

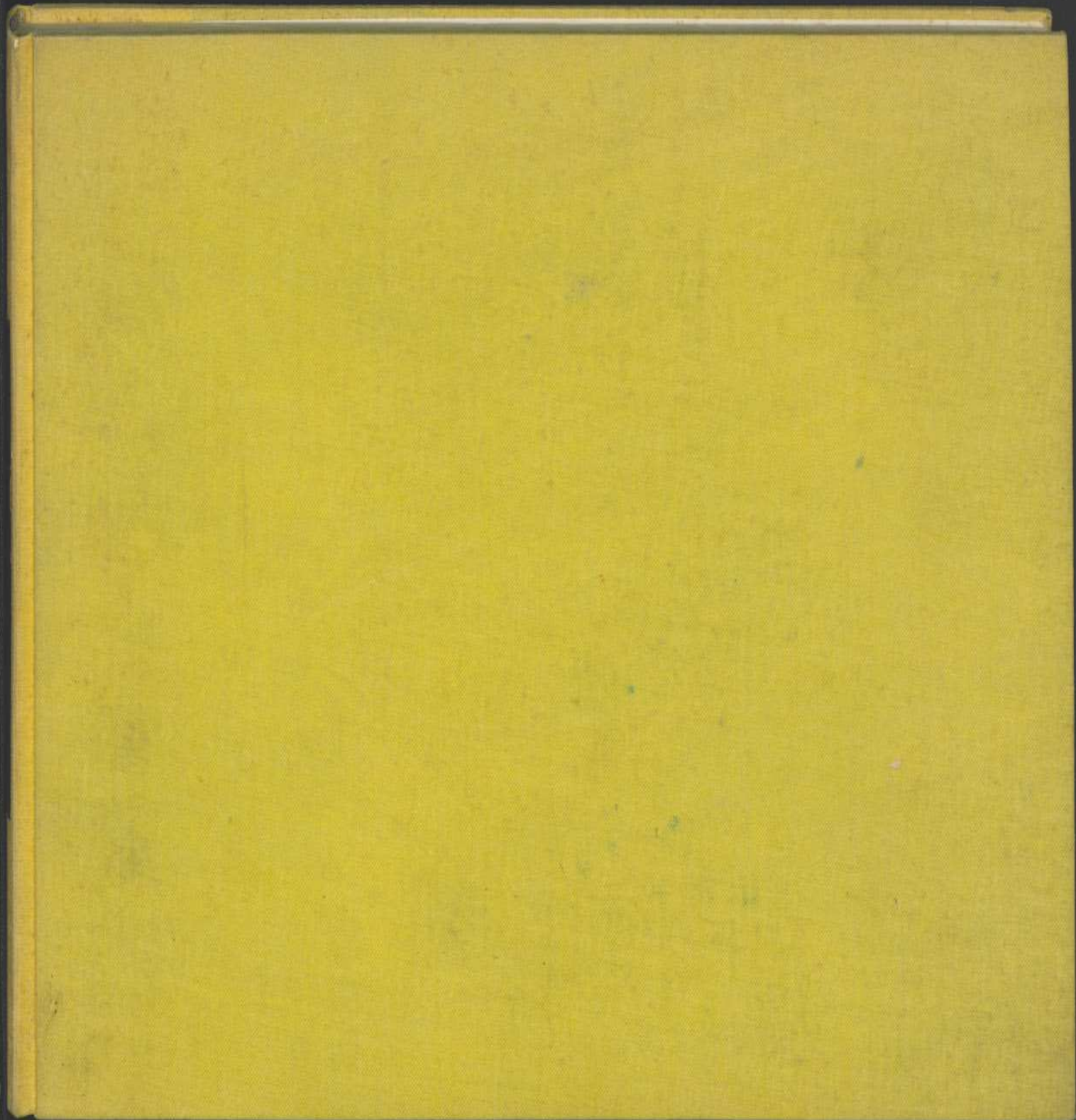
ROSSINI - IL CONTE ORY

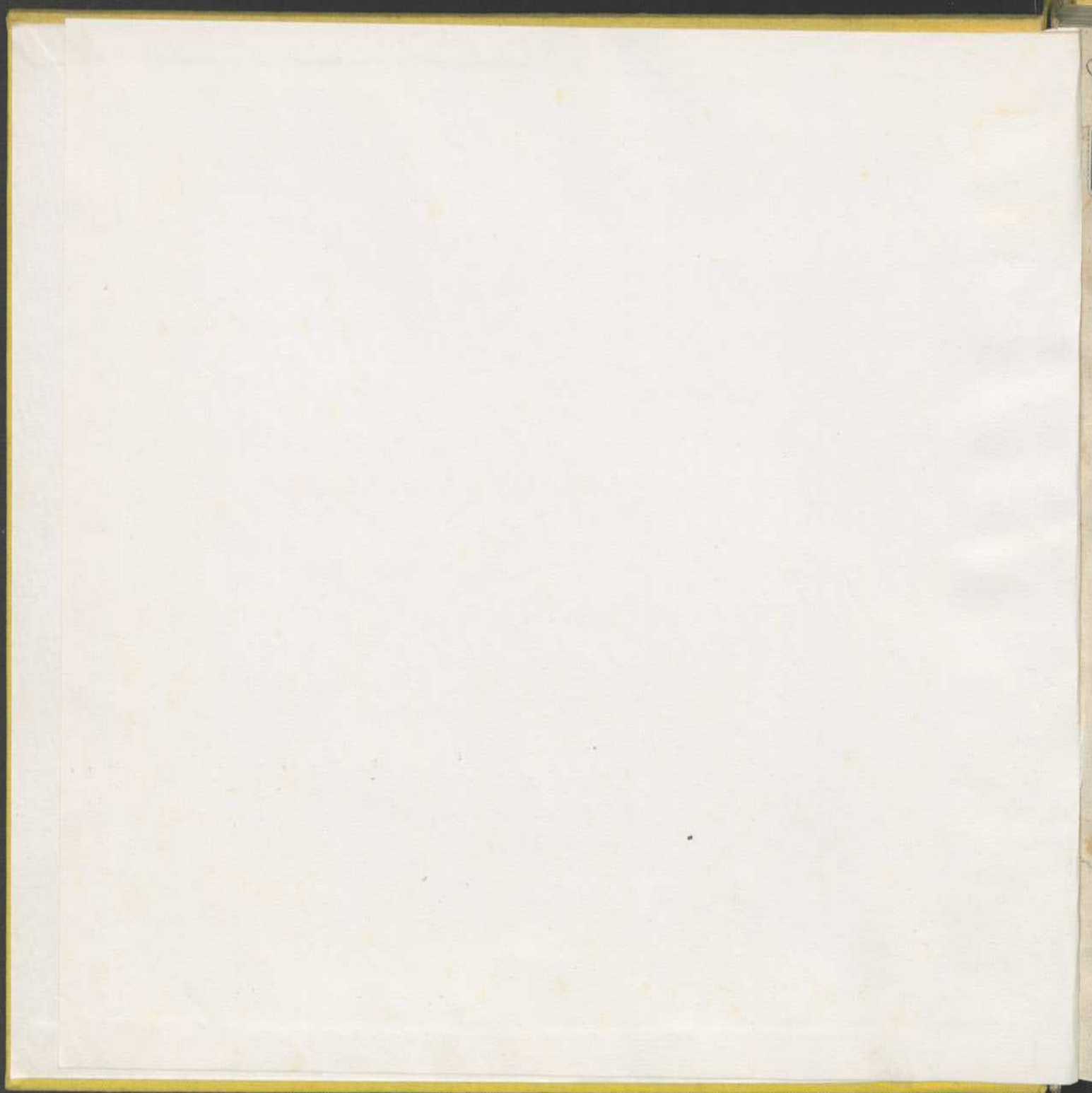


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI

FSD

250





226 Corn: B.

(4) 7. gilla. Tan. verve in 507 g. u. T. 4/2

587
u. T. 4/2

LE CONTE ORY
OPERA BUFFA

Composta in **PARIGI** dal Celebre

G. ROSSINI.

MILANO

Proprietà del Cultore

Prezzo per Canto... F. 22.50
Per Forte Piano solo... 6.-

Deposito all' I. R. B. M.
N. 3872, 3893

Presso Giovanni Ricordi dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala. FIRENZE. Presso Ricordi, Pizzi e Comp.^s



SINFONIA per

FORTE-PIANO

Nell'Opera il Conte Orj

Prezzo Fr. 4.75.

Proprietà dell'Editore

N. 3895

DEL CELEBRE M.^o ROSSINI

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi,

Andante.

FORTE-PIANO

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked 'Andante.' and 'FORTE-PIANO'. It begins with a grand staff in 2/4 time and a key signature of one sharp (F#). The first system has dynamics of *FF*, *pp*, *pp*, and *FF*. The second system starts with *pp*. The third system continues the piano accompaniment.

GM

3895
3872

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, primarily in the treble clef.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex rhythmic patterns in both treble and bass clefs.

Third system of musical notation, featuring a prominent *F* (forte) dynamic marking in the bass clef. The music is characterized by dense chordal textures and intricate rhythmic figures.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings for *p* (piano) and *f* (forte). The notation shows a variety of rhythmic values and chordal structures.

Fifth system of musical notation, concluding the page with dense, complex musical textures in both staves.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff features a complex texture of chords and arpeggios. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *F* (forte) is placed above the bass staff in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff shows a melodic line with some grace notes. The bass staff maintains its accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) in the second measure and *F* (forte) in the fifth measure.

The third system features a more active treble staff with frequent chord changes. The bass staff continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *F* (forte) is present in the second measure.

The fourth system shows a change in texture. The treble staff has more sustained chords with some grace notes. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the second and fourth measures, and *F* (forte) in the fifth measure.

The fifth system concludes the page. The treble staff features a melodic line with grace notes. The bass staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is in the second measure. The system ends with a double bar line and repeat signs.

The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several fermatas placed over notes in the final measures of the system.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. It includes various note values and rests, with some notes beamed together. The bass line shows a steady eighth-note accompaniment.

The third system shows a continuation of the piece. The treble staff has a series of chords and eighth notes, while the bass staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

The fourth system features a more active treble staff with eighth-note runs and chords. The bass staff maintains a consistent eighth-note accompaniment. The system concludes with a few notes and rests.

The fifth and final system on the page shows the music concluding. The treble staff has a melodic line with some grace notes, and the bass staff provides a final accompaniment. The system ends with a few notes and rests.

ALLEGRO

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The music begins with a few chords in the bass and a single note in the treble, followed by a series of chords in the bass and eighth-note patterns in the treble.

The second system continues the piece. The bass staff features a steady stream of chords, while the treble staff has eighth-note patterns with some slurs. The overall texture is busy and rhythmic.

The third system shows the treble staff taking on a more active role with sixteenth-note runs. The bass staff continues with its chordal accompaniment. The dynamics appear to be building.

The fourth system features a prominent sixteenth-note melody in the treble staff. The bass staff has fewer notes, providing harmonic support. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the bass staff.

The fifth system concludes the page. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a few chords and a dynamic marking of *F* (forte) towards the end. The system ends with a double bar line.

First system of a piano score. The key signature is two sharps (D major). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a sequence of chords and a melodic line, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line.

Second system of the piano score. The right hand contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand continues with a steady accompaniment of chords and a bass line.

Third system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand maintains the accompaniment with chords and a bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplet markings. The left hand continues with a consistent accompaniment of chords and a bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and slurs.

GM

3895
3872

CAVATINA

Amici il Ciel pietoso

Nell'Opera

IL CONTE ORY

DEL CELEBRE ROSSINI

Proprietà dell'Editore

N^o 3896

Prezzo Fr. 1. 60.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.

MILANO presso Giovanni Ricordi

ALLEGRETTO

8 GM 3896

IL CONTE

A mi - - ci il Ciel pie - to - so Le

vo - - stre pre - ci ac - col - - ga un rio destin non tol - - ga la

pa - ce a voi del cor. no A mi - - ci il Ciel pie -

to - - so Le vo - - stre preci ac -

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "to - - so Le vo - - stre preci ac -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part includes trills (tr) and slurs over the notes.

a piacere
- col - - ga A - mi - - ci il Ciel pie - to - - so le

The second system continues the vocal line with the lyrics "a piacere - col - - ga A - mi - - ci il Ciel pie - to - - so le". The piano accompaniment continues with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, featuring slurs and dynamic markings.

vo - - stri preci ac - col - - - - ga un reo destin non tolga

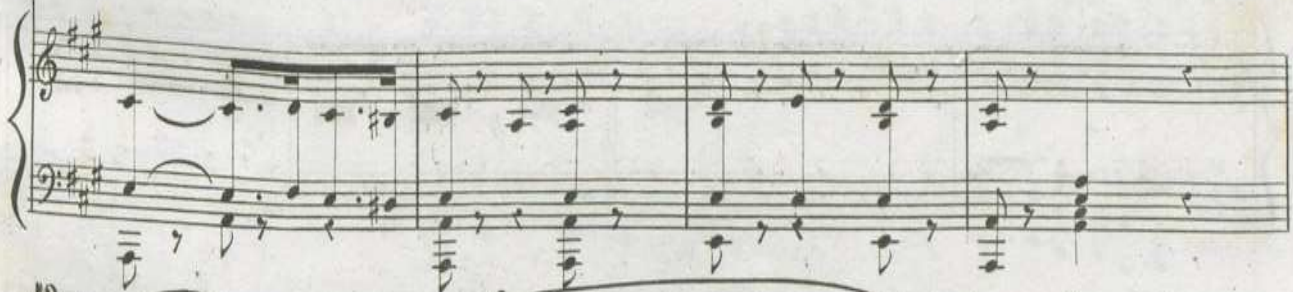
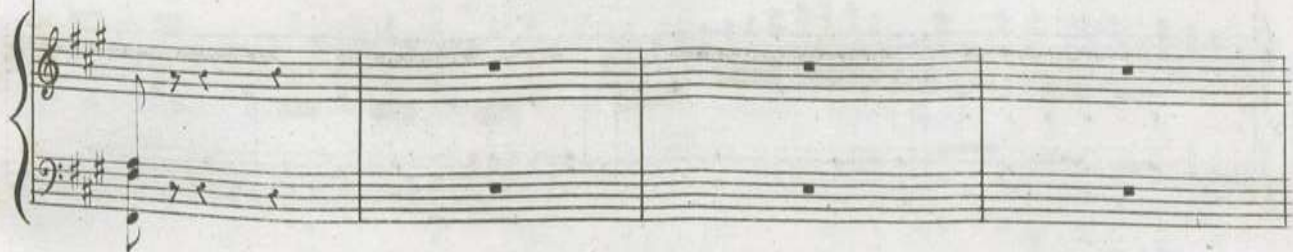
The third system continues the vocal line with the lyrics "vo - - stri preci ac - col - - - - ga un reo destin non tolga". The piano accompaniment continues with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef, featuring slurs and dynamic markings.

Il de - stin la pa - ce a voi del cor

Tac - cia di tan - ti ma - - li il duo - - lo in voi don -

- zel - le tro - var potre - te o bel - le La di - fe - - - sa si l'a -

-mor u - ni - sco le fa - mi - glie le li - ti to ren - do
 nul - le E spes - so alle fan - ciulle ma - ri - to so - glio
 dar e spes - so alle fan - ciulle ma - ri - to so - glio



cor u - ni - sco le fa - mi - glie

F

le li - ti io rendo nul - le e

spesso al - le fan - ciul - le ma - ri - to io so - glio dar e

spes - so al - le fan - ciulle ma - ri - to io so - glio dar ma - ri - to io

so - - glio so - glio dar ma - ri - to io so - - glio so - glio dar si so - glio

dar si so - glio dar ma - ri - to so - glio dar

A R I A

Vegliar io deggio

Nell'Opera IL CONTE ORY

Del celebre Sig.^o ROSSINI

Eseguita dal Sig.^r Levasseur.

Prezzo Fr. 1. 50.

N^o 3897

AND^o

Preccettore

Vegliar io deggio al mio Si- gnor e quel ch'è peg - gio trema - re o.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

3897

MILANO Presso GIO. RICORDI

- gnor del preccettor d'un gran Si-gnor quest'è luffi-zio il bello -

- nor qual o - nor qual o - nor d'es-ser preccet - - -

- tor ah qual onor d'esser preccettor ah qual onor d'es-ser pre-cet-tor

alla guer-ra ed al-la cac-cia se alcun di-avolo mi-
 - nac-cia seguitar - - lo deggio ognor si seguitar - - lo deggio ognor colla tema den - - tro il
 cor si seguitar - lo deggio ognor colla tema den - tro il cor ve - gliare io

deggio al mio Si_gnor e quel che' peg - gio tre - mare ognor del precet -

- tor d'un gran Signor quest'è luf - fi_zio il bel o - nor

qual o - nor qual o - nor d'esser precet - - tor ah qual onor d'esser precet -

- tor ah qual onor d'esser precet_ tor, Quando acce - so è d'u_ na

bel - la deggio cor - rer dietro a quel_ la e invan gri - do con fer_ vor sui pe_ ri - gli dell'a_

- mor quando acceso. è d'una bel - la deggio cor - rer dietro a quella e invan gri - do con fer_

- vor sui pe - ri - gli dell' a - mor servir io deggio il mio Si -

- gnor e quel ch'è peg - gio an - che in amor. Del precettor d'un gran Si -

- gnor quest'è l'uffizio e il bel o - nor qual o - nor qual o - -

- nor d'esser preccet - - tor oh qual onor d'es-ser preccet -

- tor ahl qual onor d'esser preccettor ahl qual onor qual o - - nor d'es - -

- ser preccet - tor.

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. It features several triplet markings (3) and a trill (tr) over the first measure. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and a trill in the right hand.

D U E T T O

Una dama in questo seno

Nell' Opera: IL CONTE ORY

Del Celebre ROSSINI

Eseguito da M.^{lla} Javureck. e dal Sig. A. Nourrit.

3898.

Milano presso Gio. Ricordi, dirimpetto all' I. R. Teatro, ed in Firenze presso Ricordi Pozzi e C.^o

Fr. 3.

Recitativo.
N.º 3.
PIANO.

Moderato

Isoliero

A riveder vado co- lei che m' arde ma come disarmare l' austera sua virtude e come oggi a mio prò piegarla o Ciel po-

tro' se l' Eremita quell' uomo pio volesse... ah no! sarebbe ardito troppo andiam e non s' oio

MOD.^{to}

F

T B

3898

25

paggio del Conte O-ry!

The first system features a vocal line in bass clef with a single note on a whole rest. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a complex texture of chords and moving lines. Dynamics include *F* and *pp*.

Salve o saggio Ere-mita Il mio paggio... ve-diam qual trama ha ordita chi a me ti guida o amabile Iso-

The second system continues the vocal line with the lyrics "Salve o saggio Ere-mita Il mio paggio... ve-diam qual trama ha ordita chi a me ti guida o amabile Iso-". The piano accompaniment continues with similar textures. A *Conte* marking is present above the vocal line.

liero Oh mi co-nosce Egli è l'effetto della scienza mia Una scienza sì grande non si può compensar

The third system contains the lyrics "liero Oh mi co-nosce Egli è l'effetto della scienza mia Una scienza sì grande non si può compensar". The vocal line includes markings for *Isoliero* and *Conte*. The piano accompaniment features a more active texture.

e questa offerta è ben debole io penso E assai coraggio a me ti puoi fi-dar parla parla bel paggio

The fourth system contains the lyrics "e questa offerta è ben debole io penso E assai coraggio a me ti puoi fi-dar parla parla bel paggio". The vocal line includes a *Conte* marking. The piano accompaniment concludes with a *F* dynamic.

All.^o moderato.

3

Isoliero.

U-na dama in questo

PIANO.

se --- no dell'a-mor lanciò il ve - le - - - - no e mi struggo e mi struggo e mi

struggo al suo splen - dor e mi strug - - go al suo splendor

Conte

Segui segui andiam fa cor andiam

T B

F 3

FF

3898

25

Isoliero

fa cor

Io cre-de - a che un pari af -

fet - - - to el la o Dio ser - bas - se in pct - - - to maininganno maininganno mainingan - no era il mio

cor main in - gan - - - no era il mio cor

finchè

seguì seguì andiam fa cor andiam fa cor

26
TB

rieda il su-o Germa -- no che pu-gnar è in Pale-sti-na ciasun spe-ra e spera in-va-no pene-

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics written below it. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, indicated by a '3' above the notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

tra-re in quel Ca-stel per entrar v'è un gran intop-po pure un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

La Contessa egli a - ma o Ciel!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

mezzo a-vea in pen-sier ma ma lo cre-do au-da-ce troppo

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

che fù che fù parla parla il vò sa-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of eighth notes and triplets. The key signature remains one flat, and the time signature is 4/4.

Isoliero

per

Io vo-le-a sot-to le

spo - - - glie d'una gio_vin pel-le - grina penetrare in quelle soglie

bra-vo bravo bravo il mezzo

sì il mez-zo è nuovo in-ver sì il mez-zo è nuo-vo in ver cer-to io son che gio-ve-

rà de -- gno paggio un qualche dì tu sa -- rai del Conte O -- ry si tu sa --

pp

raì del Conte Ory vedi un pò quel mascal -- zo -- ne soverchiar ten -- ta il pa -- dro -- ne Egli è a --

pp *FF*

mor che ren -- de de -- stro questo è un col -- po da ma -- es -- tro questo cor

ma per al -- -- tro si ve --

pp *FF*

m'accerta già ch'egli a me giovar potrà si questo cor m'accerta già ch'egli a - dra' chi di noi la vince - rà si ma per al - - trosi vedrà chi di me gio - var po - trà questo cor m'accerta già questo cor m'accerta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a noi la vin - ce - rà ma per altro si vedrà ma per altro si vedrà ma si vedrà chi di me che gli a me gio - var potrà si ch'egli a me gio - var po - trà si ch'egli a noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà si chi di noi la vin - ce - rà si chi di

a tempo

9

me gio - var po - trà. Ma per al - tro il mio proget - to d'uo po avrà del vo - stro ajuto
noi la vin - ce - rà

come

cer - to dal suo tet - to el la a voi qui or or ver - rà
ei sa tutto in veri - ta' ei sa tutto in veri -

di - te a le - - i che la fredez - - za è ca - gion del suo tormen - to
- ta si capi - sco ca -

che ove appien sanar lei bra - - mi convien dir - le ch'el - la
 - piscio non c'è mal non c'è mal

m'ami
 sì capisco ca piscio non c'è mal non c'è mal

dite sì che amar le gio - va
 le di - rò che a - mar le gio - - va ma non cer - to il mio ri - val

de - gno pag - gio un qual che di tu sa - rai del Conte O - ry si tu sa - rai del Conte O -

ry . . . vedi un po' quel ma - scal - zo - - ne soverchiar ten - ta il pa - dro - ne

uor che rende de - stro questo e un col - po da ma - e - stro questo cor

ma per al - - tro si ve -

pp *ff*

m'accerta già ch'egliame giovar po_ trà si questo cor m'accerta già ch'egli-
 drà chi di noi la vince - rà si ma per al - - tro si ve_ dra' chi di
 me gio - var po - - trà que - sto cor m'accer - ta già que - sto cor m'accer - ta già m'ac - cer - ta
 noi la vin - ce - rà ma per al tro si ve_ dra' ma per al tro si ve_ dra' ma si ve -
 già che - gli a me ch'è - gli a me gio - - var po_ trà que - sto cor m'accerta già que - sto cor m'accer - ta
 - dra' chi di noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà ma per al tro si ve_ dra' ma per al tro si ve -

già si que - sto cor m'ac - cer - ta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a
 - dra' si ma per al - tro si ve - dra' ma si ve - dra' sì chi di
 me gio - var po - trà que - sto cor m'accer - ta già que - sto cor m'accer - ta già sì que - sto
 noi la vin - ce - rà ma per al - tro si ve - dra' ma per altro si vedrà sì ma per
 cor m'ac - cer - ta già m'ac - cer - ta già ch'è - gli a me gio - var po -
 al - tro si ve - dra' sì si ve - dra' sì chi di noi la vin - ce -

- tra' sì que- sto cor m'accer- ta già ch'egli a me giovar po- tra' sì questo cor m'accer- ta già ch'egli a me giovar po-
 - ra' sì ma per al- tro si ve- dra' chi di noi la vin- ce- ra' sì ma per al- tro si ve- dra' chi di noi la vin- ce-
 - tra' gio- var po- tra' gio- var po- tra' gio- var po- tra'.
 - ra' la vin- ce- ra' la vin- ce- ra' la vin- ce- ra'.

NELL' OPERA IL CONTE ORI
Del Celebre ROSSINI.

4

ARIA

Soffrir penar o...

Eseguita dalla Sig.^{na}

CINTI-DAMOREAU.

Prezzo Fr. 2.50.

Proprietà dell' Editore

N° 5899

FIRENZE Presso Ricordi Pozzi e C^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi

PIANO

Andante

LA CONTESSA

Soffrir penar o-

-gnora giammai goder di calma cessar dal duo - lo e anco - - - - ra tor-

GM

5899

- nar al duol quest' al - - - - ma pur dee nel suo mar tir E lan- - - - -

- guir e languir nel si - lenzio e spe_rar e sperar nel morir Oimè Oi - - - - -

- mè qual vita io vi - - - - - vo o pena im_mensa Gen.ti se almen pie - - - - -

- to - - - - - so per me per me vi par - la a - mo - - - - - re cal_ma - te quel do - - - - -

lo - - - re ah! ond' io do - vrò mo - rir se mai vi parla amor Calma te il

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line includes a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

mio dolor calmate ah si calmate il mio do - lor se mai vi par - la a - mor ah! se mai vi

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes and a fermata. The piano accompaniment features a prominent chordal texture in the bass line.

parla se vi par - la amor calma - te il mio do - lor cal - ma - te il mio do - lor il mio do -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The piano accompaniment is sparse, with chords in the bass line.

-lor Pietà pie -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the bass line.

4

First system of a musical score. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "_tà della mia pena Oimè oi_". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with dense chordal textures.

tà della mia pena Oimè oi

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "_mè resi_ _sto ap pena Ciel!". The piano accompaniment features a prominent right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

mè resi _sto ap pena Ciel!

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics: "Ciel! qual pena im_mensa Gen_tli sealmenpie_ to _ _ _ _ _ so per". The piano accompaniment continues with dynamic markings of *f*, *pp*, and *p*. There are triplet markings (3) over the vocal line.

Ciel! qual pena im_mensa Gen_tli sealmenpie_ to _ _ _ _ _ so per

me per me vi par - la a - mo - - - re cal - ma - te quel do - lo - - - re ah!

ond' io do - vrò mo - rir Se mai vi parla amor calmate il mio dolor calmate ah

si calmate il mio do - lor se mai vi par - la a - - mor ah! se mai vi

parla se vi par-la amor calma-te il mio do - lor calma-te il mio do-lor il mio do-

-lor il mio do - -lor il mio do - lor calma il mio dolor

Allegro

Ce-le - ste prov - vi-

den - - - za a te son gra ta e alla tua cle men - - -

F *FF*

-za Buon ere mi - - ta questa mia vi - - ta di pender de o - gnor da

P

te di - - pender de o - - gnorda te que sta mia vi - - ta di pender

de' o - gnor da te I - so - lie - ro il tuo sem - bian - te I - so -

lie - ro il tuo sem - bian - te nuo - va fia - ma ac - cen - de in me mio I - so -

liero mio I - so - liero io non vo - glio a - mar non vo - glio a - mar che

p
te no non

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a long, flowing melisma that spans across the system. The lyrics "te no non" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, with a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

vo - glio a - mar che te sento nel sen dolce il ve -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "vo - glio a - mar che te sento nel sen dolce il ve -" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part includes a fortissimo (*ff*) dynamic and features a dense, rhythmic accompaniment with many chords.

- len del Diod' a - mor - - - re per nuova spe - - me per nuova

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "- len del Diod' a - mor - - - re per nuova spe - - me per nuova" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment, including some double bar lines in the bass line.

spe - - - me destarsi in cor per nuova spe - - - me destarsi in cor destarsi in

cor per nuova spe - - - me

Buon ere - mi - - ta questa mia vi - - - ta di - pender de' o - guor da

te di - - pender de' o - - guor da te que - sta mia vi - - ta di - pender

dè o - gnor da te I - so - lie - ro il tuo sem - bian - - - te I - so -

lie - ro il tuo sem - bian - te mo - va fiam - ma ac - cen - de in me mio I - so -

lie - ro mio I - so - lie - ro io non vo - glio a - mar non vo - glio a - mar che

te no non

vo - - glio a - - mar che te sento nel sen dolce il ve - len del Dio d'amo -

p *cres*

- re de - stasi in corde - stasi in cor destarsi in cor de - - - - - star -

f *ff*

- - - si in cor sen - to nel sen dol - ce il ve - len del Dio d'a - mo -

p *cres*

re de stasi in corde - stasi in cor de -

f *ff*

star - - - si in cor de - - - star - - - si in cor de - - -

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

star - - - si in cor de - star - si in cor de - star - si in cor de - star - si in

fp *fp*

cor

STROFFE

Nel Finale Primo dell'Opera il CONTE ORY

Del Celebre M^o. ROSSINI.

N^o. 3900.

Prezzo

CONTE

Ve - ni - te orsù partiam partiam a - seo - sia ognun tentiam la pre - da assi - cu - rar si può il de -

ALL^o. Spiritoso

- sim sfidar - sfidar ai piedi del - le bel - le ben - che qui dentro siamo di vince - re ten -

- tiam tentiam quell'a - nime ru - bel - le di vin - ce - re ten - tiam tentiam quell'a - ni - me ru - belle or

FIRENZE Presso Ricordi, Polzani & C^o

3900

MILANO Presso GIO. RICORDI.

via par - tiam or via par - tiam or via par - tiam.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with the lyrics 'via par - tiam or via par - tiam or via par - tiam.' The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

2^{da}
Stroffa

Dal campo dell'o - nor pugnar pu - gnar dovr' il Guerrier in se - no del pia - cer, ne guida il
Dio d'amor d'amor le spade dei po - ten - ti at - te - rino il po - ter e noi dobbiam dob -
- biam goder de' te - ne - ri mo - men - ti qui noi dobbiam dobbiam goder de' te - ne - ri mo - menti or

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with the lyrics 'Dal campo dell'o - nor pugnar pu - gnar dovr' il Guerrier in se - no del pia - cer, ne guida il'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

3^{za}
Stroffa

Se a prezzo dell'o - nor il vil il vil fra noi re - sto' a un i - do - lo d'a - mor il Ciel il
Ciel lo de - sti - no le no - stre tazze al - me - no di vi - no empir sa - prem e qui e qui le
ver - serem di bella gio - ja in se - no e qui e qui le ver - se - rem di bel - la gio - ja in seno or

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with the lyrics 'Se a prezzo dell'o - nor il vil il vil fra noi re - sto' a un i - do - lo d'a - mor il Ciel il'. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

DUETTO

In questo asilo...

NELL' OPERA IL CONTE ORY

Proprietà dell'Editore

N° 3904

FIRENZE presso Ricordi Pozzi e C.

DEL CELEBRE ROSSINI.

Eseguito dalle Sig.^{re} Cinti e Mori

Prezzo Fr. 4. 60

MILANO presso Giovanni Ricordi

PIANO

And.^{te} grazioso.

52 GM

CONTESSA

RACONDE

In questo a - si - lo di calma e pa - ce nessun a - u - da - ce ne può av - vi - lir

In questo a - si - lo di calma e pa - ce nessun a - u - da - ce ne può av - vi - lir

E noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li ingan - ni il trop - po ar -

E noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li ingan - ni il trop - po ar -

- dir. e noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li in - gan - ni il

- dir. e noi sfi - dia - mo dè rei ti - ran - ni i vi - li in -

trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo e noi sfi-dia-mo i vi-li in-
 gan-ni il troppo ar-dir e noi sfi-dia-mo i vi-li in-

gan-ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo de' rei ti-ranni i
 gan-ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia-mo de' rei ti-ranni i

vi-li in-gan-ni il troppo ar-dir si si e l'ar-
 vi-li in-gan-ni il trop-po ar-dir si si e l'ar-

4

dir si si e l'ar — dir penso e tre-mo all'inso lenza di quel

dir
loco si si ^{8^e} l'ar — dir
loco

ff

bra-vo Conte Orty Egli ol-trag-gia l'innocenza la vir-tu giammai se-gui

e per giunta ah! quell'an

Buon per

dace ah quell'an-dace a tur-bar la nostra pa-ce da Ere mi-ta si ve-sti

no - i, che in queste mu - ra sal ve siam da ogni sciagu - ra buon per no - i che in queste mu - ra sal ve

siam da ogni scia - gu - - ra e a ingan - nar - - ci non rin - sci

e a ingan - nar - ci non rin - sci In questo a si lo di calma e pa - ce ne - sun a - u -
In questo a si lo di calma e pa - ce ne - sun a - u -

_da ce ne può avvi_lir e noi sfi_dia_mo de rei ti_ran_ni i vili in_gan_ni il
 _da ce ne può avvi_lir e noi sfi_dia_mo de rei ti_ran_ni i vili in_gan_ni il

fp *fp* *f*

trop_po ar_dir e noi sfi_dia_mo de' rei ti_ran_ni i vi_li in_
 trop_po ar_dir e noi sfi dia mo de' rei ti_ran_ni

_gan_ni il trop_po ar_dir e noi sfi_dia_mo e noi sfi_dia_mo
 i vi_li in_gan_ni il troppo ardir e noi sfi_dia_mo

f *f*

7

i vi-li in-gan - ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia - mo de' rei ti -

i vi-li in-gan - ni il trop-po ar-dir e noi sfi-dia - mo de' rei ti -

p

_ranni i vi - li in ga ni il trop-po ar - - - dir si

_ran ni i vi-li in-gan - ni i vi-li in-gan - ni i vi-li in-gan - ni il trop-po ardir si

si si il trop-po ar-dir si si si

si si il trop-po ar-dir si si si

8. *loco*

Più mosso

e noi sfi_dia moivili inganni il trop - - - - po ar - - - - dir
 e noi sfi_dia moivili inganni il trop - - - - po ar - - - - dir

p *FF* *loco*

e noi sfi_diamo i vi-li in ganni il trop - - - - po ar - - - - dir si il troppo ar
 e noi sfi_diamo i vi-li in ganni il trop - - - - po ar - - - - dir si il troppo ar

loco

-dir si il troppo ardir si il troppo ardir si il troppo ardir
 -dir si il troppo ardir si il troppo ardir si il troppo ardir

loco

GM 3901 59

IL CONTE ORY.

DEL CELEBRE ROSSINI

Proprietà dell'Editore
N.º 3902

PREGHIERA a 4. Voci.

Prezzo Fr. I.

FIRENZE presso Ricordi, Pozzi, e C.

MILANO presso Giovanni Ricordi,

Eseguita da Sig. A. Nourrit, Dupont, Dabadie, e Levasseur.

Andantino

IL CONTE ory

CORIFEO

RAMBALDO

L' AJO

PIANO
ad
libitum.....

A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.

A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.

A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.

A te sola o don-na ne gui-dangli De-i chequi regni e se-i l'astro di bel.

_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.

_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.

_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.

_tà a te nell'or_ro_re che già ne mi_nac_cia chie_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà chie.

_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.

_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.

_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.

_dia_mo fa_vo_re o_spita_li_tà o_spita_li_tà o_spita_li_tà.

2.^{da} Stroffa.

Te soltanto impe - tro chi vi - ve do - len - te vieni al fin cle - men - te nel - la tua bon -
_tà del tuo no - bil ve - lo co - pri l'in - no - cen - za Quest'o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà quest'
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà. ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà.
o - pera il Cie - lo ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà ri - com - pense - rà.

DUETTO

1

Ah qual rispetto o Donna

NELL'OPERA IL CONTE ORY

Del Celebre M.^o ROSSINI.

Eseguito dalla Sig.^{ra} Cinti-Damoreau e dal S.^r Nourrit.

Prezzo Fr. 3

N^o 3904.

AND.^{no}

CONTE

Ah qual ri - spetto o Donna de' pre - gi tuoi m'ac - cende

quest al - ma oh Dio! pre - ten - de spie - gar - ti al - fin l'ar -

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso GIO. RICORDI.

CONTESSA

l'ar - dor

- dor la tua bonta - de la tua bell'al - ma a noi salvo' lo - nor la tua bonta - de la tua bel -

- l'al - ma a noi salvo' lo - nor a noi sal - vo' lo - nor la tua bell'al - ma a noi salvo' lo -

- nor

Di

me su - per - ba io sono se un al - ma vil do - - ma - i

son lie - - ta se sal - va - i si a - ma - bi - le vir -

Conte tu *Contessa* ohi - me! a questo co - re torno la cal - ma ne languirà mai più a questo core torno la

cal - ma ne languirà mai più ne lan - guirà mai più torno la cal - ma ne langui - rà mai

Conte

più nel mio cor sempre impresso re-sterà co-tan-to amo-re questa ma-no sul mio

Contessa

che fateo Ciel ah vi pre-go!...

co-re sempre sem-pre reste-ra di mia rico-no-

-scen-za i-o vof-fro il sol tri-bu-to e sen-za il vostro a-ju-to ohime' qualo-ra io

penso che of-feso e-ra il mio o- tor oimè! quando vi penso io tremo io ge-lo an-

calma - - - te il vo - - stro fo - co è qui

- cor ah! Signo - ra

sal - vo è qui sal - - vo l'o - nor sal - vo qui e l'onor

GT

di qual ar - dor si ac - cen - de la man la man le
 con - vien l'ar - dor che pro - vo so -
 trema la man la man le trema l'op - pri - me ancor la te - ma tran -
 - pir nel pet - to mi - o un sol pen - sie - ro oh Di - - o sol -
 - quil - lo ancor non è qui voi po - te - te alfi - - - ne sfidar il Conte Ory si
 - tan - to re - gna in me qui voi po - te - te lieta sfidar il Conte O

7

qui qui voi po-te-te al fin si qui sfi-dar ah! qui po-te-te al-

ri qui voi pote-te lie-ta qui sfi-dar ah! voi po-te-te

- fi-ne po-te-te sfi-dar sfi-dar il Con-te O-ry qui voi pote-te alfi-

lie-ta po-te-te sfi-dar sfi-dar il Con-te O-ry qui voi pote-te-

- ne sfi-dar il Conte Ory si qui qui voi po-te-te alfi-ne qui sfi-dar ah!

lie-ta sfidar il Conte Ory qui voi pote-te lie-ta qui sfi-dar ah!

voi po-te - te al - fi - ne sfi - dar si sfi - dar sfi - dar il Con - te O -
 voi po-te - te lie - ta po - te - te sfi - dar sfi - dar il Con - te O -
 - ry sfi dar sfi dar sfi - dar *a piacere* il Conte Ory sfi dar sfi -
 - ry sfi dar sfi - dar il Conte Ory sfi dar sfi - dar sfi -
 - dar il - Conte O ry *ALL.*
 - dar il Conte O - ry *ALL.* lo dicon tene-

me co esser de il contrario ah

rario si crede ch'egli vami

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'me co esser de il contrario' and 'ah'. The middle staff is a vocal line in alto clef with lyrics 'rario' and 'si crede ch'egli vami'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

invan fia che lo brami

per ot-ter con-for-to s'ei vi cades - sa a

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'invan fia che lo brami'. The middle staff is a vocal line in alto clef with lyrics 'per ot-ter con-for-to s'ei vi cades - sa a'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords. A 'ruff.' marking is present in the piano part.

l'audacia sua d'un pun-to sa-

pie che ma - i fa-reste al-lor

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics 'l'audacia sua d'un pun-to sa-'. The middle staff is a vocal line in alto clef with lyrics 'pie che ma - i fa-reste al-lor'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

pre - i punir al - lor saprei punir punir al - lor

Contesta
ALLEGRETTO Quel vil che insul - ta la nostra pa - ce del Ciel lau -

- da - ce tre - mar do - vrà per me fia ca - ro quel solo og - get - to che il foco in

pet - to ce - lar sa - pra ma chi alla for - za s'af - fi - da in sa - no pretende in -

B \flat va - no la mia pie - tà la mia pie - tà quel vil che insul - ta

B \flat la nostra pa - ce del Ciel l'au - da - - ce tre - - mar do - vra' del

B \flat Ciel l'au - da - ce tre - mar do - vra' del Ciel tre - mar tre - mar do - -

B \flat *Conte* - vra'. Con me se - ve - ra crudel tu se - i ma i lacci mie - i

son tesi a te io già la veg-go smaniosa i-ra-ta e sconso-la-ta ca-dermia

pie poi d'un sor-ri-so mi móstra ap-pie-no che il suo bel se-no cru-del non

è no cru-del non è con me se-ve-ra crudel tu se--i

ma i lac-ci mie-i son tesi a te ma i lac-ci mie-i son te--si a

te i lac -- ci miei son te -- si a te

In con-fi -- den -- za

Non è pru -- den -- te

si può do -- ma -- re quell' in -- so -- len -- za ch'ei vuol van -- ta -- re

fi dar -- si trop -- po co -- tes -- ta gen -- te van di ga -- lop -- po

quell' in -- so -- len -- za ch'ei vuol van -- ta -- re

co -- tes -- ta gen -- te van di ga -- lop -- po

FF

quel vil che insul - - ta la nostra pa - - ce del ciel l'au - da - - ce tre - mar do -
 tremar non sà quel se - dut - tor ei ben sa - - prà
 - vrà per me fia va - - no quel solo og - get - - to che il foco in pet - - to
 do - mar quel cor quel se - dut - tor dav - ver sa - prà do - mar quel
 ce - lar sa - prà ma chi alla for - - za s'af - fi - da in - sa - - no pretende in -
 cor do - mar quel cor il suo bel sen crudel non è

- va - - no la mia pie - tà la mia pie - tà quel vil che insul - - ta
 pie - tade al - men a - vrà di me a - vrà di me quel se - dut -
 la nostra pa - ce del ciel l'au - da - - ce tre - - - mar do - vrà del ciel l'au -
 - tor dav - ver sa - prà do - mar quel cor si l'amor vin - ce - rà
 - da - - ce tre - mar do - vrà del ciel l'au - da - ce tre - mar do - vrà
 vin - ce - rà il suo cor si l'a - mor vince - rà vince - rà quel suo cor

T B 3904 F *p*

tre - - - mar do - - - vrà tre - - - mar do - - -

il suo bel sen cru - - - del non

F p *F p* *F p* *F p* *F p* *F p* *F p*

- vrà tre - - mar do - - vrà tre - - mar do - - vrà tre - - mar do - - vrà

è cru - - del non è cru - - del non è cru - - del non è

F *f*

78
T B

3904

C O R O.

Evviva l'allegria

Nell'Opera: IL CONTE ORY

Del Celebre ROSSINI

3905.

1.25.

Milano presso Gio. Ricordi, dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala, ed in Firenze presso
Ricordi, Pozzi e C.^o

N.^o 9.
ALL.^o brillante
PIANO.

The musical score consists of three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and includes several triplet and trill (*tr*) markings. The second system features a forte (*F*) dynamic marking. The third system also includes a forte (*F*) dynamic marking. The notation is characteristic of the early 19th-century piano style, with frequent use of triplets and trills.

1.^{mo}
2.^{do} Ev - vi - va l'alle - gri - a quà da ber be - viamocilvino si - a la

1.^{mo}
2.^{do} Ev - vi - va l'alle - gri - a se - gui - tiam be - viamocilvino si - a la

Ev - vi - va l'alle - gri - a se - gui - tiam be - viamocilvino si - a la

pp

tr
vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer

vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer

tr
vi - ta del pia - cer si si del pia - cer si si del pia - cer segui -

F *F* *p*

segui-tiam quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

quàda ber quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

tiam quàda ber be-viamo e il vi-no sia si la

vi-ta del pia-cer seguitiam quàda ber be-

vi-ta del pia-cer quàda ber quàda ber be-

vi-ta del pia-cer seguitiam quàda ber be-

viamo e il vi-no sia si la vi-ta del pia- cer si ev-
 viamo e il vi-no sia si la vi-ta del pia- cer si ev-
 viamo e il vi-no sia si la vi-ta del pia- cer si ev-
 vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria
 vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria
 vi-va l'al-le - gria si ev - vi-va l'al-le - gria segui-

Musical score for the first system. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

segui-tiam quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la
 quà da ber quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la
 tiam quà da ber be - viamo eil vi-no sia si la

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, and block chords. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are:

vi-ta del pia - cer segui-tiam quà da ber be-
 vi-ta del pia - cer quà da ber quà da ber be-
 vi-ta del pia - cer segui-tiam quà da ber be-

The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and block chords. A dynamic marking of *pp* is present at the end of the system.

viamo e il vino sia si la vi-ta del pia-cer si si del pia-cer si

viamo e il vino sia si la vi-ta del pia-cer si si del pia-cer si

viamo e il vino sia si la vi-ta del pia-cer si si del pia-cer si

si del pia-cer si si del pia-cer.

si del pia-cer si si del pia-cer.

si del pia-cer si si del pia-cer.

84
T. B.

3905

CORO A QUATTRO VOCI

1

Beviam beviam di cor

— NELL'OPERA IL CONTE ORY —

Del Celebre Signor Maestro ROSSINI.

N^o 3906

Prezzo Fr. 2. C.^{mi} 50.

Tenore 1.^{mo}

Tenore 2.^{do}

Basso 1.^{mo}

Basso 2.^{do}

ALL.^o Moderato

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

Be-viam be-viam beviam beviam di cor!

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C^o

MILANO Presso GIO. RICORDI

è preliba-to il vin di questo buon Signor è preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 è preliba-to il vin di questo buon Signor è preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 è preliba-to il vin di questo buon Signor è preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 e preliba-to il vin di questo buon Signor e preli-bato il vin di questo buon Signor e mentre egli è in bat-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-
 - ta - glia be-viam senza pensier e mentre egli è in bat-ta - glia be-viam senza pen-

- sier per uom di tan_ta va - glia vuotiam più d'un bicchier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta
 - sier per uom di tan_ta va - glia vuotiam più d'un bicchier per uom di tan_ta
 va - glia vuotiam più d'un bicchier beviam
 va - glia vuotiam più d'un bicchier beviam
 va - glia vuotiam più d'un bicchier
 va - glia vuotiam più d'un bicchier

beviam è preli-ba-to il

beviam è preli-ba-to il

beviam è preli-ba-to il

beviam è preli-ba-to il

beviam è preli-ba-to il

vin di questo buon Si-gnor è preli-ba-to il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-

vin di questo buon Si-gnor è preli-ba-to il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-

vin di questo buon Si-gnor è preli-ba-to il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-

vin di questo buon Si-gnor è preli-ba-to il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-

vin di questo buon Si-gnor è preli-ba-to il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- gnor be_viam be_viam be_viam senza pen_sier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

- chier be_viam be_viam be_viam senza pensier anche un bie_

chier anche un bicchier anche un bicchier

- chier anche un bicchier anche un bicchier

- chier anche un bicchier anche un bicchier

- chier anche un bicchier anche un bicchier

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

o che dol - - ce am - bro - si - a o che

dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che

dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che

dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che

dol - - - ce am - bro - si - - - a che dol - cez - za che

vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor

vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor

vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor

vin can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a - mor si can -

su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 su' can - tiam dell' a - mor del pia - cer dell' a - mor sì can -
 - tiam si can - tiam si can -

- tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -
 - tiam dell' a - mor can - tiam della paz - zi - a del pia - cer sì del pia - cer dell' a -

- mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-tiam
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 - mor si can-tiam il pia-cer e l'a-mor si can-
 il pia-cer e l'a-mor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a-mor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a-mor è pre-li-bato il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-bato il
 - tiam il pia-cer e l'a-mor è pre-li-bato il vin di questo buon Si-gnor è pre-li-bato il

vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 vin di questo buon Si-gnor è pre-li-ba-to il vin di questo buon Si-gnor be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-
 -viam be-viam senza pensier anche un bicchier be-viam be-

viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il

viam be - viam senza pen - sier anche un bicchier è preli - ba - to il

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

vin di questo buon Si - gnor è preli - ba - to il vin di que - sto buon Signor be - viam be -

12

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

- viam be - viam sen - za pen - sier è pre - li - bato il vin di questo buon Si - gnor è pre - li - bato il

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

vin di questo buon Si - gnor be - viam be - viam be - viam senza pen -

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

- sier anche un bicchier senza pen_sier senza pen_sier senza pen_sier

A R I A

In quel deserto loco

NELL'OPERA IL CONTE ORY

Del Celebre Sig.^r. M.^o ROSSINI.

Eseguita dal S.^r Debadie.

Prezzo Fr. 2. 50.

N.^o 3907

ALL.^o Giusto

Ritardando

98 FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

GT.

3907

MILANO Presso GIO. RICORDI

- pente spinto da un genio ardente vo il fa - to a riten - tar la sola strada è questa per che il padron mi ap -
 - prezzi e cerco tutti i mezzi di farmi un po' ammirar part pel luogo io gi - ro e ve - do sul momen - to un bell'apparta -
 - mento che serve al conversar Una bell'Arpa io trovo altro veder io bramo e presso d'un ri -
 - ca - mo un romanzetto sta e in una piccol stanza trovai cela - to un libro appunto del ca - libro che al genio mio con -

bell'arsenal che all'uo_mo quando si trovaa men_ sa dona una forza immen_sa i barbaria do-mar armata tutta



bel_la di moda assai no_vel _ la più da temersi anco _ ra di quella d'oltre il mar



presso il vin di Tu _ re. na scerner mi pare ap-pe _ na del vino d'Aqui _ tania ma il senno si oscu _ rò là vedo l'Ale _



ma_gna di quà la Spagna bril_la là freme la Sciampagna che chiusa star non può



esito o smania a tro - ce amo il periglio e so - - lo così varia to tuo - lo non posso cimen -

tar m'azzardo e senza tan - to contar mi metto al' o - - pra cattanò sotto so - pra venti paesi al -

men m'azzardo e senza tan - to contar mi metto all' o - pra catta - no sotto so - - pra venti paesi al -

men ven - ti ven - ti paesi al - men ven - ti ven - ti paesi al - men

402
T B

6

ALL.^o con brio

Et mentre un nuovo trionfo appresto tosto m'arresto sento ru-

The first system of music features a vocal line in a soprano clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a half note followed by quarter notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. There are two triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in the piano part.

mor verme in la stanza qualcun s'avvanza del correr nostro fremonle

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords. Triplet markings are present in the piano part.

mura tutto con-giura tutto è ter-ror si gri-da ar-re-sta ar-

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

re-sta ar-re--sta Pe-co la vo--ce tor-na fu--ne-sta fu--ne--sta e fug--go al-

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords.

fug -- go al -- lor qual gior -- no a -- mi -- ci qual bella festa qual giorno a -- mi --

- ci qual bel -- la festa mag -- gior di que -- sta no non si può dar

qual giorno a -- mi -- ci qual bel -- la fes -- ta mag -- gior di que -- sta non si può dar ah!

ne un altro in-trigo no no mag-gior non v'ha no no no ne un al--trom-

trigo ne un altro in-trigo mag-gior non v'ha si gri-da ar-re--sta si grida ar-

re--sta ar-re--sta e fug-go al-lor del cor-rer no--stro fremon le

mu--ra tut-to è ter-ror ter-ror verme in la ston-za qualoun s'av-

van--za tutto è ter-ror ter-ror si gri-da ar-resta ar-re-sta ar-re--sta

l'e-co la vo--ce tor-na fu-ne-sta e fug--go al-lor e fug-go al-lor qual

gior - no a - mi - ei qual bella festa qual gior - no ami - - ei qual bel - la fe - sta mag -

- gior di que - sta no non si può dar qual gior - no a - mi - ei qual bel - la

fe - sta mag - gior di que - sta nò non si può dar ah! ne un al - tro in - trigo nò

no mag - gior non v'ha no' no' no' ne un al - tro in - trigo ne un altro in -

- trigo maggior non v'ha qual giorno a - mi - ci qual bel - la fe - sta ne un al - tro in -

- tri - go ne un al - tro in - tri - go no mag - gior non v'ha qual giorno a - mi - ci qual bel - la

fe - sta neun al - tro in - tri - go neun al - tro in - tri - go nò mag - gior non vha nò nò nò nò mag -

- gior non vha nò nò nò nò maggior non vha mag - gior non

v'ha mag - gior non vha mag - gior non vha.

TERZETTO

Con il favor di questa notte oscura...

Nell'Opera

IL CONTE ORY

DEL CELEBRE M.^o ROSSINI.

Ridotto con Accompagnamento di Piano-Forte

Prezzo F. 4.

Proprietà dell'Editore

N. 3940

FIRENZE Presso Ricordi, Pozzi, e C.^o

MILANO Presso Giovanni Ricordi,

Adagio.

PIANO

The musical score is written for piano accompaniment. It begins with the tempo marking 'Adagio.' and the instrument 'PIANO'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into three systems, each with a treble and bass staff. The music is characterized by intricate triplet patterns and arpeggiated textures. Dynamics such as 'pp' and 'p' are used throughout. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

2 IL CONTE

Con il fa_vor di questa notte oscu - ra canti inoltriam canti inoltriam alcun ci può sco -

-prir questo mio cor teme orri - bil sciagn - - ra amor in fiamma e cerco in van dor_mir

canti inol_triam alcun ci può sco_prir questo mio cor teme orri_bil scia -

-gn - - ra amor in fiamma e cerco in van dormir

M e O

ISOLIERO

di tema e di spe-
 IL CONTE
 d'amor e di speranza mi bal - za in se_no il cor d'amor e di spe-

LA CONTESSA
 Dite ma di spe_ran_za di te_ma di spe_ran_za mi batteo Cielo il

_ranzami bat - te o Cielo il cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza secon_da se_conda un certo er -
 _ranzami bal - za in se_no il cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza distrugge di - strugge il mio ti -

cor la not - te che più avvanza raddop pia il mio ti - mor
 -ror la not - te che più avvanza secon dan cer to er -ror
 -mor di strug - ge il mio ti - mor di strugge il mio ti - - - mor sì il mio ti - - -
 la not - te che più avvanza si raddop - pia il mio ti -
 . . . si m cer - to er -ror la not - te che più avvanza si secon - dan cer to er -
 -mor la not - te che più avvan - za distrug - ge il mio ti -

Musical score for voice and piano. The score is in 3/4 time and G major. It consists of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features complex textures with sixteenth and thirty-second notes, often in the left hand. Dynamic markings include *f*, *pp*, and *p*. The vocal lines are written in a soprano and alto clef. The lyrics are in Italian. The score is numbered 5910 at the bottom.

-mor la not-te che più av-vanza sì rad-dop-pia il mio ti--mor rad-ror la not-te che più av-vanza sì se-con-da un cer-to er-ror se-mor la not-te che più av-van-za distrug-ge il mio ti--mor di--strug-ge di-dop-pia il mio ti--mor rad-dop-pia il mio ti--mor -con-da un cer-to er-ror se-con-da un cer-to ti--mor -strug-ge il mio ti--mor di--strug-ge di--strug-ge il mio ti--mor

3 LA CONT. IL CON.

fate cor chiè là? son io è suor Gia_net_ta e sola in questa

stanza dov'io non so dormir tutto o Ciel mi fa spa_vento oimè oi_mè qual maiterror qual maiter-

_ror pres_so voi non hoti_mor presso di voi non hoti_mor pres_so di voi non hoti_mor

ISOLIERO LA CONT. IL CON.

Ah quale perfidia Ah quale perfidia O istante d'eb-

ISOLIERO *4/4* IL CON. 7

brezza quando s'è in due quando s'è in due fugge il ti_mor in due fugge il timor ah!

LA CONT. IL CON.

ch'io non ho più te_ma oh giusto Ciel fe_li_cè que_sto cor Non ho ti_

LA CONT. ISOLIERO

_mor se questa man è sul mio cor Ah la mi mano ci porta al cor Beltà crudele non voppo_ne_

_te sol voi pote _ _te farliet un cor beltà seve ra non voppo_ne _te sol voi pote _te farliet un

IL CON.

cor o ciel qual mai gio-ja fa lie - to il mio cor o ciel qual gio-ja fa lie - to il mio

LA CONT.

ISOLIERO

di temaedi spe_ranzamibat - te o cie_lo il

IL CON.

cor d'amoredi spe_ranzami bat - za in seno il cor d'amore di spe_ranzamibat - za in se_no il

di te - ma e di spe - ran - za di te - ma e di spe - ran - za mi bat - te o cie - lo il
 cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza secon - da secon - da un certo er -
 cor la notte che più avvanza sì la notte che più avvanza di strug - ge di - strug - ge il mio ti -
 mor la not - te che più avvan - za rad - doppia il mio ti - mor
 -ror la not - te che più avvan - za se - con - da un cer - to error
 -mor di - strugge il mio ti - - - mor di - strugge il mio ti - mor sì il mio ti - -

448
M e O

la not - te che più av -
 sì un cer - to er - ror
 -mor
 la not - te che più av -
 la not - te che più av -
 la not - te che più av -
 -vanza sì rad - dop - pia il mio ti - mor la not - te che più av - vanza sì rad - dop - pia il mio ti -
 -vanza sì se - con - da un cer - to er - ror la not - tè che più av - vanza sì se - con - da un cer - to er -
 -van - za di - strug - ge il mio ti - mor la not - te che più av - van - za di - strug - ge il mio ti -

- mor ra_dop_pia il mio ti - - mor ra_dop_pia il mio ti - -
 -ror se_con_da un cer_to er_ror se_con_da un cer_to er -
 -mor di_strug_ge di_strug_ge il mio ti - -mor di_strug_ge di_strug_ge il mio ti -

mor ma frattanto suor Gian-
 FOR
 mor

p *p*

42 LA CONT. IL CON.

_net_ta vi scongiuro di partir ma lasciar vi o mi_a di_let_ta si..... io son cer_to dimo

LA CONT. IL CON.

rir io tre mo o ciel ciel che vuol dir ciel che vuol dir tutto il fuoco apprendio cara per cui vivo vita a

LA CONT. IL CON.

_mara Giusto Dio che mai farò giusto Dio che mai fa_rò quel che mi rende affetto in cor mi procuri il tuo fa_vor e questa mano e die son

LA CONT. IL CON.

lietò può sol spiegar ti il mio se_greto ah lasciate per pie_tà per pietà no sul mio core sempre pose_ rò

ALLEGRO
FF

LA CONTESSA

IL CONTE

ISOLIERO

l'an - nuzio già si fa sen - tir si fa sen - tir a - scol - to o

LA CON.
ciel dell' ar - mi il suo no l'an - nuzio già si fa sen tir non più ti -

LA CONT.

ISOLIERO
mor fe - li - ce sono le preci il ciel de - gnò sen - tir

IL CON. non più ti - mor fe - li - ceio sono le preci il ciel degnò sen -

al dau - - - no o ciel con - - - vien fug - - -

le preci il ciel le preci il ciel degnò sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo no l'annun_zio

_tir le preci il ciel degnò sen_tir degnò sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo - - - -

-gir ^{ga} con - - - vien fu - - - gir ascolto o ciel dell'armi il suo no l'annun_zio

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal lines for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), each with its own lyrics. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, showing both the right and left hands. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe the 'precis' (prayers) of heaven and the 'annunzio' (announcement) of the arms of heaven.

già sì l'annun_zio già si fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo no l'annunzio già sì

-no sì l'annun_zio già si fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo - - - - no sì

già sì l'annun_zio già si fa sen_tir ascolto o ciel dell'armi il suo no l'annunzio già sì

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts from the first system. It also consists of four staves: three vocal staves and one grand staff for piano accompaniment. The lyrics are repeated, with some variations in the vocal lines. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The page number '424' and the publisher's name 'McO' are visible in the bottom left corner.

l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo_no l'annun_zio già si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo - - - - - no si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir ascol_to o ciel dell'ar_mi il suo_no l'annun_zio - già si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si

l'a_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si

l'an_nun - zio già si fa sen - tir già si fa sen - - tir si

ff

MeO

fa sen - tir si fa sen - tir non più ti - mor fe - li - ce io so - no le
 fa sen - tir si fa sen - tir non più ti - mor fe - li - ce io so - no le
 fa sen - tir si fa sen - tir la - sciarlo ciel per - du - to' io so - no ma al

pre - ci - il ciel de - gnò sen - tir de - gnò sen - tir
 pre - ci - il ciel de - gnò sen - tir de - gnò sen - tir
 dan - no o' ciel convien fug - gir con - vien fug - gir

p *cres.* *mf.* *F*

LA CONTESSA

a_scol - to o ciel dell'ar - mi il

IL CONTE

suo - - no l'an - - nun_zio già si fa sen_tir già si fa sen_tir a -

-scol - to o ciel dell'ar - - mi il suo - - no l'an - - nun_zio già si fa sentir già

ISOLIERO

si fa sen_tir a_scol - to o ciel dell'ar - mi il suo - - no l'an - - nun_zio già si fa sen

non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de - gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de - gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 al dan - - - noo ciel convien fug gir al dan - - - noo ciel convien

pp *ff*

ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de - - gnò sen - tir ah.....
 ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de - - gnò sen - tir.....
 fug gir con - vien con - vien con - vien fug - gir.....

F *F* *F* *F* *F* *F* *FF*

non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 de - - gnò sentir non più ti - mor non più ti - mor le preci il
 con - - vien fuggir al dan - - no o ciel convien

ciel de gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de -
 ciel de gnò sen - tir non più ti - mor non più ti - mor le preci il ciel de gnò sen - tir il ciel il ciel de -
 fuggir al dan - - no o ciel convien fuggir al dan - no o ciel con -



-gnò sen - tir..... ah.....

-gnò sen - tir..... de - - - gnò sen -

-vien fug - gir..... con - - - vien fug -

... il ciel il ciel de_gnò sen_tir il ciel il ciel de_gnò sen_tir de -

tir il ciel il ciel de_gnò sen_tir il ciel il ciel de_gnò sen_tir' de -

-giral dan - - noociel convien fuggir al dan - - noociel convien fuggir al

