Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

Bernh. Romberg.

Sechs Sonaten

NACH OP. 43 & 38.

für Violoncell mit Pianoforte

bearbeitet von

F. G. JANSEN.

№ I B dur.	№ IV E moll.
„ II C dur.	„ V G dur.
„ III G dur.	„ VI B dur.

Sechs Sonaten

nach den drei Duos Op. 43 und den drei Trios Op. 38

von

BERNH. ROMBERG

für Violoncell mit Pianoforte

bearbeitet von

F. G. JANSEN.

№ I B dur.	№ IV E moll.
„ II C dur.	„ V G dur.
„ III G dur.	„ VI B dur.

In dieser Bearbeitung Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Entered at Stationers Hall – Déposé.

Hamburg, Hugo Pohle.

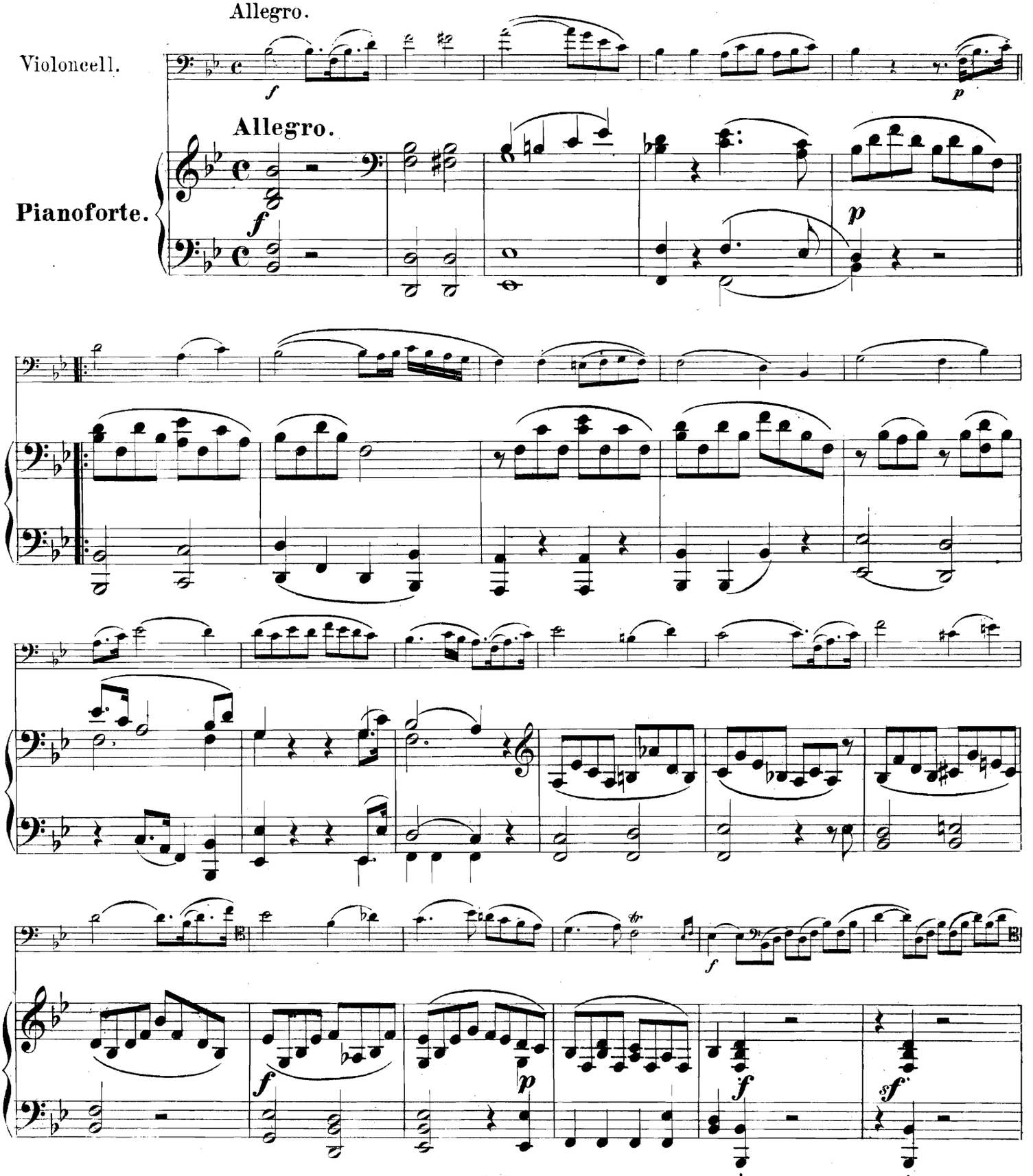
Lith. Inst. v. C. G. Röder, Leipzig.

VI. Sonate,

nach dem Trio Op. 38 No. 3 von Bernhard Romberg

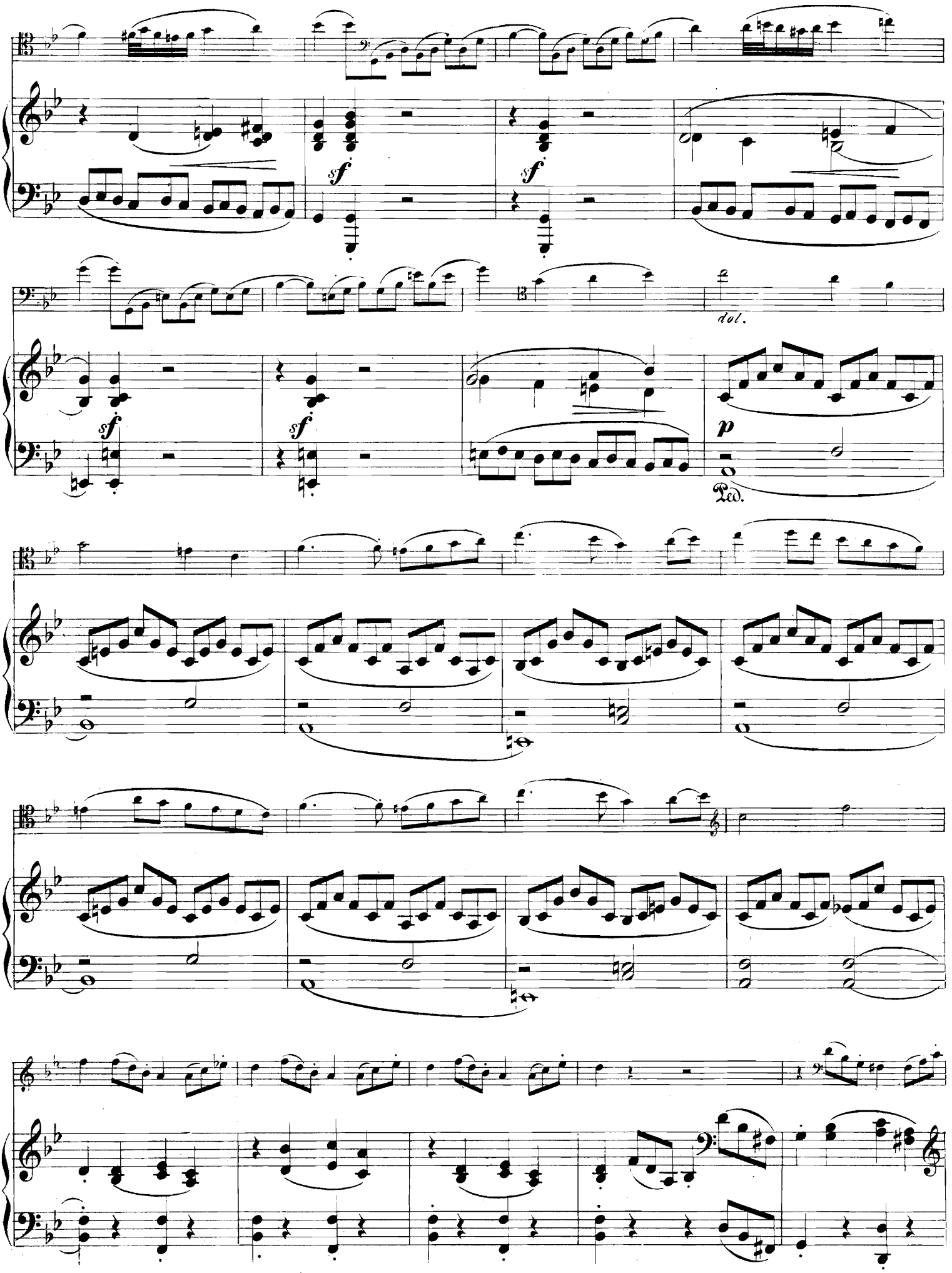
für Violoncell mit Pianoforte bearbeitet von

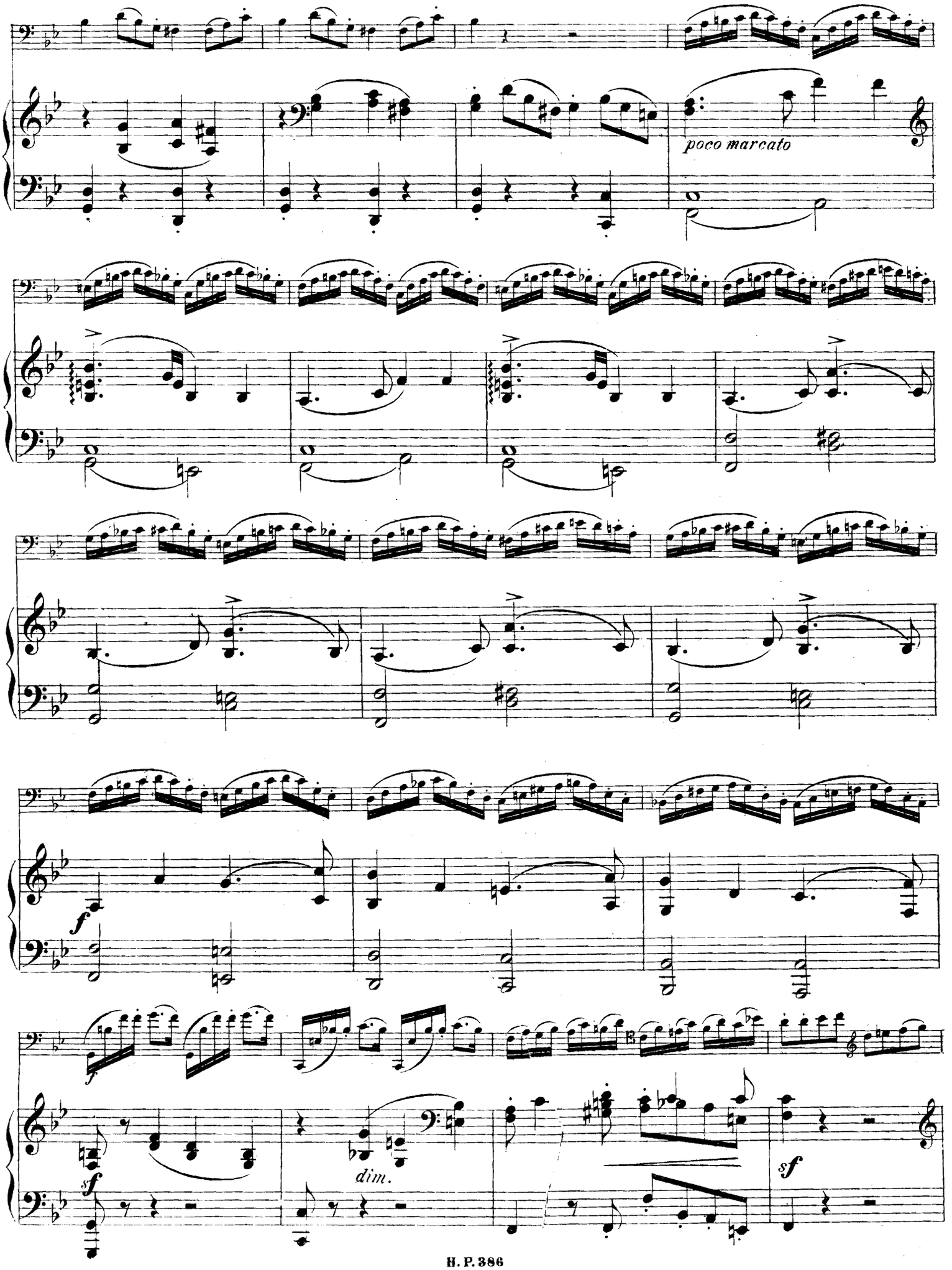
F. Gustav Jansen.

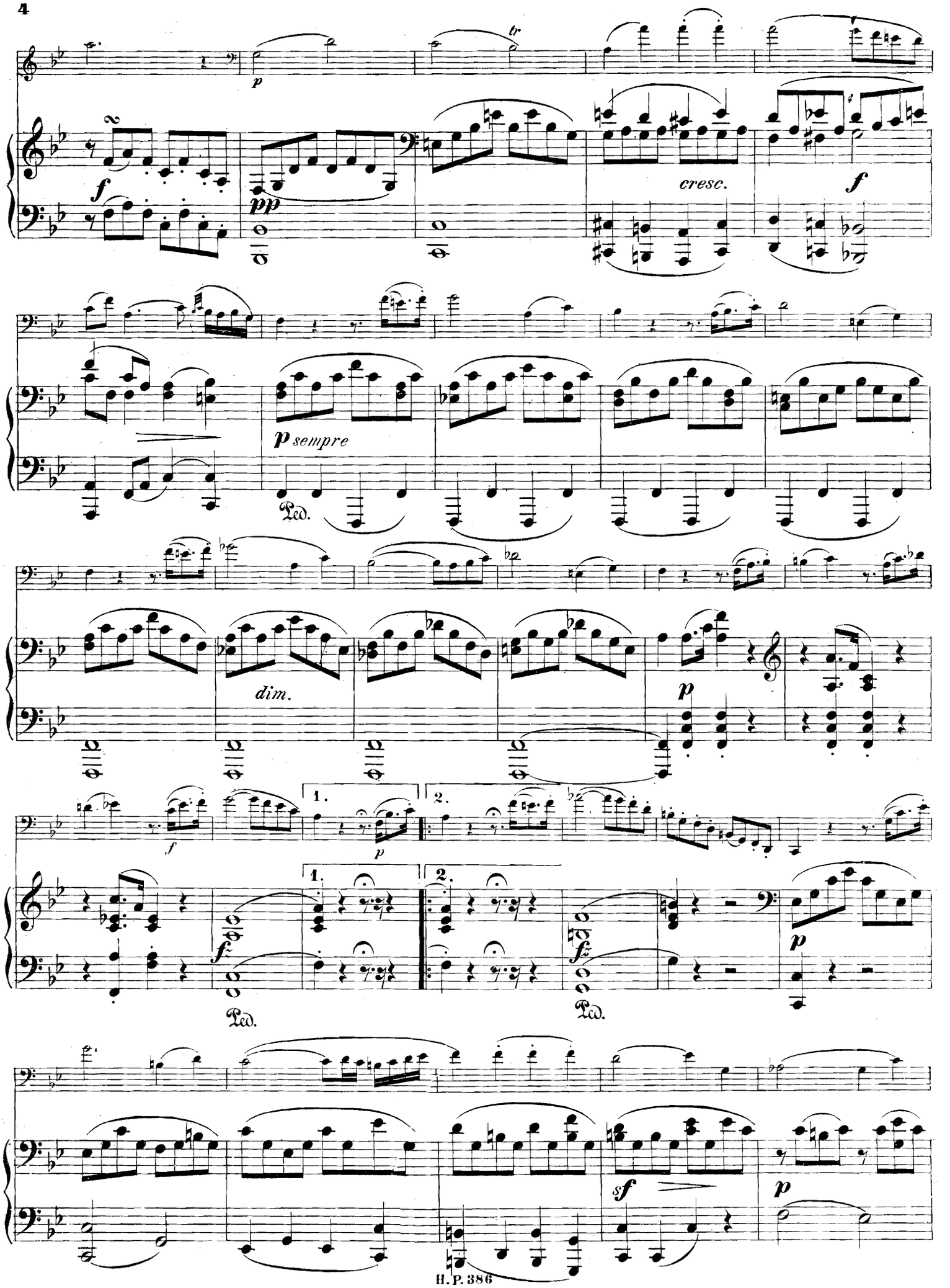


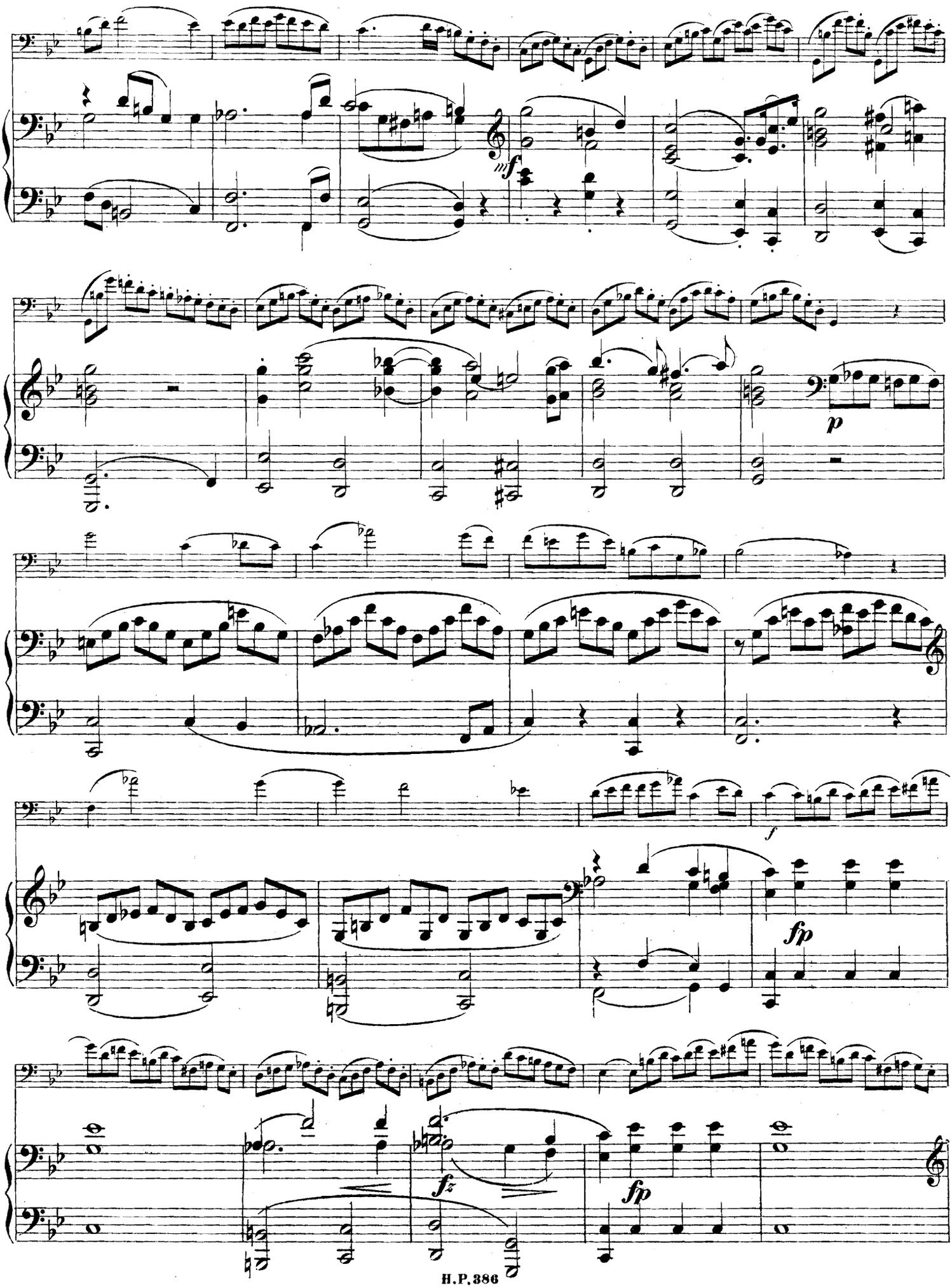
Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

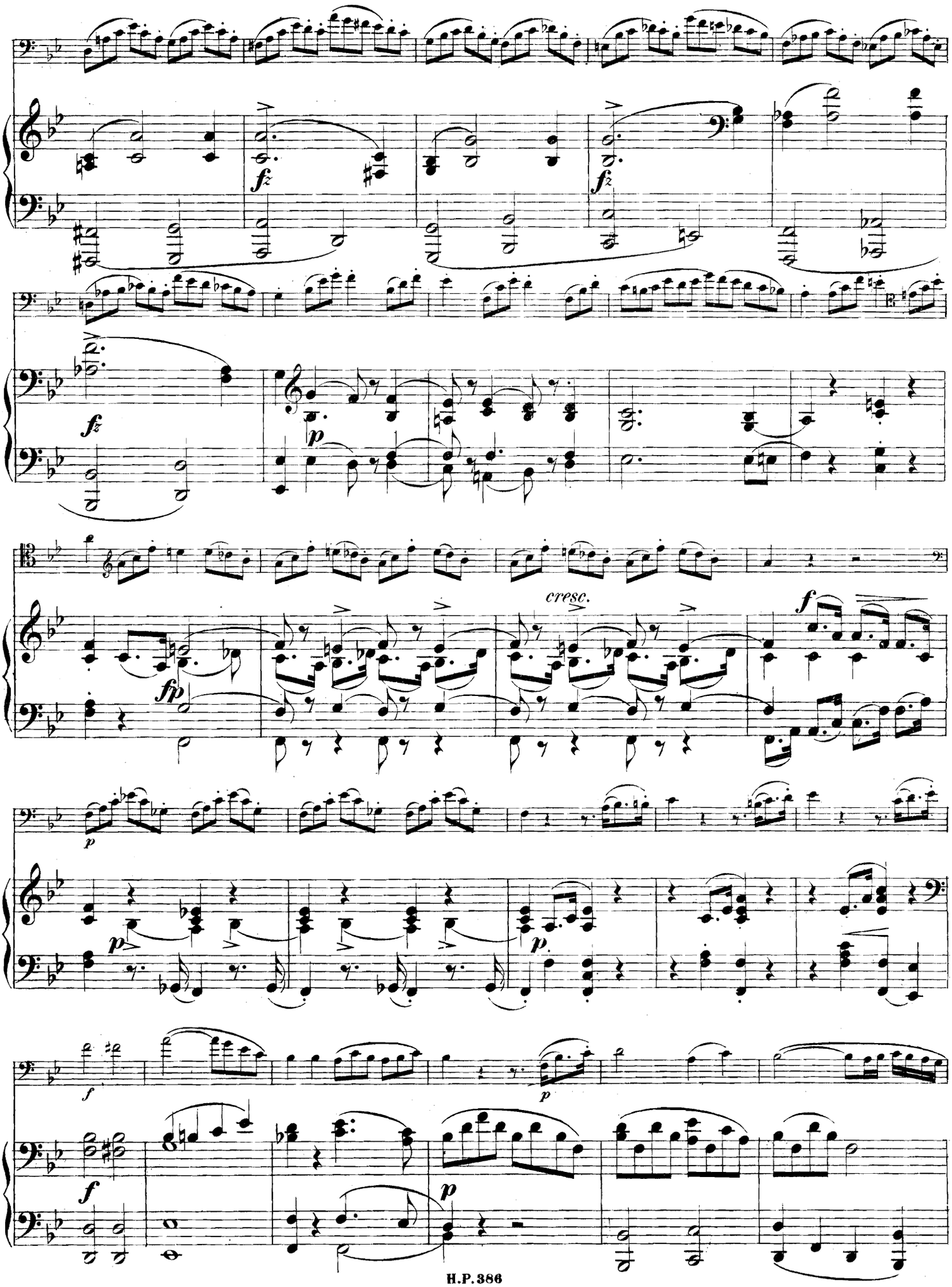
H. P. 386

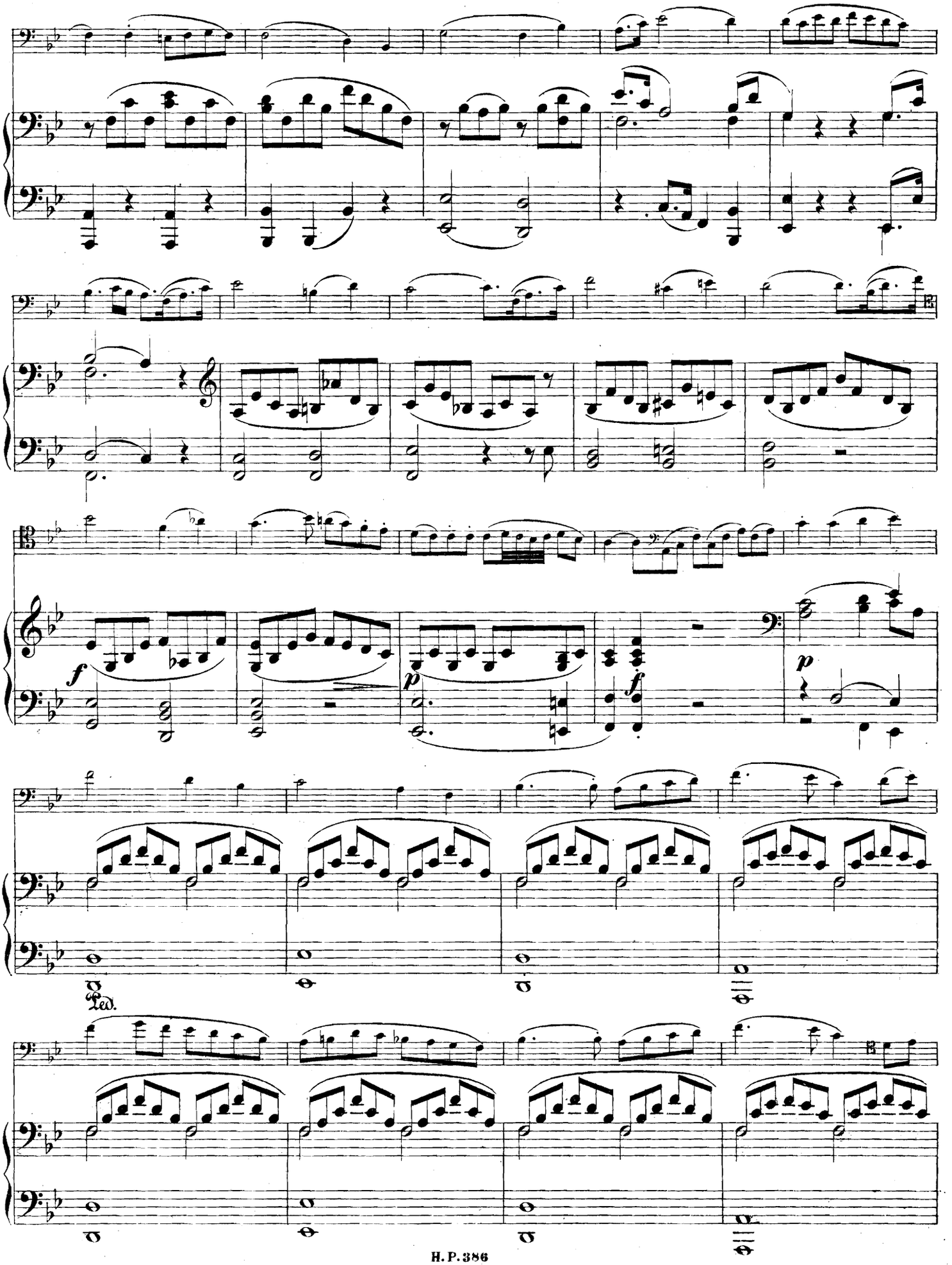

sf
sf
dol.
sf
sf
p
Ped.

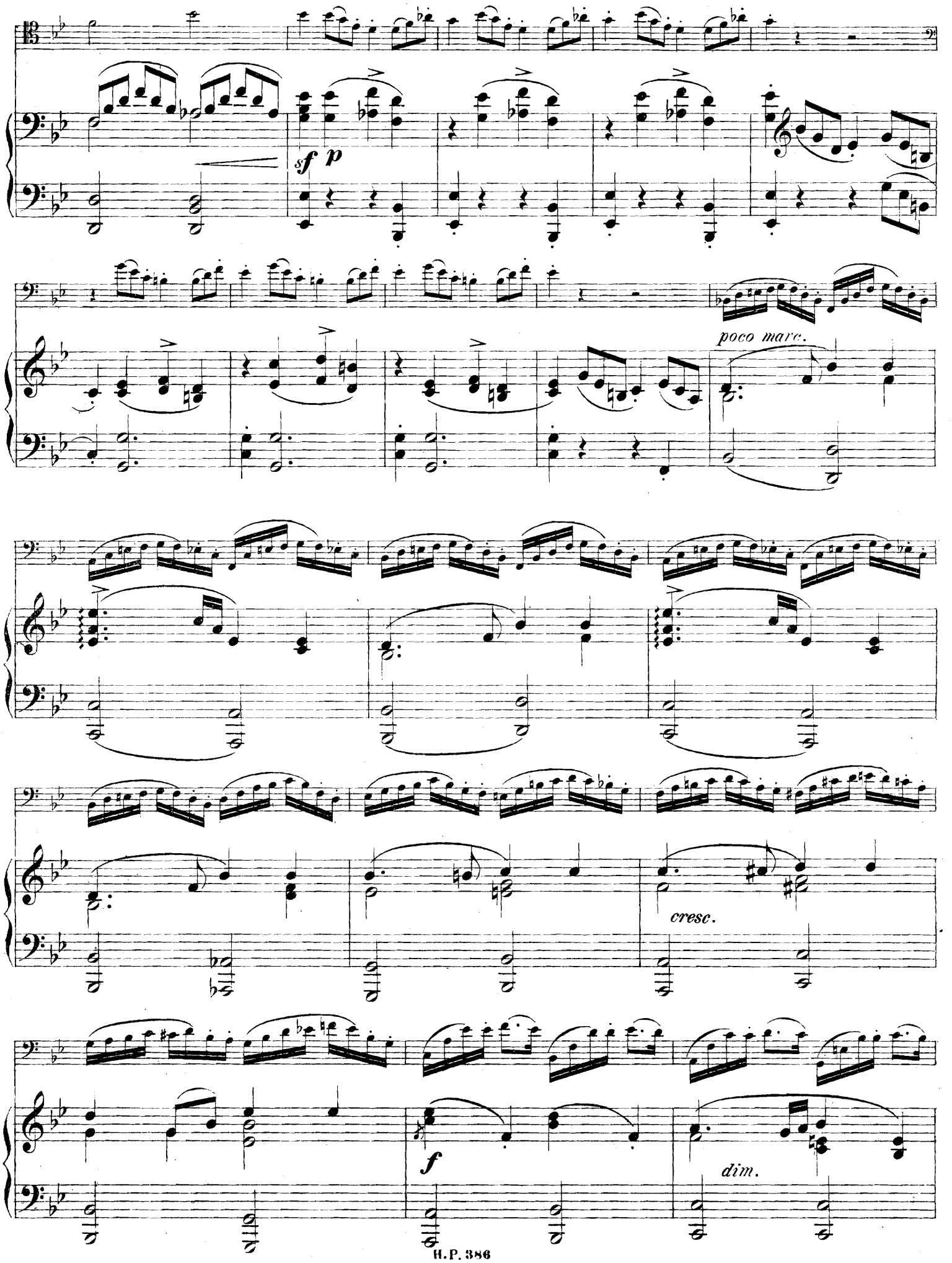

poco marcato
f
sf
dim.
sf

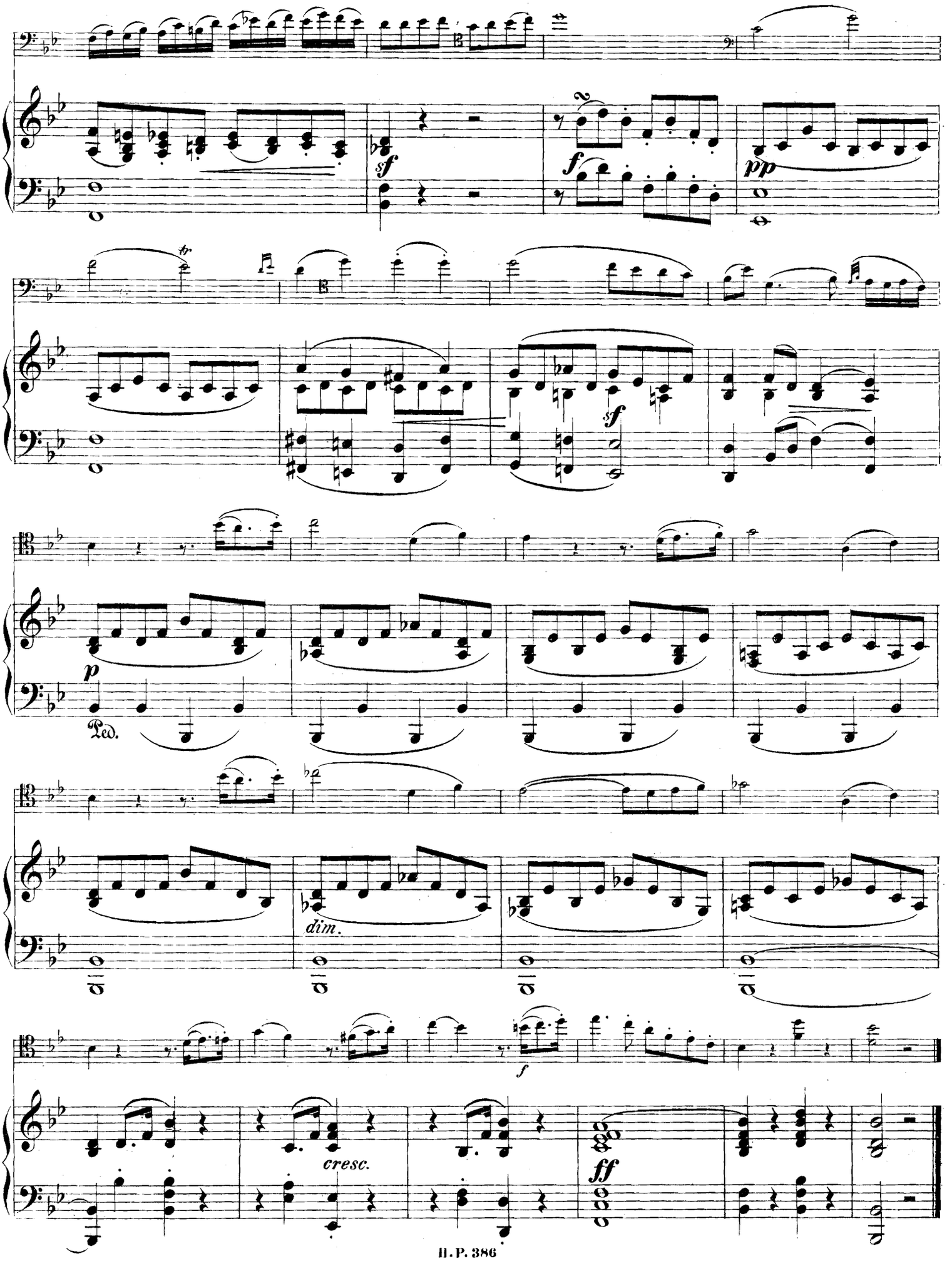

tr
p
f
pp
cresc.
f
p sempre
Ped.
dim.
p
1.
2.
f
p
f
Ped.
Ped.
sf
p

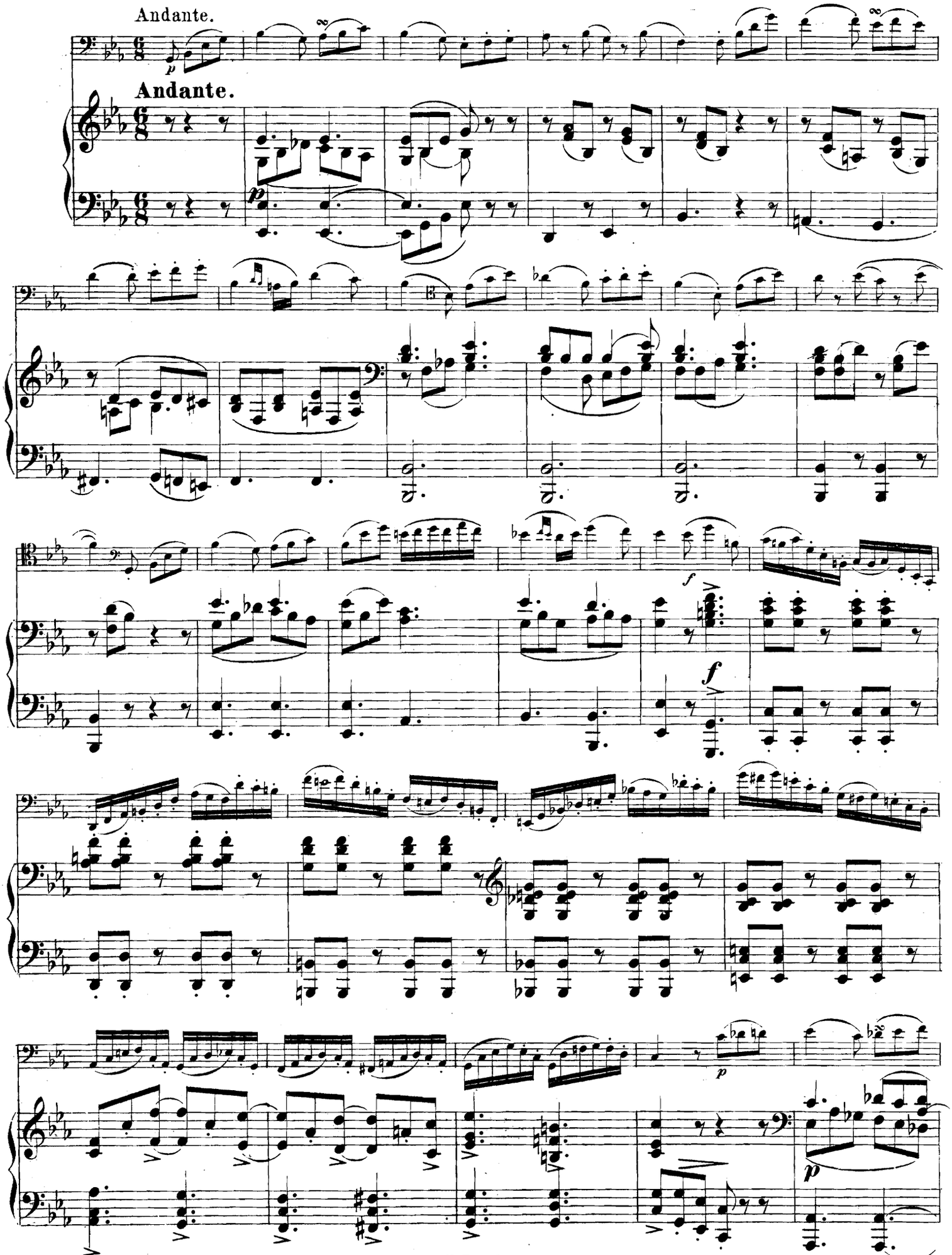

f
p
f
fp
fz
fp

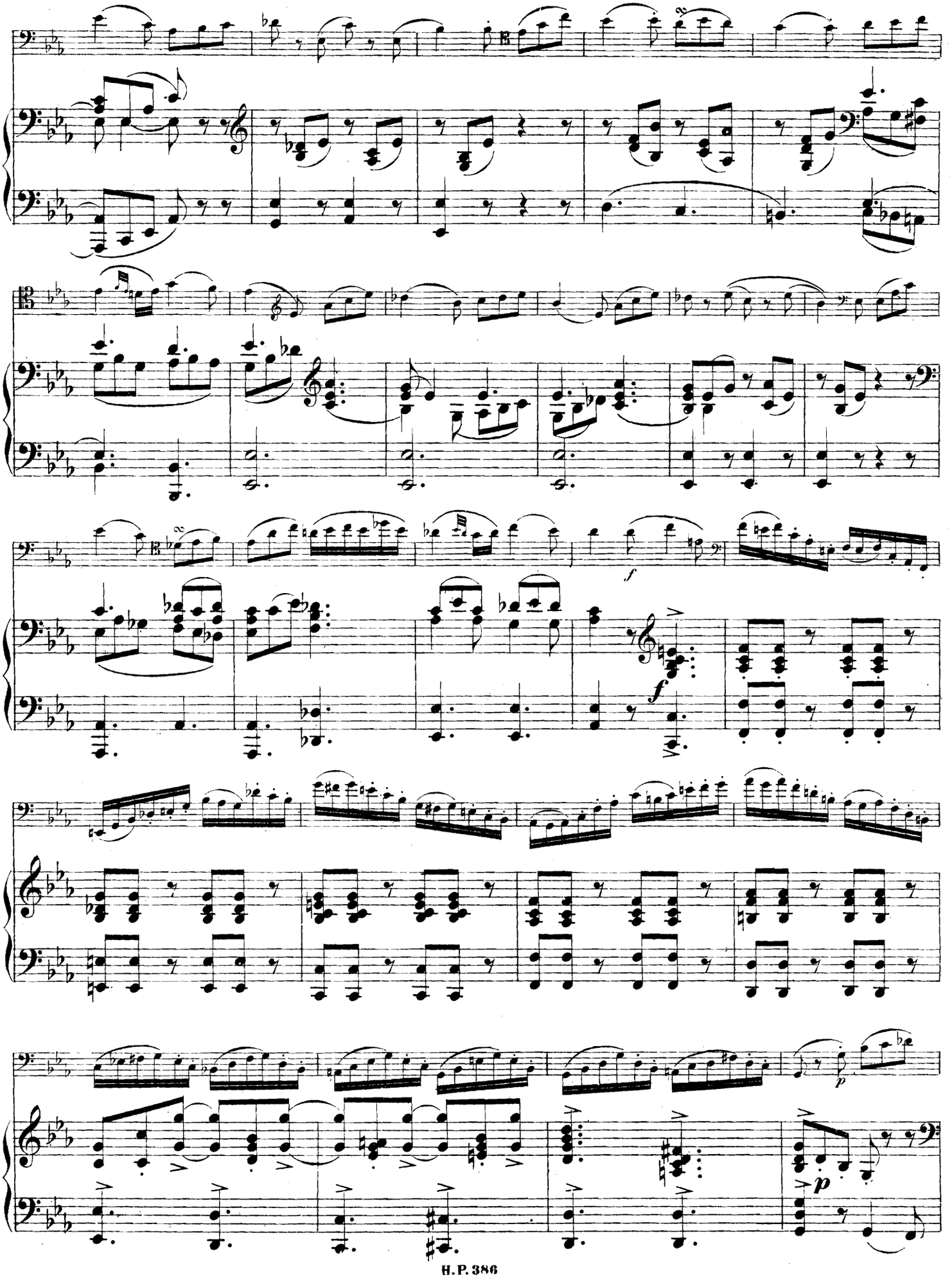

fz
fz
fz
p
fp
cresc.
f
p
p
p
f
p
f
p

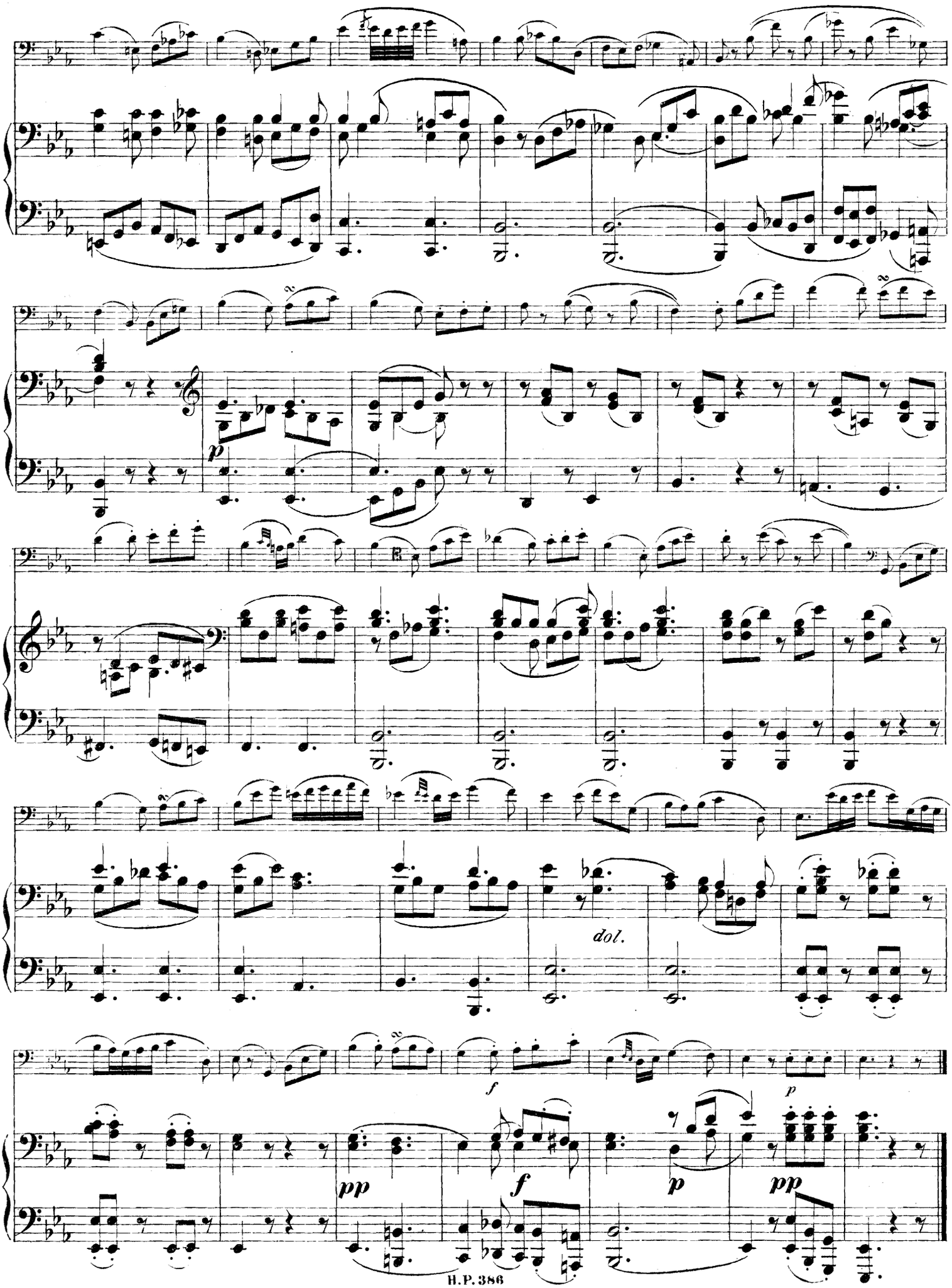

f
p
f
p
Ped.

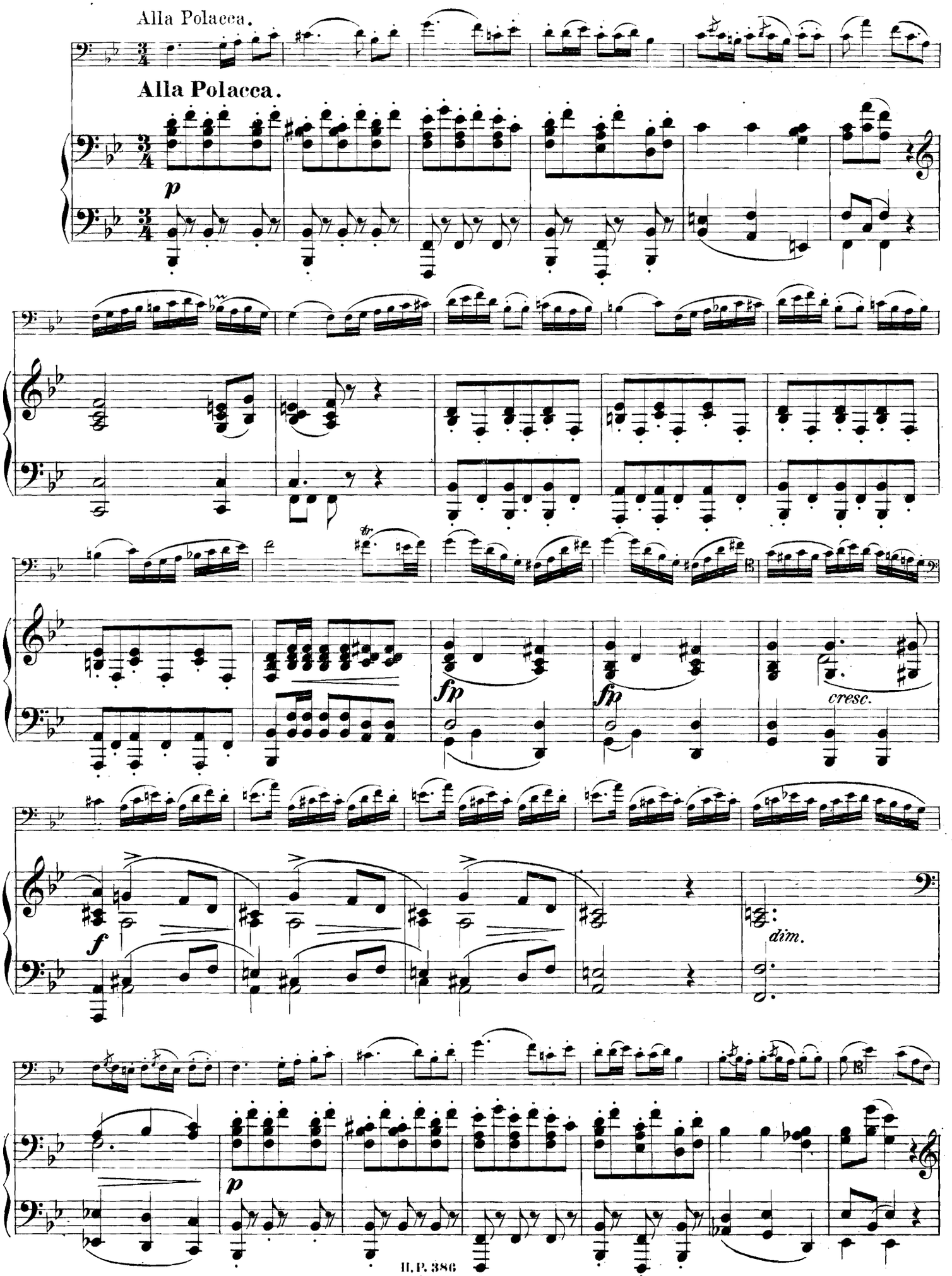

sf p
poco marc.
cresc.
f
dim.

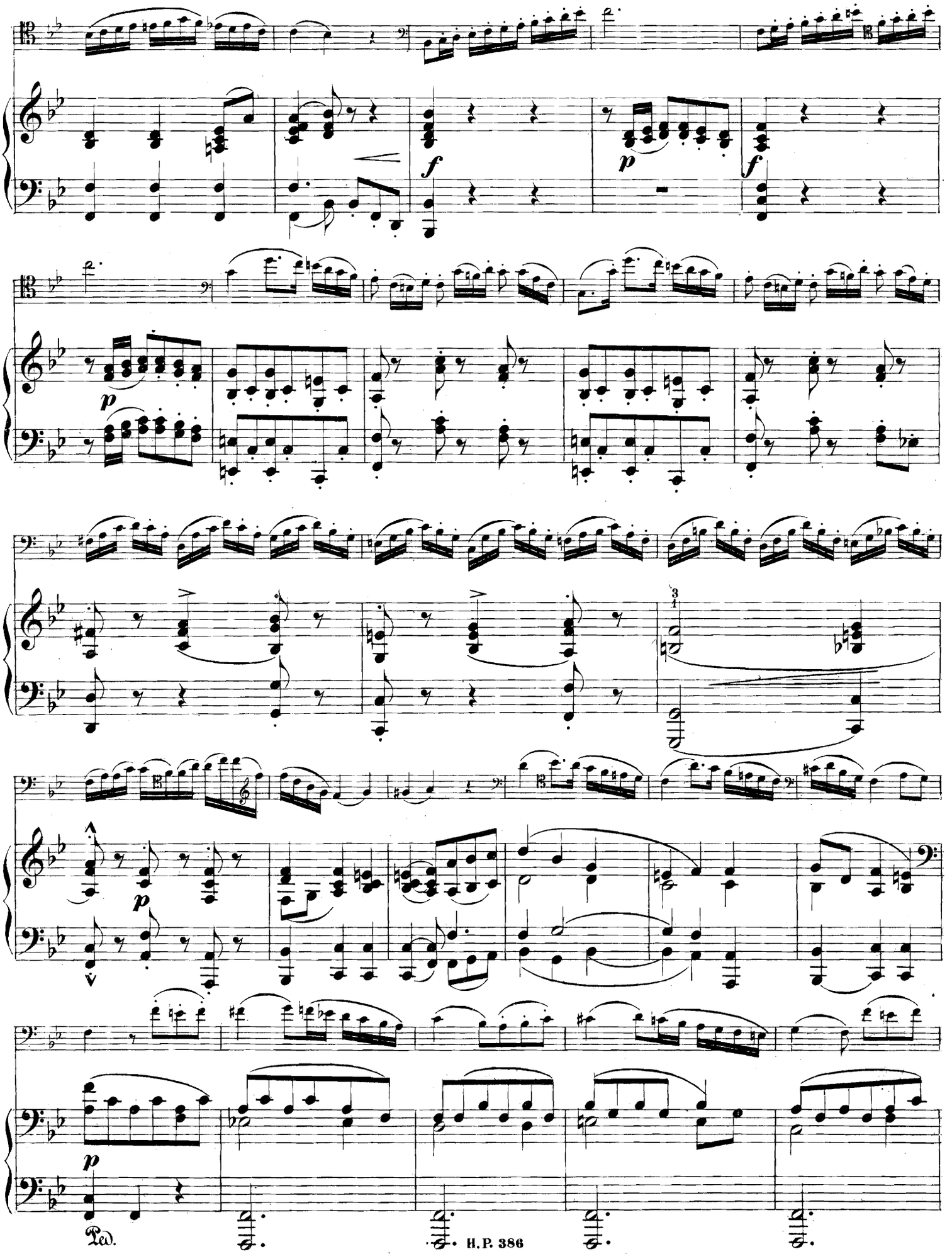

sf
f
pp
sf
p
Ped.
dim.
f
cresc.
ff

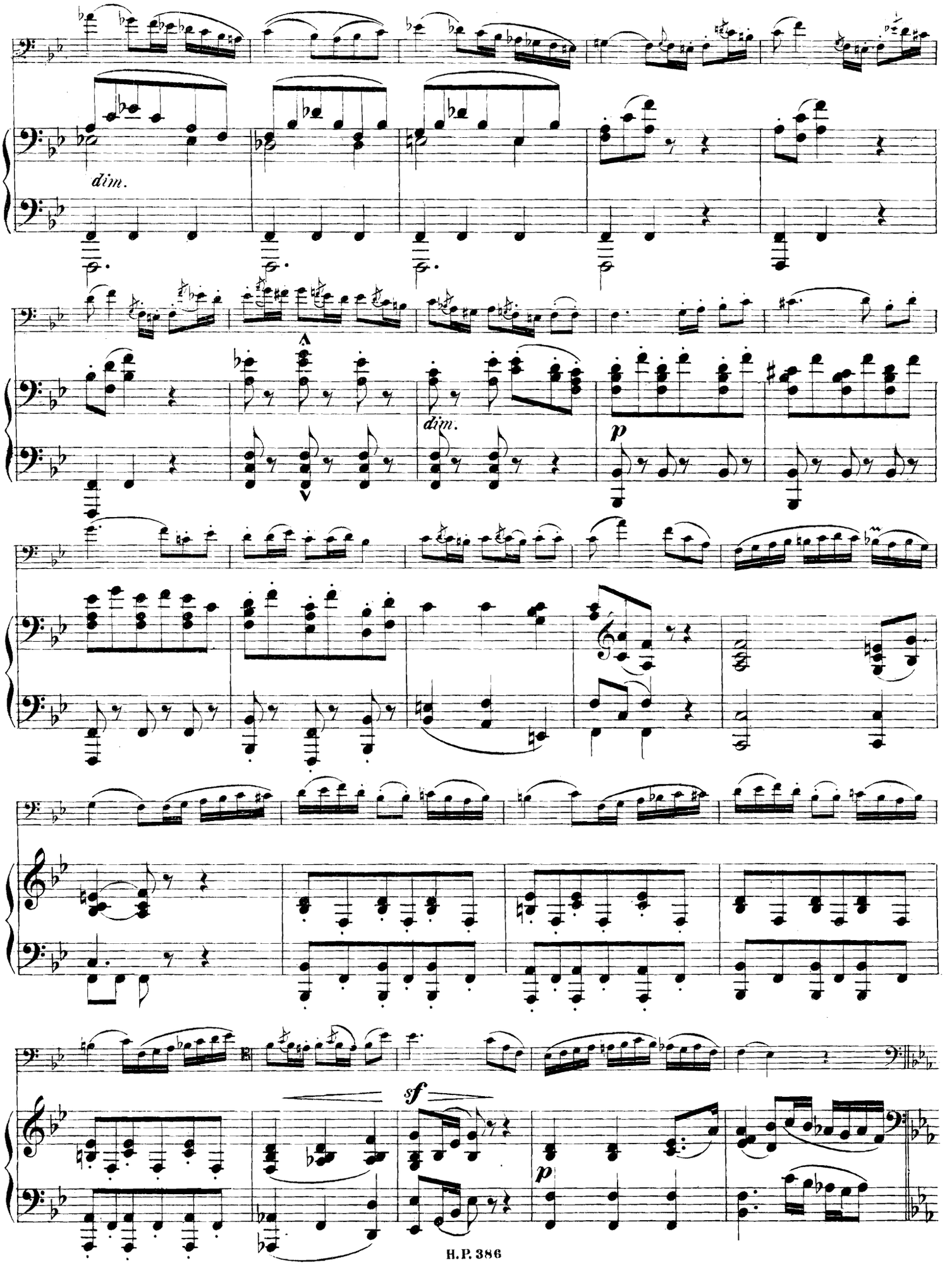

Andante.
Andante.

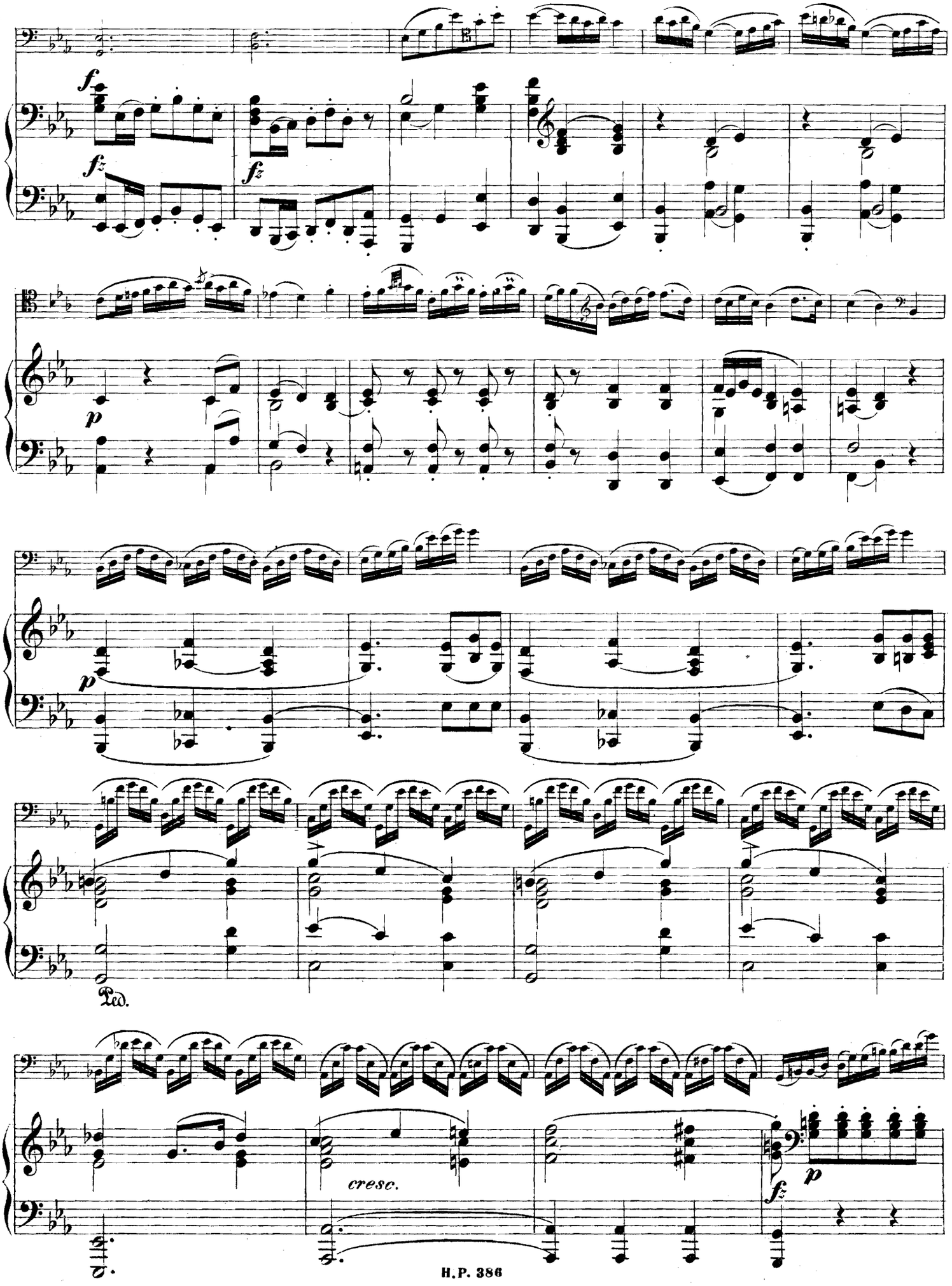


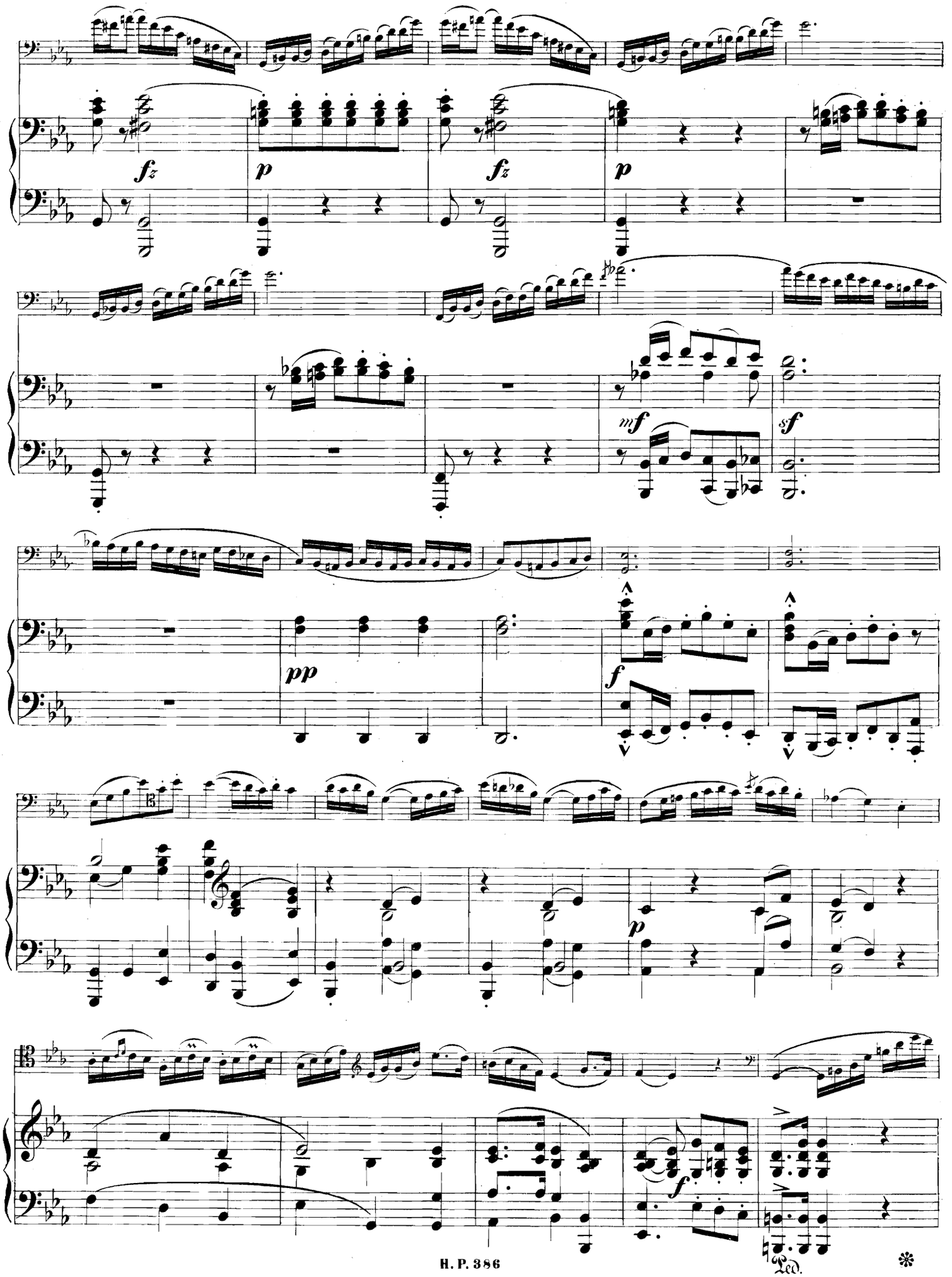

p
dol.
f
p
pp
f
p
pp

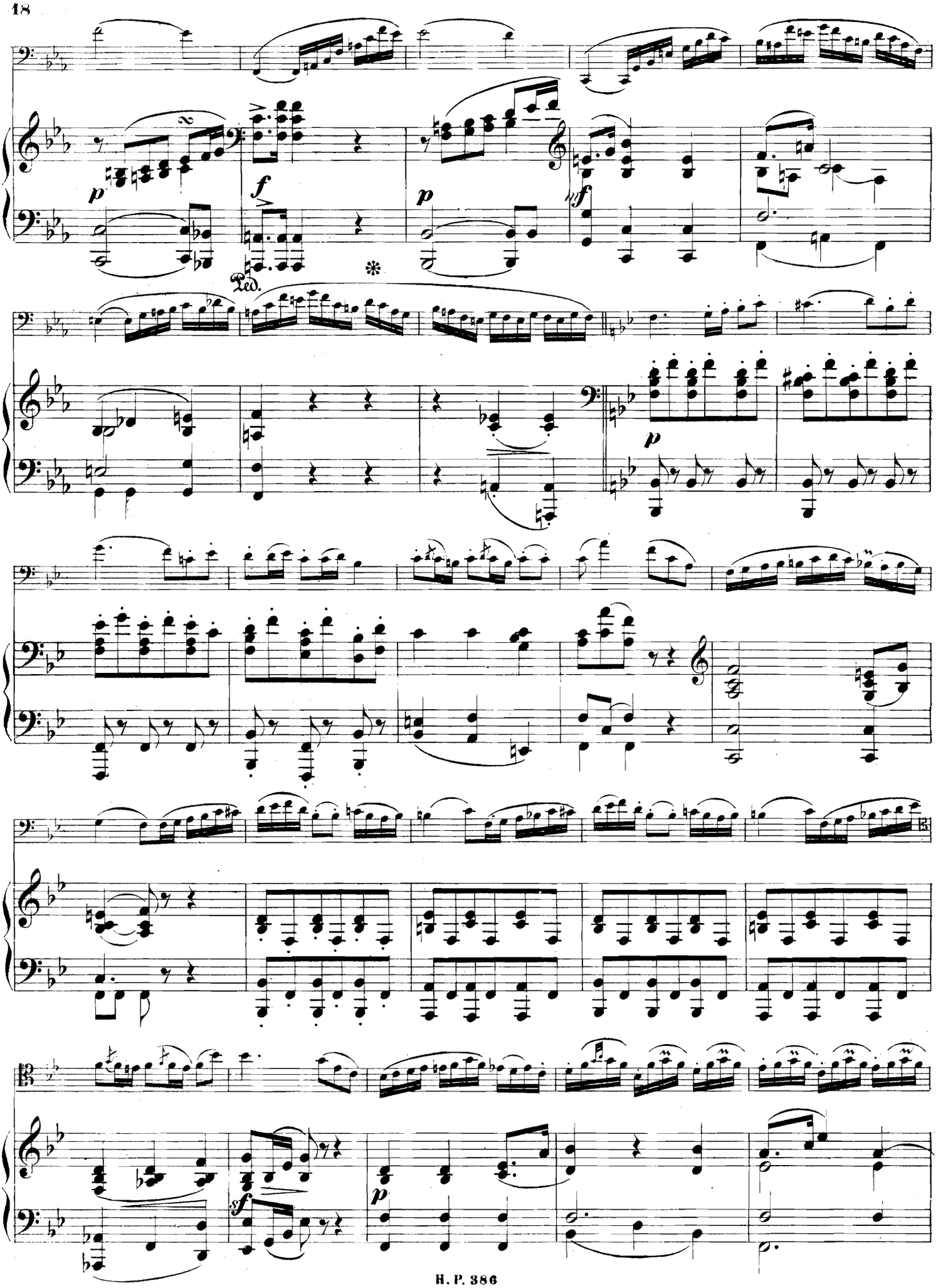

Alla Polacca.
Alla Polacca.
p
fp
fp
cresc.
f
dim.
p

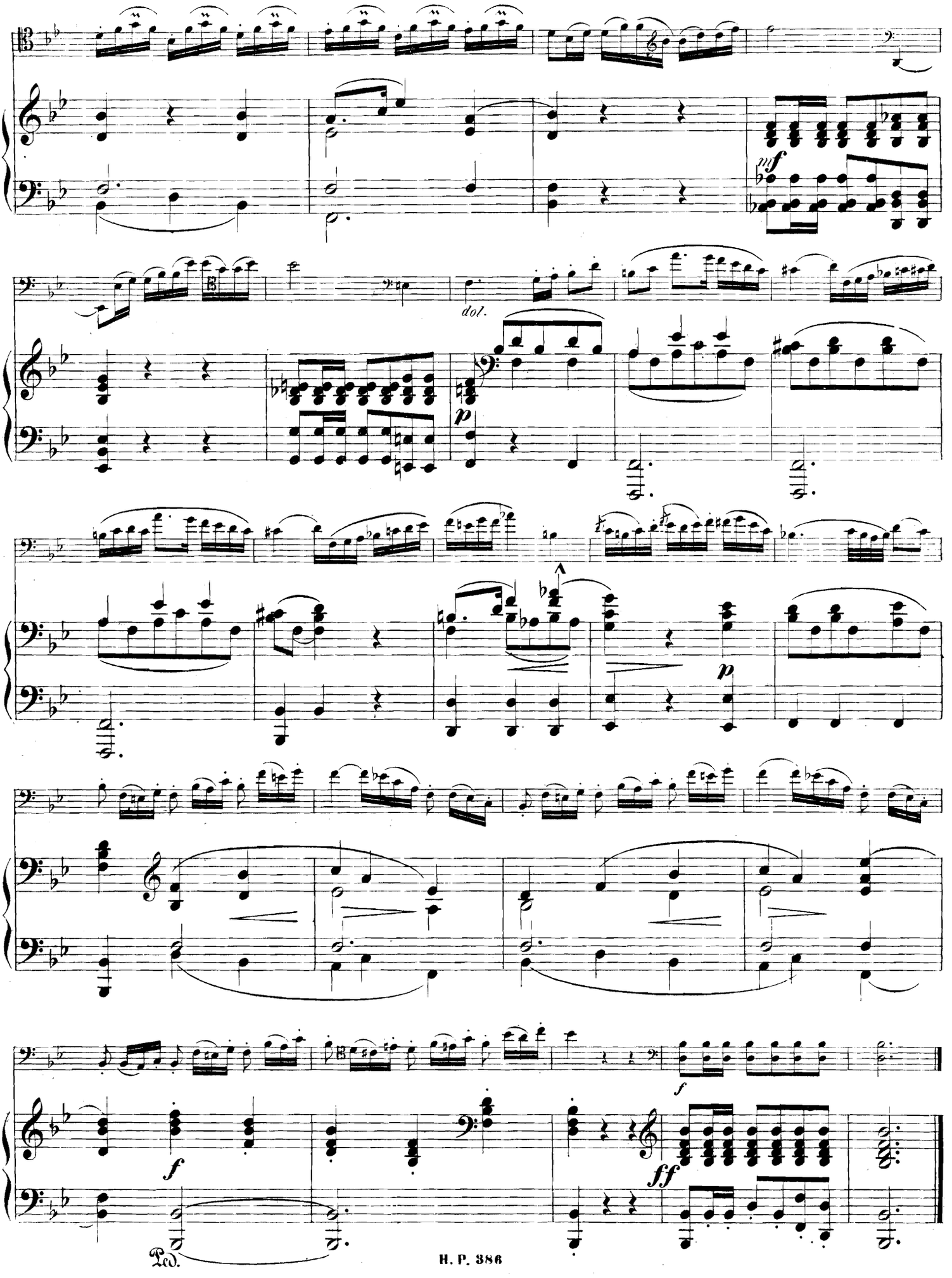

f
p
f
p
p
p
Ped.


dim.
dim.
p
sf
p


f
fz
fz
p
p
Ped.
cresc.
fz
p


fz
p
fz
p
mf
sf
pp
f
p
f
Ped.


p
f
p
ff
Ped.
*
p
sf
p


mf
dol.
p
p
f
ff
Ped.

Verlag von Hugo Pohle in Hamburg.

	Bogen	M.	Pf.
Bach, Joh. Seb., **6 Sonaten** für das Violoncell mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener.			
1. Heft: 3 Sonaten in G, D-moll, C.	—	3	—
2. „ 3 „ in Es, C-moll, D.	—	4	50
Beethoven, Louis v., Op. 50. **Romanze** (F-dur) für Violine und Orchester, für Violine und Clavier bearbeitet von J. N. Rauch	3	—	—
— — **Zwei Violin-Romanzen.** Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet und mit Pianofortebegleitung versehen von Edm. Singer.			
Op. 40. G-dur	2½	—	—
Op. 50. F-dur	3½	—	—
Bendel, Franz, Op. 135. **6 deutsche Märchenbilder** für Pianoforte.			
No. 1. **Frau Holle** (Stimmungsbild)	—	2	—
„ 2. **Schneewittchen**	—	2	25
„ 3. **Aschenbrödel**	—	2	25
„ 4. **Die bremer Stadtmusikanten** (komische Serenade)	—	2	—
„ 5. **Rothkäppchen**	—	2	—
„ 6. **Hans im Glück**	—	1	75
— — **6 deutsche Märchenbilder** für Pianoforte, zu vier Händen eingerichtet von Richard Kleinmichel.			
No. 1. **Frau Holle**	—	3	—
„ 2. **Schneewittchen**	—	3	—
„ 3. **Aschenbrödel**	—	3	—
„ 4. **Die bremer Stadtmusikanten**	—	3	—
„ 5. **Rothkäppchen**	—	3	—
„ 6. **Hans im Glück**	—	2	25
— — Op. 135. **Schneewittchen,** Märchenbild f. grosses Orchester.			
Partitur	—	10	—
Orchesterstimmen complet	—	12	—
— — Op. 135. **Deutsche Märchenbilder.** Für Pianoforte und Violine übertragen von Hugo Pohle.			
Schneewittchen	—	3	—
Aschenbrödel	—	3	—
Hans im Glück	—	2	50
Berens, Hermann, Op. 85. **Drei Trios** für Violine, Viola und Violoncell.			
No. 1. D-dur	—	3	50
„ 2. C-moll	—	4	—
„ 3. F-dur	—	4	75
Beständig, Otto, Op. 25. **Concert-Arie** für Sopran mit Begleitung von Violine (oblig.), Violoncell (oblig.) und Pianoforte	—	2	75
Biehl, Albert, Op. 38. **Sonatine** im Umfange einer Octave für das Pianoforte zu 4 Händen	—	2	—
Böie, Heinrich, Op. 21 und 22. **Lieder für die Jugend** für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	50
— — Op. 23. **Drei Lieder** für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	75
Bruni, Op. 6. **Vier Duetten** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch	3½	—	—
Catenhusen, Ernst, Op. 3. **Drei Stücke** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	3	—
— — Op. 4. **Drei schottische Duetten** für Sopran und Alt mit Clavierbegleitung	—	2	50
— — Op. 6. **Drei deutsche Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.			
No. 1. **„Gute Nacht"** von O. Haussmann	—	—	50
No. 2. **„Vöglein hat im Fliederbaum"** von O. Haussmann	—	—	50
No. 3. **„Mein Herz thu' dich auf"** von R. Reinick	—	—	75
— — Op. 7. **Drei Lieder** für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte.			
Deprosse, Anton, Op. 32. **Drei Balladen,** für eine Alt- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	2	—
Dietrich, Alb., Op. 24. **Morgenhymne,** aus dem Schauspiel „Electra", von H. Allmers, Concertstück für Männerchor und Orchester.			
Partitur	—	4	—
Stimmen	—	7	50
Clavierauszug	—	2	50
— — Op. 27. **Einleitung und Romanze,** Concertstück für Horn (oder Violoncell), mit Begleitung des Orchesters.			
Partitur	—	4	50
Clavierauszug (mit Horn- und Violoncell-Stimme)	—	2	50
— — Op. 28. **Vier Duette** für Alt und Bariton mit Begleitung des Pianoforte	—	3	75
— — Op. 30. **Concert** für Violine mit Begleitung des Orchesters.			
Orchesterstimmen complet	—	14	—
Mit Pianoforte	—	8	—
— — Op. 32. **Concert** für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.			
Orchesterstimmen complet	—	12	—
Mit Pianoforte	—	7	—
Ehrhardt, A., Op. 12. **Zwei Kammerstücke** für Violine mit Pianoforte	—	1	75
— — Op. 14. **Sonate** für Violine mit Pianoforte	—	3	—
Field, J., **Clavier-Nocturnes.** Für Violine mit Pianofortebegleitung bearbeitet von Edm. Singer.			
No. 1. Es-dur	—	1	—
„ 2. C-moll	—	1	—
„ 3. A-dur	—	1	50
„ 4. B-dur	—	1	—
„ 5. D-moll	—	1	—

	Bogen	M.	Pf.
Fiorillo, F., **36 Etuden** für Violine. Zum Gebrauch am Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer.	12	—	—
Giese, Th., Op. 143, **„Erinnerung an Hatfield"**, Brillant-Polka für Pianoforte	—	1	25
— — Op. 144. **Victoria-Walzer** für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 145. **Imperial-Walzer**	—	1	75
— — Op. 146. **„Lebewohl"**, Fantasiestück für Pianoforte	—	1	50
Godfrey, Henry, **„Vereins-Ball-Tänze"**, für Pianoforte.			
No. 1. **Bivouac-Polka**	—	—	50
„ 2. **Elan-Walzer**	—	—	75
„ 3. **Elisabeth-Polka**	—	—	50
„ 4. **„Leichte Brise"**, Walzer	—	—	75
„ 5. **Schneeglöckchen-Polka**	—	—	50
„ 6. **Kaiser-Quadrille**	—	1	—
— — **Vereinsball-Tänze** für Pianoforte, zu 4 Händen eingerichtet.			
No. 1. **Bivouac-Polka**	—	—	75
„ 2. **Elan-Walzer**	—	1	50
„ 3. **Elisabeth-Polka**	—	—	75
„ 4. **„Leichte Brise"**, Walzer	—	1	—
„ 5. **Schneeglöckchen-Polka**	—	—	75
„ 6. **Kaiser-Quadrille**	—	2	—
— — **„Vereinsball-Tänze"** für Orchester.			
Heft I. **Bivouac-Polka** und **„Leichte Brise"** Walzer zusammen	—	4	50
Heft II. **Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka** und **Elisabeth-Polka** zusammen	—	4	50
„ III. **Kaiser-Quadrille**	—	4	50
Goldmark, Carl, Op. 27. **Die Königin von Saba.** Oper in 4 Acten nach einem Texte von Mosenthal.			
Partitur Netto	—	300	—
Clavierauszug (2händig) mit Text „	—	15	—
Clavierauszug (2händig) ohne Text „	—	—	—
Clavierauszug (4händig) ohne Text „	—	—	—
Textbuch	—	—	50
Einzeln:			
— — No. 1. **Einleitung zur Oper.**			
Partitur	—	5	—
Orchesterstimmen complet	—		
Clavierauszug zu 2 Händen	—		
Clavierauszug zu 4 Händen	—		
— — No. 2. **Festlicher Einzug's-Marsch** der Königin von Saba. Für grosses Orchester mit Chor (ad libitum).			
Partitur	—	10	—
Orchesterstimmen complet	—	15	—
Chorstimmen (à 25 Pfg.)	—	1	—
Clavierauszug zu 2 Händen	—	2	50
Clavierauszug zu 4 Händen	—	4	—
— No. 3. **Einleitung zum II. Act.** (Nachtstück u. Festmusik.)			
Partitur	—	6	—
Orchesterstimmen complet	—	10	—
Clavierauszug zu 2 Händen	—	2	—
Clavierauszug zu 4 Händen	—	3	—
— — No. 4. **Ballet-Musik.**			
Partitur	—	12	—
Orchesterstimmen complet	—	15	—
Clavierauszug zu 2 Händen	—	4	—
Clavierauszug zu 4 Händen	—	5	—
— — No. 5. **Scene der Sulamith.** („Der Freund ist dein") für Sopran-Solo, Frauen-Chor und Orchester.			
Partitur	—	4	—
Orchesterstimmen complet	—		
Chorstimmen (à Pf.)	—		
Clavierauszug mit Text	—		
— — No. 6. **Erzählung Assads.**	—		
— — No. 7. **Scene der Königin im Garten**	—		
— — No. 8. **Lied Assad's** („Magische Düfte")	—		
— — No. 9. **Duett** (Königin und Assad)	—		
— — No. 10. **Scene Salomo's** im Tempel („Blick empor")	—		
— — No. 11. **Duett** (Salomo und Königin von Saba)	—		
— — No. 12. **Scene mit Chor** (Sulamith bei Salomo).			
Partitur	—		
Orchesterstimmen complet	—		
Chorstimmen (à Pfg.)	—		
Clavierauszug mit Text	—		
— — No. 13. **Duett** (Königin von Saba und Assad)	—		
— — No. 14. **Scene des Assad** (Gebet in der Wüste)	—		
Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen von Heinrich Cramer	—		
Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen von Heinrich Cramer	—		
Grädener, Carl G. P., Op. 25. **Sinfonie** (C-moll) für grosses Orchester.			
Partitur	—	21	—
Stimmen	—	35	—
Clavierauszug (vierhändig)	—	10	5
— — Op. 30. **Ouverture** f. grosses Orchester z. Schiller's „Fiesco".			
Partitur	—	9	—
Stimmen	—	14	5
Clavierauszug (vierhändig)	—	4	—
— — Op. 38 a. **Drei Marienlieder** für vier Frauenstimmen a capella (2 Soprane und 2 Alte).			
Partitur	—	—	7
Stimmen	—	1	

	Bogen	M.	Pf.
rl G. P., Op. 39. „Der arme [illegible] und			
d des Gefangenen", [illegible] sechs			
inf) weibliche Stimmen a capella (im Chor zu singen).			
'artitur	—	1	50
timmen	—	1	50
6. **Liebeslieder** (von Adolf Schulte und Klaus-			
th) für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung		2	25
7. **Zweites Quintett** für Pianoforte und Streich-			
tett	—	10	50
8. **Acht Kinderlieder** für drei Chor- oder Solo-			
men (mit Clavierbegleitung nach Belieben)			
'artitur (Clavierstimme)	—	2	50
ingstimmen (à M. 0.50)	—	1	50
9. **Sonate** (in C), in 3 Sätzen, für Pianoforte und			
oncell	—	4	50
rmann (Sohn), Op. 4. **Capriccio** für grosses Orchester.			
'artitur	—	9	—
timmen	—	9	—
lavierauszug (vierhändig)	—	3	75
Fünf Duette für Sopran und Tenor mit Pianof.-			
begleitung	—	3	50
., **Allemande und Fuge** aus der Emoll Suite für			
oforte. Für den Concertvortrag bearbeitet			
Wilh. Speidel	—	1	50
G. F., **Clavierwerke** mit Fingersatz und Vortragszei-			
zum Gebrauch beim Conservatorium zu Leipzig			
hen von Carl Reinecke.			
Ausgabe in 27 Heften.			
eft 1, enth. Suite I: **Prélude, Allemande, Courante, Gigue**	3½	—	—
„ 2 „ „ II: **Adagio, Allegro, Adagio, Allegro**	3	—	—
„ 3 „ „ III: **Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto**	5	—	—
„ 4 „ „ IV: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	3½	—	—
„ 5 „ „ V: **Prélude, Allemande, Courante, Air con Variazioni** (Grobschmied)	3½	—	—
„ 6 „ „ VI: **Prélude, Largo, Allegro, Gigue**	3	—	—
„ 7 „ „ VII: **Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille**	4	—	—
„ 8 „ „ VIII: **Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue**	3½	—	—
Heft 9, enth. No. 1: **Prélude, Aria con Variazioni Menuetto**	3	—	—
„ 10 „ „ 2: **Chaconne**	3	—	—
„ 11 „ „ 3: **Allemande, Allegro, Air, Gigue, Menuetto con Variazioni**	3	—	—
„ 12 „ „ 4: **Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue**	2½	—	—
„ 13 „ „ 5: **Allemande, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 14 „ „ 6: **Allemande, Courante, Gigue**	4	—	—
„ 15 „ „ 7: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 16 „ „ 8: **Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotte, Gigue**	4½	—	—
„ 17 „ „ 9: **Chaconne**	5	—	—
Heft 18, No. 1 Suite: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 19 „ 2 Suite: **Allemande, Courante, Sarabande, Gigue**	2½	—	—
„ 20 „ 3 und 4. **Capriccio. — Fantasia**	3	—	—
Heft 21 „ 5 und 6. **Chaconne. — Lesson**	3½	—	—
„ 22 „ 7 und 8. **Courante e due Menuetti. — Capriccio**	3	—	—
„ 23 „ 9, 10 u. 11. **Preludio ed Allegro. — Sonatina. — Sonata**	3½	—	—
„ 24 „ 12 Sonata: **Allegro, Trio, Gavotte**	3	—	—
Heft 25. **Fuga** I u. II	3	—	—
„ 26. „ III u. IV	3	—	—
„ 27. „ V u. VI	3	—	—
., **Clavierwerke.** Ausgabe in einem Bande cartonnirt	51	—	—
ph, **Clavier-Sonaten** revidirt und zum Gebrauch			
onservatorien mit Fingersatz und Vortragszeichen			
hen von Wilhelm Speidel. (Einzel-Ausgabe.)			

	Bogen				Bogen		
1. D-dur	3	223	No. 11.	D-dur	3	—	—
2. Cis-moll	3	224	„ 12.	G-dur	3½	—	—
3. E-moll	3½	225	„ 13.	E-dur	3	—	—
4. B-dur	3	226	„ 14.	Fis-dur	3½	—	—
5. Es-dur	4½	227	„ 15.	As-dur	4½	—	—
6. G-moll	3½	228	„ 16.	D-dur	3	—	—
7. Es-dur	4	229	„ 17.	G-dur	3	—	—
8. C-dur	3½	230	„ 18.	G-dur	4	—	—
9. H-moll	3½	231	„ 19.	G-dur	3½	—	—
10. C-dur	3½	232	„ 20.	F-dur	3½	—	—

h, **Clavier-Sonaten. Band-Ausgabe.** Complet in 2 Bdn.			
and I enthaltend **10 Sonaten.** No. 1—10	20	—	—
„ II „ **10** „ „ 11—20	18	—	—
p. 28. **Zwei Sonatinen für Pianoforte mit Violine:**			
(H-moll)	—	3	50
(B-dur)	—	3	75
Der Asra, von H. Heine, für eine Singstimme			
Clavierbegleitung	—	1	—
Jugenderinnerungen, 6 vierhändige Clavierstücke:			
eft 1.	—	1	75
eft 2.	—	2	—

	Bogen	M.	Pf.
III, Op. 32. **Sechs Charakterstücke** für das Pianoforte	—	3	—
Vier Blättern für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 34. **Impromptu-Valse** pour le Piano	—	1	75
— — Op. 37. **Sechs Gesänge** für eine mittlere Singstimme mit Clavierbegleitung	—	2	50
— — Op. 38. **Vier Duetten** für zwei Frauenstimmen mit Clavierbegleitung	—	3	—
Kiel, Friedr., Op. 61. **Vier Märsche** für grosses Orchester.			
Partitur	—	6	—
Stimmen	—	12	—
Clavierauszug, vierhändig	—	5	—
Kleinmichel, Richard, Op. 14. **Neues Jugendalbum,** 20 kleine Tonstücke für das Pianoforte	—	3	50
— — Op. 17. **Albumblätter,** 10 Clavierstücke.			
Heft I	—	3	—
„ II	—	3	—
— — Op. 20. **Symphonische Charaktertänze** für Pianoforte zu vier Händen.			
No. 1. Mazurka	—	2	25
„ 2. Czardas	—	3	—
„ 3. Galopp	—	2	75
„ 4. Bolero	—	2	75
„ 5. Walzer	—	2	25
„ 6. Tarantelle	—	3	50
Kölling, Adolph, Op. 2. **Sonate** für Clavier und Violine	—	6	—
Kölling, Charles, Op. 96. **„Le papillon d'amour". Morceau de** Salon pour Piano	—	1	50
— — Op. 97. **Caprice héroique,** pour Piano	—	1	50
— — do. — do. — do. pour Piano à 4 mains	—	1	75
— — Op. 98. **La vivandière,** Impromptu brillant pour Piano	—	2	—
— — Op. 99. **La cavalerie allemande,** Caprice militaire	—	2	—
— — Op. 105. **Le désir ardent,** Fantaisie élégante pour Piano	—	1	75
— — Op. 106. **Das Pfäfflein,** Quartett für Männerchor.			
Partitur	—	—	75
Stimmen	—	1	—
— — Op. 107. **La belle Bohémienne,** Morceau de Salon alla polacca pour Piano	—	1	75
— — Op. 111. **Der Wassermann,** Fantasie-Caprice für Pianof.	—	2	25
Kreutzer, Rud., **42 Etuden** für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium zu Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	14	—	—
Krug, D., Op. 270. **Le Désir,** Fragment de Salon pour Piano	—	1	50
— — Op. 272. No. 1. **Ungarische Weisen** nach Joseph Panny jr. für's Pianoforte bearbeitet	—	1	50
— — — — „ 2. do. do.	—	1	50
— — Op. 273. **Fragmentarische Improvisationen** am Pianoforte, als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren	—	2	25
Kuntze, C., Op. 170. **Die sterbenden Helden in Frankreich** (Gedicht von E. Fürste) für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—	1	—
Lauterbach, Joh., Op. 5. **Zwei Concert-Etuden** für Violine mit Clavierbegleitung (ad libitum).			
No. 1. Moderato G-moll	—	2	—
„ 2. Scherzo D-moll	—	2	50
Lee, Maurice, **4 Compositions de Salon** pour Piano.			
No. 1. **Fantaisie sur la Barcarolle d'Oberon**	—	2	—
„ 2. **Loin de la Patrie,** Romance sans paroles	—	1	50
„ 3. **Au bord de la fontaine,** Romance-Etude	—	1	50
„ 4. **Fantaisie sur la canzone de Rigoletto:** La donna e mobile	—	2	—
Lee, Sebastian, Op. 109. **Sechs Capricen** für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell	—	3	50
Lenormand, René, Op. 2. **Quatre Pièces** pour le Piano	—	2	—
— — Op. 3. **Trois Marches** pour le Piano à quatre mains.			
No. I. en sol mineur	—	1	75
„ II. „ rè majeur	—	1	50
„ III. „ sol majeur	—	1	75
— — Op. 4. **Sonate** pour Piano et Violon (C-moll)	—	2	—
— — Op. 5. **Petites pièces** pour le piano à quatre mains.			
Cahier I	—	2	—
„ II	—	1	75
— — Op. 6. **Sonate** pour Piano et Violoncell (F-dur)	—	4	50
Lindblad, Otto, Op. 45. **Kinder im Garten,** leichte Charakterstücke für Pianoforte	—	2	50
— — Op. 46. **Leichte Sonatine** für Pianoforte	—	1	50
Löw, Joseph, Op. 131. **Vöglein im Erlengrün,** Clavierstück	—	1	50
— — Op. 132. **An der Quelle,** Tonstück für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 133. **Mädchen am Bach,** Clavierstück	—	1	50
— — Op. 134. **Souvenir de Lisolei,** Méditation poétique pour Piano	—	1	50
Lubeck, J. H., **Introduction und Adagio** für Cello mit Orchester mit Clavier	—	6	—
	—	2	50
Lubeck, Louis, Op. 1. **3 Feuillets d'Album** pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	2	50
— — Op. 2. **Nocturne** pour Violoncello avec accompt. de Piano	—	2	—
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine revidirt und genau bezeichnet von Wilhelm Speidel u. Edm. Singer.			

(Einzel-Ausgabe.)

	Bogen				Bogen		
No. 1. A-dur	—	292	No. 10.	B-dur	—	—	—
„ 2. C-dur	—	293	„ 11.	G-dur	—	—	—
„ 3. D-dur	—	294	„ 12.	Es-dur	—	—	—
„ 4. E-moll	—	295	„ 13.	A-dur	—	—	—
„ 5. Es-dur	—	296	„ 14.	B-dur	—	—	—
„ 6. G-dur	—	297	„ 15.	B-dur	—	—	—
„ 7. F-dur	—	298	„ 16.	Es-dur	—	—	—
„ 8. C-dur	—	299	„ 17.	A-dur	—	—	—
„ 9. F-dur	—	300	„ 18.	F-dur	—	—	—

	Bogen	M.	Pf.
Mozart's, Sonaten für Pianoforte und Violine. (**Band-Ausgabe.**) Band I enthaltend 9 Sonaten. No. 1—9		—	—
„ II „ 9 Sonaten. No. 10—18		—	—
Müller, C., **Zwei Lieder ohne Worte** für Violoncell mit Begleitung des Pianoforte	—	2	75
Niemann, Rud., Op. 12. **Novelette** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 13. **Barcarolle** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 15. **Impromptu-Polka** für Pianoforte	—	1	50
— — Op. 16. **Gavotte** für Pianoforte	—	1	—
— — Op. 16. **Gavotte.** Für Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von F. G. Jansen	—	1	50
— — Op. 16. **Gavotte.** Für Violine und Pianoforte eingerichtet von Hugo Pohle	—	1	50
— — Op. 17. **Concert-Walzer** für Pianoforte	—	—	—
— — Op. 18. **Sonate** für Pianoforte und Violine (F dur)	—	—	—
Oberdörffer, C. Ad., Op. 2. **Vier Walzer** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 3. **Zwei Impromptus** für Pianoforte	—	1	75
— — Op. 4. **Sechs Clavierstücke**	—	2	—
Pleyel, J., **Acht Duette** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch.			
Op. 8. No. 1. 2. 3.	3½	—	—
Op. 8. No. 4. 5. 6.	3½	—	—
Op. 48. No. 2. 5.	3½	—	—
Popp, Wilh., Op. 208. **Die Trompete von Gravelotte,** kleine Fantasie für Pianoforte	—	1	25
— — Op. 210. **Zweites Concertstück** für Flöte mit Pianofortebegleitung	—	3	50
— — Op. 210. Dasselbe für Flöte mit Orchester (Die Orchesterstimmen in Abschrift)	—	6	—
— — Op. 212. **Sechs leichte und brillante Fantasien** über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder für Flöte (mit deutschem, englischem und spanischem Titel).			
No. 1. **Bony Doon. — The Devils Dream**	—	1	—
„ 2. **Hail Columbia. — Cornflower Waltz. — Hunkidori. — Rule Britannia**	—	1	—
„ 3. **Sweet Home, Speed the Plough**	—	1	—
„ 4. **The star spangled banner. — Dublin Bay. — Himno patriotico de Buenos Ayres — Oh! Boys, Carry me long**	—	1	—
„ 5. **Long, long ago**	—	1	—
„ 6. **The rose of Allandale — The old folks are gone. — Oh! silver shining moon. — The grave of Lilly Dale. — Melinda May. — Hornpipe**	—	1	—
— — Op. 213. **Jubelhymnus** (Marsch-Fantasie) für Pianoforte	—	2	—
Reinecke, Carl, Op. 114. **Missa brevis** quattuor vocum (organum ad libitum).			
Partitur (Orgelstimme)	—	4	—
Chor-Stimmen	—	3	—
— — Op. 117. **„Voer de Goern"** aus dem Quickborn von Klaus Groth. 9 Kinderlieder mit leichter Clavierbegleitung (hoch- und platt-deutscher Text)	—	2	50
Rode, P., **24 Capricen** in Form von Etuden für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	13	—	—
Rovelli, P., **12 Capricen** für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer	6	—	—
Sammlung schöner, leichter **Violin-Duetten,** progressiv geordnet und genau bezeichnet von J. N. Rauch. (Siehe: Bruni. Pleyel, Viotti.) 20 Hefte complet	67	—	—
Scholz, Bernhard, **Golo.** Romantische Oper in einem Vorspiel und drei Aufzügen. Frei nach Ludwig Tieck.			
Partitur Netto	—	120	—
Chorstimmen (Sopran 50 Pfg. Alt 75 Pfg. Tenor M. 1, Bass M. 1, 25). „	—	3	50
Clavierauszug mit Text (zweihändig)	—	15	—
Textbuch	—	—	50
Potpourri für Pianoforte zu 2 Händen von Heinrich Cramer	—	2	—
Potpourri für Pianoforte zu 4 Händen von Heinrich Cramer	—	3	—
Einzeln:			
Lied (No. 9.) Golo	—	—	60
Arie (No. 11.) Golo	—	1	50
Entre-Akt und **Cavatine** No. 17.) Siegfried	—	—	90
Recitativ und **Arioso** (No. 19) Genoveva	—	—	90
Recitativ und **Arie** (No 20) Golo	—	1	50
Schubert, Fr., Op. 70. **Rondo** in H-moll für Pianoforte und Violine. Zum Studium und Concertvortrag genau bezeichnet von Wilh. Speidel und Edm. Singer	7½	—	—
Speidel, Wilh., Op. 47. **Drei Männerchöre.** Partitur	—	1	—
Stimmen	—	1	—
— — Op. 48. **Waldestrost.** Gedicht von Heinr. Zeise. Für Männerchor und Solo-Quartett. Partitur	—	1	—
Stimmen	—	1	—
— — Op. 49. **Fünf Lieder** für gemischten Chor. Partitur	—	2	—
Stimmen:	—	2	—
— — Op. 50a. und 50b. **Ouverture und Intermezzo** zu „König Helge" von Oehlenschläger, für Orchester.			
Op. 50a. **Ouverture.** Partitur	—	10	—
Orchesterstimmen cmplt.	—	12	—
Clavierauszug zu 4 Händen v. F. Gustav Jansen.	—	3	—
Op. 50b. **Intermezzo.** Partitur	—	4	—
Orchesterstimmen	—	6	—
Arrangement für Pianoforte und Violoncell	—	2	—

	M.	Pf.
Speidel, Wilh., Op. 51. **Fünf Männerchöre.** Partitur	—	—
Stimmen à 50 Pfg.	—	—
— — Op. 52. **Zwei Männerchöre.**		
No. I **Alpennacht,** von Fr. Dafert. mit (Tenor-Solo) Partitur	—	2
Stimmen (à 15 Pfg.)	—	1
No. II **Volker's Nachtgesang,** von E. Geibel Partitur	—	—
Stimmen (à 25 Pfg.)	—	—
— — Op. 53. **Volkers Schwanenlied,** Gedicht von Fr. Alfred Muth. Für Männerchor.		
Partitur	—	2
Stimmen (à 25 Pfg.)	—	1
— — Op. 54. **Drei Männerchöre.**		
No. I. **Schwarzwälder Heimathlied,** von Ludwig Auerbach.		
Partitur	—	—
Stimmen	—	—
No. II. **Waldmorgen,** von Fr. Alfred. Muth (mit I Bass Solo)		
Partitur	—	—
Stimmen	—	—
No. III. **Frater Kellermeister.** Rheinischer Schwank von Fr. Alfred Muth. (mit II Bass Solo)		
Partitur	—	—
Stimmen	—	—
Spohr, Louis. (Nachgelassenes Werk.) **Sechs vierstimmige Lieder** für gemischten Chor.		
Partitur	—	2
Stimmen	—	2
— — (Nachgelassenes Werk) **Der 84ste Psalm** nach Milton's metrischer Bearbeitung für 4 Solo und 4 Chorstimmen mit Orchester (Deutscher und englischer Text.)		
Partitur.	—	8
Orchesterstimmen	—	9
Chorstimmen (à 75 Pfg.)	—	3
(Deutscher und englischer Text.) Clavierauszug	—	6
Stiehl, Heinrich, Op. 83. **Vier Stimmungsbilder** für Pianoforte	—	2
— — Op. 91. **Impromptu quasi Toccata** für Pianoforte	—	2
Studien-Werke für die Violine. Zum Gebrauch beim Conservatorium in Stuttgart revidirt und genau bezeichnet von Edm. Singer (Siehe: Kreuzer, Fiorillo, Rovelli, Rode.)	45	—
Tausch, Julius, Op. 9. **Fest-Ouverture** für grosses Orchester		
Partitur	—	10
Orchesterstimmen complet	—	12
Clavierauszug zu vier Händen	—	4
— — Op. 11 **Ave Maria** für Sopran mit Orchesterbegleitung		
Partitur	—	2
Stimmen complet	—	2
Arrangement für Sopran mit Orgel oder Pianoforte	—	1
Arrangement für Alt mit Orgel oder *Pianoforte*	—	1
— — Op. 12. **Concertstück** für Männerchor und Orchester („Dein Leben schied, dein Ruhm begann" aus den hebräischen Melodien von Byron)		
Partitur	—	6
Chor-Stimmen cplt. (à 25 Pfg.)	—	1
Orchester-Stimmen cplt.	—	7
Clavierauszug	—	3
Viotti, J. B., **Neunzehn Duette** für zwei Violinen genau bezeichnet von J. N. Rauch.		
Op. 9. No. 1.	3½	—
„ 9. „ 2.	3½	—
„ 9. „ 3.	4½	—
„ 19. „ 1.	3½	—
„ 20. „ 1. 2.	2½	—
„ 20. „ 3. 4.	2½	—
„ 20. „ 5. 6.	3½	—
„ 25. „ 1.	3	—
„ 25 „ 3.	3½	—
„ 28. „ 3.	3½	—
„ 28. „ 4.	3½	—
„ 29. „ 3.	2½	—
„ 30. „ 1.	3	—
„ 34. „ 3.	3½	—
„ 35. „ 1.	3½	—
„ 35. „ 2.	3½	—
Weber's, Carl Maria v., Clavierwerke. Zu 4 Händen eingerichtet von Rich. Kleinmichel.		
Heft 1. Op. 12. **Momento capriccioso**	4	—
„ 2. „ 21. **Grosse Polonaise** (in Es)	5	—
„ 3. „ 24. **Erste grosse Sonate** (in C)	9	—
„ 4. „ 39. **Zweite grosse Sonate** (in As)	10½	—
„ 5. „ 49. **Dritte grosse Sonate** (in D-moll)	10	—
„ 6. „ 62. **Rondo brillant** (in Es)	5	—
„ 7. „ 65. **Aufforderung zum Tanz.** Rondo brillant (in Des)	5	—
„ 8. „ 70. **Vierte grosse Sonate** (in E-moll)	10	—
„ 9. „ 72. **Polacca brillante** (in E)	5	—
„ 10. „ 79. **Concertstück**	10	—
„ 11. „ 81. **Lebewohl,** Fantasie	5	—
Winding, Aug., Cadenz zu Beethoven's C-moll Clavierconcert (Op. 37)	—	—
— — Cadenz zu Beethoven's G-dur Clavierconcert (Op. 58	—	—

Grädener, Carl G. P., **Gesammelte Aufsätze über Kunst,** vorzugsweise Musik. Preis M. 3. —.

Druck von Gräichen & Riehl in Leipzig.