiam di qui, par - tiam di qui,
- tiam di qui, par - tiam di qui,

A. *qui..... na - sco - sto e - gliè, na - sco - sto e -*
par - tiam di qui, par - tiam di
par - tiam di qui, par - tiam di

A. *- gliè, na - sco - sto e - gliè, na - sco - sto e - gliè. (partono)*
qui, par - tiam di qui, par - tiam di qui.
qui, par - tiam di qui, par - tiam di qui.

SCENA VI.

SCENA

(Andando incontro ad Alice, che esce dal Romitaggio)

ALICE.

AJO.

L' E-remi-ta, mia bella, ove potrò veder? Fra breve qui sarò, dee qui ve-

REC.^{vo}

A.

- nir. Madama la Con-tes-sa lo brama consigliar... Davver? Sopra d'i-gno-to mal, che

ISOLIERO (con gioia) ALICE.

AJO.

si la tiene oppressa. Grazie, mia buona figlia. (Si fa-rà dunque veder.) (Ella vien! qual gioja e pia-

ISOLIERO.

AJO.

- cer!) (Questa bella Contessa dal guardo seduttor mi raffer-ma nel cor u-na pro-va più

(ad Isoliero)

forte.) M'attendi; io vado a rintracciar le nostre scorte; con lor as-

A.

- sieme ri-torne-rò per confermar miei dubbj, o almen li strugge-rò.

(l' Ajo parte, e Alice si ritira d'altra parte)

SCENA E DUETTO

ISOLIERO E. CONTE

SCENA VII.

ISOLIERO.

ALLEGRO.

33

1. *Io ri_vedrò la bella che miè cara: ma*

rall.

1. *come disarmar quella virtù sì fiera, e come in mio fa_vor piegarla io tenterò?*

1. *Se l'E_remi_ta, quel pieto_so padre m'assi_sterà, al_lora d'ardire iom'armerò...*

1. *Andiam, forse non son paggio del conte O_ry?*

MOD!º

sf

ISOLIERO.

SCENA VIII.

ANDANTINO.

Sal - ve, sag - gio Ere -

CONTE. (con un gesto di sorpresa)

I. - mita. (È il mio paggio; scuopriamo qual disegno lo invita.) Voi qui? che mai vi ad -

ISOLIERO. (attonito)

CONTE.

c. - duce, o vezzoso Isolier? Sa ch'io mi sia!.. Tal è l'effetto della mia sapienza.

ALL.^o
sotto voce.

ISOLIERO.

(offre una borsa)

Un sì gran saper non puossi compensare, e quest'offerta è ben de - bi - le o -

CONTE.

(prende la borsa)

I. - maggio. N'importa; a me ti puoi fidar; di'pur, parla, bel paggio.

ISOLIERO.

colla parte.

CONTE.

1.^o Tempo.

Mi cre_ dea di destar_ le pie_ ta - - de, ma quel cor, ah! me! si cru_

p *p dolce.*

- de - - le piú si re_ se a me fa_ tal, piú si

sf *colla parte*

re_ se a me fa_ - - tal, piú si re_ - - se a me fa_

p *F*

CONTE.

[35] - tal. Io non vi scorgo mal... Sen_ tiam, sen_

F *p*

ISOLIERO.

- tiam! E fin_ ché..... l'assen_ te germa_ - - no i ne_

1º Tempo.

- mi_ ci combat_ te fe_ ro_ ce, un a_ man_ te a lei fe_

(accennando il castello)

CONTE.

1. *del non ammet - te al suo ca - stel. (Quel - lo del - la Con -*

ISOL:

C. *- tes - sa? Oh ciel!) Per ve - derla e scir di*

1. *pe - ne, un pen - sier..... mi sta nel capo, ma dif -*

CONTE.

1. *- fi - ci - lead - di vie - ne... Sentiam, sentiam, mio bel garzon, mio bel gar -*

C. *- zon.*

ISOL:

Io vorrei di pel - le - gri - na vestir cap - pae man - ti -

CONTE.

1. *cel, e intro_durmia suo ca_stel. Ben ben, va_ga idea, che ti sta ben, va_gai_*

C. *-dea che ti sta..... ben, va_gai - de - - a..... che..... ti sta*

C. *ben; convenir si può, lo cre - - do. 1º Tempo. Glo - - ria o - -*

C. *-nor dei più bei di tu sa - rai de' conte O_ry si tu..... sa -*

C. *-rai del con - te O_ry..... (Ve-di là quel tra-di - to - re vuol lot -*

C. *-tar col suo si - gno - re!) (Al-la spe - me ed all' a -*

CONTE. mo - re in se - no mi ri - na - sce il co - re.

(Si ta - ce -

I. Si, dello scaltro or si vedrà se il saper mi ser - vi -

C. - rò, ma si vedrà chi fra noi la vin - ce -

I. - rà, or si ve - drà, or si ve - drà se il sa -

C. - rà, sì ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra

I. *pp* - per mi ser - vi - - rà, del - lo scal - tro or or si vedrà, si ve -

C. *pp* noi la vin - ce - - rà, ta - ce - rò, ta - ce - rò, ta - ce - rò ta - ce -

Stringendo un poco.

Stringendo un poco.

I. *drà or..... si ve_drà se..... il sa_per, se..... il sa_*
 C. *- rò, ma..... si ve_drà chi..... fra..... noi, chi..... fra.....*
 Musical notation with piano accompaniment, including dynamics *sF* and *p*.

I. *- per mi..... ser_vi_rà sì se il sa_per mi ser_vi_*
 C. *noi la..... vin_ce_rà sì sì chi fra noi la vin_ ce_*
 Musical notation with piano accompaniment, including dynamics *Fp*, *F*, *p*, and *rall: -*.

I. *- rà **ff** sì se il sa_per mi ser_vi_rà.) Ma fa_vor nel progetto re -*
 C. *- rà **ff** sì sì chi fra noi la vin_ ce_rà.)*
 Musical notation with piano accompaniment, including dynamics *F*, *al f*, and *Primo Tempo*.

I. *- cla_ mo, ed al_lor si ese_ _gui_ rà.*
 C. *Or ben?*
 Musical notation with piano accompaniment.

L'il - lu - stre da - ma qui voi consi - glie -

CONTE. ISOL:

- rà... (Anch'ei questo pur sa? sì, anch'ei questo pur sa?) Di tea

1. lei, che la fred-dez - - za è ca-gion..... del suo do -

CONTE. ISOL:

- lor... È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal... Per gua -

1. - rir,..... se tosto il bra - - mi, di tea lei con - vien che

CONTE.

f m'a - mi. È ver, è ver, non v'è poi mal, non v'è poi mal.

Le di-

p *dolce.*

C. *(additando Isoliero)* **ISOL.**

- rò ch'è bench'ell' a - - mi. (Non il tri- sto e mio ri- val.) Dite a lei convien eh'el

CON.

I. - l' a - mi... Glo - ria, o - - nor dei più bei dì tu sa -

staccatiss. pp *colla parte.*

C. - rai del con- te Ory sì tu.....sa - rai del con - te Ory..... (Vedi

C. **ISO.**

là quel tra- di - to - - re viollot- tar col suo si - gno - re!) (Alla

1^o Tempo. *ff*

I. **CONTE.**

spe- me ed all' a - mo - - re in se- no mi ri - na - sce il co - re. (Si ta- ce -

fp *ff*

CONTE. (Si, del lo scaltro orsi vedrà se il saper mi ser - vi -

- rò, ma si ve - drà chi fra noi la vin - ce -

I. - rà, or si ve - drà, or si ve - drà se il sa -

C. - rà, sì ta - ce - rò, ma si ve - drà chi fra

pp *string: poco.*

I. - per mi ser - vi - rà, del - lo scal - tro or or si vedrà, si ve -

C. noi la vin - ce - rà, ta - cerò ta - ce - rò ta - cerò ta - ce -

I. - drà, or si vedrà se il sa - per, se il sa -

C. - rò, ma si vedrà chi fra noi, chi fra

I. *per mi..... ser_vi_rà, si ve_drà si ve_drà si vedrà si ve_*

C. *noi la.....vin_ce_rà, ta_ce_rò ta_ce_rò ta_cerò ta_ce_*

The first system of the musical score features a vocal line (I.) and a contralto line (C.) with lyrics. The piano accompaniment is in the lower register, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "per mi..... ser_vi_rà, si ve_drà si ve_drà si vedrà si ve_" for the vocal line and "noi la.....vin_ce_rà, ta_ce_rò ta_ce_rò ta_cerò ta_ce_" for the contralto line. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*.

I. *_drà se il sa_per mi ser_vi_rà, ma.....si ve_*

C. *_rò ma si ve_drà sì chi fra noi, ma.....si ve_*

The second system continues the vocal and contralto lines. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p*, *rinf* (ritornello), and *f*. The lyrics are: "_drà se il sa_per mi ser_vi_rà, ma.....si ve_" for the vocal line and "_rò ma si ve_drà sì chi fra noi, ma.....si ve_" for the contralto line.

I. *_drà se il sa_per mi ser_vi_rà. Si vedrà si ve_*

C. *_drà sì chi fra noi la vin_ce_rà. Ta_cerò ta_ce_*

The third system shows the vocal and contralto lines. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*. The lyrics are: "_drà se il sa_per mi ser_vi_rà. Si vedrà si ve_" for the vocal line and "_drà sì chi fra noi la vin_ce_rà. Ta_cerò ta_ce_" for the contralto line.

I. *_drà si vedrà si ve_drà se il sa_per mi ser_vi_*

C. *_rò ta_cerò ta_cè_rò ma si ve_drà sì chi fra*

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a final flourish. Dynamic markings include *p*, *rinf*, and *f*. The lyrics are: "_drà si vedrà si ve_drà se il sa_per mi ser_vi_" for the vocal line and "_rò ta_cerò ta_cè_rò ma si ve_drà sì chi fra" for the contralto line.

I. *rà ma.....si ve-drà se il sa-per mi ser-vi-*

C. *noi ma.....si ve-drà se chi fra noi la vin-ce-*

38

FF

I. *Più Mosso.*
F *rà si del_lo scaltro si ve-drà se il saper mi ser-vi-rà si del_lo scaltro si ve-*

C. *F* *rà si ta-ce-rò ma si ve-drà si chi fra noi la vin-ce-rà si ta-cè-rò ma si ve-*

Più Mosso.
F

I. *- drà se il saper mi servi- rà mi ser-vi-rà mi ser-vi-rà mi ser-vi-rà.)*

C. *- drà si chi fra noi la vince- rà la vin-ce-rà la vince- rà la vince- rà.)*

FF

MARCIA, SCENA E CAVATINA

SCENA IX.

CONTESSA

La Contessa, Ragonda, con corteggio di Dame sortendo dal Castello, Paesani e Paesane, Vassalli della Contessa, il Conte ed Isoliero.

MODERATO.

sotto voce.

CONTESSA. (ad Isoliero scoprendolo) ISOLIERO.

39 I so lie ro, voi qui?.. Sopra un mal che mi accuo ra voglio qui consultar quest'Ere-

CONTE.

1. - mita. Offro a tutti, cui'l duol fero corruccia il cor, consiglio, a_ ita.

Piano introduction in 6/8 time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

CONTESSA.

(avvicinandosi al Conte Orv)

Vocal entry for the Countess. The vocal line begins with the lyrics "In se - no alla tri -". The piano accompaniment is in 6/8 time. A measure number "40" is marked in the vocal line.

Vocal line for the Countess: "stezza non v'ha per me che affanno; nel fior di gio - vi -". The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Vocal line for the Countess: "nez - za soffrir,.....de - stin..... ti -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

Vocal line for the Countess: "ran - no, quest'è,.....quest' è.....mo -". The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include forte (*f*).

C.^{su}
 -rir. De_plo_rar, la-grimar pa_zi-en-te, nè spe-

C.^{su}
 -rar, im_petrar che il mio fin; ahimè! ahi_mè! qual..... soffe-

C.^{su}
 -ren - - - za. Oh pena or_renda!..Vostra pietà di -

col canto. *f* *sfz*

(al Conte)

C.^{su}
 -fen - - da dal duol il cor; nè sia la pa - - ce

C.^{su}
 sem - pre per me fal - la - - ce, ah! deh fa - - te - mi..... gua-

C.^{su}
 -rir. Placate il mio dolor, sanatemi, signor, la pa_ce rieda a me, la pace a

C.^{sa} me, pla - ca - te il mio do - lor, la pa - cea me rieda, la pace a me sanatemi, si -

C.^{sa} - gnor, pla - ca - te il mio do - lor, il..... mio dolor. (al Conte)

Oh si, la vostra
Oh si, la vostra
Oh si, la vostra

C.^{sa} Ahimè! ahimè! qual sof - fe -

scienza le ren - dail lietoumor.

scienza le ren - dail lietoumor.

scienza le ren - dail lietoumor.

C.^{2a}

- renza!

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u -

Ah sì, la vostra scienza le ren- da il lie-to u -

C.^{3a}

Ahimè! ahimè! non v'ha..... spe -

- mor.

- mor.

- mor.

C.^{3a}

- ranza. Ciel!

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to de -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

ff Ce - da tan - to do - lor, ce - da tan - to do -

f

k 42050 k

Ciel! oh! pena orrenda!.....Vostra pietà di - fen - da dal

- lor.

- lor.

- lor.

duol il cor, nè sia la pa - - - ce sem - pre per me fal -

- la - - - ce, ah! deh fa - - - te - mi.....gua_rir, placate il mio dolor,

Ce - da il do -

Ce - da il do -

C. st sana_ te_ mi, signor, la pa_ ce_ rieda a me. la pa_ cea

- lor, ce_ da il do_ lor,

- lor, ce_ da il do_ lor,

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (C. st) is in a soprano clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line with lyrics: "sana_ te_ mi, signor, la pa_ ce_ rieda a me. la pa_ cea". Below it are two piano staves (treble and bass clefs) with accompaniment. The piano part consists of chords and rhythmic patterns. The lyrics for the piano part are: "- lor, ce_ da il do_ lor,".

C. st me, pla_ ca_ te il mio do_ lor, la....., pa_ cea

ce_ da il do_ lor, si.

ce_ da il do_ lor, si.

Ce_ da il do_ lor, si.

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line (C. st) continues with lyrics: "me, pla_ ca_ te il mio do_ lor, la....., pa_ cea". It includes a triplet of eighth notes in the final measure of the first line. Below it are two piano staves with accompaniment. The lyrics for the piano part are: "ce_ da il do_ lor, si." and "Ce_ da il do_ lor, si.".

C. ^{sa} me, sa_ na_ te_ mi, si_ gnor, rie_ da la pa_ cea me, pla_ ca_ te il mio do_ lor, il..... mio do_

Detailed description: This system contains the final line of music. The vocal line (C. ^{sa}) is in a soprano clef and features a more active melodic line with lyrics: "me, sa_ na_ te_ mi, si_ gnor, rie_ da la pa_ cea me, pla_ ca_ te il mio do_ lor, il..... mio do_". Below it are two piano staves with accompaniment. The lyrics for the piano part are: "me, sa_ na_ te_ mi, si_ gnor, rie_ da la pa_ cea me, pla_ ca_ te il mio do_".

C.¹

- lor, il mio do - lor, il mio do - lor, placa - te il mio do -

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

Ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor, ah sì, ceda il dolor.

[41]

ISOLIERO. (al Conte)

C.¹

- lor.

ALLEGRO.

U - di - ste? ave - te in -

1.

- teso? Quai commoventi preci! Quest' è il momento or -

CONTE. (alla Contessa)

1.

- sù, fate con lei mie veci. Se in - te - - - rain me po -

ne - - - te la vo - - - stra con - fi - den - za, io

The first system shows the vocal line for the Count. The lyrics are "ne - - - te la vo - - - stra con - fi - den - za, io". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

C^{te} pos - - - so in mia co - scien - - za gua - rir - - - vi dal do -

The second system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "pos - - - so in mia co - scien - - za gua - rir - - - vi dal do -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C^{te} - lor, dal mal che si vi ac - co - - ra. Il

The third system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "- lor, dal mal che si vi ac - co - - ra. Il". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C^{te} mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - do an -

The fourth system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "mor - - - bo sta nel cor; a - mate: a - man - do an -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

CONTESSA.

C^{te} - co - - ra si ri - na - - sce al pia - cer. D'e -

The fifth system shows the vocal line for the Countess. The lyrics are "- co - - ra si ri - na - - sce al pia - cer. D'e -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

C.^{sa}
 - ter - - na ve - - do - van - za i giu - riil cie - loac -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C.^{sa}) and contains the lyrics: "- ter - - na ve - - do - van - za i giu - riil cie - loac -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *z* (zest).

C.^{sa}
 - col - se, ahi! li..... do - vrò tra - dir? Meglio

The second system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C.^{sa}) and contains the lyrics: "- col - se, ahi! li..... do - vrò tra - dir? Meglio". The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

C.^{sa}
 è, me - glio è pe - rir. Ahi! li..... do - vrò tra -

The third system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C.^{sa}) and contains the lyrics: "è, me - glio è pe - rir. Ahi! li..... do - vrò tra -". The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

C.^{sa}
 - dir? Me - glio è, me - glio è pe - rir, è, meglio

The fourth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C.^{sa}) and contains the lyrics: "- dir? Me - glio è, me - glio è pe - rir, è, meglio". The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

C.^{sa}
 è pe - - rir, me - glio è pe - -

The fifth system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C.^{sa}) and contains the lyrics: "è pe - - rir, me - glio è pe - -". The piano accompaniment is in a grand staff and features a complex texture with many chords and moving lines.

C. sa

- rir, me_glio è pe - - rir, me_glio è pe - - rir, meglio è pe -

CONTE.

C. sa

- rir. Il ciel vi par - - lial co - - re. Ei di -

pp

C. te

- spon che a' vo - - stri di..... la fiam - ma si rac -

C. te

- cen - - da alla fa - - ce d'a - [42] - mo - - re.

CONTESSA.

Ce -

C.^{sa} *le - ste prov - vi - den - za, e - sultail cor per tua ele -*

col canto.

C.^{sa} *- men - - - - - za. ANDANTE. Buon E - re -*

C.^{sa} *- mi - ta, finchè avrò vi - - ta sa - re - te, ah sì! ca - - ro a'.....miei*

C.^{sa} *CONTE. di. ISOLIERO. Sem - - pre co - - sì; che il vostro*
Sem - - pre... Co - - sì...

C.^{sa} *mer - to sal - vii miei di, sal - vii miei di, ah! sì. (I - so -*

ALL.^o

C.^{sa} *43* - lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre -

p ALL.^o

C.^{sa} - sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro Lsolier, sii fi - do a

F col Canto. *ff*

C.^{sa} me, non vo - glio a - mar che te, a - mar che

C.^{sa} te, a - - - - -

p

C.^{sa} - - - - - mar..... che

F

C^{sa} *te.* *Io sen_tò il cor..... d'ardente a*

Sop. *Il mal che l'addo - lo - ra si sente ella cal - mar;*

Ten. *Il mal che l'addo -*

Il mal che l'addo -

C^{sa} *- mor,..... di gio - vi - nez - - za, (additando l'Eremita) di te - ne -*

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

- lo - ra si sente ella cal - mar;

lo - ra si sente ella cal - mar;

cres..... a..... poco..... a

C^{sa} *- rez - - za tutto infiammar..... Io sento il cor d'ardente a -*

- var. (additando l'Eremita) Il mal che l'addo -

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi - var.

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi - var.

poco.

C.^{1a}

- mor, di gio - vi - nez - - za, di te - ne - rez - - za tutto infiam -

- lo - ra si sente ella cal - mar;

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

il suon della sua vo - ce la seppe ravvi -

C.^{1a}

- mar..... si!)

la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

- var, la sep - pe rav - vi - var, la seppe rav - vi - var.

ff

CONTESSA.

Buon E - re - mi - - ta, finchè avrò vi - - ta sa - re - te, ah si! ca - ro a' miei

ANDANTE.

ISOL: di. Sem - pre co - - si; che il vostro
 CONTE. Co - - si...
 Sem - - pre...

CONTESSA.
 mer - - to sal - vii miei di, sal - vii miei di, ah! si. (I - so -

C.^{sa}
 - lier, la tua pre - sen - za, I - so - lier, la tua pre -
 ALL.^o *f*

C.^{sa}
 - sen - za mi ral - le - gra in se - no il cor. Ca - ro! solier, sii fi - doa
f col canto. *ff*

C.^{sa}
 me, non vo - glio a - mar che te, a - - mar che

te, a

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'te,' followed by a long, melodic line with many notes. The piano accompaniment has a simple harmonic structure with some rests.

mar..... che te. Io sen - to il cor.....

O R C

Il suon del -
Il suon del -
Il suon del -

The second system features a vocal line and three vocal parts labeled 'O', 'R', and 'C'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic pattern. The lyrics 'mar..... che te. Io sen - to il cor.....' are spread across the vocal lines.

This block shows the piano accompaniment for the second system, featuring a dense texture of chords and moving lines in both the treble and bass staves.

..... d'ar - den - teamor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rezza tutto

- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar si ravvi -
- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar si ravvi -
- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar si ravvi -

cres.

The third system contains a vocal line and three vocal parts. The lyrics '..... d'ar - den - teamor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rezza tutto' are followed by three lines of lyrics: '- la sua vo - ce, sì, la sep - pe rav - vivar si ravvi -'. The piano accompaniment includes a 'cres.' (crescendo) marking.

C.sa
 in - fiam - mar..... si tut - to in - - fiammar, io sen - to il cor....
 - var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -
 - var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -
 - var la sep - pe la sep - pe rav - vi - var, il suon del -

f *ff* *p*

C.sa
 d'ar - den - tea - mor, di gio - vi - nez - za, di te - ne - rez - za tutto in - fiam - mar.....
 - la sua vo - ce si la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - var la
 - la sua vo - ce si la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - var la
 - la sua vo - ce si la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - var la

cres. *f*

C.sa
 si tut - to in - - fiam - mar tut - to in - fiam - -
 sep - pe la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - -
 sep - pe la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - -
 sep - pe la sep - pe rav - vi - var si rav - vi - -

f *fp* *fp* *fp* *fp*

C.^{sa}

- mar tut - to infiam - mar tut - to in - fiam - mar tut - to infiam -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

- var sì rav - vi - - var sì rav - vi - - var sì rav - vi -

fp *fp* *fp* *fp*

C.^{sa}

- mar sì in - fiammar.

- var sì rav - vi - var.

- var sì rav - vi - var.

- var sì rav - vi - var.

CONTE. (a parte alla Contessa)

ISOLIERO.

(Or ben con_tento io sono.) Una pa_ro_lain grazia: l'avve -

RECITATIVO.

CONTESSA. CONTE.

C.^{1a} - nir vi mi_naccia, vi devo prevenir; d'unuombassiatemer. Di chi? Del giovin Iso -

CONTESSA. CONTE.

C.^{1a} - lier. *ALL.^o* O ciel!. Eil tristoefido paggio delterribilconteOry, del galan_te cam -

C.^{1a} - pion; ma a lui dinanzi qui mi ta_ce_rò; sono prudente esaggio. Entriamo nel ca -

CONTESSA.

(al Conte che prende per mano incamminandosi con esso al Castello seguita dalle Dame)

C.^{1a} - stel. (Oh miarabbiacrudel, tradita fè!) Tu miaguida fedel, deh vieni a me.

MODERATO.

p

SCENA X.
L'AJO.

(ai Cavalieri)

CORO DI CAVALIERI.

Ten. I^o

Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -

Ten. II^o

Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -

Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -

Noi sa - prem..... ben ravvi - sar - - lo, noi sa -

45 ALLEGRO.

p *cres*

L'AJO.

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

- prem..... ben ravvi - sar - - lo. A - van - ziam, a - van -

f

A. - ziam. Chi vedo? qui Ro_berto! Il fido consiglier del mio pa -

- ziam.

- ziam.

- ziam.

FF *Rec.^{vo}*

A. - drone! (piano all'Ajo) Più secreto non vè; qual gioja al core! Il mio Si -

ROBERTO. Nonsoggiunger di più. (Ei mi scuoprì.)

A. - gnor è qui... Tre_ma, fellon, del mio fu_ ro - re.

p *ALL.^o*

AJO. CONTE. Eb -

E il con_ te O_ ry!

CORO di DONNE È il conte O_ry! è il conte Ory!

E il con_ te O_ ry! È il conte O_ry! è il conte Ory!

E il con_ te O_ ry!

FF

- ben! Si!..... so - no qui.

CONTESSA.

Ciel!..... Oh ter - ror, oh pe - - nae -

ISOLIERO.

Ciel!.....

ALICE.

Ciel!.....

RAGONDA.

Ciel!..... Oh ter - ror, oh pe - - nae -

CONTE.

Ciel!..... Oh ter - ror, oh pe - - nae -

ROBERTO.

Ciel!.....

A JO.

Ciel!.....

Sop:

Ciel!..... Oh pia - cer, oh gio - - jae -

Ten:

Ciel!.....

C:

Ciel!.....

te AND. SOS. to

Ciel!.....

C.^{na} 
 - stre - ma; qua - le inde - gno stra - ta - gem - ma!

I. 
 Oh ter - ror, oh pe - nae -

A.^{co} 
 - stre - ma; qua - le inde - gno stra - ta - gem - ma!

R.^{1a} 
 - stre - ma; qua - le inde - gno stra - ta - gem - ma! Oh ter - ror, oh pe - nae -

C.^{te} 
 Oh do - lor, oh pe - nae -

R.^{2a} 
 Oh do - lor, oh pe - nae -

A. 
 - stre - ma; si sco - pri lo stra - ta - gem - ma!

C.^{na} 
 fre - me il cor, ge - lò d'òr - ror!

I. 
 - stre - ma; fre - me il cor, ge - lò d'òr - ror! Ahi! quale or -

A.^{co} 
 Ahi! quale or -

R.^{1a} 
 - stre - ma; tut - to spar - ve; è cru - do a - mor.

C.^{te} 
 - stre - ma; tut - to spar - ve; è cru - do a - mor.

R.^{2a} 
 - stre - ma; tut - to spar - ve; è cru - do a - mor. Il rancor si accresce an - co -

A. 
 Tut - to spar - ve; è giu - sto a - mor.

C^{su} Ahi!qua_leorror mi..... stringeil cor! Oh ter -
 I. -ror! mi..... stringeil cor! Oh ter -
 A^{ce} -ror! stringeil mio cor! Ciel!..... Oh ter -
 R^{la} qua_leorror! Ciel!..... Oh ter -
 C^{te} S'in_vo_lò, fug - gi la spe - - me; Ciel!..... Oh do -
 R^{lo} - ra. Oh do_lor! Ciel!..... Oh do -
 A. Ciel!..... Oh pia -
 Sop. Oh ter -
 Ten. Oh pia -
 C. Oh pia -

C^{na} *p*
 - ror, oh pe - na e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

I.
 - ror, oh pe - na e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - - le or -

A^{ce} *p*
 - ror, oh pe - na e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - - le or -

R^{da} *p*
 - ror, oh pe - na e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! qua - - le or -

C^{to} *p*
 - lor, oh pe - na e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

R^{to} *p*
 - lor, oh pe - na e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! ah! qual do - -

A.
 - cer, oh gio - ja e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

- ror, oh pe - na e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror! 46

- cer, oh gio - ja e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

- cer, oh gio - ja e - stre - ma! freme il cor, ge - lò d'or - ror!

C^{sa} *tr*
 Ahi! quale or -ror! ahi - mè!

I.
 -ror! ahi! quale or -ror! ahi -

A.^{ce}
 -ror! ahi - mè! strin - ge il

R.^{da}
 -ror! qua - le orror! ahi - mè! ahi qua - le or -

C.^{te}
 La spe - me ahi - mè! ahi -

R.^{to}
 -lor! La spe - me

A.
 con - ten - to ho nel cor.

C^{sa}
 mi strin - ge in

I.
 - mè!

A.^{ce}
 -ror! mi

R.^{da}
 -ror!.....

C.^{te}
 - mè! s'invola dal

R.^{to}
 s'invola dal suo cor si

A.
 s'invola dal.....

C^{sa} se - no il cor!

I. mi stringe il cor! qua - le or - ror!

A^{ce} stringe il cor! qua - le or - ror!

R^{da} mi stringe il cor! qua - le or - ror! *f* qua - le or -

C^{te} mio cor! dal mio

R^{to} dal suo cor! ah qua - le or - ror! dal suo

A. suo cor! con - ten - to ho nel

O il cor

O il cor

C il cor

C^{sa} Ah! quale or - ror! ah - mè! mi strin -

I. ah! quale or - ror! ah - mè!

A^{ce} ah - mè! strin - ge il cor!

R^{da} ror! ah - mè! ah! quale or - ror!.....

C^{te} cor! ah - mè! ah - mè! s'in - vo - la

R^{to} cor! s'in - vo - la

A. cor! s'in - vo - la

C. sa
 - ge..... in se_ _no il cor! mi stringe in seno il
 I.
 mi stringe il cor! mi stringe in seno il
 A. co
 mi strin_ge il cor! mi stringe in seno il
 R. da
 mi stringe il cor! mi stringe in seno il
 C. te
 dai mio cor! La rabbia è il fu -
 R. to
 dal suo cor sì dal suo cor! La rabbia è il fu -
 A.
 dal..... suo cor! s'in_vo_la dal suo
 O
 suo cor! la rabbia è nel suo
 R
 suo cor! la rabbia è nel suo
 C
 suo cor! la rabbia è nel suo

pp
 sa cor! mi stringe il cor sì mi stringe in se no il cor
 I. cor! mi stringe il
 A^{ca} cor! mi stringe il
 R^{da} cor! mi stringe il
 C^{te} *pp*
 -ror! la rabbia e il fu-ror m'op-pri-mo-no
 R^{to} *pp*
 -ror! la rabbia e il fu-ror gli op-pri-mo-no
 A. *pp*
 cor! sì il nume d'a-mor il nume d'a-mor il nume
 cor!
 cor!
 cor!

ff
 C.^a il cor!
 I. cor!
 A.^{ce} cor!
 R.^{da} cor!
 C.^{te} *ff* il cor!
 R.^{to} *ff* il cor!
 A. dà - - - mor!

ff suo cor!
ff suo cor!
 ALL.^o VIVACE.
ff suo cor!

ff
pp
pp

(Un Araldo reca un foglio a Ragonda)

pp
 47
pp

Un fo - glio, no - bil ca - stel - la - na, s'in -

R. via.....da lun - gea qui. Che ci appor - ti

R. nuo - va io spe - ro dei con - giun - ti, de - gli spo - si in questo

ISOLIERO. (osservando il Conte) (alla Contessa)

ALICE. Ah no...Legga - si in grazia.

RAGONDA. (porge un foglio) Ah no...Legga - si in grazia.

CONTE. di. Ah no...Legga - si in grazia.

ROBERTO. Se fos - se una di - sgra - zia? se fos - se una di - sgrazia?

AJO. Ah no...Legga - si in grazia. (al

Si -

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

Ah no...Legga - si in grazia.

I. U - dia - mo che cos' è ah

A. ce U - dia - mo che cos' è ah

R. da U - dia - mo che cos' è ah

C. te U - dia - mo che cos' è ah

R. to U - dia - mo che cos' è ah

A. gnor, gio - ja spa - ri, U - dia - mo che cos' è ah

I. si u - dia - mo che cos' è.

A. ce si u - dia - mo che cos' è.

R. da si u - dia - mo che cos' è.

C. te si u - dia - mo che cos' è.

R. to si u - dia - mo che cos' è.

A. si u - dia - mo che cos' è.

8. si u - dia - mo che cos' è.

8. si u - dia - mo che cos' è.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The music continues with similar rhythmic patterns. The bass line is more active with chords.

p sempre staccati i Bassi.

CONTESSA. (apre il foglio e legge forte)

Vocal line for the Contessa. Treble clef, key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The lyrics are: "Ma-da-ma mia sorella, fi-ni-ta è la cro-ciata; al-la patria ado-".

ISOLIERO.

Vocal line for Isoliero. Treble clef, key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The lyrics are: "rata ri-tor-ne-re-mo al fin".

ALICE.

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

RAGONDA.

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

CONTE.

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

ROBERTO.

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

A JO.

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

Fi-ni-ta è la cro-ciata, fi-

Piano accompaniment for the end of the scene. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line with chords in the left hand. The piece ends with a final chord.

1. *- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin.*

A^{co} *- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin.*

R^{da} *- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin.*

C^{te} *- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin.*

R^{to} *- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin. Fau -*

A. *- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin. Fau -*

- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin.

- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin.

- ni_tàè la cro_cciata, e alla patria_ado_rata ri_torneranno alfin.

CONTESSA. (continuando a leggere)

[49] *„Si vi_de ful_minando pur_gar la Pa_le_stina,*

R^{to} *- sto..... de - stin!*

A. *- sto..... de - stin!*

C.^{sa} tingersi il nostro brando del san_gue sa - ra_cen.,,

I. Si vi_de fulminando pur_

A.^{co} Si vi_de fulminando pur_

R.^{da} Si vi_de fulminando pur_

C.^{to} Si vi_de fulminando pur_

R.^{to} Si vi_de fulminando pur_

A. Si vi_de fulminando pur_

O Si vi_de fulminando pur_

R O Si vi_de fulminando pur_

C Si vi_de fulminando pur_

I. *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

A. *co* *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

R. *da* *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

C. *te* *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.*

R. *to* *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen. Fau -*

A. *gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen. Fau -*

gar la Pa_le_stina. il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.

gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.

gar la Pa_le_stina, il lo_ ro brando tingersi nel sangue sa_ ra_ cen.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

CONTESSA. (continuando a leggere)

[50] *Par_ tia_ mo per le Gallie, che fia del vo_ stro*

R. *to* *sto..... de_ stin!*

A. *sto..... de_ stin!*

Piano accompaniment for the second system, including a *staccato* marking and a dynamic marking of *f*.

C¹ fa-to, l'in-ten-de-rem, lo spe-ro, d'a-ral-die mes-sag-

C^{2a} - gior.,

I. Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

A.^{ce} Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

R.^{da} Tal è la lo-ro speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

C.^{te} (Ahimè! non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

a.^{to} (Per lui non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

A. (Per lui non v'ha più speme, verran verso la Francia, incontreranno,io

Tal fu la nostra speme, ri-tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

Tal fu la nostra speme, ri-tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

Tal fu la nostra speme, ri-tor-neranno in Francia; e sul-tere-moin-

Ver - re - te,

I. spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

A^{ce} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

II^{da} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.

C^{te} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

R^{to} spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

A. spe - ro, messag - gi ve - ri - tier.)

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

- sie - me di gio - ja, di pia - cer.

Più Lento.

f

CONTESSA.

e aggra - di - re - te di sentir qual gio - jaho in cor.

122 CONTE.

Ben com_pren - do il.....vo - - stro u_mor...

CONTESSA. CONTE.

Di sen_tir..... qual gio_ -_jaho in cor... (Ven_

1^o Tempo.

C^{te} - di - - che - rò il mio scor - no. Rag_gi - - riin -

ff

(a Roberto piano)

C^{te} - ven - - te_rò!..) Mi re - - sta anco - - ra un

ff

C^{te} gior - - no, mi ba - - sta: pen - - se -

CONTESSA.

Musical staff for CONTESSA. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a melodic line with various note values and rests.

(Quando pal - - pi - to..... an_cora

ISOLIERO.

Musical staff for ISOLIERO. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line.

(Quand'el - - la tre - - miancora

ALICE.

Musical staff for ALICE. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line.

(Quand'el - - la tre - - miancora

RAGONDA.

Musical staff for RAGONDA. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line.

(Quando il cor..... tre mi..... an_cora

CONTE.

Musical staff for CONTE. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a melodic line.

- rò. (Un dì..... mi re - - sta ancora,

ROBERTO.

Musical staff for ROBERTO. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a bass line.

Partiam, par_tiamo non par_tiam?..... partiam, par-

A JO.

Musical staff for A JO. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a bass line.

Partiam, par_tiamo non par_tiam?..... partiam, par-

Musical staff for the Coro. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a vocal line.

Ahi mè!..... ch'io tre - - mo ancora

Musical staff for the Coro. Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a vocal line.

Ahi mè!..... ch'io tre - - mo ancora

Musical staff for the Coro. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a bass line.

Ahi mè!..... ch'io tre - - mo ancora

52

Piano accompaniment. Treble and bass staves. The right hand has chords and melodic fragments, while the left hand has a rhythmic accompaniment. A forte (ff) dynamic marking is present.

C.^{sa} d'un tri - sto e tra - di - tor, quei che.....da

I. d'un tri - sto ingan - na - tor, l'a - man - te

A.^{ce} d'un tri - sto se - dut - tor, il fratel - lo,

R.^{da} d'un tri - sto se - dut - tor, lo spo - so

C.^{to} mi ba - stà, dram - mi al - lor. Un di.....mi

R.^{to} - tiamo, non par - tiam?..... Partiam partiamo, non par - tiam?.....

A. - tiamo, non par - tiam?..... Partiam partiamo, non par - tiam?.....

del tri - sto tra - di - tor. Ah - mè! ch'io

del tri - sto tra - di - tor. Ah - mè! ch'io

del tri - sto tra - di - tor. Ah - mè! ch'io

me.....sio_nora rie _ da con_ten_ _ to in cor, con _

che.....l'a_dora ren _ da la pa _ _ ce al cor, la

ch'el _ _ la o_nora le ren _ da la pa _ _ ce al cor, le

che.....si_a_dora ren _ da la pa _ _ ce al cor, la

re _ _ sta ancora, mi ba _ _ sta, udram _ _ mi allor, u _

..... partiam partiam o non partiam?..... par _

..... partiam partiam o non partiam?..... par _

tre _ _ mo an_cora del tri _ _ sto tra _ _ _ di_tor, d'un

tre _ _ mo an_cora del tri _ _ sto tra _ _ _ di_tor, d'un

tre _ _ mo an_cora del tri _ _ sto tra _ _ _ di_tor, d'un

tre _ _ mo an_cora del tri _ _ sto tra _ _ _ di_tor, d'un

C^{sopr} 
 - ten - to in cor con - ten - to in cor in cor in cor.....)

I. 
 pa - ce al cor la pa - ce al cor al cor al cor.....)

A^{co} 
 ren - da pa - ce pa - ce al cor al cor al cor.....)

R^{da} 
 pa - ce al cor la pa - ce al cor al cor al cor.....)

C^{to} 
 - dram - mial - lor u - dram - mial - lor u - dram - mial - lor.....)

R^{to} 
 - tiam par - tiam o non par - tiam o non par - tiam?

A. 
 - tiam par - tiam o non par - tiam o non par - tiam?


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - tor.....


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - tor.....


 tra - di - tor d'un tra - di - tor d'un tra - di - tor.....



CONTE. (ai suoi)

An_diam or_sù! ci ri_tì - riam, e nel_la mia ma -

ALL^o SPIRITOSO.

f sotto voce.

C^{te} - gion la pre_daas_si - cu - riam, sia del de - stin ciò che si

ISOLIERO.

CONTE.

(Il suo pen_sier sco_priam, al_lor co - sì noi ciop_por -

vuol.

(Di not - - - te al

1. - rem; il suo pen_sier sco -

C^{te} vel il ri_vál po_trem po_trem tur_bar.

ISO.

CONTE.

- priam, al_lor co - sì noi ciop_por - rem. Di

CONTE. Scher - mir - cia lu - i sa - prem' a lu - i sa -
 che san far ve - drem san far ve - drem san far ve -

CONTESSA.
 - prem.....a.....lu - i sa - - prem.) (La sor - te già col
 - drem.....san.....far.....ve - - drem.)

53

sotto voce.

C.^{sa} suo ri - gor null' ha di più per me; spe - ran - za più non

C.^{sa} v'è. Per te, I - so - lier, pal - pi - tòil cor... spe - - -

RAGONDA.
 (Ed ei che un dì fe -

C^{sa} me non v'è. Per te, I_solier, pal -
 R.^{da} - rimmi il cor si renda al_fina me,
 Piano accompaniment

C^{sa} - pi - tò il cor
 R.^{da} ch'ar - do per lui d'a - mor, di già per lui mi
 Piano accompaniment

C^{sa} ah! pal_pi - tò il cor d'af - fan_no, di do -
 R.^{da} bat - teil cor di spe - mee di..... ti -
 Piano accompaniment

C^{sa} - lor e..... di..... do - - lor..... e..... di..... do -
 R.^{da} - mor e..... di..... ti - - mor..... e..... di..... ti -
 Piano accompaniment *F*

C^{sa}
 R^{da}
 lor.)

ROBERTO. (mor.)

AJO.
 An - diam sor - tiam an - diam sor - tiam

54

(Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

R^{to}
 an - diam sor - tiam an - diam an - diam sor -

A.
 - lan.....che..... non..... pa - ven - to e..... te - mo in -

CONTESSA.

ISOLIERO.
 An - diam rien - triam an - diam rien -

ALICE.
 An - diam rien - triam an - diam rien -

RAGONDA.
 An - diam rien - triam an - diam rien - triam

CONTE.
 An - diam rien - triam an - diam rien - triam

ROB.
 An - diam sor - tiam an - diam rien - triam

AJO.
 - tiam. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

- van. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è vi - ti la vendet - ta del nostro Castel -

cres. a poco a poco.

C^{ra} triam an_diam rien_triam an_diam rien_

I. triam an_diam rien_triam an_diam rien_

A^{co} an_diam rien_triam an_diam rientriam

R^{da} an_diam rien_triam an_diam rientriam rien_

C^{te} an_diam rientriam an_diam sortiam

R^{to} - lan.....che..... non.....pa - ven - to e.....te - mo in -

A. - lan.....che..... non.....pa - ven - to e.....te - mo in -

C^{ra} - triam an_diam rien_triam an_diam rien_

I. triam an_diam rien_triam an_diam rien_

A^{co} an_diam rien_triam an_diam rien_triam

R^{da} triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam

C^{te} an_diam sor_tiam an_diam sor_tiam

R^{to} - van. Torniamo a far si_ lenzio, con calmae con prudenza s'eviti la vendet - ta del nostro Castel.

A. - van. Torniamo a far si_ lenzio, con calmae con prudenza s'eviti la vendet - ta del nostro Castel.

C. *triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al*

I. *triam an_diam rien_triam an_diam rien_triam. Al*

A^{ce} *andiam rientriam andiam andiam rien_triam. Al*

R^{da} *an_diam rientriam an_diam andiam rien_triam. Al*

C^{te} *an_diam sor_tiam andiam andiam sor_tiam. A*

R^{to} *lan.....che.....non.....pa_ _ven_ _toe..... te_ _mo in_ _van.) A*

A. *lan.....che.....non.....pa_ _ven_ _toe..... te_ _mo in_ _van.) A*

O *Al*

R *Al*

C *Al*

FF

C^{sa} suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la
 I. suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la
 A.^{ce} suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la
 R.^{da} suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la
 C^{te} noi della vit-to - ria il drit-to assi - cu - riam, mer - chiam così la
 R.^{to} noi della vit-to - ria il drit-to assi - cu - riam, mer - chiam così la
 A. noi della vit-to - ria il dritto assi - cu - riam, mer - chiam così la
 suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la
 suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la
 suon della vit-to - ria la vo - ce ah si sciogliam, de' no - stri eroi la

C.ri
 glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit_to_ - ria la

I.
 glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit_to_ - ria la

A.co
 glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit_to_ - ria la

R.1a
 glo - ria, le ge - staahsi cantiam, al suon della vit_to_ - ria la

C.1o
 glo - ria, ga - lan - tieroi noi siam, a noi della vit_to_ - ria il

R.1o
 glo - ria, ga - lan - tieroi noi siam, a noi della vit_to_ - ria il

A.
 glo - ria, ga - lantie - roi noi siam, a noi della vit_to_ - ria il

glo - ria, le ge - staahsi can - tiam, al suon della vit_to_ - ria la

glo - ria, le ge - staahsi can - tiam, al suon della vit_to_ - ria la

glo - ria, le ge - staahsi can - tiam, al suon della vit_to_ - ria la

C.^{sa} vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

I. vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

A.^{ce} vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

R.^{1a} vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

C.^o drit - toassi - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tieroi noi

R.^o drit - toassi - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tieroi noi

A. dritto as - si - cu - riam, mer - chiam così la glo - ria, ga - lan - tie roi noi

vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

vo - ceahsì sciogliam, de' no - strieroi la glo - ria, le ge - staahsì can -

Ssa
_ tiam can_tiam.....can_tiam..... can_tiam..... can_tiam.....

I.
_ tiam can_tiam.....can_tiam.....can_tiam..... can_tiam.....

A. ce
_ tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

R. da
_ tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

C. te
siam, par_tiam par_tiam par_tiam par_tiam

R. to
siam, par _ tiam par _ tiam par _ tiam par _ tiam andiam par _

A.
siam, par _ tiam par _ tiam par _ tiam par _ tiam andiam par _

- tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

- tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

tiam can _ tiam can _ tiam di lor can _ tiam

C.º
cantiam di lor.....

I.
cantiam di lor.....

A.º
cantiam can_tiam cantiam di lor.....

R.º
cantiam can_tiam cantiam di lor.....

C.º
partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....

R.º
- tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....

A.
- tiam partiam par_tiam di noi can_tiam di noi can_tiam.....

cantiam di lor.....

cantiam di lor.....

cantiam di lor.....

ff

An - diam or - sù! ci ri - ti - riam, e nel - la mia ma -
p sotto voce.
 - gion la - pre - daas - si - cu - riam, sia del de - stin ciò ché si

ISOLIERO.

(Il suo pen - sier sco - priam, al - lor co - sì noi ciop - por -
 vuol. (Di not - - - teal

1. *rem;* il suo, pen - sier sco -
 C. *vel* il ri - val po - trem po - trem tur - bar;

1. - priam, al - lor co - sì noi ciop - por - rem, scher -
 C. di ché san far ve -

I. *mir- cia lui sa- - prem a lui sa- - prem a*
 C^{te} *- drem san far ve- - drem san far ve- - drem san*

CONTESSA.

I. *lui sa- - prem. La sor- te già col suo ri- gor null'ha di più per*
 C^{te} *far ve- - drem.)*

f *sotto voce.*

C^{ra} *me; spe- ran- za piú non v'è. Per te, I- so- lier, pal- pi - tòil*

C^{ra} *spe - - me non*
cor... RAGÓNDÀ.

(Ed ei cheun di fe- rim- miil cor si ren- da al- fin a

C^{ra} *v'è. Per te, I- solier, pal- pi - tòil cor*
 C^{ra} *me, ch'ar- dó... per lui d'a*

C.^{sa} *ah! pal - pi - to il*

R.^{da} *- mor, di già per lui mi bat - teil cor di*

C.^{sa} *cor d'af - fan - no, di do - lor e di do - lor..... e.....*

R.^{da} *spe - mee di ti - mor e di ti - mor..... e.....*

C.^{sa} *di.....do - lor.)*

R.^{da} *di.....ti - mor.)*

ROBERTO.

A J O. *An - diam sor - tiam an - diam*

Torniam a far si - lenzio, con calma, con prudenza s'e - vi - ti la ven -

R.^{to} *sor - tiam an - diam sor - tiam an - diam*

A. *- det ta del nostro Castell an..... che..... non..... pa - ven - to e.....*

An - diam rien - triam an -
 An - diam rien - triam an -
 An - diam rien - triam an - diam
 An - diam rien - triam an - diam
 An - diam sor - tiam an - diam
 an - diam sor - tiam. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è - vi - ti la ven -
 te - - mo in - van. Torniam a far si - lenzio, con calma e con prudenza s'è - vi - ti la ven -
cres: a poco a poco.
 - diam rien - triam an - diam rien - triam an -
 - diam rien - triam an - diam rien - triam an -
 rien - triam an - diam rien - triam an - diam
 rien - triam an - diam rien - triam an - diam
 rien - triam an - diam rien - triam an - diam
 - det - ta del nostro Castel - lan..... che..... non..... pa - ven - to e.....
 - det - ta del nostro Castel - lan..... che..... non..... pa - ven - to e.....

k 440'50 k

C^{sa} diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 I. diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 A^{ce} rientriam an_diam rientriam an_diam
 R.^{da} rientriam rientriam an_diam rient_ triam an_diam
 C.^{te} sortiam an_diam sor_ tiam an_diam
 R.^{to} te_ _ mo in - van. Torniamo a far si_ lenzio, con calma e con prudenza, s'evi_ ti la ven -
 A. te_ _ mo in - van. Torniamo a far si_ lenzio, con calma e con prudenza, s'evi_ ti la ven -

C^{sa} diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 I. diam rien_ triam an_ diam rien_ triam an -
 A^{ce} rientriam an_diam rientriam an_diam
 R.^{da} rientriam an_diam rientriam an_diam
 C.^{te} sor_ tiam an_diam sor_ tiam an_diam
 R.^{to} - detta del nostro Castellan..... che..... non..... pa - ven - to e.....
 A. - detta del nostro Castellan..... che..... non..... pa - ven - to e.....

k 42050 k

p

C^{na} diam rien - triam di lor di lor can - tiam va - lor di

I. diam rien - triam di lor di

A^{ce} an - diam rien - triam

R^{da} an - diam rien - triam an - diam can - tiam an - diam can - tiam

C^{te} an - diam sor - tiam an - diam..... an - diam..... di noi.....

R^{to} te - mo in - van. Di noi can - tiam can - tiam va - lor di noi can -

A. te - mo in - van. An - diam an - diam di

cres.

C^{na} lor di lor can - tiam va - lor di lor di lor can -

I. lor di lor can - tiam di lor di lor di lor can -

A^{ce} can - tiam..... can - tiam..... va - lor.....

R^{da} can - tiam..... can - tiam..... va - lor.....

C^{te} can - tiam..... can - tiam..... va - lor.....

R^{to} - tiam can - tiam va - lor di noi can - tiam di noi can -

A. noi can - tiam can - tiam va -

C^{sa} - tiam cantiam va_ lor di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

I. - tiam cantiam va_ lor di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

A.^{ce} di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

R.^{da} di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

C.^{te} di noi..... di noi can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

R.^{to} - tiam..... can - tiam can - tiam va_ _ lor di

A. lor di noi di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

O Di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

R Cantiam di noi di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

C Cantiam di noi di lor can_ tiam can - tiam va_ _ lor di

55

C^{sa}
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

I.
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

A.^{ce}
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

R.^{da}
lor can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

C.^{te}
noi can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

R.^{to}
noi can - tiam..... can - - - tiam..... va - - -

A.
noi can - tiam can - - - tiam va - - -

lor can - tiam. can - - - tiam va - - -

lor can - tiam can - - - tiam va - - -

lor can - tiam can - - - tiam va - - -

pp *cres.*

C^{sa} - lor di lor di lor can - tiam va - lor di lor di lor can - *cres.*

I. - lor di lor di lor di lor can -

A^{ce} *pp* - lor.....

R^{da} *fp* - lor an - diam can - tiam an - diam can - tiam.....

C^{te} *cres.* - lor an - diam..... an - diam..... di noi..... can - tiam.....

R^{to} *pp* *cres.* - lor di noi can - tiam can - tiam va - lor di noi can - tiam can - tiam va -

A. *cres.* - lor an - diam an - diam can - tiam can -

- lor

- lor

- lor

pp *cres.*

C^{sa} - tiam va - lor di lor di lor can - tiam cantiam va - lor di lor can - tiam can -

I. - tiam va - lor di lor di lor can - tiam cantiam va - lor di lor can - tiam can -

A.^{ce} di lor can - tiam can -

R.^{da} di lor can - tiam can -

C.^{te} can - tiam va - lor di noi di noi can - tiam can -

R.^{to} - lor di noi can - tiam di noi can - tiam di noi can - tiam can -

A. - tiam can - tiam va - lor di noi di lor can - tiam can -

di lor can - tiam can -

cantiam di noi di lor can - tiam can -

cantiam di noi di lor can - tiam can -

C^{sa} - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 I. - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 A.^{ce} - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 T.^{ra} - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 C.^{te} - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 B.^{ro} - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 A. - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam
f *f*
 - tiam va - lor di lor can - tiam can - tiam

C.sa
 I.
 A.ce
 R.da
 C.te
 R.to
 A.

va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor
 va - - - lor can - - tiam va - - - lor

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

Can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
I. can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
A. ce can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
R. da can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
C. te can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
R. to can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
A. can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -
can - tiam va - lor can - tiam va - lor can - tiam va -

sF *sF* *sF*

C.ª
 I.
 A.ª
 R.ª
 C.ª
 R.ª
 A.

lor di lor... can_tiam... va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.
 lor di noi... can_tiam... va_lor.
 lor di noi can_tiam va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.
 lor di lor can_tiam va_lor.

k 42050 k
 Fine dell'Atto Primo.

SCENA I. Il teatro rappresenta la camera da letto della Contessa, con due porte laterali ed altra nel fondo. A sinistra un soffice di riposo ed un tavoliere sopra del quale un lampadario acceso. A dritta una inferriata.

AND.^{te} GRAZIOSO.

The first system of musical notation features a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The music begins with a forte (F) dynamic and includes a first ending bracket. The piece concludes with a piano (p) dynamic.

The second system continues the piano accompaniment. It features a first ending bracket and concludes with a piano (p) dynamic.

The third system continues the piano accompaniment. It features a first ending bracket and concludes with a piano (p) dynamic.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a first ending bracket and concludes with a piano (p) dynamic.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a first ending bracket and concludes with a piano (p) dynamic.

The sixth system continues the piano accompaniment. It features a first ending bracket and concludes with a piano (p) dynamic.

2

First system of the second section, measures 1-4. The music features a complex texture with many chords and moving lines in both hands.

Second system of the second section, measures 5-8.

Third system of the second section, measures 9-12.

Fourth system of the second section, measures 13-16. Dynamic markings include *pp* and *cres.*

Fifth system of the second section, measures 17-20. Dynamic markings include *rinf.* and *f*.

3

First system of the third section, measures 21-24. Dynamic marking includes *ff*.

Second system of the third section, measures 25-28. Dynamic marking includes *smorz.*

CONTESSA.

Se - re - ni qui di pa - ce in se - no sen vo - - la - noi di, la.....

RAGONDA.

Se - re - ni qui di pa - ce in se - no sen vo - - la - noi di, la.....

C.^{sa} cal - - ma del cor qui noi go - diam..... con - ten - te appie - no;

R.^{da} cal - - ma del cor qui noi go - diam con - ten - te appie - no;

C.^{sa} a..... che tre - mar dei tra - - di - tor? Se - re - ni

R.^{da} a..... che tre - mar dei tra - - di - tor?

sotto voce.

C^{ra} qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre - mar dei

R.^{da} se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

C^{sa} tra - di - tor? Se - re - ni qui se - re - ni

R.^{da} - mar..... dei tradi - tor? Se - re - ni

5

C^{sa} qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

R.^{da} qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

sotto voce.

C O R O
Soprani. Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

mar dei tra di tor? sì! dei

mar dei tra di tor? sì! dei

tra di tor? sì! dei tra di

tra di tor? sì! dei tra di

8: *ff*

CONTESSA.

- tor? Io fre_mo ancor quan_do vi pen_so; qual uomo è mai quel Conte Orzy? Ma il de -

- tor?

6

C^{sa} - sti_no a noi pro_penso presto a noi lo disco_pri.

RAGONDA.

Tra_dir - ci co_si?... Quale au-

da_ce, qual per-fi-doe men-dace! D'unsant'uom che rende pa-ce, gioja, o-

CONTESSA.

da
R.
- nor.....fingersiar-di! Lo-de al ciel! possiamo anco-ra soste-ner-ci in queste

CON:

mu-ra. Lode al ciel! possiamo an-co-ra soste-ner-ci in queste

C.¹
mu-ra; sì, v'ha chi sal-vai no-stri

C.²
di..... sì v'ha chi sal-vai no-stri

7

col canto.

C.^{sa} di. Se_re_ni qui, di pa_ce in se_no sen vo_la_noi di. La.....

RAG. Se_re_ni qui, di pa_ce in se_no sen vo_la_noi di. La.....

C.^{sa} cal_ _ ma del cor qui noi go_diam;

R.^{da} cal_ _ ma del cor qui noi godiam;

C O R O Qui noi go_diam..... contente appie_ _ no,

Qui noi go_diam contente appie_ _ no,

C.^{sa} a che tremar..... dei tradi_tor? Se_re_ni

R.^{da} a che tremar..... dei tradi_tor?

a.....che tremar..... dei tra_di_tor?

a.....che tremar..... dei tra_di_tor?

sotto voce.

C.^{sa}
qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre - mar dei

R.^{da}
Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tre -

qui noi go - diam, qui

qui noi go - diam, qui

C.^{sa}
tra - di - tor? se - re - ni qui, se - re - ni

R.^{da}
- mar..... dei tradi - tor? se - re - ni

noi go - diam sì

noi go - diam sì

8 *f*

ra
qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

la
qui, a che tre - mar..... dei tra - di - tor?

si a che tre - mar dei tra - di - tor?

si a che tre - mar dei tra - di - tor?

sa
Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

ra
Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pie - no, a che tremar de - i tra - di -

Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

Se - re - ni qui, con - ten - te ap - pieno, a che tre -

C.^{sa}
 - mar dei tra - di - - tor? si! si! si!

R.^{da}
 - tor, a che tremar dei tra - di - tor? si! si! si!

- mar dei tra - di - - tor? si! si!

- mar dei tra - - di - - tor? si! si!

Più Mosso.

C.^{sa}
 dei tra - - di - - tor? si! si! si! Se_re_ni

R.^{da}
 dei tra - - di - - tor? si! si! si! Se_re_ni

dei tra - - di - - tor? si! si! Se_re_ni

dei tra - - di - - tor? si! si! Se_re_ni

Più Mosso.

C.¹
qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

R.¹
qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor?

ff

C.²
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

R.²
Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

Se_re_ni qui, a che tremar dei tra - - - di - - - tor? Se_re_ni

ff

ff

ff

9

ff

C.^{sa}
 R.^{da}

qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?

qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?

qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?

qui, a che tre_mar dei tra_di_tor, dei tra_di_tor?

ALLEGRO.

TEMPESTA E QUARTETTO

(comincia ad infierire forte burrasca) a xoci sole

C O R O

Qual fra_gor!

Qual fra_gor!

p *ff*

CONTESSA.

CORO

Qual minac_cia! Veh! comeira_toèilciel! Io tremo di ter_

Qual minac_cia!

Rec. vo

ppp

Rec. vo

C.¹

-ror; si rovescia il ca - stel.

a tempo.

a tempo.

f p

C.²

D'or_ror.....tutta com_pre_sa!

10

f p

C.³

D'or_ror.....tut_ta com -

f p

RAGONDA.

C.¹

-pre_sa! Se il cor si cal - me - rà, il

f p

fi.^{da}
 ciel..... ciassi - ste - rà.
 Se il cor si cal - me -
 Se il cor si cal - nte -

C O R O

- rà, il ciel cias - si - ste - rà, il
 - rà, il ciel cias - si - ste - rà, il

ciel ciassi - ste - rà, il
 ciel ciassi - ste - rà, il

ciel il ciel..... ci as - si - ste - rà. II
 ciel il ciel..... ci as - si - ste - rà. II

CONTESSA.
 RAGONDA.

CON.

ciel.
RAG.
ciel.

C O R O

Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -
Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -

Detailed description: This system contains the first vocal entry. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a B-flat major key with a common time signature. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The lyrics are 'Il ciel il ciel..... ci as - si - ste -'.

C.¹
R.¹

Se il cor si cal - me - rà, il
Se il cor si cal - me - rà, il
- rà. Se il cor si cal - me - rà, il
- rà. Se il cor si cal - me - rà, il

Detailed description: This system contains the second vocal entry. It features two vocal staves (C.1 and R.1) and a piano accompaniment. The vocal lines continue the previous system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' and 'p'. The lyrics are 'Se il cor si cal - me - rà, il'.

C.¹
ciel ci as_si - ste_ rà il

R.¹
ciel ci as_si - ste_ rà il

ciel ci as_si - ste_ rà il

ciel ci as_si - ste_ rà il

smorzando..... a..... poco.....

C.¹
ciel.....

R.¹
ciel..... Sot - to

ciel.....

ciel.....

a..... poco..... p

RAG.

l'om_bra di pla - ci - do tet - to a - stro lie - to per noi splen_de -

pp

R.^{da}

- ra.

p

CONTESSA.

Al - lor che la tem - pe - sta im - per - versar io

12

sotto voce. pp

C.^{sa}

sento in fon - do al cor in fon - do al cor.....

pp

C.^{sa}

pian - go il de - stin dei sven - tu - ra - ti pel - le - grin.

CONTE.

Oh voi ge-ne-ro-sa ve-de-te qual pe-na; sia-te pie-

CAVALIERE.

Oh voi ge-ne-ro-sa ve-de-te qual pe-na; sia-te pie-

ROBERTO.

Oh voi ge-ne-ro-sa ve-de-te qual pe-na; sia-te pie-

L'AJO.

Oh voi ge-ne-ro-sa ve-de-te qual pe-na; sia-te pie-

ANDANTINO. 13

Pianoforte ad libitum.

- to-sa, s'implo-ra bon-tà. Fin-chè sien pla-ca-te quest'au-re fu-

- to-sa, s'implo-ra bon-tà. Fin-chè sien pla-ca-te quest'au-re fu-

- to-sa, s'implo-ra bon-tà. Fin-chè sien pla-ca-te quest'au-re fu-

- to-sa, s'implo-ra bon-tà. Fin-chè sien pla-ca-te quest'au-re fu-

C^{te} *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

C^{re} *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

R^{to} *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

A. *f* > *pp* *f* >

- ren - ti, vi pre - go accor - da - te l'o_spi_ta_li_tà..... vi pre - go accor -

C^{te} *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà..... l'o_spi_ta_li_tà..... l'o_spi_ta_li_tà.

C^{re} *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.

R^{to} *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.

A. *pp*

- da - te l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà l'o_spi_ta_li_tà.

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE DELL' ATTO SECONDO

CONTESSA. *ALLEGRO.*

Oh Dio! che sarà ma_i, che si cer - - caa quest'

C^{na}

ora? Se un in - fe - li - ceei fos - se som - mes - so al mio po -

C^{na}

- ter, venga pur, ché in mia di - mo - ra non ha cer - ca - to in -

C^{na}

- van un tet - to ospi - ta - lier.

ALL. 1° Tempo.

CONTESSA.

C O R O

Gran Dio! Gran Dio!

RAGONDA.

Gran Dio! Gran Dio!

Gran Dio! Gran Dio!

Gran Dio! Gran Dio!

F *p* *F* *p* *F* *p*

Detailed description: This section contains the musical notation for the chorus 'CONTESSA'. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked with 'Gran Dio!' and have rests in the second measure. The piano accompaniment includes dynamic markings of *F* (forte) and *p* (piano) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Csa

R.

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

F *p* *F* *p* *F* *p*

Detailed description: This section contains the musical notation for the vocal soloists 'Csa' (Cantata Solo) and 'R.' (Ragonda). It features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *F* (forte) and *p* (piano).

sa
cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

da
cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

sa
- frir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge in dolce laccio a -

da
- frir, ahi! pena e - stre - ma, quei che ci strin - ge in dolce laccio a -

puo - te soffrir, ahi! penaestre - ma, quei che ci strin - ge

puo - te soffrir, ahi! penaestre - ma, quei che ci strin - ge

> k 42050 k

C.^{sa}
 - mor; puote sof_frir, ahi! pe - nae_stre_ma, puote sof -

R.^{da}
 - mor; puote sof_frir, ahi! pe - nae_stre_ma, puote sof -

in amor; puote sof_frir, ahi pe - nae -

in amor; 15 puote sof_frir, ahi pe - nae -

C.^{sa}
 - frir, ahi! pe - nae_stre - ma, quei che ci

R.^{da}
 - frir, ahi! pe - nae_stre - ma, quei che ci

- stre - ma, puote sof_frir, ahi pe - nae_stre - ma quei che ci

- stre - ma, puote sof_frir, ahi pe - nae_stre - ma quei che ci

C.^{sa}
 strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran Dio!

R.^{da}
 strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran Dio!

strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran

strin - ge in dolce lac - cio amor. Gran

C.^{sa}
 Gran

R.^{da}
 Gran

Dio! per tua..... bon - tà su - pre - ma

Dio! per tua..... bon - tà su - pre - ma

C.^{sa} Dio!

R.^{da} Dio!

deh cal - ma de - - gl'a - striil ri -

deh cal - ma de - - gl'a - striil ri -

C.^{sa} gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

R.^{da} gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

ROBERTO.
- gor; gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

AJO.
- gor; gran Dio!..... Oh voi ge_ne_ro - sa, ve -

16 *fp*

C^{te} - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

C^{no} - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

R^{to} - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

A. - de - te qual pe - na, sia - te pie - to - sa, s'implo - ra bon -

CONTESSA.

C^{te} - tà. Gran Dio! Gran Dio!

C^{no} - tà. Gran Dio! Gran Dio!

R^{to} - tà. Gran Dio! Gran Dio!

A. - tà. Gran Dio! Gran Dio!

CORO

C.^{na}
per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

R.^{da}
per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

per tua bontà su - pre - ma deh cal - ma, deh

f *f* *p* *f* *p*

C.^{na}
cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

R.^{da}
cal - ma degl' a - stri il ri - gor; puo - te sof -

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

cal - ma degl' a - stri il ri - gor;

f *p* *f*

C^{sa}
- frir, ahi! pe - - na e - stre - ma,

R.^{da}
- frir, ahi! pe - - na e - stre - ma,

puote sof - frir, ahi pe - - na e -

puote sof - frir, ahi pe - - na e -

C^{sa}
puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci

R.^{da}
puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci

- stre - ma, puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci

- stre - ma, puote sof - frir, ahi pe - - na estre - ma, quei che ci

17

FF *tutta forza.*

k 4 2 0 5 0 k

C.^{sa}
 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

da
 strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

strin_ ge in dol_ ce lac_ cio amor, che ci stringe in dolce laccio amor,

smorz.
leggeriss.

C.^{sa}
 che..... ci stringe ci stringe a_ mor. Puo_ te sof_

R.
 che..... ci stringe ci stringe a_ mor. Puo_ te sof_

che..... ci stringe ci stringe a_ mor.

che..... ci strin_ ge ci strin_ ge a_ mor.

C.^{sa}
- frir, ah! pe - na_e_stre - ma,

da
R.
- frir ah! pe - na_e_stre - ma,

Puo_te sof_frir, ah! pe - nae -

Puo_te sof_frir, ah! pe - nae -

C.^{sa}
puo_te sof_frir, ah! pe - na_e_stre - ma, quei che ci

da
R.
puo_te sof_frir, ah! pe - na_e_stre - ma, quei che ci

- stre - ma, puo_te sof_frir, ah! pe - na_e_stre - ma, quei che ci

- stre - ma, puo_te sof_frir, ah! pe - na_e_stre - ma, quei che ci

FFF tutta forza.

k 42050 k

C.^{sa} strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

R.^{da} strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

strin_ge in dolce laccio amor, quei che ci stringe in dolce laccio amor, che..... ci

smorz. *leggeriss. p*

C.^{sa} strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

R.^{da} strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

strin_ge ci strin_ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

strin_ - ge ci strin_ - ge a_mor, che ci strin_ - ge in laccio amor che ci strin_ -

f *p* *f* *f* *p* *f*

p

C.^{sa}
- ge in laccio amor, sì puo - - te sof - - frir, ahi!

R.^{da}
- ge in laccio amor, sì puo - - te sof - - frir, ahi!

- ge in laccio amor, puo - - te sof - - frir, ahi!

- ge in laccio amor, puo - - te sof - - frir, ahi!

C.^{sa}
pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

R.^{da}
pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

pe - - na e - - stre - - ma, quei che in dol - - ce lac - - cio a -

C^a - mor..... (Ragonda sorte a vedere)

R^a - mor.....

f - mor.....

f - mor.....

18 *tutta forza.*

SCENA E DUETTO
CONTESSA E CONTE

SCENA II (torna agitata)

RAGONDA. *ALLEGRO.* *f*

Sull'empio, e non ca -

(sdegnata) CONTESSA. RAGONDA.

- dran l'i_re di_vine? Quale orror! Che mai fu? Che mai s'u -

R.^{da}  *di! Parla, ti spiega o mai... Trista colpa e peggiore del Conte Ory.*

R.^{da}  *Alquante sciagurate pellegrine, che l'infame persegue, ahimè! giunser fin*

R.^{da}  *qui; e per la notte almeno vicercano ricetto... Tutto ottengan da me. Vi*

CONT: RAG:

R.^{da}  *seppi prevenir; tutto di sposi. Serbiamo ai loro martir qualche mercè.*

CONT: RAG: CON:  *Quante saranno, amica, le meschine? Dieci saranno. Ah troppo!..*

[19]

RAG: CONT: RAG: CONT:  *E forse più. Quale congegno!... Gli anni loro? Quaranta. La fi-*

RAG:

C^{na} -gura? Or- renda. Quel Conte Ory mi dà timor. Chetel'ho fatte entrar in pace e soffe-

f *sotto voce*

R^{da} -renza. Esse treman ancor di freddo e di terror. Tributarvi una vuol la sua riconoscenza. Divedervi un i-

mf

R^{da} -stante ricerca essa il fa- vor... Ma sen viene... misembra... siavvi- cina... Vaben, la-

pp

CONT:

C^{na} -scia- te- ci per or. A le- i, senza ti- mor.

ff

RAG: (al conte Ory presentandolo alla Contessa e partendo colle altre)

SCENA III. ALLEGRO. (Il Conte rimane alquanto distante dalla Contessa, con molta riserva)

p

CONTESSA.

(Dicea Ragonda il ver; quanto modesta ella

p *Rec.^{vo}*

C.^{1a}

è!) Ve_nite, ma_dama, veniteame. *ANDANTINO*

CONTE.

Ah!

C.^{te}

qual ri_spet_to, o donna, de' pre_gi tuoi m'ac_cende!

C.^{1a}

L'a_ni-ma mia pre_ten_de spie_

sotto voce.

CONTESSA.

(attonita)

C.^{1a}

L'ar_dor! (correggendosi)

- gar_tì alfin l'ar_dor..... La tua bonta_de, la tua bel.

C^{te}

- l'al - ma a noi salvò.....lò - nor, la tua bonta - de, la tua bell'al - ma a noi salvò.....lò.

C^{te}

[20] - nor, a noi sal - vò l' o - nor, la tua bell'al - ma a noi salvò.....l' o -

C^{te}

- nor.

CONTESSA.

Di me su - per - ba io

C^{te}

so - no.....se un' al - ma vil do - ma_i, son

C^{sa}

lie - ta se sal - va - i si ama - bi - le..... vir -

C^{sa}

- tu.....si! A questo co - re tornò la cal - ma nè languirà.....mai

(tra sè sorridendo)

C^{te}

Vir - tù!

C^{sa}

più, a questo co - re tornò la cal - ma nè languirà..... mai più,nè languirà mai

C^{sa}

più, tornò la cal - ma nè lan - guirà..... mai più.

C^{te}

Nel mio co - re sempre in.

21

C^{te}

- pres - so re - ste - rà co - tan - to a - mo - re, que - sta ma - no sul mio

(con qualche risentimento ritira la mano)

C^{2a}

Che fate oh ciel! vi

C^{te}

co - re sempre sem - pre re - ste - rà.

C^{2a}

pre - go...

C^{te}

Di..... mia ri - co - no - scen - za i ov'of - froil sol..... tri -

C^{te}

- bu - to, e sen - za il vostro aju - to, ohimè!..... qualor io

C^{te}

pen - so che offe - so era il mio o - nor, ohimè! qua - lor io

C^{su} *Cal_ma - - - -*

C^{te} pen_ _so io tremoe ge_ _lo in cor. 22

C^{su} _te il vo_ _stro fo_ _co... Qui

C^{te} (baciandogli la mano con trasporto)
Ah si_gno_ _ra!...

C^{sa} sal_ _vo è il vo_ _stro o_ _nor è l'o_ _nor sal_ _vo

ff

C^{su} qui. Di

pp

C^{na} *CONTE.* qua - - le ardor s'ac - cen - de?... la man..... la man..... le
 (da sè)

Con - vien..... l'ar - dor..... che pro - vo so -

C^{na} trema la man la man le trema, l'op - pri - - mean - cor..... la

C^{te} - pir..... nel pet - to mi - o, un sol..... pen - sie - ro, oh

C^{na} te - - ma, tran - quil - - la an - cor..... non

C^{te} Di - - o! sol - tan - to re - - gna in

(al Conte)

C^{na} è. Qui voi po - te - te al fin (alla Contessa) al - fin sfi - dare il conte Ory sfi -

C^{te} me. Qui voi po - te - te lie - ta sfi - da - re il conte O -

C^{sa} - dar, qui voi potete al fi - ne qui sfi - dar..... qui voi..... po - te - te al -

C^{te} [23] - ry, qui voi pote - te lie - ta qui sfi - dar..... qui voi..... po - te - te

C^{sa} - fi - ne po - te - te sfi - da - re sfi - dar il con - te O -

C^{te} lie - ta po - te - te sfi - da - re sfi - dar il con - te O -

C^{sa} - ry, qui voi potete al fin al - fin sfi - dar il conte O ry sfi -

C^{te} - ry, qui voi potete lie - ta sfi - da - re il conte O -

C^{sa} - dar, qui voi potete al fi - ne qui sfi - dar..... qui

C^{te} - ry, qui voi potete lie - ta qui sfi - dar..... qui

10 $\frac{4}{4}$

C^{sa} voi po - te - te al - fi - ne.....po - te - te.....sfi -

C^{te} voi po - te - te al - fi - ne.....po - te - te.....sfi -

C^{sa} - da - re..... sfi - dar il.....con - te O - ry sfidar sfidar sfi -

C^{te} - da - re..... sfi - dar il.....con - te O - ry sfidar sfi -

C^{sa} - dar *a piacere.* il conte O - ry sfidar sfi -

C^{te} - dar..... il conte O - ry sfidar sfidar sfi -

C^{sa} - dar..... il con - te..... O -

C^{te} - da - re il conte O -

C^{sa} - ry.

C^{te} - ry.

ALLEGRO.

Lo dicon temerario.

24

CONTESSA. **CONTE.**

Meco esser de' il contrario.

Sicre de ch'egli

CONTESSA. **CONTE.**

v'ami. Ah!

invan fia che lo brami. Per ot - te -

C^{te}

- ner..... mer - ce - de s'ei vi cades se al piè..... che

CONTESSA.

ma - i fa - restea llor? L'auda - cia sua d'un

F

sa
 pun - to sa - pre - i pu - nire al - lor, saprei pu -

sa
 - nir puni - re allor.

CONTESSA.

25 ALLEG^{to} Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce,

sa
 tre - mar l'auda - ce del ciel do - vrà. A me fia ca - ro

sa
 quel solo og - get - to, che il foco in pet - to ce - lar sa - prà.

C. sa
Ma chi alla for - za s'af - fi - da in - sa - no, pre - ten - de in -

C. sa
- va - no la mia pie - tà, la mia pie - tà. Quel vil che in -

C. sa
- sul - ta la nostra pace, tre - - - mar l'au - da - ce del...

C. sa
.....ciel do - vrà, tre - mar..... l'au - da - ce del..... do - vrà.....tre -

C. sa
- mar.....del ciel.....tre - mar.....do - vrà. **26** Con me se -

CONTE. (da sé)

C. ta
- ve - ra, cru - del tu se - - i; mai lacci mie - i son te - sia

C^{te} te. Io già la veg-go sma_nio_sai-ra - ta, già sconso -

C^{te} - la - ta ca - dermial piè. Poi d'un sor - ri - so mi mo - stra ap -

C^{te} - pie - no che il suo bel se - no cru - del non è, no no.....cru del non

C^{te} è. Con me se - ve - ra, crudel tu sei; ma.....i lac - ci

C^{te} mie - i son.....te - sia te, mai lac - - _ci mie - i son

C^{te} te - si a te,..... i lac - _ci miei.....son te - _ si a

CONTE. A me fia ca - ro quel sol og - get - to
 te. Io già la ve - do sma - niosa, i - ra - ta,
 che il foco in pet - to ce - lar sa - prà..... che il foco in
 già sconso - la - ta ca - dèrmi al piè..... già sconso -
 pet - to ce - lar sa - prà sa - *a piacere* - prà.
 - la - ta ca - dèrmi al piè al..... piè.
 Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce, tre - marl'au -
 Con me se - vera, cru - del tu sei;

pp *cres* *f* *f* *p*

C.^{sa}
 - da - ce del ciel do - vrà. A me fia ca - ro
 C.^{te}
 mai lac_cì miei son te_sia te. Io già la

C.^{sa}
 quel solo og - get - to che il fo_co in pet - to ce - lar sa -
 C.^{te}
 vedo sma_niosaj_i - rata, già sconso - lata

C.^{sa}
 - prà. Ma chi alla for - za s'af - fi - da in sa - no
 C.^{te}
 ca_der_mial piè. Poi d'un sor - riso mi mostra ap -
FP

C.^{sa}
 pre_tende in - va - no la mia pie - tà, la mia pie -
 C.^{te}
 - pieno, che il suo bel seno cru_del non è,
F

C.^{sa} *3*
 - tà. Quel vil che insul - ta la nostra pace, tre -
 C.^{te}
 cru - del non è. Io già la vedo smanio - sa, i -
p

C.^{sa} *F*
 - - - mar l'au - da - - ce del.....ciel do - vrà, tre - mar..... l'au -
 C.^{te}
 - rata, già sconso - la - ta la ve - do la ve - do
F

C.^{sa}
 - da - ce del ciel..... do - vrà..... tre - mar..... l'au - da - ce..... del
 C.^{te}
 smanio - sa, smanio - sa, i - ra - ta ca - der - mi ca - der - mi

C.^{sa}
 ciel do - - vrà, tre - - - mar do - - -
 C.^{te}
 al.....piè, ca - - der - - mi al
Fp *Fp* *Fp* *Fp*

SCENA E CORO

(osservando nel fondo della scena e ridendo)

CONTE.

CONTESSA.

28 Son qui le vostre fide compagne. (Io li sento... essi son.) Ah si, son esse...

RECITATIVO

(fa un cenno, e si appronta una

CONTESSA. tavola con latte e frutta)

C. te. (In veste femminil i cava_lier!...) Io vo' che vi si appresti del latte e del le

(bacia la mano della Contessa, che sorte osservandolo con interesse.

CONTE. Il Conte la segue cogli occhi, indi accennando la tavola)

C. sa. frutta... Quale bontà ce_lesti! L'ordi_nario è fru_gal, ed il cibo è mo_

SCENA IV.

C. te. -desto; co_si non è fa_tal. ALL. BRILLANTE.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with musical notation, including triplets and a trill.

Piano accompaniment for the second system, featuring treble and bass staves with musical notation, including triplets and a trill.

Piano accompaniment for the third system, featuring treble and bass staves with musical notation, including triplets and dynamic markings.

Piano accompaniment for the fourth system, featuring treble and bass staves with musical notation, including triplets and dynamic markings.

CONTE.

pp Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - *f*

CAMALIERE.

pp Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - *f*

ROBERTO.

pp Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - *f*

AJO.

pp Alla buona fol - li - a sia go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - *f*

OR
CO
C

pp Alla buona fol - li - a. La pa - ce con noi si - a,

pp Alla buona fol - li - a. La pa - ce con noi si - a,

[29]

Piano accompaniment for the final system, featuring treble and bass staves with musical notation, including triplets and dynamic markings.

tr. *f* *p* *f* *p*
 C^{te} - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 C^{re} - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 R^{to} - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 A. - chia_mo di go_der cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
 cer_ - - chiamo di go_der cer_ - - chiamo di go -
f *p* *f* *p*

C^{te} - der cer_chiam di goder. La pa_ ce con noi
 C^{re} - der cer_chiam di goder. La pa_ ce con noi
 R^{to} - der di goder di goder. La pa_ ce con noi
 A. - der cer_chiam di goder. La pa_ ce con noi
 - der. La pa_ ce con noi
 - der. La pa_ ce con noi
p *f* *p* *f* *p*

C¹: si - a, cer - chiamo di go - der cer -

C²: si - a, cer - chiamo di go - der cer -

R^{to}: si - a, cer - chiamo di go - der di goder

A.: si - a, cer - chiamo di go - der cer - chiam

si - a, cer - chiamo di go - der.

si - a, cer - chiamo di go - der.

30

C¹: - chiam di go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - chiamo di go -

C²: - chiam di go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - chiamo di go -

R^{to}: di go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - chiamo di go -

A.: di go - der. La pa - ce con noi si - a, cer - chiamo di go -

La pa - ce con noi si - a, cer - chiamo di go -

La pa - ce con noi si - a, cer - chiamo di go -

C^{te} - der. Al - - la buo - na fol - li - a

C^{re} - der. Al - - la buo - na fol - li - a

R^{to} - der. Al - - la buo - na fol - li - a

A. - der. Al - - la buo - na fol - li - a

- der. Al - - la buo - na fol - li - a

- der. Al - - la buo - na fol - li - a

- der. Al - - la buo - na fol - li - a

3 tr 3 tr 3

C^{te} al - - la buo - na fol - li - a cer -

C^{re} al - - la buo - na fol - li - a cer -

R^{to} al - - la buo - na fol - li - a digoder

A. al - - la buo - na fol - li - a cerchiam

al - - la buo - na fol - li - a.

al - - la buo - na fol - li - a.

al - - la buo - na fol - li - a.

al - - la buo - na fol - li - a.

3 tr 3 tr 3

C^{te} - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

C^{te} - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

R^{to} di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

A. di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

The first system of the musical score features four vocal staves (C^{te}, C^{te}, R^{to}, A.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody with triplets and a left-hand bass line. Dynamics include *f* and *pp*.

C^{te} - der cer_ chiamo di goder. La pa_ ce con noi

C^{te} - der cer_ chiamo di goder. La pa_ ce con noi

R^{to} - der di goder di goder. La pa_ ce con noi

A. - der cerchiamo di goder. La pa_ ce con noi

- der. La pa_ ce con noi

- der. La pa_ ce con noi

The second system continues the musical score with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are repeated and slightly varied. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *f*.

C¹
C²
B¹
A.
Piano

si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -
 si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -
 si a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -
 si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -
 si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -
 si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

f *pp* *f* *f* *f* *f*

C¹
C²
B¹
A.
Piano

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.
 - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.
 - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.
 - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.
 - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.
 - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

f *f* *f* *f* *f* *f*

CONTE.

(all' Ajo)

AJO.

L'avventura è gra_ziosa. Dimmi non è egli vero, mio sostegno ed onor? Così la penso

REC:uo

f *f*

A. come voi, signor; ma se il Duca?... Mio padre?... In_tende la pazzia, qual fia la sorte mia?

CONTE. AJO.

A. E mestier che vi pensi. Seguigli uffizi tuoi: tu veglierai per noi, noi riderem di

CONTE.

f

Cte. te. b. Nulla vi mancherà: calma e pazienza. Tutto disposi all'opra.

f *All. Mod. f*

Cte. I miei fidi alla gioja. Tu guida e direttor per la pru-den - - za.

(additando la brigata) (all' Ajo)

Andante. *a tempo. f*

AJO. CONTE.

Chi vi po_tè i_spi_rar ta_le stra_nez_za? Il mio

C^{te}.
paggio Isolier, il mio ri_val, che ignaro del mio cor qual fosse il caro oggetto, questomi consi-

C^{te}.
- gliò muliebre vesti_mento perchè glielo invo_lassi al suo pro_getto.

AJO. CONTE.
Ed il ciel lo pu_ni... E me re-se con-tento.

CONTE.
CAVALIERE.
ROBERTO.
AJO.
C O R O

pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa-ce con noi si_a, cer-
pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa-ce con noi si_a, cer-
pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa-ce con noi si_a, cer-
pp Alla buona fol_li_a sia go_der. La pa-ce con noi si_a, cer-
pp Alla buona fol_li_a. La pa-ce con noi si_a,
pp Alla buona fol-li_a. La pa-ce con noi si a,

tr. *f* *p* *f* *p*

C^{te} - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

C^{re} - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

R^{to} - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

A. - chia_mo di go_der cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

f *p* *f* *p*

cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

cer_ - _ chiamo di go_der cer_ - _ chiamo di go -

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

C^{te} - der cer_chiam di goder. La pa ce con noi

C^{re} - der cer_chiam di goder. La pa ce con noi

R^{to} - der di goder di goder. La pa ce con noi

A. - der cer_chiam di goder. La pa ce con noi

- der. La pa ce con noi

- der. La pa ce con noi

p *p* *p* *p* *p* *p*

Ct.^a si - a,..... cer_ chiamo di go - der cer -

C.^{re} si - a,..... cer_ chiamo di go - der cer -

R.^{to} si - a,..... cer_ chiamo di go - der di goder

A. si - a,..... cer_ chiamo di go - der cer_ chiam

si - a, cer_ chiamo di go - der.

si - a, cer_ chiamo di go - der.

30

Ct.^a - chiam di go_der. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

C.^{re} - chiam di go_der. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

R.^{to} di go_der. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

A. di go_der, La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

C^{te} *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

C^{re} *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

R^{to} *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

A. *-der.* Al - - la buo - - na fol - - li - a

-der. Al - - la buo - - na fol - - li - a

-der. Al - - la buo - - na fol - - li - a

-der. Al - - la buo - - na fol - - li - a

The first system of the musical score consists of six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (C^{te}), Alto (C^{re}), Tenor (R^{to}), and Bass (A.). Each vocal line begins with the word '-der.' and is followed by the lyrics 'Al - - la buo - - na fol - - li - a'. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom of the system, featuring a right-hand part with triplets and trills, and a left-hand part with block chords.

C^{te} al - - la buo - na fol - li - a cer -

C^{re} al - - la buo - na fol - li - a cer -

R^{to} al - - la buo - na fol - li - a digoder

A. al - - la buo - na fol - li - a cerchiam

al - - la buo - na fol - li - a.

al - - la buo - na fol - li - a.

The second system of the musical score continues with six staves. The vocal parts (C^{te}, C^{re}, R^{to}, A.) and the piano accompaniment (two staves) continue from the first system. The lyrics for the vocal parts are: 'al - - la buo - na fol - li - a cer -', 'al - - la buo - na fol - li - a cer -', 'al - - la buo - na fol - li - a digoder', 'al - - la buo - na fol - li - a cerchiam', 'al - - la buo - na fol - li - a.', and 'al - - la buo - na fol - li - a.'. The piano accompaniment features similar rhythmic patterns as the first system, including triplets and trills.

C^{1o} - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

C^{2o} - chiam di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

R^{1o} di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

A. di goder. La pa_ ce con noi si - a,..... cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

La pa_ ce con noi si - a, cer_ chiamo di go -

C^{1o} - der cer_ chiam di goder. La pa_ ce con noi

C^{2o} - der cer_ chiam di goder. La pa_ ce con noi

R^{1o} - der di goder di goder. La pa_ ce con noi

A. - der cerchiam di goder. La pa_ ce con noi

- der. La pa_ ce con noi

- der. La pa_ ce con noi

C^{te} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

C^{re} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

T^{to} si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

A. si - a,..... cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

si - a, cer_chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der cer -

C^{te} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

C^{re} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

T^{to} - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

A. - chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

- chiamo di go_der cer - - chiamo di go_der.

ROBERTO (osservando) CONTE. (marcato)

A JO. Ma qual trista inconvenienza! Altro che latte e frutta non v'ha infin!.. È questo il giorno -

REC.^o

CONTE.

SCENA V.

- lier dell'innocenza, madame.. Non c'è vin?.. (tenendo un paniere sotto il mantello)

AJO. Non c'è vin? Non c'è vin?.. ROBERTO. A_mici, ec_co_mia

CO R O Non c'è vin?..

CO R O Non c'è vin?..

[31] Non c'è vin?..

FALL^o

CONTE.

ROB. Roberto!

AJO. ROBERTO. voi... Roberto!

Il prode che ha tentato un'avventura, che divide con voi la sua cat.

CO R O Roberto!

CO R O Roberto!

Roberto!

F

ROB.

- tu - ra. Chetiqua... zittia me... Quelch'arrischiai pervedo tutto vinarrero.

ALL^o F

ALL^o GIUSTO.

F

pp

f

ROBERTO.

In questo so - li - ta - rio a - si - lo del mi - ste - ro in o - zio, dir il

p

to
ve - ro, la noja mi col - pi. Quel genio d'intra - pre - sa che si mi ferve in

se - no, ra - pido qual ba - le - no di - ride - starsi ar - di. Deh! sen -

Deh! sen -

32

ROBERTO.

C O R O
- tiam qual piano or - di. Pensai fra me che o - no - re me ne verria non

- tiam qual piano or - di.

R^{to}
po - co o - sando in questo lo - co la sorte a cimen - tar. Parto all'azzardo e

R^{to}
tro - vo nobile apparta - men - to lad - do - ve a suo ta - len - to un re po - trebbe

R.^{to} star. A - van - ti... udiam l'af - far. Armonic' ar - pa

CORO

A - van - ti... udiam l'af - far.

pp

R.^{to} d'o - ro, seri - che stoffe in tor - no, e, di tes - su - to a - dor - no, il roman - zie - rei -

R.^{to} - span. Vi ritrovai co - set - te per cem - ba - lo ri - dot - te; le mille e d'una

f

R.^{to} not - te dell' a - rabo sul - tan. O qual ge - nio! ge - nio stran! Vedo deserta

CORO

O qual ge - nio! ge - nio stran!

p

R.^{to}
 men - sa, mi volgè alla di - spen - sa...spero di trovar mol - to, eppur non fu co -

R.^{to}
 sì. M'avanzo alla ven - tu - ra sottouna volta o scu - ra: fer - ra - ta porta ar -

R.^{to}
 - re - stami, ma il braccio mio l'a - pri. **CORO** Eb - ben che v'e - ra
 Eb - ben che v'e - ra

33

ROBERTO.
 li? V'erano tai bel - lez - ze che con trasporto a do - ro; a - mi - ci, che te -
 li?

R.^{1^o} - so - ro, che sce_na di pia_cer! Ampia cantina è que_sta, che mostra all'appa_

R.^{1^o} - ren - za la ri_gi_daasti - nen - za che regnain Formou_tier. **CORO** Qual

ROBERTO.

CORO gio - ja! qual pia - cer! Vasto arse_na_le è qui - vi, che ispira ardor fe -

gio - ja! qual pia - cer!

R.^{1^o} - ro - ce, per cimentar l'a - tro - ce tremendo Sa_ra - cen. Arma_ta bella im -

R.^{to}

men - sa, che Sa - la - di - no il for - te non mosse allor che mor - te spinse ai nemici in

ROBERTO.

R.^{to}

sen. **CORO** Ber - rem con - ten - ti appien. Qui l'Ale - magna

Ber - rem con - ten - ti appien.

R.^{to}

bril - la, là il Reno, qua la Spa - gna, qui freme lo Sciampa - gna che chiuso non può.

R.^{to}

star. De' vi - ni d'Aqui - ta - nia, de' vi - ni di Turre - na, qual mente più se -

R.¹⁰ *b* re - na può il numero nar - rar? **CORO** Oh liquor che fa be - ar! Vaneggio, non mi

Oh liquor che fa be - ar!

34 *p*

R.¹⁰ fre - no di schiere tali a vi - sta; e pronto al - la con - qui - sta di quel nemi - co al -

R.¹⁰ - tier, mi slancio nell'a - go - ne, Reno e Turre - na sfi - do, at - tacco, urto, con -

R.¹⁰ - qui - do il liqui - do drap - pel, mi slancio nell'a - go - ne, Reno e Turrena

R.¹⁰ sfi - do, at - tacco, urto, con - qui - do il liqui - do drap - pel, il li - qui - do drap -

8^a *FF*

(accenna d'essere un po'ebbro)

R.^{to}

- pel, il liqui-do drap-pel. 35 Piena vit-

ff *Allegro con brio.*

R.^{to}

- toria per me s'appresta, ma qual m'arresta cupo fra-

p *p* *p*

R.^{to}

- stuo! Il capo girami, traballa il suolo, il giorno o-

eres.

R.^{to}

- securasi, non son più solo, di mille voci già sento il

f

R.^{to}

suon. L'un grida: ar-resta, gli al-tri: cede-te. Da quelle so-glie

ff

R.^{to} con que-ste spoglie io fug-go al-lor sen-za ti-mor. Di

36

sotto voce.

R.^{to} gio-jae festa, a-mici, è il dî, di gioja e fe- - - sta,

(stringendosi al seno una bottiglia)

R.^{to} a - mi-ci, è il dî. Ah! so-lo per questa il cor tut-to ar-dî ar-dî.

R.^{to} Di gio-jae fe-sta, a-mi-ci è il dî, sî, di gio-jae fe-sta, a -

cres. - sempre.

R.^{to} - mi-ci, è il dî, ah! di gio-jae fe-sta, di gioja e fe-sta, a -

37

p

R^{to}

- mi - ci, è il dì, è il dì. So - - lo per questa il cor tutto ar -

R^{to}

- dì, sì, il cor tut - to ar - dì. Pie - na vit - to - - ria

Del - le sue ge - sta go - diam noi qui,

Del - le sue ge - sta go - diam noi qui,

sotto voce.

R^{to}

per me s'ap - pre - sta, ma qual m'ar - resta fra - stuo - ni! tra - bal - la - il

del - le sue ge - sta godiam noi qui..... Di gioja e fe - sta è questo il

del - le sue ge - sta godiam noi qui. Di gioja e fe - sta è questo il

R.^{to}

suo - lo, il giorno o - seu - ra - si, non son più so - - lo,

dì,..... di gio - jae fe - sta è questo il dì..... Del - le sue ge - sta go -

dì, di gio - jae fe - sta è questo il dì. Del - le sue ge - sta go -

R.^{to}

di mil - le vo - ci già sen - to il suo - no, di mil - le vo - ci il suon. L'un

- diam noi qui,..... di gio - jae fe - sta è que - sto il dì..... è questo il

- diam noi qui, di gio - jae fe - sta è que - sto il dì è questo il

R.^{to}

grida: arre - sta, gli altri ce - de - te. Da quelle so - glie con queste

dì, di gio - jae fe - sta è questo il dì. Del - le sue ge - sta go -

dì, di gio - jae fe - sta è questo il dì. Del - le sue ge - sta go -

R.^{to}

spoglie io fug - go al - lor sen - za ti - mor. Di gio - ja e fe - sta, a -
 - diam ,go - - diam noi qui.
 - diam go - - diam noi qui.

ff *p*

ROB.

- mici, è il dì, di gioja e fe - - - sta, a - mi - ci, è il

R.^{to}

dì. Ah! solo per que - sta il cor tut - to ar - dì ar - dì. Di gio - jae

R.^{to}

fe - sta, a - mi - cì è il dì, sì di gio - jae fe - sta, a - mi - ci, è il dì,
 Di giojae fe - sta, di gio - jae fe - sta, di gio - jae fe - sta è il dì,
 Di giojae fe - sta, di gio - jae fe - sta, di gio - jae fe - sta è il dì,

cres *f*

R.^{to}

ah! di gio_jae fe_sta, di gioja e fe_sta, a_mi_ci, è il dì, è il
 si è que_ _sto è que_ _sto il dì,
 si è que_ _sto è que_ _sto il dì,

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef (R.^{to}) and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata on a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

R.^{to}

dì. So_ _lo.....per questa il cor tutto ardì sì il cor tut_to ar_
 que_sto è il dì, è que_ _sto è que_ _sto il
 que_sto è il dì, è que_ _sto è que_ _sto il

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata on a whole note before the word 'dì'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The key signature and time signature remain the same.

R.^{to}

- dì, di gio_jae fe_sta, a_mi_ci, è il dì. So_lo per
 dì, gio_jae fe_sta è questo il dì, que_sto è il dì, è
 dì, gio_jae fe_sta è questo il dì, que_sto è il dì, è

The third system concludes the page. The vocal line has a fermata on a whole note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature and time signature remain the same.

R.
 questa, so_lo per que_sta il cor tut_to ar_dì. Di gio_jae

que - - sto è que - - sto il dì, gio_jae fe - sta

que - - sto è que - - sto il dì, gio_jae fe - sta

R.
 fe_sta, a_mi_cie il dì. So_lo per questa, so_lo per

è que_sto il dì, questo è il dì, è que - - sto è

è que_sto il dì, questo è il dì, è que - - sto è

R.
 que_sta il cor tut_to ar_dì sì il co_re, il cor tut - to ar_dì, sì il

que - - sto il dì, è que - - sto il dì,

que - - sto il dì, è que - - sto il dì,

2^{to}

co-re, il cor tut-to ar-di, il cor tut-to ar-di, il
 è que - - - sto il di, è que - - sto il di, è
 è que - - - sto il di, è que - - sto il di, è

3^{to}

cor tut-to ar-di,..... il cor tut-to ar-di.
 que - - sto il di, è que - - sto il di.
 que - - sto il di, è que - - sto il di.

38

SCENA, CORO E REPLICA DEL QUARTETTO

a voci sole

CONTE. *L'onor della vit - toria tributio - maggio all'amistà;*

REC.^{vo}

per le sue gesta e per la gloria sian pace e sani - tà.

CONTE. *Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,*

CAVALIERE. *Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,*

ROBERTO. *Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,*

A JO. *Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,*

C O R O *Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,*

ALL.^o MOD.^{to}

Be_viam, be_viam, be_viam, be_viam al_men,

C^{te} ci la_sciò del buon vin il signor ca_stel_lan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

C^{ro} ci la_sciò del buon vin il signor ca_stel_lan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

R^o ci la_sciò del buon vin il signor ca_stel_lan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

A. ci la_sciò del buon vin il signor ca_stel_lan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

..... ci la_sciò del buon vin il signor ca_stel_lan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

..... ci la_sciò del buon vin il signor ca_stel_lan, e non lo lasciò invan il signor ca_stel-

pp

C^{te} - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

C^{ro} - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

R^o - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

A. - lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

- lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

- lan. Or che l'inv_i-ta all' ar - - mi il Turco o il Sa - ra_cen, or

F *p* *F*

C^{to}
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen..... al suo valor be -

C^{ro}
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

R^{to}
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

A.
che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen..... al suo valor be -

che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

che l'invi_ta all' ar - - mi il Tur_co o il Sa - ra - cen

CON.
- via_ mo, or_ sù senza confin, al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

CAV.
al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

ROB.
al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

AJO.
- via_ mo, or_ sù senza confin, al suo valor be_via_ mo or_sù senza con -

C^{te} *- fin* *bevia*
 C^{re} *- fin* *bevia*
 R^{to} *- fin*
 A. *- fin* **39**
 C^{to} *bevia*
 C^{re} *bevia*
 R^{to} *bevia* *be-*
 A. *bevia* *be-*
 C^{te} *ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel-*
 C^{re} *ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel-*
 R^{to} *- viam, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel-*
 A. *- viam, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel-*
4p
 ♩ 4 2 0 5 0 ♩

C^{te} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

C^{re} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

R^{to} *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

A. *lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_*

O
R
G
C
ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_

ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be_

f'

C^{te} *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

C^{re} *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

R^{to} *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

A. *viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_*

O
R
G
C
viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_

viam senza con_fin..... fino al mat_tin..... beviam..... beviam..... be_

p *f*

C^{to} - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

C^{re} - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

R^{to} - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

A. - viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

- viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

- viam senza con_fin..... fi_no al mat_tin senza con -

p *f* *f*

(devono)

C^{to} - fin fino al mat_tin .

C^{re} - fin fino al mat_tin .

R^{to} - fin fino al mat_tin .

A. - fin fino al mat_tin .

- fin fino al mat_tin .

- fin fino al mat_tin .

CON.



Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -

CAV.



Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -

ROB.

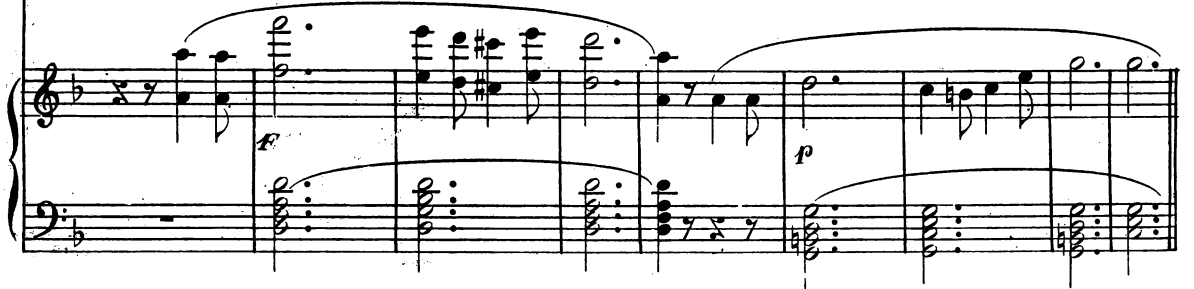


Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -

AJO.



Quale ambro - sia de - li - ca - ta! dolce umor che l'al - ma ac - cen -



p

ALLEGRO.



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -



- del Ce - le - briamo di cor il vi - no alla fol - lia, al genio al ge - nio dell'a -

ALLEGRO.



sotto voce.

C^{te} - mor dell'a-mor, ce-le-bria-mo di cor sì al genio dell'a-

C^{re} - mor dell'a-mor, ce-le-bria-mo di cor sì al genio dell'a-

R^{to} - mor dell'a-mor, ce-le-bria-mo di cor sì al genio dell'a-

A. - mor dell'a-mor, ce-le-bria-mo di cor sì al genio dell'a-

C **O** **R**
 Ce-le-bria-mo ce-le-bria-mo
 Ce-le-bria-mo ce-le-bria-mo

C^{te} - mor ce-le-bria-mo di cor il vi-no alla fol-lia, al ge-nio al genio dell'a-

C^{re} - mor ce-le-bria-mo di cor il vi-no alla fol-lia, al ge-nio al genio dell'a-

R^{to} - mor ce-le-bria-mo di cor il vi-no alla fol-lia, al ge-nio al genio dell'a-

A. - mor ce-le-bria-mo di cor il vi-no alla fol-lia, al ge-nio al genio dell'a-

ce-le-bria-mo di cor il vi-no alla fol-lia, al ge-nio al genio dell'a-

ce-le-bria-mo di cor il vi-no alla fol-lia, al ge-nio al genio dell'a-

C^{te} - mor dell' a - mor. Ce - le - brian..... al genio dell' a -

C^{re} - mor dell' a - mor. Ce - le - brian sì al genio dell' a -

R^{to} - mor dell' a - mor. Ce - le - brian sì al genio dell' a -

A. - mor dell' a - mor. Ce - le - brian sì al genio dell' a -

- mor dell' a - mor. sì al genio dell' a -

- mor dell' a - mor. sì al genio dell' a -

C^{te} - mor ce - le - brian..... al genio dell' a - -

C^{re} - mor ce - le - brian sì al genio dell' a - -

R^{to} - mor ce - le - brian sì al genio dell' a - -

A. - mor ce - le - brian sì al genio dell' a - -

- mor sì al genio dell' a - -

- mor sì al genio dell' a - -

C^{to} - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

C^{re} - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

R^{to} - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

A. - mor. Ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon vin il signor castellan, ci lasciò del buon

- mor. Ci lasciò del buon

- mor. Ci lasciò del buon

pp

C^{to} vin il signor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

C^{re} vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

R^{to} vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

A. vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

vin il si gnor ca stel lan..... beviam..... beviam..... beviam senza con fin.....

C.^{te} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

C.^{ra} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

R.^{to} fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

A. fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

..... fino al mat_tin..... be_viam..... be_viam..... be_viam senza con -

C.^{te} - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

C.^{ra} - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

R.^{to} - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

A. - fin..... fino al mattin sen_za con_fin

- fin..... .. fino al mattin sen_za con_fin

- fin..... .. fino al mattin sen_za con_fin

C.¹ fi_no al mat_tin. Chi vien?... è la Tor_riera. Si -

C.² fi_no al mat_tin.

R.^{to} fi_no al mat_tin.

A. fi_no al mat_tin.

fi_no al mat_tin.

fi_no al mat_tin.

40

Recitativo.

CON. (tutti i Cavalieri chiudono il loro mantello, nascondono la loro
bottiglia, e simulando di non vedere Ragonda che giunge)

SCENA VI.

CON. lenzio in cari_tà; po_ne_te_vi in preghiera, o di noi che sa_rà? 0

CAV. 0

ROB. 0

A JO. 0

CAVALIERE *ANDANTINO.*
 ta che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-
 ROBERTO.
 tu che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-
 A JO.
 tu che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-
 tu che sio_no-ra, a_scol-ta mia pre-ce: ah! tu che sia-do-ra ciac-

C^{te}
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, un
 C^{re}
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, un
 R^{to}
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, un
 A.
 - cor-da pie-tà. Deh! sal-vain-no-cen-za, dif-fon-di ele-men-za, un

C^{te}
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa
 C^{re}
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa
 R^{to}
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa
 A.
 di ri-com-pen-sa l'o-spi-ta-li-tà..... un di ri-com-pen-sa

C^{te}
 l'o-spi-ta-li-tà..... *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà..... *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....
 C^{re}
 l'o-spi-ta-li-tà *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....
 R^{to}
 l'o-spi-ta-li-tà *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....
 A.
 l'o-spi-ta-li-tà *smorz.* l'o-spi-ta-li-tà *pp* l'o-spi-ta-li-tà.....

CAV. Be -

ROB. (trae la bottiglia e tutti gli altri fanno lo stesso) Be -

AJO. Essa se ne par_ ti. Il licore di Bacco eccolo qui..... Be -

C O R O Be -
Be -
Be -

1^o Tempo.

C^{te} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

C^{re} - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

R^o - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

A. - viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

- viam..... be - viam..... be - viam senza confin..... fino al mattin..... be -

41

C^{to} *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

C^{re} *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

R^{to} *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

A. *- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin*

- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin

- viam.....be_viam.....be_viam senza con_fin..... finoalmattin

C^{to} *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

C^{re} *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

R^{to} *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

A. *senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -*

senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -

senza con_fin sino al mattin,ci lasciò del buon vin il signor castel -

C^{to} - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

C^{re} - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

R^{to} - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam..... be_viam..... be -

A. - lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

- lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

- lan, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan..... be_viam.....be_viam.....be -

8^a

ff

C^{to} - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

C^{re} - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

R^{to} - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

A. - viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

- viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

- viam fino al mat_tin, ci lasciò del buon vin il signor castel_lan, ci lasciò del buon vin il signor castel -

f

C^{to}
- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoal mat-

C^{re}
- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoal mat-

R.
- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoal mat-

A.
- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoal mat-

- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoal mat-

- lan.....be_viam.....be_viam.....be_viam finoal mattin finoalmattin finoalmattin finoal mat-

8^a

FF

C^{to}
- tin finoalmattin.....

C^{re}
- tin finoalmattin.....

R.
- tin finoalmattin.....

A.
- tin finoalmattin.....

- tin finoalmattin.....

- tin finoalmattin.....

8^a

SCENA E TERZETTO

CONTESSA, ISOLLERO, CONTE

SCENA VII.

(tutti nascondono le bottiglie)

CONTE.

Essa torna... silenzio... *MOD^{to}*

ALLEGRO.

CONTESSA.

(Oh qual rac-co-gli-

Rec.^{vo}

mento! m'è ragion che le am - miri...) *ALLEG.^{ro} MOD^{to}* Di ri - poso ecco il momento che cia -

-scuna di voi, madame, si ri - tiri nel proprio appartamento.

Ad - di_o, nobil con - tessa! ah sem'ascoltail cielo, l'ora verra', verra' li -

Rec.^{vo}

C^{te} - stante che vi dimostri il cor, da ma cle - mente, ciò che prova per voi, per voi ri - co - no -

(Si ritira cogli altri. Ognuno in atto di scherzo fa travedere la bottiglia, che nasconde)

C^{te} - scen - te.

ANDANTINO.

F *ff*

F *pp*

43 Sì, quest'è il dover nostro, e ch'nel nostro zelo al ben al trui si a-

Rec.^{do}

(si sente suonar il campanello)

C.^{sa} - do pra... Chi mai, chi mai sa -

f ALL. FIVACE.

C.^{sa} - ra?... chi viene ancora? Un paggio... Un paggio! ed a quest'

RAG. (Ragondava a vedere) CONTESSA.

C.^{sa} ora nel cheto a-silo agl' uomini interdetto?... Conoscerò co- lui che si avvicina... Io son, bella

SCENA IX.
ISOLIERO.

I. - gina; nè vi faccia di- spetto. Brillì sereno il volto, e calma al cor. Che vi condus- se

CONTESSA.

C.^{sa} qui? Il duca mio signor. Eim' impose di render anco noto alle dame, ed a voi, che i mariti... il ger-

ISO.

p

- mano... oggi di... questa notte... a mezza notte, saranno fra noi.

Fia
UNA DAMA.

Fia
RAGONDA.

44 Fia
ALL^o.

ISOLIERO.

ver?..... Qual mai con_tento! Riedono di Pa_le - stina. Di sor_presa e in se -

Rec.^{vo}

ver?..... Qual mai con_tento!

ver?..... Qual mai con_tento!

F *Rec.^{vo}*

CONTESSA.

- greto ve_ranvia ritro_var. Oh qual conten_to al cor!.. I vo_tti s'avve -

UNA DAMA.

Oh qual conten_to al cor!.. I vo_tti s'avve -

RAGONDA.

Oh qual conten_to al cor!.. I vo_tti s'avve -

ALL^o.

p *FF*

C.^{sa} - rar... Lo crede il duca ancor; ma il pensiero lo coglie, che un marito prudente pre-

D.^a - rar...

R.^a - rar...

CONTESSA.

I. - vien sempre la moglie: un'improvvisa gioia cangiarsi può in dolor. Verran, verranno al-

C.^{sa} - fin... ritorneranno: ah lo doveva il ciel al nostro puro affetto!.. Io corro a prevenir de' ospiti

ISOL: CONTESSA.

C.^{sa} nostre. Chi son? Tante virtù che il conte Ory perseguitò fin qui.

ISOL: (alla Contessa)

(Io gelo di terror... Ah! folle!..) Proseguite... alcune pellegrine?

CONTESSA.

ISOL.

A dir il vero... Male per noi. Con vestiti stranieri eistesso il conte Ory, ah s'introdusse

1. qui con i suoi cava_lie_ri. Oh ciel!..... Terrore e - stremo!

UNA DAMA. Oh ciel!.....

RAGONDA. Oh ciel!.....

45 ALL.^o Chedira mio ma -

RAG: - rito trovando ai foco - lari la ca - sta sposa as - siem di tan - te al - me sfre -

CONTESSA.

ISOL:

ALL.^o DAMA. A qual pe - ri - glio siam riser - va - te! Un'ora sola - mente, e voi

RAG: A qual pe - ri - glio siam riser - va - te!

- na - te? A qual pe - ri - glio siam riser - va - te!

ALL.^o

ISOL:

sie - te sal - va - te. Vi si soc - cor - re - rà, un'

ISOL:

CONTESSA.

o - ra bastè - rà... Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo... Più de -

UNA DAMA.
Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo...

RAGONDA.
Ahimè! ahi - mè! che tut - ta io tre - mo...

ALL.^o
p

CONTESSA.

- gl' altri fatal m' infondea - tro spavento il conte Ory... Ahi cielo! è qui... lo sento.

ISOL:

Lunge lunge, il timor: della vita al pe - riglio io vi di - fen - de - rò dai tra - di -

I. *tor.* Qual freddo ge-lo il

pp sotto voce.

C^{sa} cor tut-to m'op-prime!.. O voi, per cui nel sen fido il cor si ser-bò,

C^{sa} (spegne il lume) non vi turbi il ti-mor, con voi sempre sarò. **ADAGIO.**

pp

pp

CONTE.

SCENA X.

Che_tial fa_vor di notte tene_bro_samoviam il piè, lietiavan-

47

- ziam, e senza el_la de_star: ch'io ce_daè ben all' al_ma cruc-

- cio - sa! a_mor mi col_se, nè potrei ri_po_sar.

Lietiavanziam, e senza elladestar: ch'io cedaè

Ct.
ben all' al - ma cruc - cio - - sa! amor mi col - se, nè potrei ri - po -

- sar.

CONTE.
48 D'amor e di spe - ranza in sen mi bat - teil

CONTESSA.
Di te - mae di spe -

ISOLIERO.
Di te - mae di spe - ranza in sen mi batte il cor. La notte ed il si - lenzio

CONTE.
- cor. D'amor e di speranza in sen mi batte il cor. La notte, il silenzio mi calma - no il

ran - - za, di te - mae di spe - ran - - za in sen mi bat - teil
 si rad - doppia - noil suo error si rad - doppia - noil suo error
 cor, la notte il si - lenzio mi calma noil cor, la notte, il si - lenzio mi calma noil

cor, La not - teed il si - len - zio miacresconoil terror.....
 sì. La not - teed il si - len - zio raddoppianoilsuoerror.....

cor, m'in - fon - don lie - to u - mor, m'in - fon - don lie - to u - mor sì..... lie - to u -

..... La not - teed il si -
 il..... suo..... er - - ror..... La not - teed il si -
 - mor..... La not - teed il si -

42050

Soprano: - lenzio sì m'ac - cresco - no il terror. La not - te ed il..... si -

1. - lenzio rad - dop - pia - no il suo error. La not - te ed il..... si -

Contralto: - len - zio mi cal - ma - no il cor. La not - te ed il si -

Soprano: - lenzio sì m'ac - cresco - no il terror, m'accre - sco - no il ter -

1. - lenzio rad - dop - pia - no il suo error, raddop - pia - no il suoer -

Contralto: - len - zio mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il

Soprano: - ror, m'accre - sco - no il ter - ror. (piano alla Contessa)

1. - ror, raddop - pia - no il suoer - ror. Par -


Contralto: cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor. [49]

I.  *late. Chi va là? (Ei'è!) Suo-ra Giannetta in questa stanza sola, ove non può dor-*

C^{te}  *- mir... Ahi! tutto langue, tutto l'inquieta, tanto ha ti-mor: permettete, mi permet-*

C^{te}  *- tete ch'io possa a voi ve-nir, mi permettete, mi permettete ch'io possa a voi ve-*

C^{te}  *- nir? (E colto nella rete!)*

CONTESSA.  *(In-fame tradi-tore!) Oh! dolce ca-ro i-stante, se indueno i*

CONTE. *(avvicinandosi a Isoliero)*

50 *sotto noce.*

C^{te}
siam! qual gioja al cor! non si ha ti- mor. (Si, in du noi siam!) Ah!.....

cres.

C^{te}
..... non si ha timor. Che fa- te voi? Non s'ha, non s'ha timor, non s'ha ti-
mor se questa man mi preme il cor. (Ei preme la mia mano al cor.) Beltà severa, non v'oppo-
ne- te, so- la po- te- te far li etou un cor. Beltà se- vera, non v'oppo- ne- te, so- la po- te- te far li etou

CONTESSA. CONTE. (*stringendo la mano d'Isoliero*)

fp *p*

(Isol. stringe al core la mano della Contessa) CONTESSA. ISOL: con passione)

1. - ne- te, so- la po- te- te far li etou un cor. Beltà se- vera, non v'oppo- ne- te, so- la po- te- te far li etou

1. CONTE.
cor. Oh ciel! qual gio- ja! oh qual pia-

[51] *p*

Ct^o
 - cer! oh ciel! qual gio - ja! oh qual pia - -

Ct^o
 - cer! D'amor e di spe - ranza in sen mi..... bat - te il

ISOL.
 Di te - mae di.....spe - ranza in sen mi.....bat - te il

Ct^o
 cor. D'amor e di.....spe - ranza in sen mi.....bat - te il

CONTESSA

f.
 Di te - mae di spe - ran - za, di te - mae di spe -

Ct^o
 cor. La notte ed il si - lenzio si rad - doppia - noil suo error
 cor. La notte, il si - lenzio mi calma - noil cor, la notte, il si - lenzio mi calma - noil

C^{sa} *ran - za..... in sen..... mi bat - teil cor. La not - te edil si -*

I. *sì, rad - doppia - noil suo er_ror sì. La not - te edil si -*

C^{te} *cor, la notte, il si - lenzio mi cal_mano il cor, m'in_fon_don lie - to u -*

C^{sa} *- len - zio m'accre_scono il ter_ror.....*

I. *- len - zio rad_dop - piano il suo error.....*

C^{te} *- mor m'in_fon_don lie - to u - mor sì..... lie - to..... u -*

C^{sa} *..... il..... suo..... er - - ror.....*

I. *..... il..... suo..... er - - ror.....*

C^{te} *- mor.....*

C^{sa} La not - te ed il..... si - lenzio si m'ac - cresco - no il ter -

I. La not - te ed il..... si - lenzio rad - dop - piano il suo er -

C^{te} La not - te ed il si - len - zio mi cal - ma - no il

[52]

C^{sa} - ror. La not - te ed il..... si - lenzio si m'ac - cresco - no il ter -

I. - ror. La not - te ed il..... si - lenzio rad - dop - piano il suo er -

C^{te} cor. La not - te ed il si - len - zio mi cal - ma - no il

C^{sa} - ror, m'accre - sco - no il ter - ror, m'ac -

I. - ror, rad - dop - pia - no il suo er - ror, rad -

C^{te} cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il cor, mi cal - ma - no il

C.^{sa} *cre - sco - no il ter - ror.*

I. *- dop - pia - no il suo er - ror.*

C.^{te} *cor, mi cal - ma - no il cor.*

CONTESSA.

Di lasciarmi or vi scongiuro: suor Giannet.ta, i - te da

quasi colla parte.

CONTE.

C.^{sa} *me. Voi lasciar?.. ah, no! giamma - il no: io ri - mango a' vostri*

sotto voce.

[53]

CONTESSA.

C.^{te} *piè. (Io tremo... oh ciel! Chemai vorrà! chemai vor-*

CONTESSA.

- rà! Giustociel, qual traditor! giustociel, qual tradi-

CONTE.

È l'ardor chemidivora, sono amante cheviado-ra.

- tor!). (baciando la mano ad Isoliero)

L'amor che offuse la ragion m'otterrà da voi perdon. Lasciate, a voi iola reclamo... questa mandavoi sol

(Trop - poa me lo strin - ge a - mor.) Cheta orsù!...

bramo. Un nu - me an-

Ct.
 cor puo_te amar_vi e_gli di più?
 ALLEGRO FIVACE.

F *FF*

p

cres.

rinf. *F*

FF

pp *1* *1* *1* *p sotto voce.*

CONTESSA.

54 Qual sen - - to mai fra - go - re di.....

pp

C.^{na}

trom - - bead ec - - cheg - giar ad ec - cheg - giar, di

CONTE.

C.^{na}

trombe ad eccheg-giar! Qual sen - - to mai fra-go - - re

C.^{to}

di..... trom - - bead ec - - cheg-giar..... eccheggiar, di

ISOLIERO.

C.^{to}

trombe ad eccheggiar! Qual sen - - to mai fra-go-re

I.

di..... trom - - bead ec - - cheg - giar ad ec - cheg -

ISOLIERO. Non più ti - mor; non più ti - mor; ci ven-go -
 - giar! Non più ti - mor; non più ti - mor;
 CONTE.
 [55] Oh! qual pe - - - ri - - -

pp *cres.*

C.^{na} - no a li-be - rar, ci ven-go - no
 I. ci ven-go - no a li-be - rar, ci ven-go -
 C.^{ta} - gliol'È va - - - no lo spe - - -

f

C.^{na} ci ven-go - no a li-be - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen - to
 I. - no, ci ven-go - no a li-be - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen -
 C.^{ta} - rar spe - - - rar. Qual sen - to mai fragor, qual sen - to

ff

C.^{sa} mai fra - - gor di trom - be ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheg -
 I. - - to di trom - be ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheg -
 C.^{te} mai fra - - gor di trom - be ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheg -

C.^{sa} - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - to mai fra - gor di
 I. - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - - - - to di
 C.^{te} - giar! qual sen - to mai fragor, qual sen - to mai fra - gor di

C.^{sa} trombe ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual
 I. trombe ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual
 C.^{te} trombe ad ec - cheggiar, di trom - be ad ec - cheggiar! qual sen - to mai fra - gor, qual

C^{sa} sen - to mai fra - gor di trombe ad ec - cheggiar, di trombe ad ec - cheg -

I. sen - - - to di trombe ad ec - cheggiar, di trombe ad ec - cheg -

C^{te} sen - to mai fra - gor di trombe ad ec - cheggiar, di trombe ad ec - cheg -

C^{sa} - giar! sì sì ec - - cheg - giar sì ec - cheg -

I. - giar! sì sì ec - - cheg - giar sì ec - cheg -

C^{te} - giar! sì sì ec - - cheg - giar sì ec - cheg -

ff

C^{sa} - giar sì ec - cheggiar! Non più..... ti - mor..... non più..... ti -

I. - giar sì ec - cheggiar! Non più..... ti - mor..... non più..... ti -

C^{te} - giar sì ec - cheggiar! Oh! qual..... pe - ri - - glio! fu - - ga -

- mor,.....ci ven - go - noi pro - di a li - - be - rar
 - mor,.....ci ven - go - noi pro - di a li - - be - rar
 - si,.....è va - - no lo.....spe - rar.....è va -

cres. *rinf.* *f*

a li - - be - - rar.....
 a li - - be - - rar.....
 - no lo spe - - rar.....

ff

CONTESSA.

Qual sen - - to
sotto voce

pp *pp* *p*

mai fra - go - re di.....trom - - be ad ec - - cheg -

f

CONTE.

C.^{na}
 - giar, ad ec - cheg - giar, di trombead eccheg - giar! Qual

C.^{te}
 sen - - to mai fra - go - - re di.....

C.^{te}
 trom - - bead ec - - cheg - giar..... eccheg - giar, di

ISOLIERO.

C.^{te}
 trombead eccheg-giar! Qual sen - - to mai fra - go - re

I.
 di..... trom - - bead ec - - cheg - giar, ad ec - cheg -

276 CONTESSA.

pp Non più ti - mor, non più ti - mor: ci ven - go - no a li - be - rar. Non più ti -
 ISOL: *pp* giar! Non più ti - mor, non più ti - mor: ci ven - go - no a li - be - rar. Non più ti -
 CONTE: Oh! qual..... pe - ri - - glio! Fug - - ga - si:..... è va -
pp - mor, più di ti - mor; ci ven - go - no a li - be - rar ah! sì al - fin a
 I. - mor, più di ti - mor; ci ven - go - no a li - be - rar ah! sì al - fin a
 C^{te} - - no lo..... sperar..... sperar..... è van spe - rar è
 C^{sa} li - be - rar..... Ah!
 I. li - be - rar.....
 C^{te} van spe - rar.....
f *f* *ff*

Sa. *F* *pp*
 Non più ti - mor, non più ti - mor; ci ven - go -
 I. *F* *pp*
 a li - - be - rar. Non più ti - mor, non più ti - mor; ci ven - go -
 C.te *F* *pp*
 è van.....sperar. Oh qual..... pe - ri - - glio! Fug - -

F *pp* *cres. sempre.*

Sa. C.
 - no a li - be - rar; non più ti - mor, non più ti - mor, ci ven - go - no a li - be -
 I.
 - no a li - be - rar; non più ti - mor, non più ti - mor, ci ven - go - no a li - be -
 C.te
 - ga - si:..... è va - - no lo..... spe - rar..... sperar.....

Sa. C.
 - rar ah si al - fin a li - be - rar.....
 I.
 - rar ah si al - fin a li - be - rar.....
 C.te
 è van spe - rar è van spe - rar.....

F *F* *F* *F* *F* *FF*

C^{na} *ahl*.....

I.

C^{te}

C^{sa} *F* *ah si al - fin a*

I. *F* *a li - - be - rar ah si al - fin a*

C^{te} *F* *è van.....spe_rar, è van spe_rar, è van*

C^{sa} *li - - be - rar ah si al - fin a li - - be -*

I. *li - - be - rar ah si al - fin a li - - be -*

C^{te} *spe_rar, è van spe_rar, è van spe_rar,*

C.^{sa} *rar, ci ven - go - no a li - be - rar, ci ven - go -*

I. *rar, ci ven - go - no a li - be - rar, ci ven - go -*

C.^{te} *è va - no lo spe - rar spe - rar, è va - no è*

(La Contessa si ritira)

C.^{sa} *no a li - be - rar.....a li - be - rar.....*

I. *no a li - be - rar.....a li - be - rar.....*

C.^{te} *va - no lo spe - rar.....sì lo spe - rar.....*

SCENA E FINALE SECONDO

SCENA XI.

CONTE.

ALL. VIVACE

pp

Oh cieli!.....

ISOLIERO. (avanzandosi)

C^{te}

Qua - le rumor! È lo - ra del ri -

ff

Rec.^o

CONTE. (assai sorpreso e sdegnato)

ISOLIERO.

1.

- tiro, è d'uo - po di par - tir, o mio signor... E il mio paggio Isolier... Quegli che al sen vi

CONTE.

(minaccioso)

1.

strinse, e che voi sopponeste la con - tessa. Ah! che tradito or son; tem il mio sdegno...

ISOLIERO.

(Odesi di nuovo squillo di trombe più vicino)

Non vi ren - dete a vostro padre indegno...

f

Ei giunge qui, o do la - raldo... Oh ciel! Voi che fa - te

57

CONTE. (si prostra ad essa)

C^{sa} guerra alle donne sietedunque di noi prigionier. A' vostri piè, ma - dama, favor da voi si

CONTESSA. (sollevandolo)

C^{te} brama per tutti i cavalier Pel lor ri - scatto, che mai vi si può offrir? Il pegno è di par -

(indicando le Dame)

ISOLIERO.

C^{sa} - tir, d'evitare il do - lor ai loro sposi. Persegreto pas - saggio vi può gui - dar il

CONTE.

I. paggio; ed ei più destroschiuderà l'ingresso al difuor. Egli è fra noi più destrogioeator.

p

CONTESSA.

Giu - bi -

C.^{sa}
- liamo al bel suon di vit - to - - ri - a, o - no - reai prodi vin - ci - tor, che il de -

C.^{sa}
- si - re d'ò - no - ree di glo - - ri - a lo - ro e - terni fa - - mae splen -

CONTE.

C.^{sa}
- dor. All' I - me - ne cediam la vit - to - - ria, e che re - gni fra gio - jae l' a -

58

- mor. Lasciam lasciam il so - li - ta - rio orror..... • La -
 Ten. La -
 Ten. La -
 B. La -
 B. La -

C^{tu} - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.
 - sciam la - sciam il so - li - ta - rio or - ror.

CONTESSA.

RAGONDA.

Fia lo - de ai fi - gli del - la glo - ria, o - nor ai

Fia lo - de ai fi - gli del - la glo - ria, o - nor ai

C^{sa}
 pro - di vin - ci - tor, che il de - si - re d'o - no - ree di
 ISOLIERO.

che il de - si - re d'o - no - ree di

R.^{da}
 pro - di vin - ci - tor, che il de - si - re d'o - no - ree di

Sop.
 Che il de - si - re d'o - no - ree di

Ten.
 Che il de - si - re d'o - no - ree di

B.
 Che il de - si - re d'o - no - ree di

Che il de - si - re d'o - no - ree di

C^{sa} glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

I. glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

R^{da} glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e -

glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, fa - ma e splendor,

glo - ria lo - ro e - ter - ni fa - ma e splendor, fa - ma e splendor,

C^{sa} - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

I. - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

R^{da} - ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

- ter - ni fa - ma e splendor, lo - ro e - ter - ni fa - ma e splen -

fa - ma e splen - dor, fa - ma e splendor, fa - ma e splen -

fa - ma e splendor, fa - ma e splendor, fa - ma e splen -

sf *sf*

4 42050 k

C. Sola
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

I.
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

R. I.
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

R. II.
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

Bass
- dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor, fa - maesplen - dor.

sf sf sf sf sf