a Tempo 1

unis.

Cymb: seules.

Triangle.

Tamb:

8va

a Tempo 1?

410

414

Cymb:

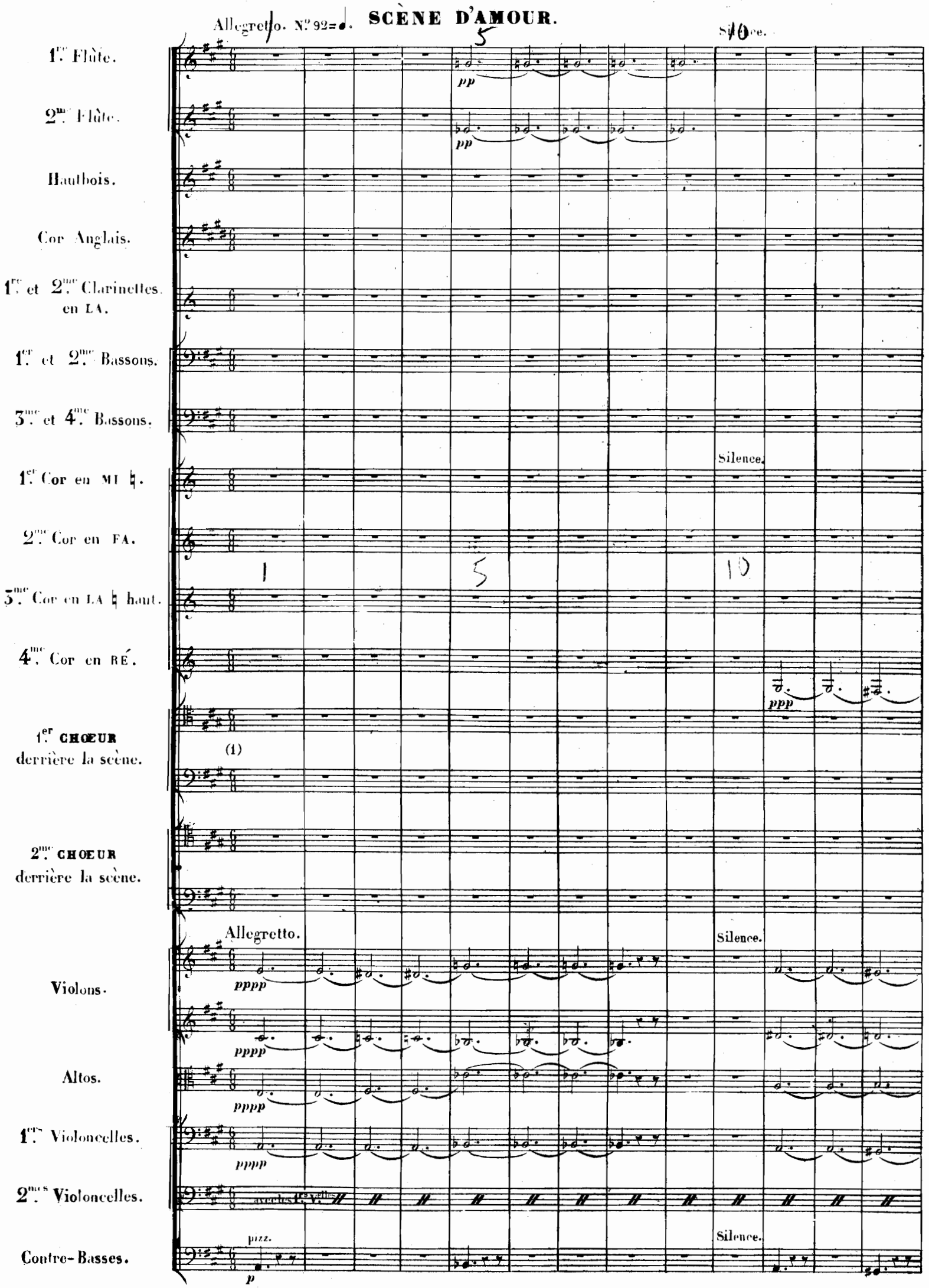
G: Caisse.

3me PARTIE.

NUIT SEREINE — LE JARDIN DE CAPULET SILENCIEUX ET DÉSERT.

Les jeunes Capulets sortant de la fête, passent en chantant des réminiscences de la musique du bal.

SCÈNE D'AMOUR.



(1) Ce double chœur doit s'executer au fond du théâtre, ou dans un salon voisin de l'orchestre si la Symphonie est entendue dans une salle de concert. Il n'est pas nécessaire que le maître de chant puisse voir la mesure du chef d'orchestre, il suffit qu'il puisse entendre la réplique des Cors commençant à la 33e mesure. Le chef d'orchestre suivra le mouvement du chœur qu'il entendra aisément. Il faut absolument un ou deux instruments, Violons ou Altos, pour donner le ton aux choristes et les empêcher de baisser, les choristes ne pouvant pendant qu'ils chantent rien entendre de l'orchestre qui joue aussi piano que possible.

R. et Cie 4597.

Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville.

15 20 25

soli.

Fl.

pp

pp

3me Cor.

ppp

4me Cor.

15 20 25

1rs et 2mes Velles

30 35 40

pp

pp

1er Cor.

Solo.

pp

5 40

divisés.

45 50

Flûtes.

1er Cor.

3e Cor.

pp

mf

O - hé Capu - lets bon - soir bon - soir!

crescendo a poco a poco

ah quelle nuit quel fes-tin

45

mf

O-hé bonsoir cavaliers au re - voir!

ah quelle nuit quel fes-tin

crescendo a poco

50

cavaliers au re - voir!

ah quelle nuit quel festin

ppp

55 60

bal divin quel fes - - - tin que de folles pa - ro - les bel-les Véron-naises

bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de fol - les pa - ro - les bel-les Véron-naises

a poco

bal di-vin quel fes-tin que de folles pa - ro - les sous les grands m

55

bal di-vin que de fol - - les pa - - ro - les

60

sous les grands m

ppp

ppp

p

mizz.

allez rê-ver de bal et d'amour al-lez rêver d'a-mour d'a-mour jusqu'au jour

allez rê-ver de bal et d'amour al-lez rêver d'a-mour jusqu'au jour

-lè-zes allez allez allez rê-ver d'amour jusqu'au jour

-lè-zes allez al--lez al--lez rêver d'a-mour jusqu'au jour

65 70

Tra la la la la la la le ra la

Tra la la la la la la le ra la

Tra la la la la la la le ra la

Tra la la la la la la le ra la

75 80

85

al - - - - - lez rê - ver d'a - mour ah! ah quel-le nuit quel fes-tin

meno. f

al - - - - - lez rê - ver d'a - mour ah! ah quel-le nuit quel fes-tin

allez rêver allez rêver d'a-mour ah quelle nuit quel festin

allez rêver allez rêver d'a-mour jusqu'au jour ah quelle nuit quel festin

diminuendo a poco

pp

85

pp

pp

pp

90

a poco

bal divin quel fes - - - tin que de folles pa - ro - les bel-les Véron - nai-ses

bal divin bal divin quelle nuit quel festin que de fol - - les pa - ro - les bel-les Véron - nai-ses

a poco

bal di-vin quel fes-tin que de folles pa - ro - les

bal di-vin que de fol - - les pa - - ro - les

90

95

Divisés.

pp

100

105

al-lez rê-ver de bal et d'amour al-lez rêver d'a-mour d'a-mour jus--

al-lez rê-ver de bal et d'amour al-lez rêver d'a-mour jus--

sous les grands mé-lè-zes al lez allez al-lez rê-ver d'a-mour jus--

sous les grands mé-lè-zes al-lez al--lez al-lez rêver d'a-mour

100

105

1er Vcelle

2e Vcelle

arco.

ppp

poco cres

110

dimin. sempre.

115

-qu'au jour ah quel-le nuit quel fes-tin la bel-le fê--

-qu'au jour ah quel-le nuit quel fes-tin la bel-le fê--

-qu'au jour au re-voir ah quel-le nuit quel fes-tin

dimin. sempre

jus-qu'au jour au re-voir au re-voir quel-le nuit quel fes-tin

110

115

poco f dimin pp

120

Adagio. N° 88

Fl.

2me Clar.

-te dames Vé-ronnai - ses allez rê - ver de bal et d'a - mour

-te dames Vé-ronnai - ses allez rê - ver de bal et d'a - mour

la belle fê - te dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour

la belle fê - te dames Vé-ron - nai - ses rê - vez de bal et d'a - mour

Adagio.

120

con sordini.

con sordini.

con sordini.

Fl. 125 130

Cor Anglais.

1e Clar.

2e Clar.

1e Cor.

2e Cor.

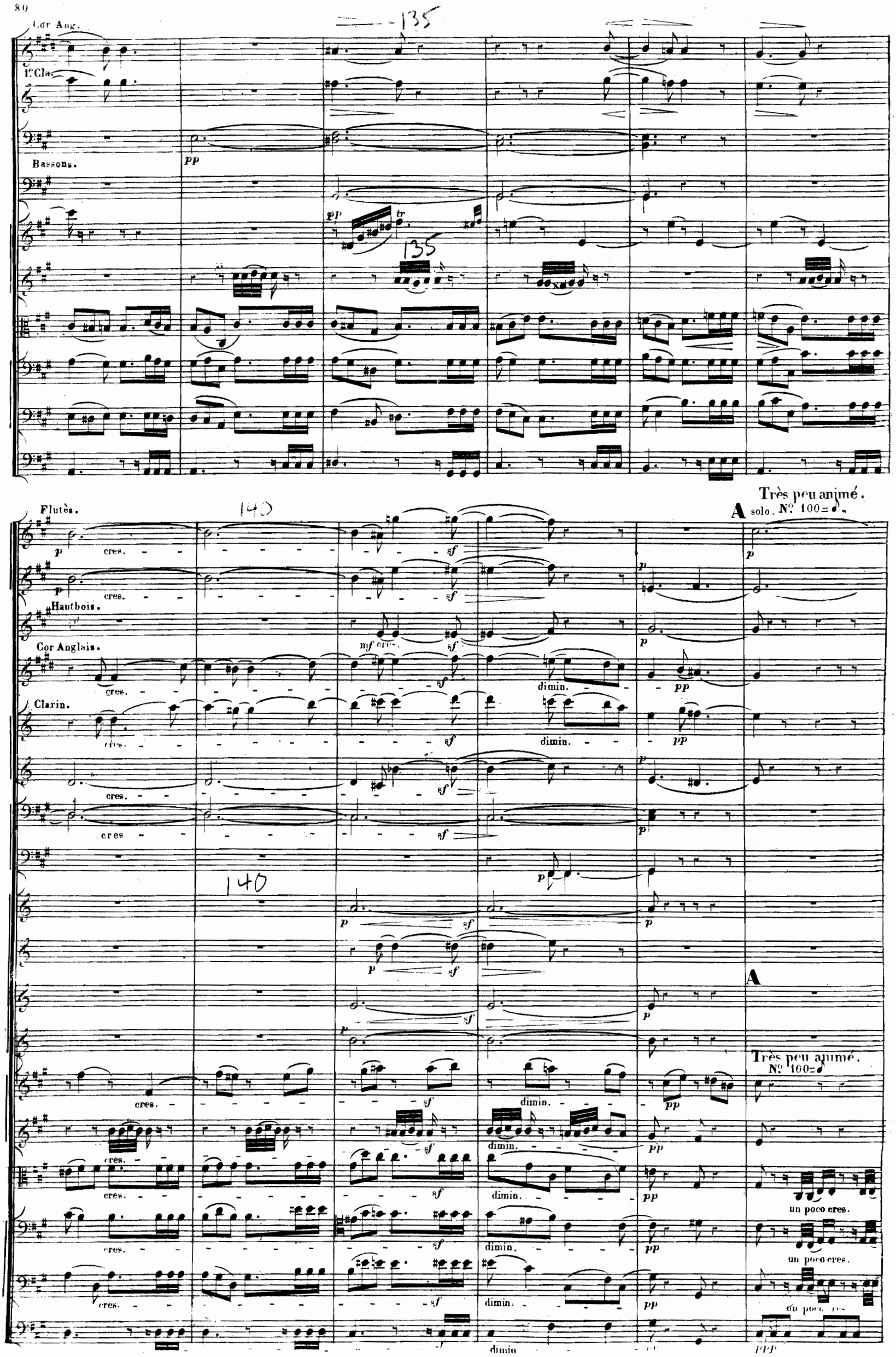
3e Cor. 125

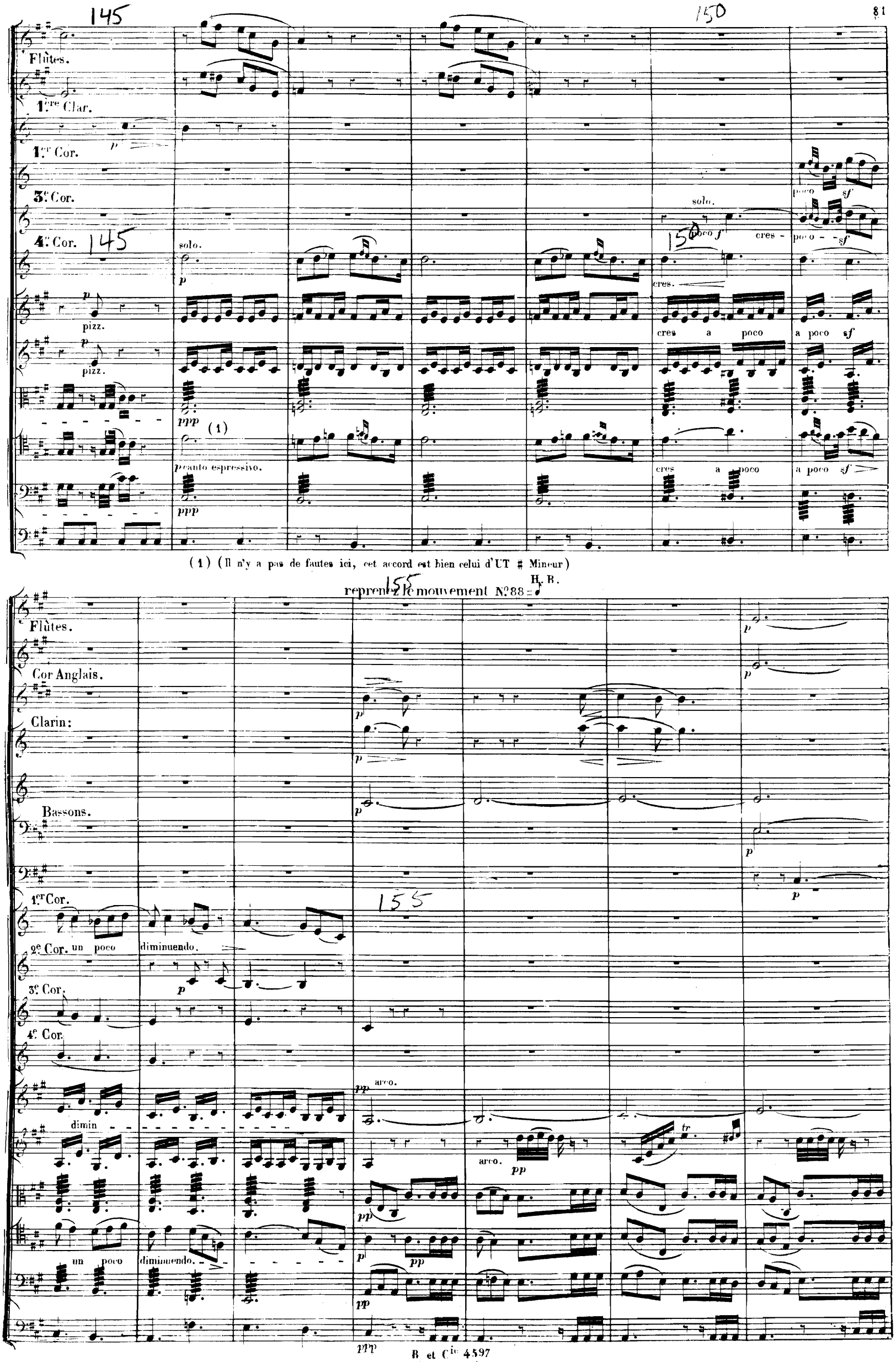
130

espressivo.

espressivo.

pizz.


Cor Ang.
1er Cla.
Bassons.
Flutès.
Hautbois.
Cor Anglais.
Clarin.
Très peu animé.
A solo. No. 100 = ♪.
A
Très peu animé.
No. 100 = ♪
un poco cres.


Flûtes.
1.ère Clar.
1.er Cor.
3.e Cor.
4.e Cor.
solo.
pizz.
pizz.
ppp
(1)
p canto espressivo.
ppp
solo.
poco f
cres -
poco - sf
cres.
cres a poco
a poco sf
cres a poco
a poco sf
(1) (Il n'y a pas de fautes ici, cet accord est bien celui d'UT # Mineur)
reprenez le mouvement N.o 88 = ♩ H. B.
Flûtes.
Cor Anglais.
Clarin:
Bassons.
1.er Cor.
2.e Cor. un poco diminuendo.
3.e Cor.
4.e Cor.
dimin
un poco diminuendo.
pp arco.
arco.
pp
tr
ppp

160

165

cres a poco a poco. sf

sf

mf cres sf

pppp poco sf

cres a poco a poco sf

pppp poco sf

cres a poco a poco sf

p sf

p cres sf

160

165

p sf

p sf

p sf

cres a poco a poco.

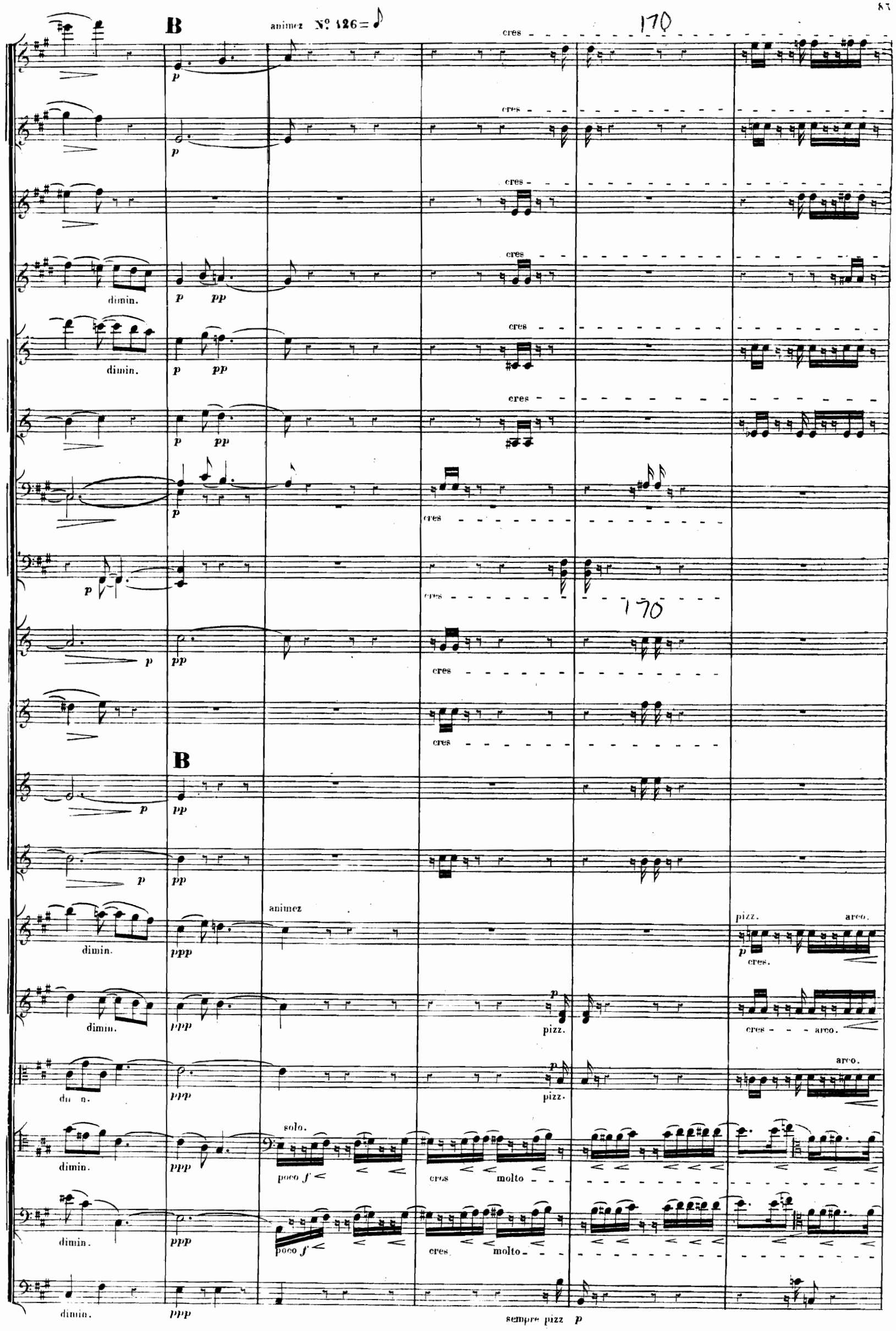
cres sf

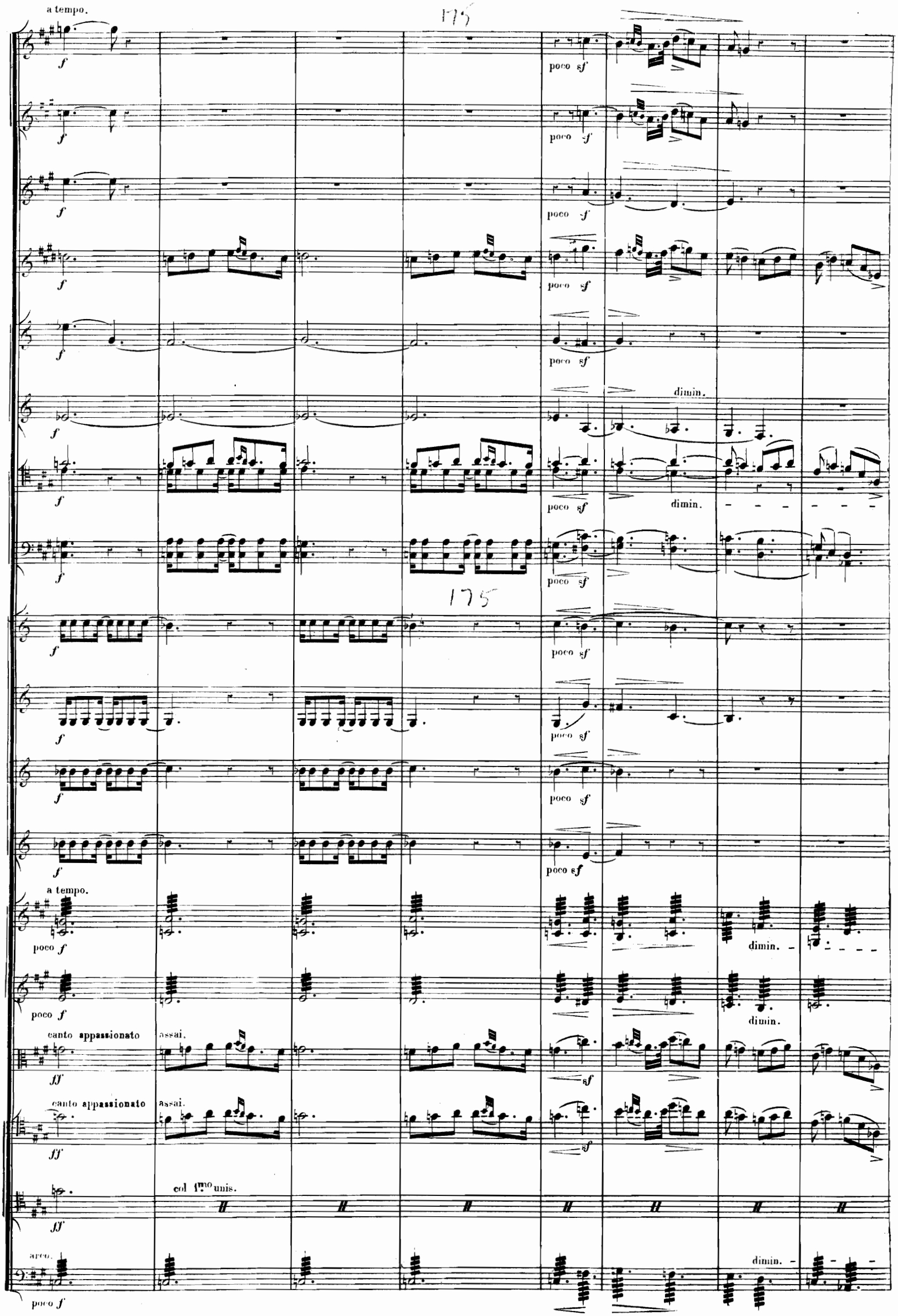
cres sf

cres sf

cres sf

cres sf


B
animez N° 126 = ♪
170
cres
dimin.
p
pp
B
animez
pizz.
arco.
cres.
solo.
poco f
molto
sempre pizz p


a tempo.
poco sf
dimin.
a tempo.
poco f
canto appassionato
assai.
col 1mo unis.
arco.

1e Fl. 180 Allegro agitato. N° 152=♩ 185 190

Hautb.

Cor Ang.

Clar. *pp* *pp*

Bass. 180 185 190

soli. *p* pizz. *p* pizz.

senza sordini.

senza sordini.

1.er Fl. 195 200

Hautb. cres ed acce- lerando un poco - - - - - - - - - - *sf* dimin.

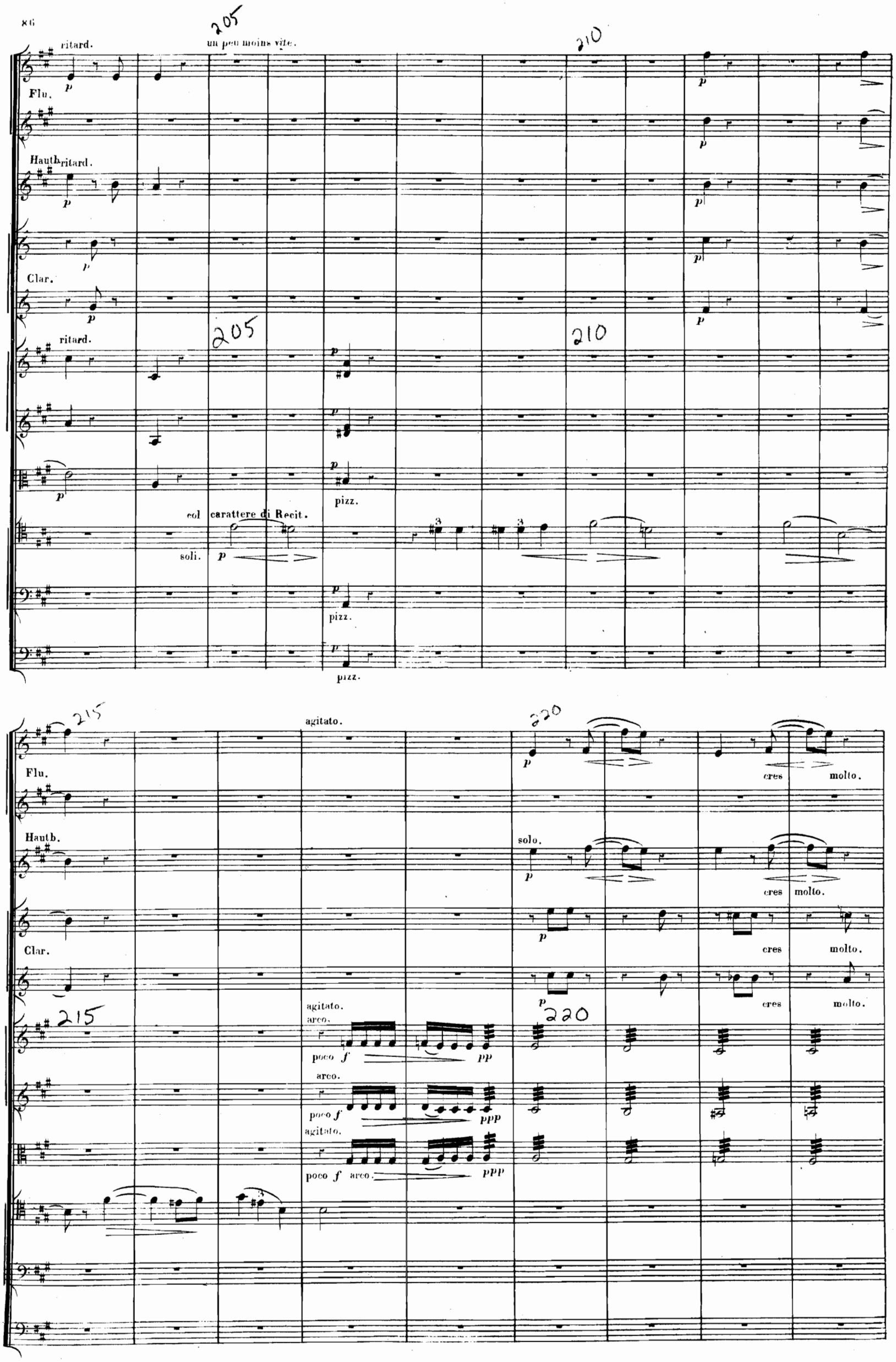
cres ed acce- lerando un poco - - - - - - - - - - *sf* dimin.

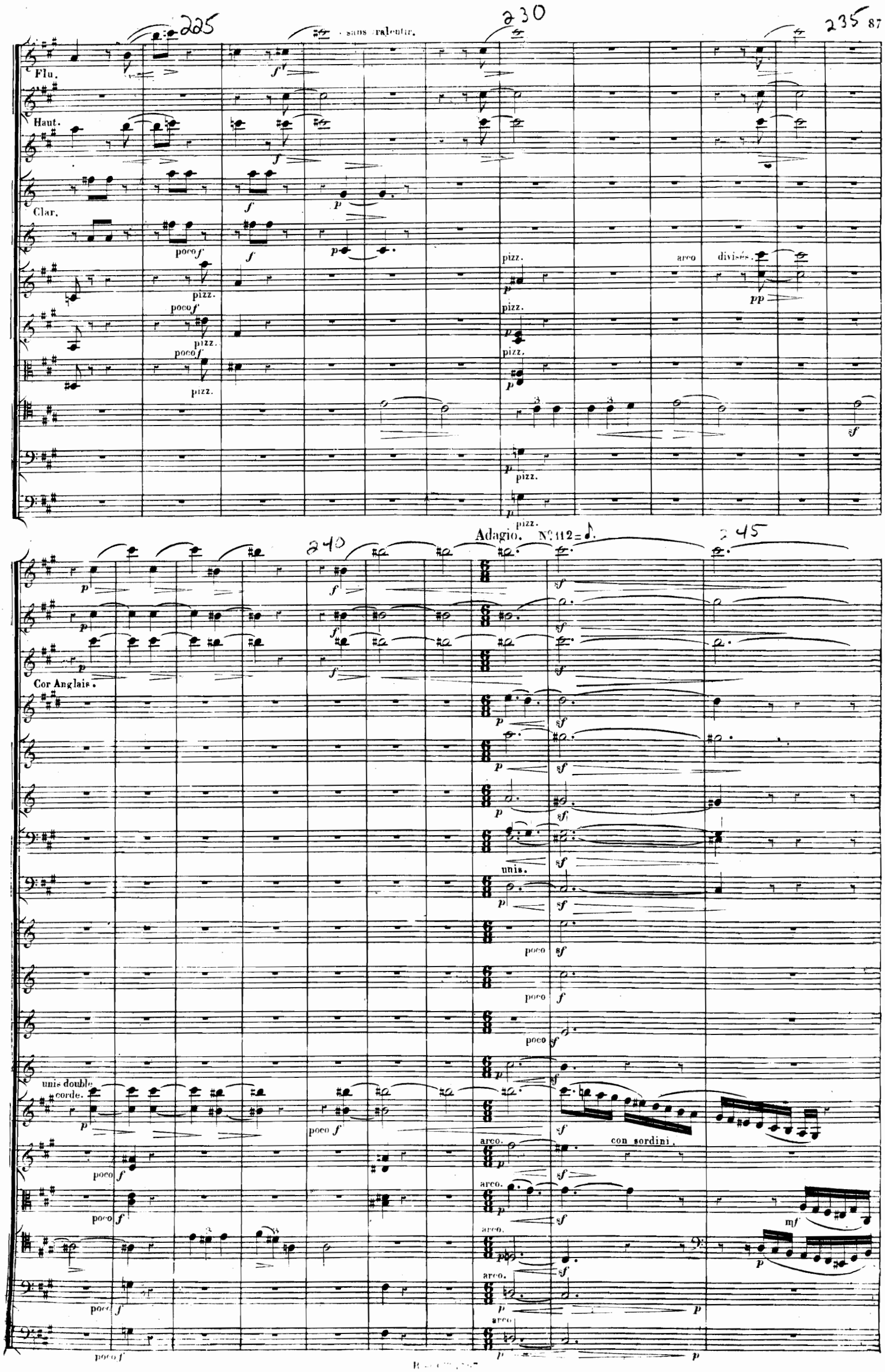
cres ed acce- lerando un poco - - - - - - - - - - *sf* dimin.

pizz. cres 195 pizz. cres

200 *sf* *pp* *pp*

p un poco cres - - - - - - - - - - dimin.


205
ritard.
un peu moins vite.
210
Flu.
Hautb.
ritard.
Clar.
ritard.
pizz.
col carattere di Recit.
soli.
pizz.
pizz.
215
agitato.
220
Flu.
cres
molto.
Hautb.
solo.
cres
molto.
Clar.
cres
molto.
cres
molto.
agitato.
arco.
poco f
pp
arco.
poco f
ppp
agitato.
poco f
arco.
ppp


225
sans ralentir.
230
235
Flu.
Haut.
Clar.
poco f
pizz.
arco
divisés.
Adagio. N° 112 = ♪.
240
245
Cor Anglais.
unis.
poco
unis double corde.
arco.
con sordini.

250

Flû.

Hautb.

Cor Ang.

1re Clar.

solo espressivo.

solo.

solo espressivo.

255

Flû.

Hautb.

Cor Ang.

solo.

Clarin:

260

265

Haut.

Cor An.

1er Cor.

soli.

pp

4e Cor.

soli.

pp

pp

pp

Flu.

Haut.

Cor An.

270

1er Cor.

pp

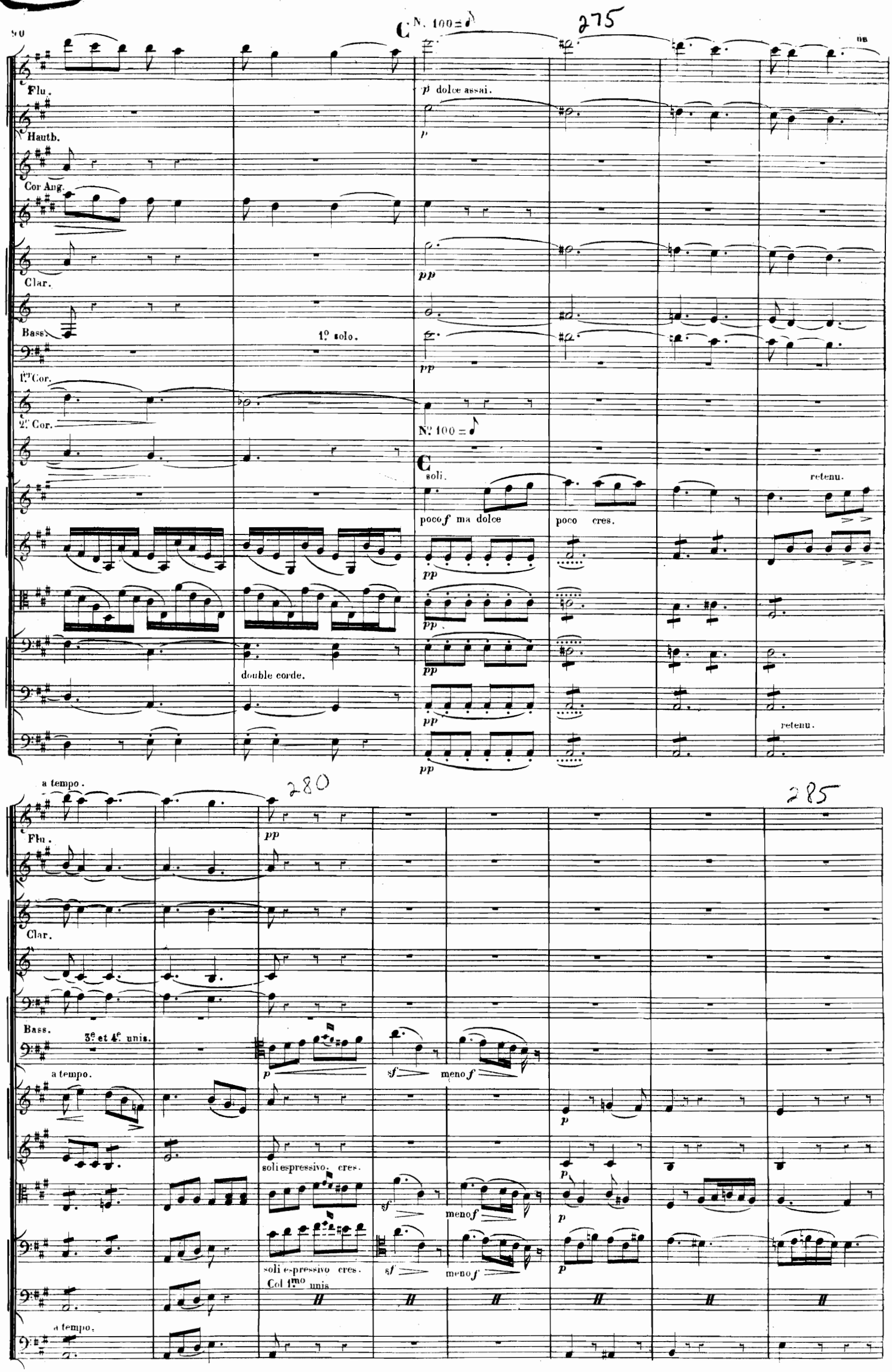
3me Cor.

pp

poco sf

pp

poco sf


C N. 100 = ♪
275
Flu.
p dolce assai.
Hautb.
p
Cor Ang.
pp
Clar.
Bass.
1º solo.
pp
1er Cor.
2e Cor.
Nº 100 = ♪
C
soli.
poco f ma dolce
poco cres.
retenu.
pp
pp
double corde.
pp
pp
retenu.
pp
a tempo.
280
285
Flu.
pp
Clar.
Bass.
3e et 4e unis.
p
sf
meno f
a tempo.
p
soli espressivo. cres.
p
sf
meno f
p
soli espressivo cres.
sf
meno f
p
Col 1mo unis
a tempo.

poco *f* dimin.

poco *f* dimin.

poco *f* dimin.

poco *f* dimin.

poco *f* dimin.

poco *f*

poco *f*

poco *f* dimin.

poco *f* dimin.

poco *f* dimin.

pp

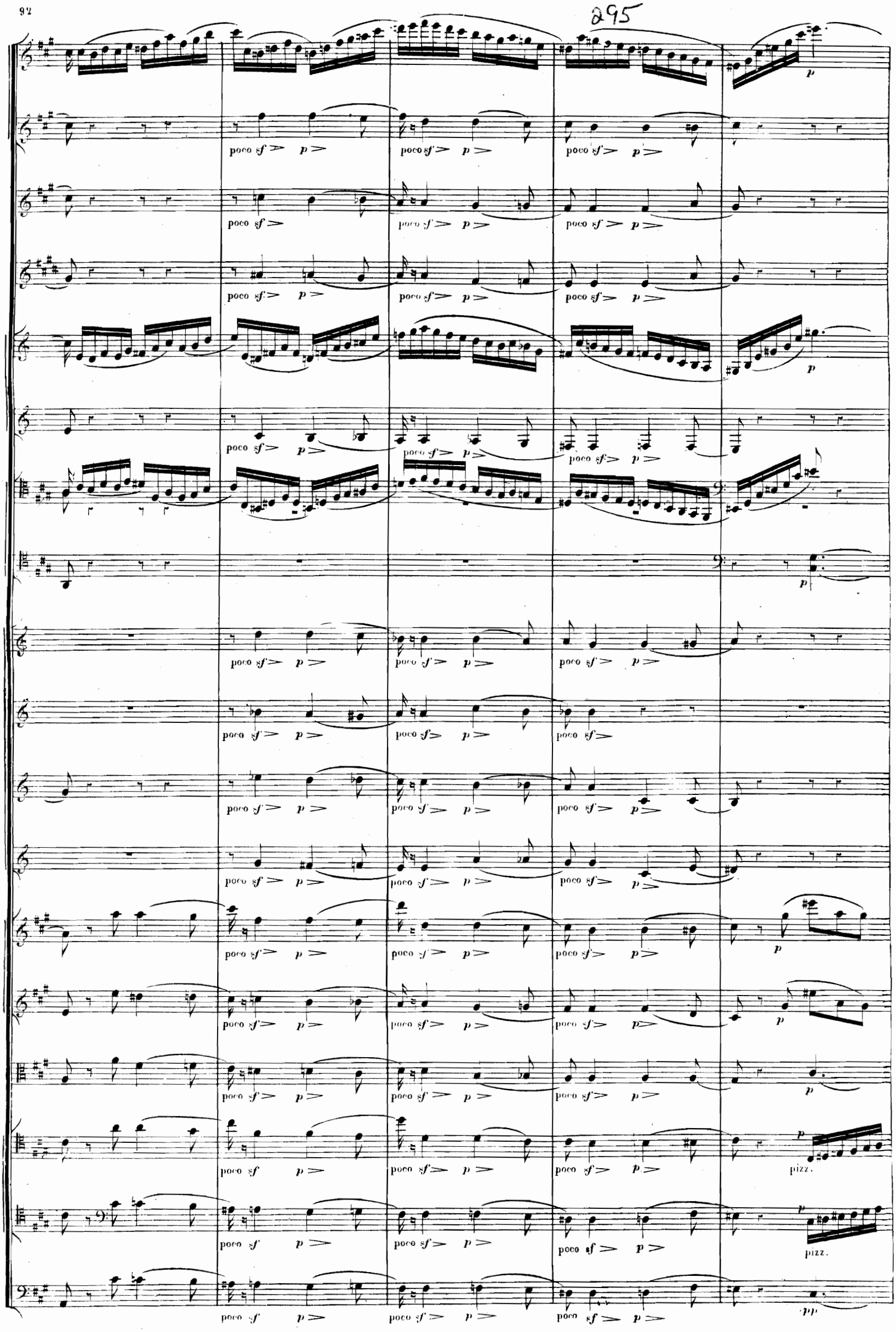
pp

poco *f*

poco *f*

pp

295



300

solo.

pp

sf p

sf p

sf p

pp

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

sf p

arco

sf p

sf p

sf p

arco.

sf p

sf p

poco sf p

305

cres - - - - -

cres - - - - -

cres- - - - - -

cres - - - - -

cres - - - - -

cres - - - - -

cres - - - - -

cres - - - - -

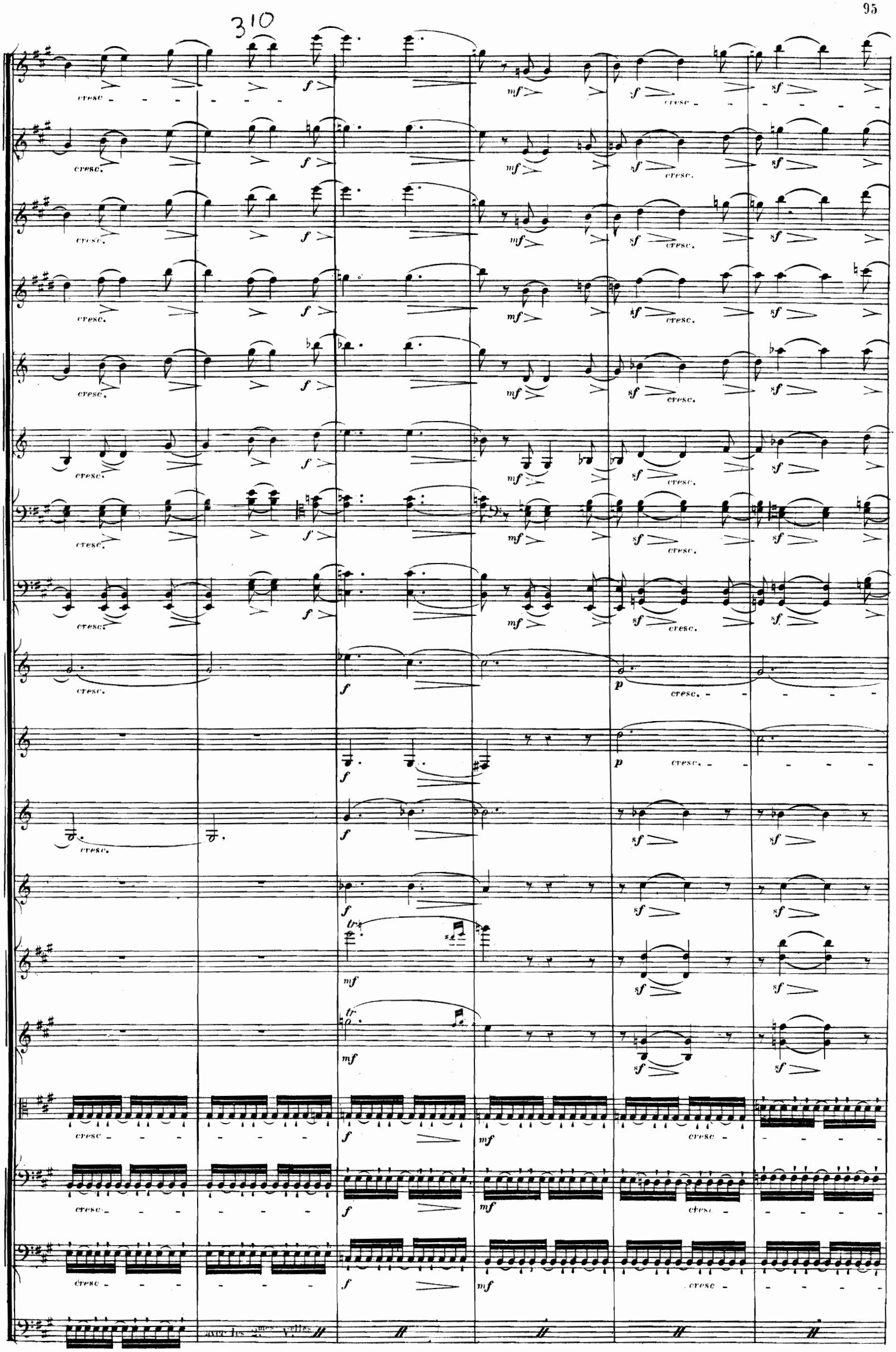
cres - - - - -

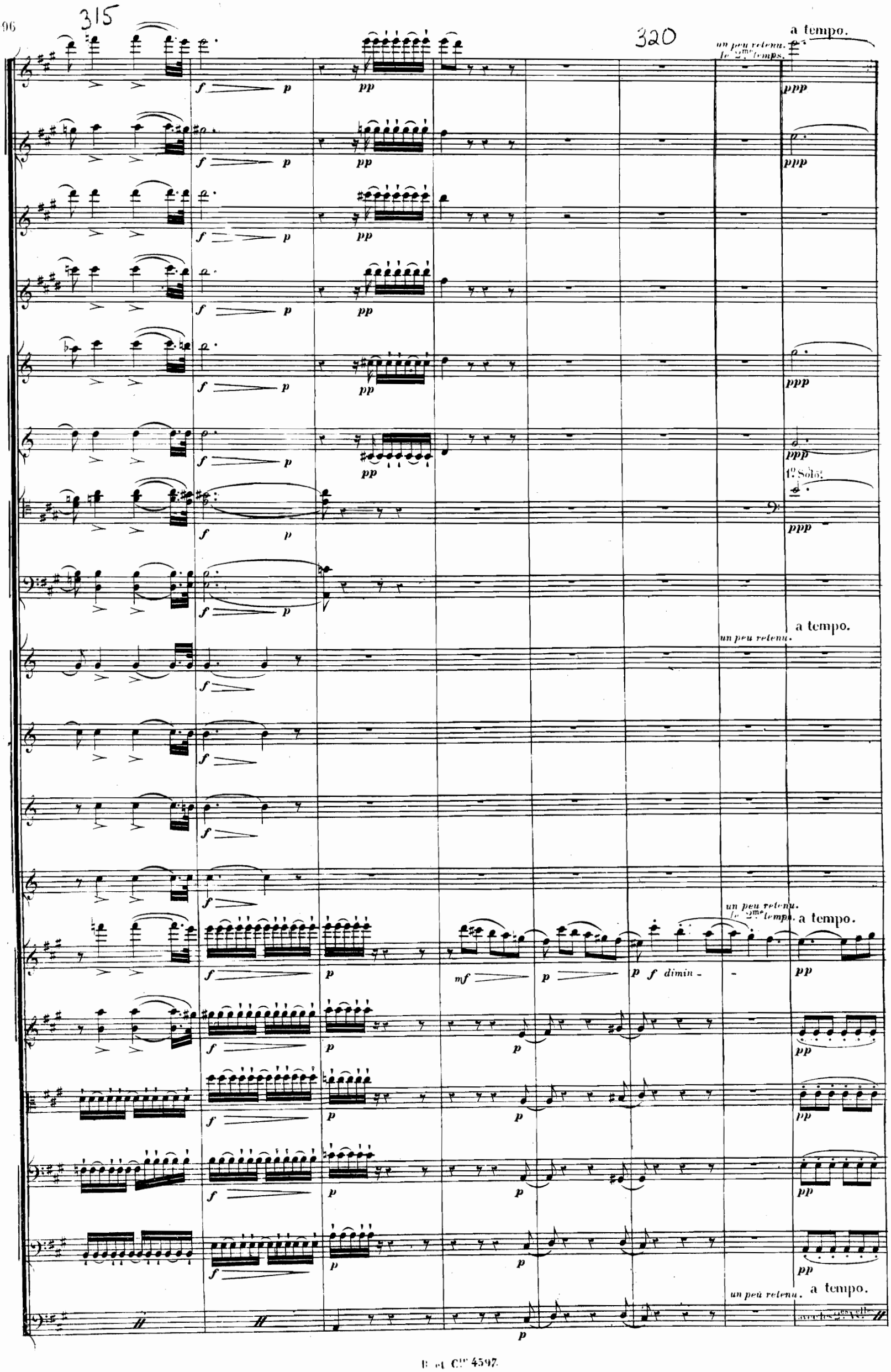
cres - - - - -

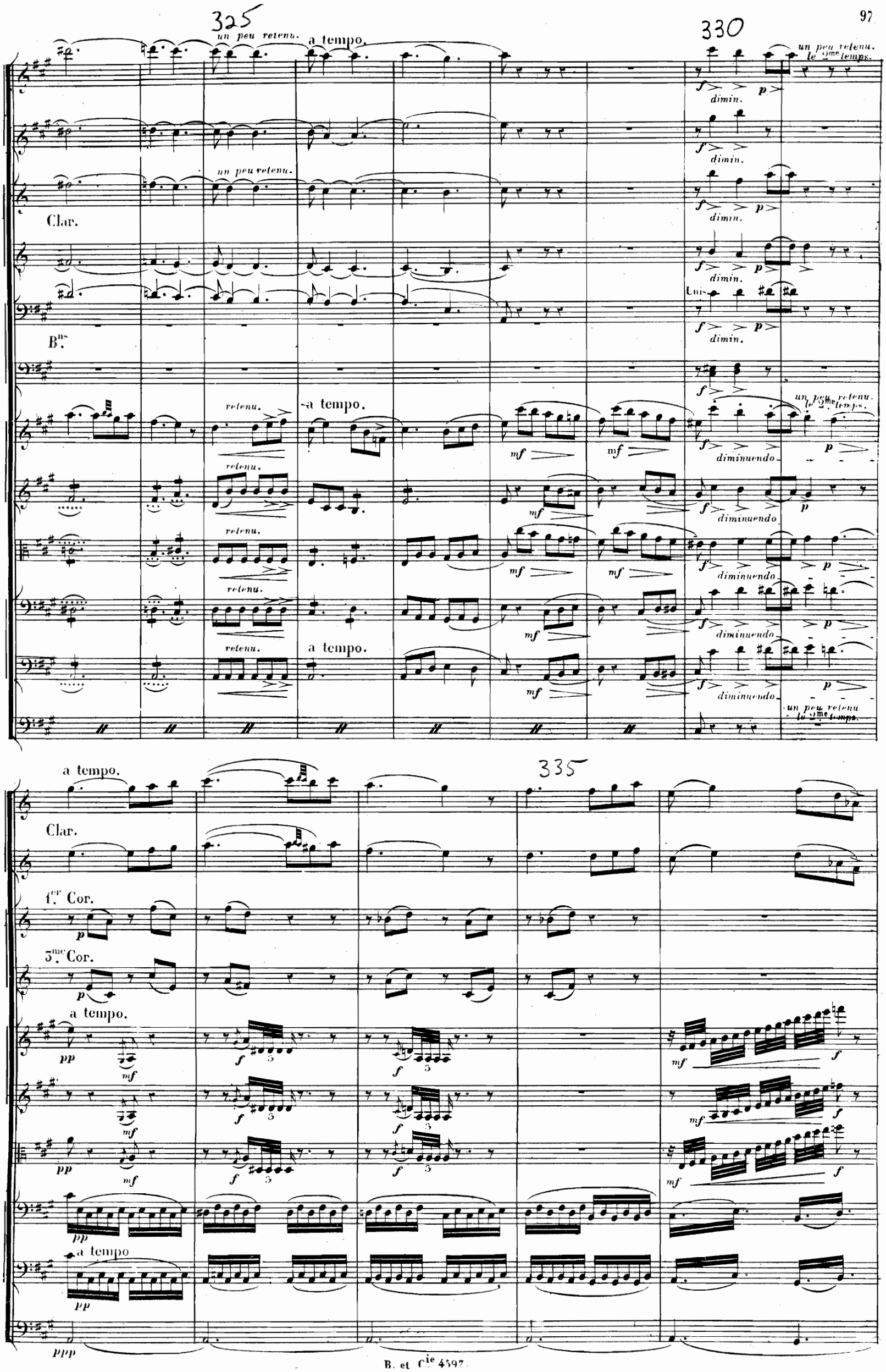
cres - - - - -

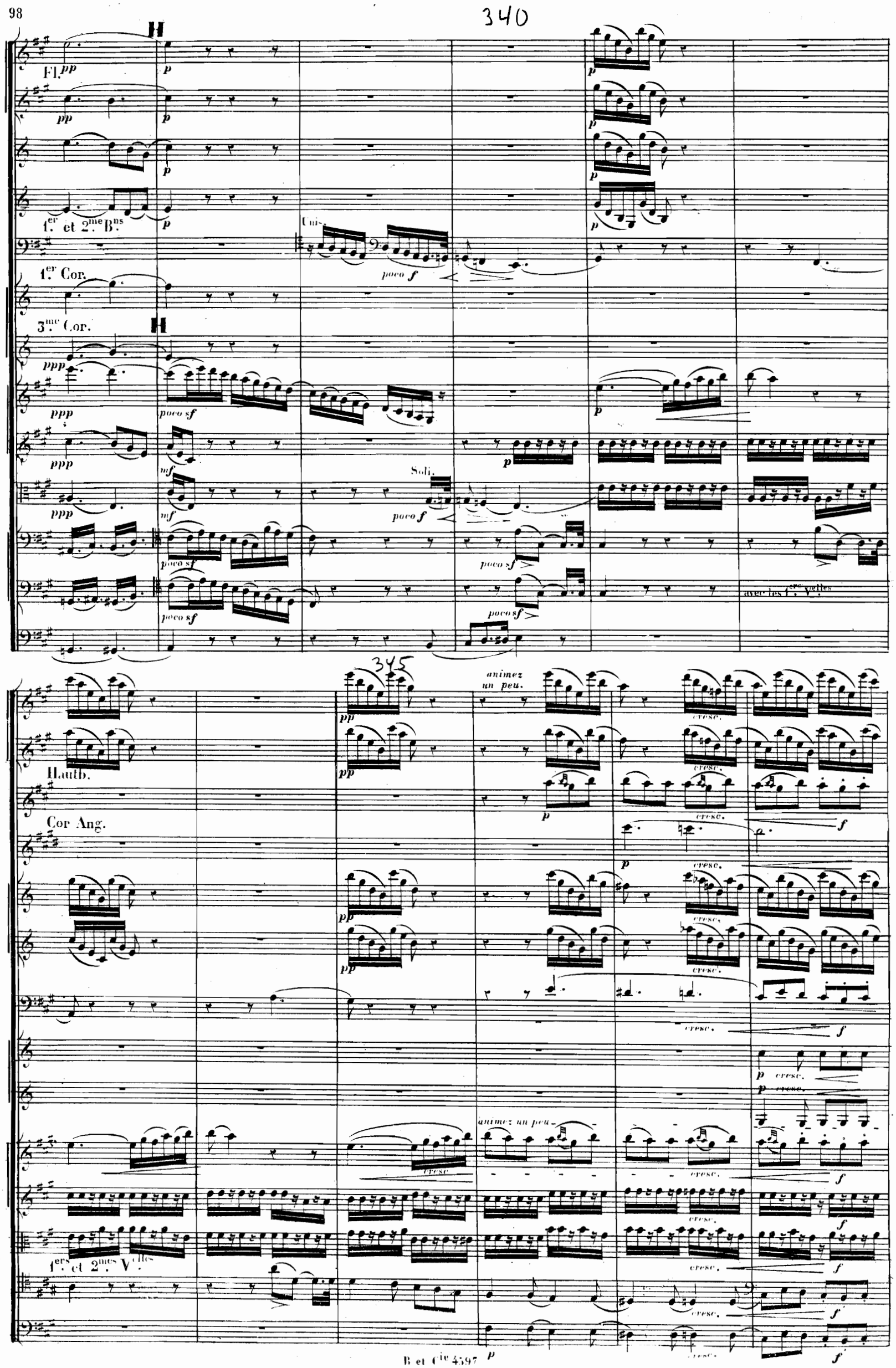
senza sordini.

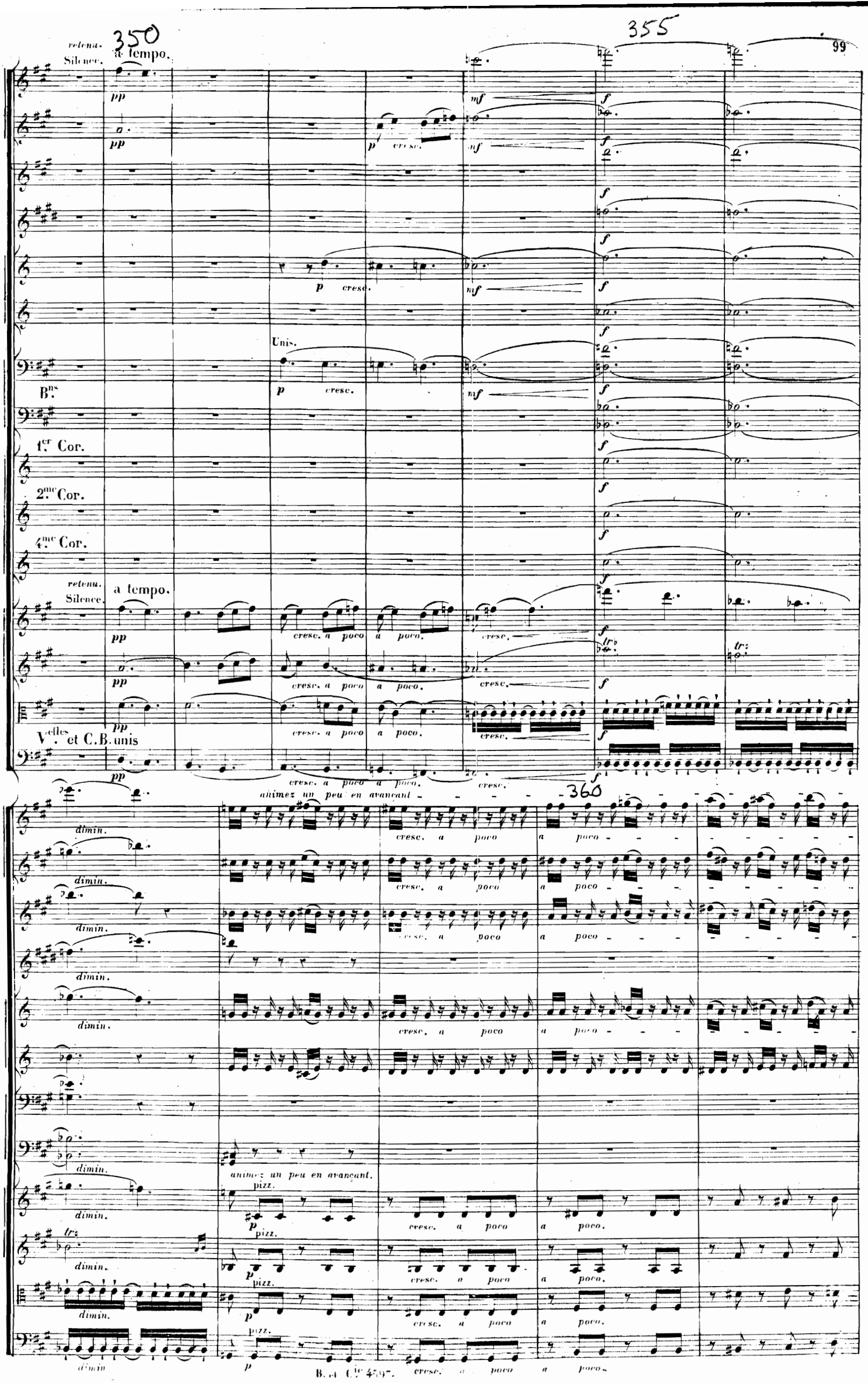
senza sordini.


310
cresc.
f
mf
sf
p
tr
avec les 2mes Vlles


315
320
a tempo.
un peu retenu. le 2me temps.
1o Solo.
un peu retenu.
a tempo.
un peu retenu. le 2me temps.
a tempo.
dimin -
un peu retenu.
a tempo.
avec les 2es Vlles

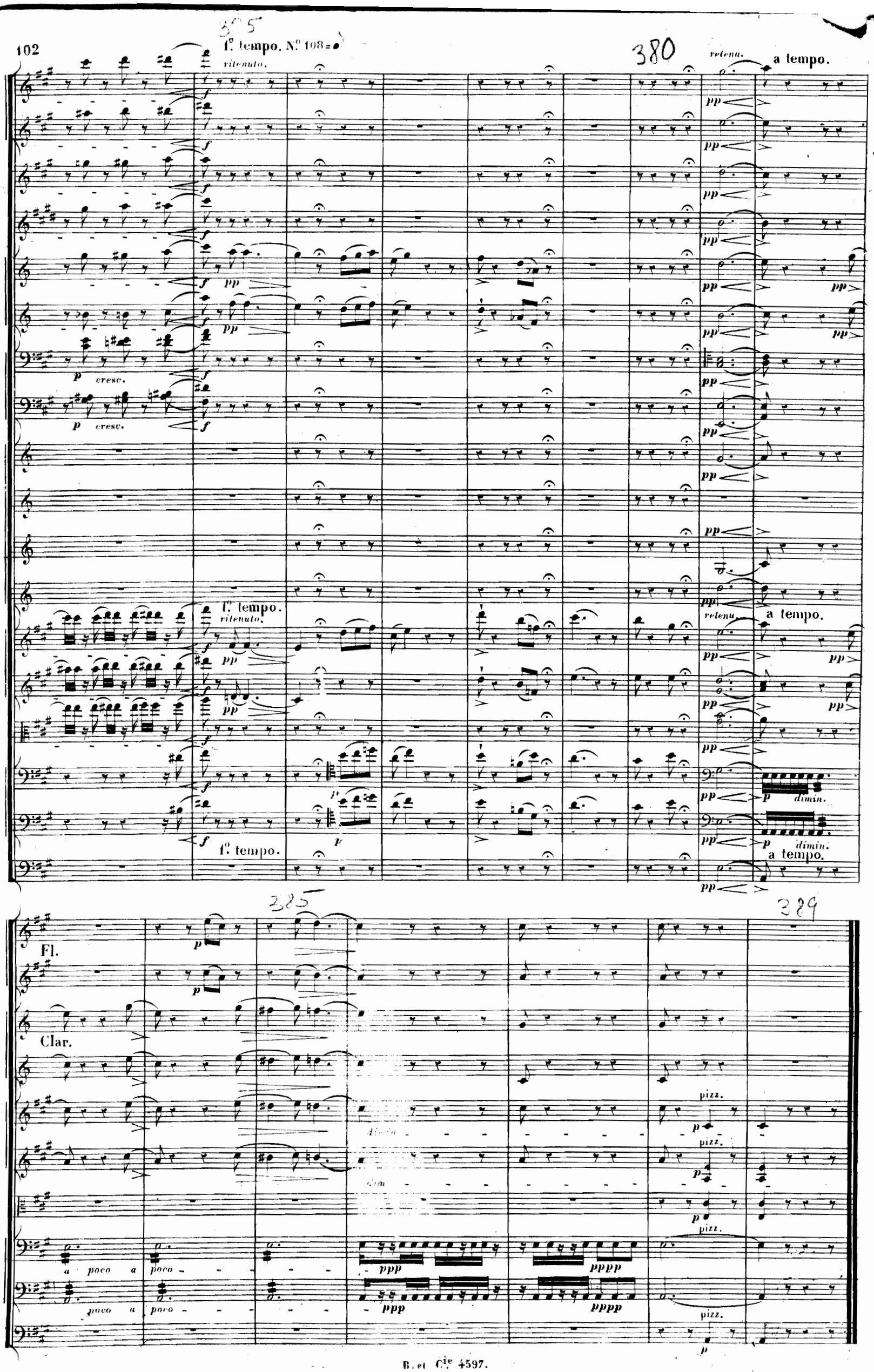

325
330
335
un peu retenu.
a tempo.
un peu retenu. le 2me temps.
dimin.
Clar.
Bns.
Unis.
retenu.
diminuendo
mf
f
p
pp
ppp
1er Cor.
3me Cor.


340
H
Fl.
1.er et 2.me B.ns
Uni.
poco f
1.er Cor.
3.me Cor.
H
poco sf
Soli.
poco f
poco sf
avec les 1.ers V.elles
345
animez un peu.
Hautb.
Cor Ang.
cresc.
animez un peu
1.ers et 2.mes V.elles


350
355
retenu.
Silence.
a tempo.
pp
p cresc.
mf
f
Unis.
Bns.
1er Cor.
2me Cor.
4me Cor.
retenu.
Silence.
a tempo.
cresc. a poco a poco.
Velles et C.B. unis
animez un peu en avançant
360
dimin.
cresc. a poco a poco
animez un peu en avançant.
pizz.
p

animez un peu.
Le mouvement doit être arrivé ici au ♩ 152
365
cresc
molto
arco.
mf
cresc. a poco a poco
a poco.
1.er et 2.me V.elle
C. Basse.
8a
f
Unis.
1.er Cor.
2.me Cor.
3.me Cor.
4.me Cor.
double corde.
1.er V.elle
2.e V.elle et C.B.

8a
loco.
dimin
p un poco animato e crescendo
1er Velle
2me Velle
C.Basse
p
sf


1º tempo. Nº 108 = ♩
ritenuto.
retenu.
a tempo.
cresc.
1º tempo.
ritenuto.
retenu.
a tempo.
dimin.
1º tempo.
a tempo.
Fl.
Clar.
pizz.
a poco a poco
poco a poco

LA REINE MAB OU LA FEE DES SONGES.

SCHERZO.

Prestissimo. N° 138=♩.

1.re Flûte.
2.me Flûte et P.te Flûte.
Hautbois.
Cor Anglais.
Clarinettes en SI ♭.
1.er et 2.me Bassons.
3.me et 4.me Bassons.
1.er Cor en FA.
2.me Cor en UT.
3.me Cor en LA ♭ haut.
4.me Cor en MI ♭.
1.rs Timbales en UT, FA.
2.mes Timbales en RÉ ♭, LA ♭.
G. Caisse, Cymbales et Petites Cymbales antiques en SI ♭ et en FA.
1.re Harpe. une seule.
2.me Harpe. une seule.
1.rs Violons divisés.
2.mes Violons divisés.
Altos.
1.rs Violoncelles.
2.mes Violoncelles.
Contre Basses.

pp La P.te Fl. compte
Prestissimo. con sordini
pizz. En faisant rebondir l'archet.
arco.
divis.

20

Fl.

Hauth.

Clar.

pp

pizz.

poco f

arco.

30

40

tr

ppp

Unis.

50

Cor Ang.

pp

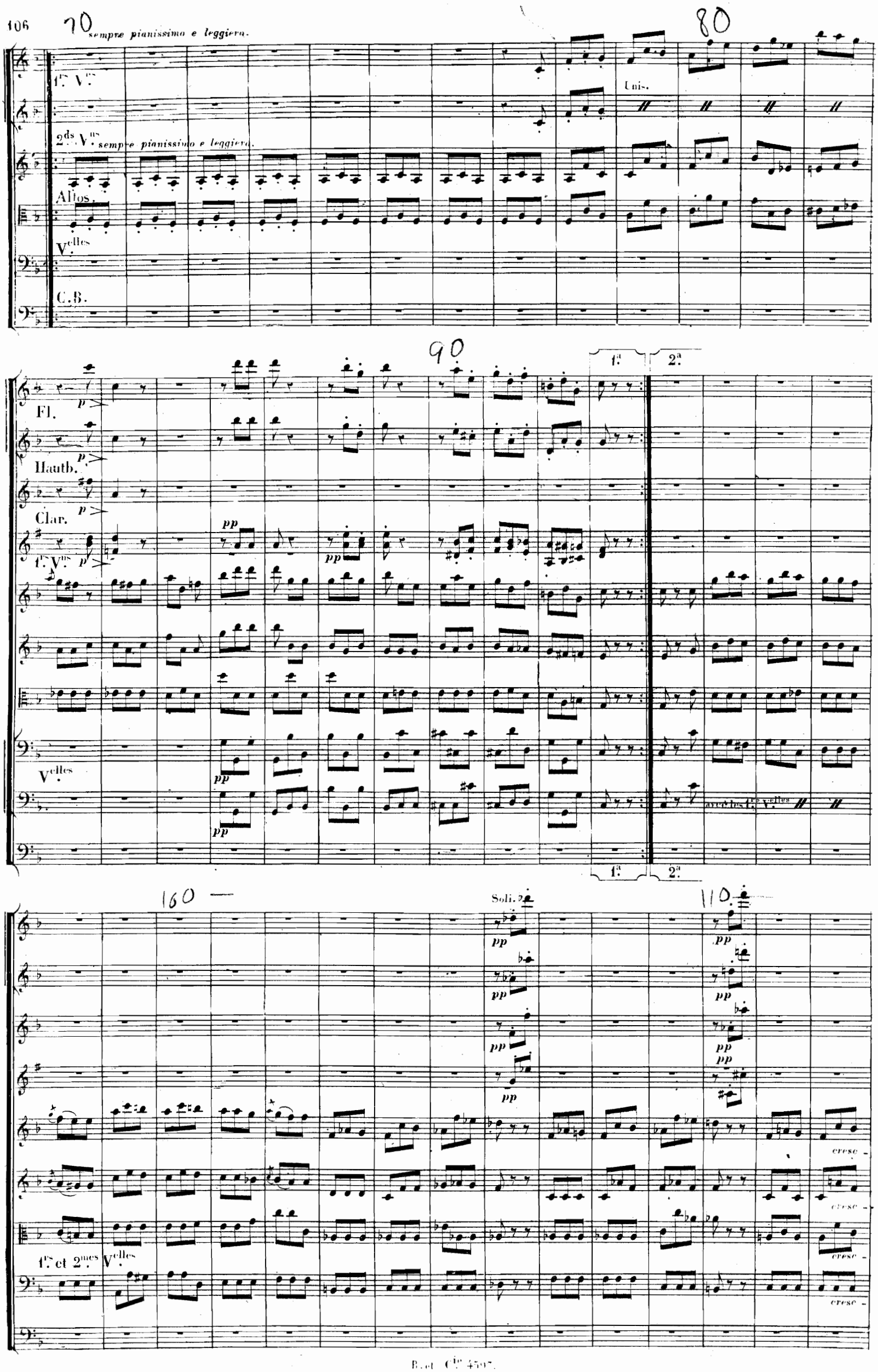
divisés.

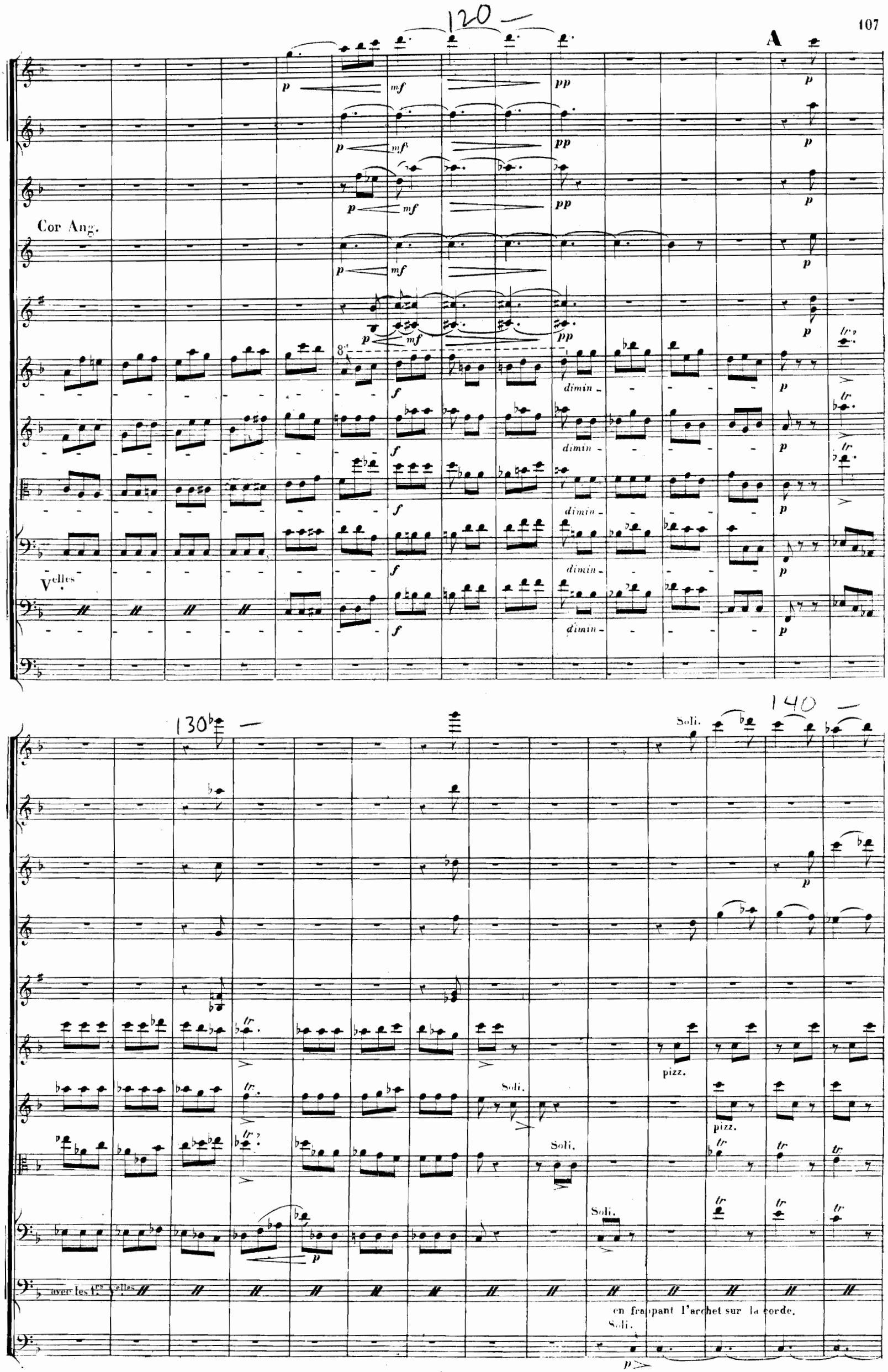
60

ppp

pizz.

arco.


sempre pianissimo e leggiero.
1.rs V.ns
Unis.
2.ds V.ns sempre pianissimo e leggiero.
Altos.
V.elles
C.B.
Fl.
Hautb.
Clar.
1.rs V.ns
V.elles
avec les 1.rs V.elles
1.a
2.a
Soli.
1.rs et 2.mes V.elles
cresc.


120
A
Cor Ang.
8va
dimin
Velles
130
140
Soli.
pizz.
avec les 1rs Velles
en frappant l'archet sur la corde.

150

1.er et 2.me B.ns

pp

arco

tr

arco

Soli.

pizz.

Soli.

Soli.

p

Soli.

p

160

p

p

1.rs V.ns

2.mes V.ns

pizz.

arco.

arco.

arco.

divisés.

arco.

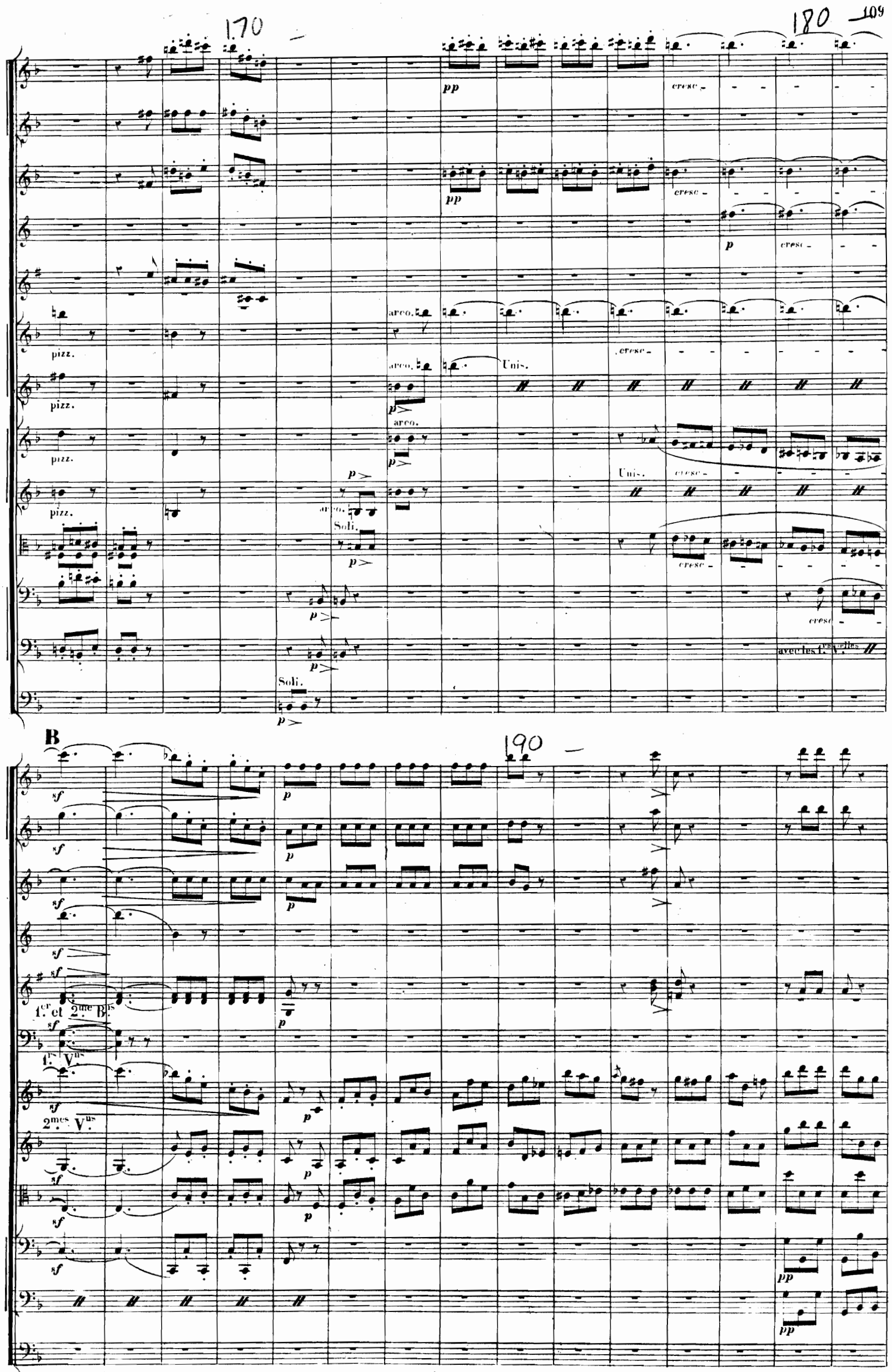
pizz.

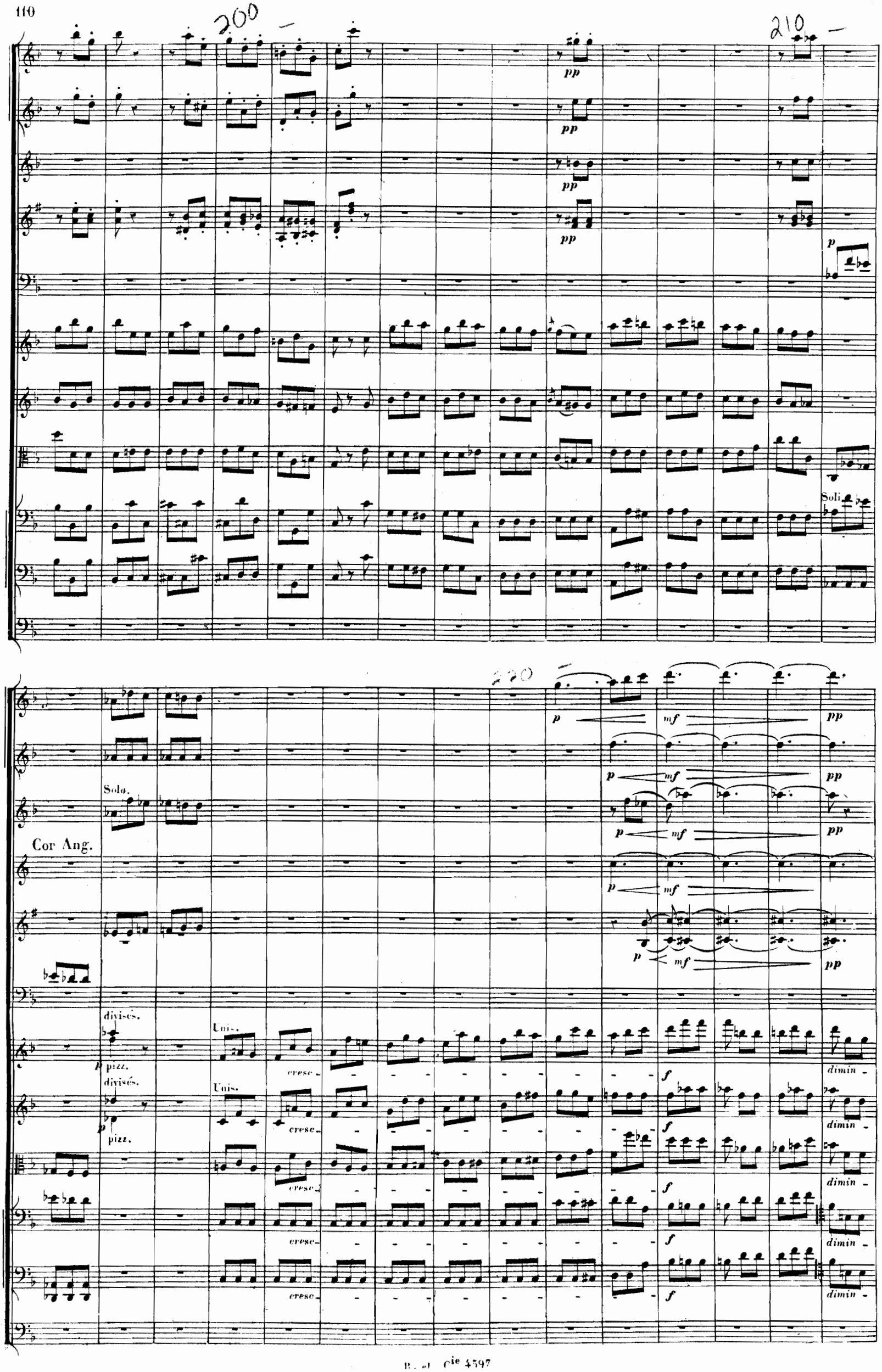
arco.

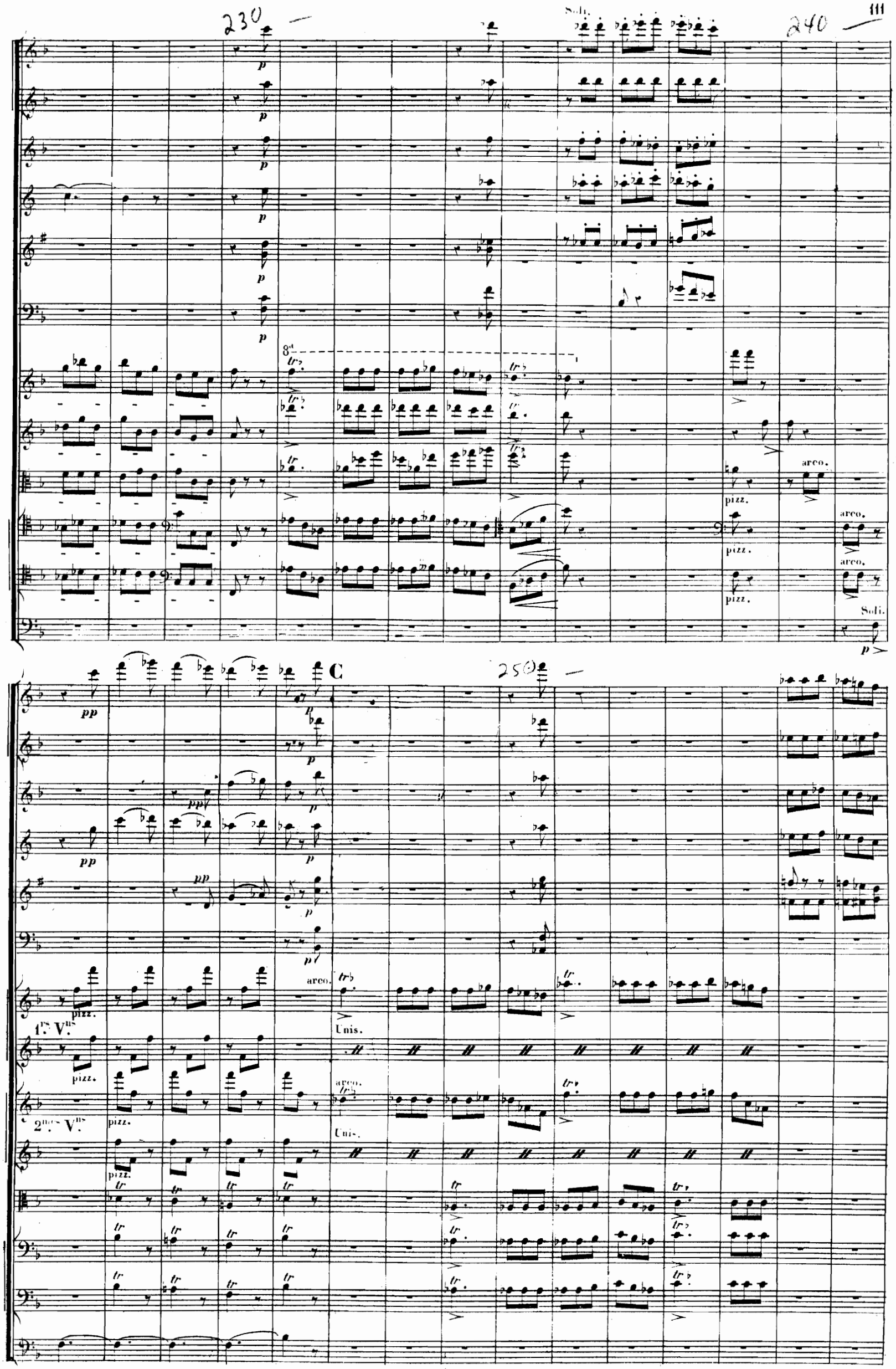
pizz.

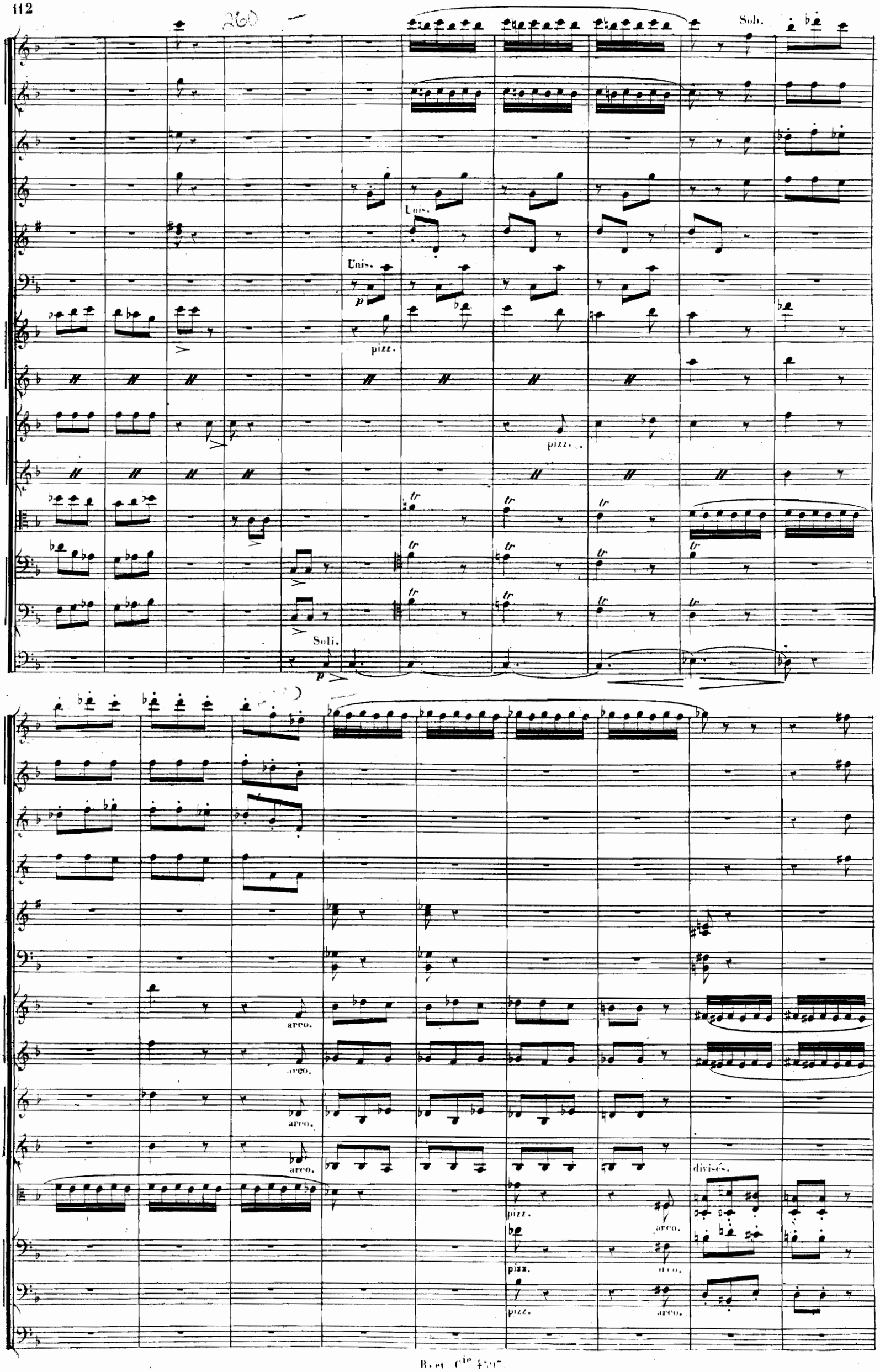
arco.

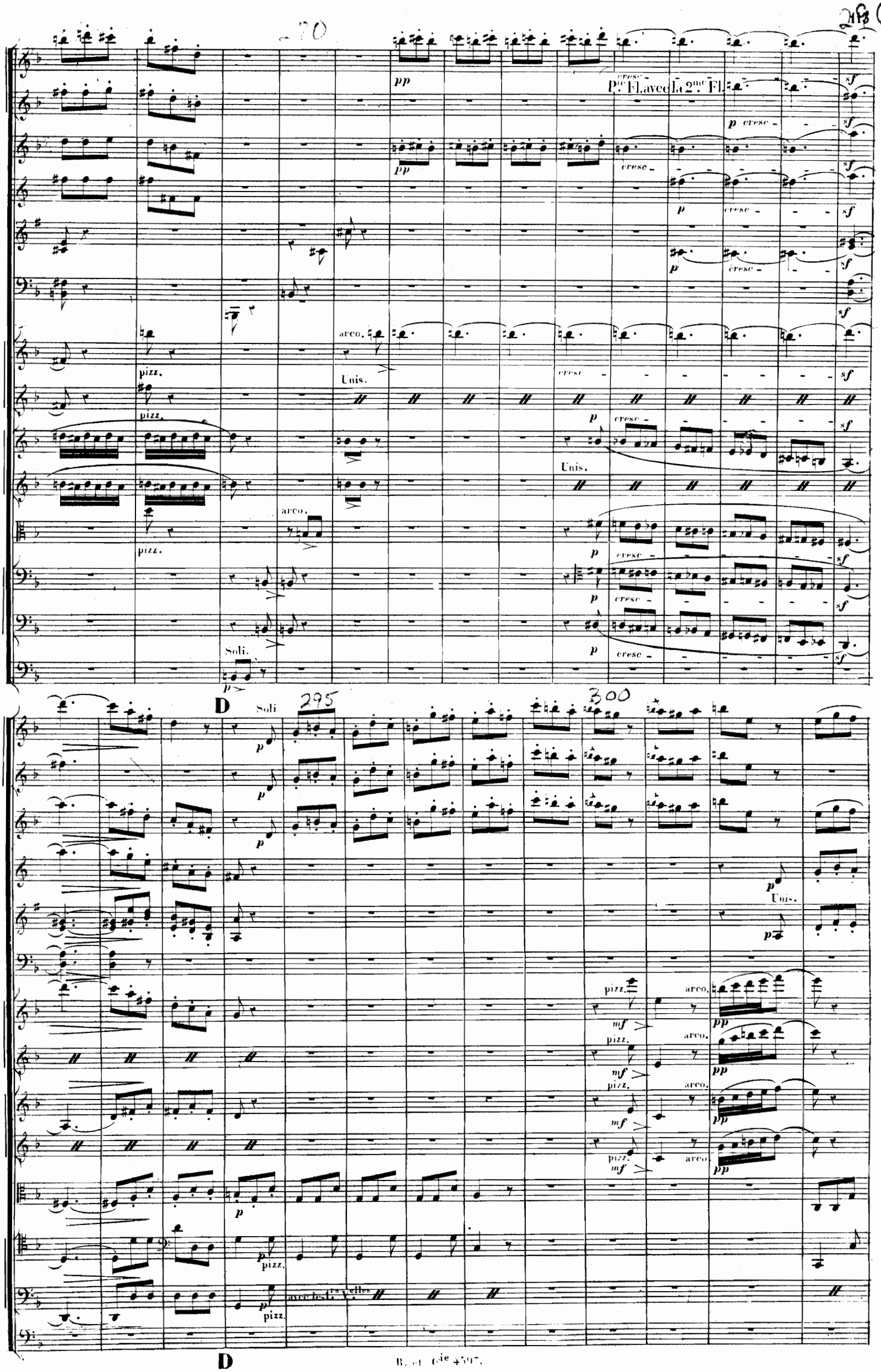
pizz.


170
180
pp
cresc
p
pizz.
arco.
Unis.
Soli.
avec les 1.rs V.elles
B
190
sf
1.er et 2.me B.ns
1.rs V.ns
2.mes V.ns

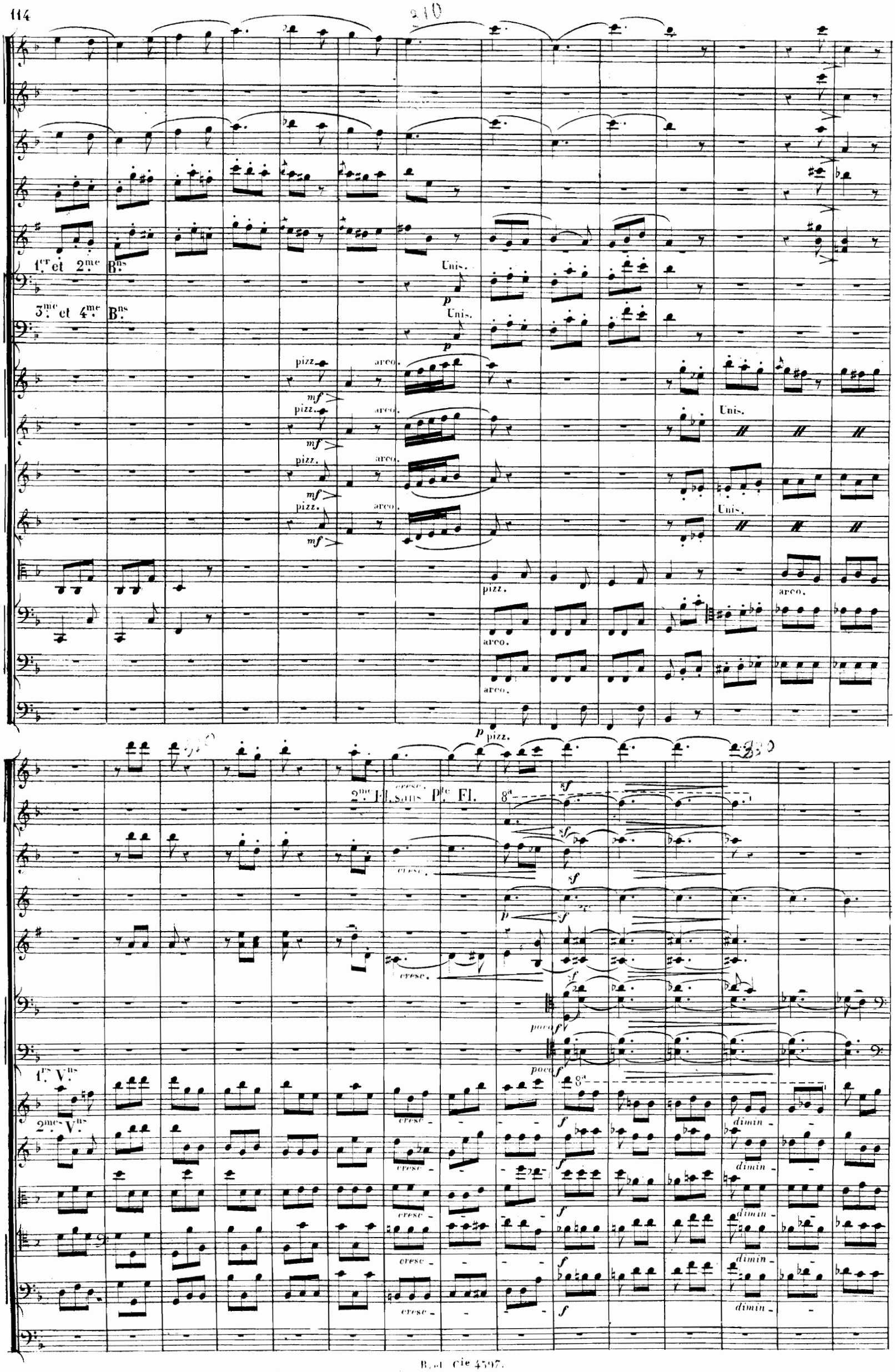

200
210
220
pp
p
Soli.
Solo.
Cor Ang.
divisés.
pizz.
Unis.
cresc.
f
dimin.
mf


230
240
Soli.
8va
arco.
pizz.
Soli.
C
250
1rs Vns
2mes Vns
Unis.


Soli.
Unis.
Unis.
p
pizz.
pizz.
tr
Soli.
p
arco.
arco.
arco.
arco.
divisés.
pizz.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
arco.



Pte Fl. avec la 2me Fl.
pp
cresc
p cresc
sf
pizz.
arco.
Unis.
Soli.
D
295
300
avec les 1rs Vlles


1.er et 2.me Bns
3.me et 4.me Bns
Unis.
pizz.
arco.
mf
p
2.me Fl. sans P.te Fl.
cresc.
8a
sf
poco f
1.rs Vns
2.mes Vns
f
dimin.

240

All.tto Deux fois plus lent que l'autre mouvement. Une mesure de ce $\frac{3}{4}$ doit donc équivaloir à trois mesures du $\frac{3}{8}$ précédent.

1.re Fl.

350

N.o 158

Solo.

340

Cor Anglais.

Solo.

1.res V.ns

sempre pppp

Son réel.

doigt effleurant la corde

doigt appuyé

2.mes V.ns

sempre pppp Sons harmoniques.

Son réel.

doigt effleurant la corde

doigt appuyé

sempre pppp Sons harmoniques.

Son réel.

doigt effleurant la corde

sempre pppp Sons harmoniques.

Soli.

1ère Harpe.

2me Harpe.

1ers Velles

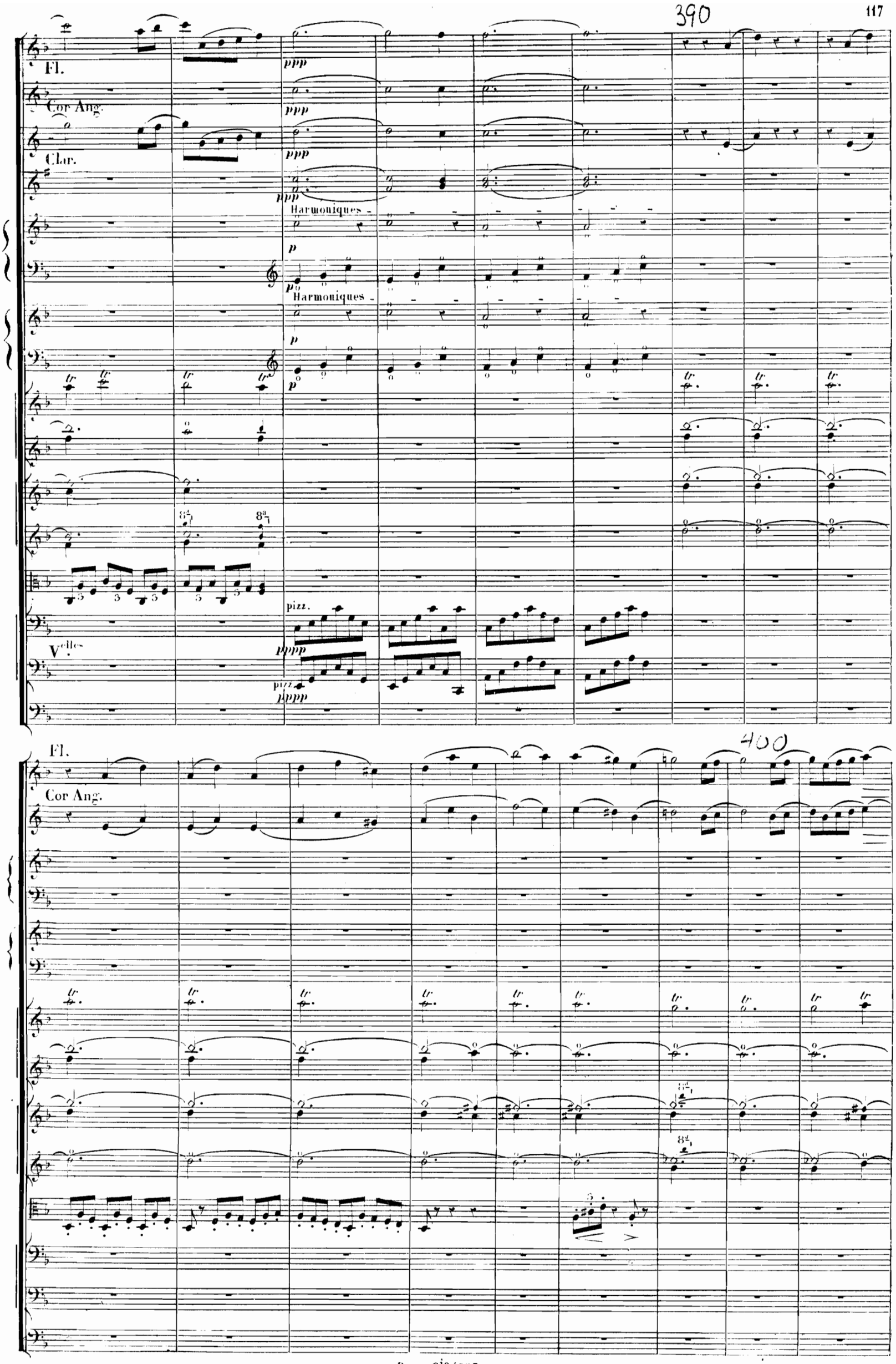
C.B.

p Son harmonique.

p Son harmonique.

pp

ppp


390
Fl.
Cor Ang.
Clar.
ppp
Harmoniques
p
Harmoniques
p
tr
8a
pizz.
pppp
Vcelles
pizz.
pppp
400
Fl.
Cor Ang.
tr
8a

410

Cor Ang.

Harmonique.

Harmonique.

Harmoniques.

Harmoniques.

cresc un poco -

cresc un poco -

cresc un poco -

1. tempo un poco più presto.

Prestissimo

Fl.

Hautb.

Clar.

Harmoniques

Harmoniques

Harmoniques.

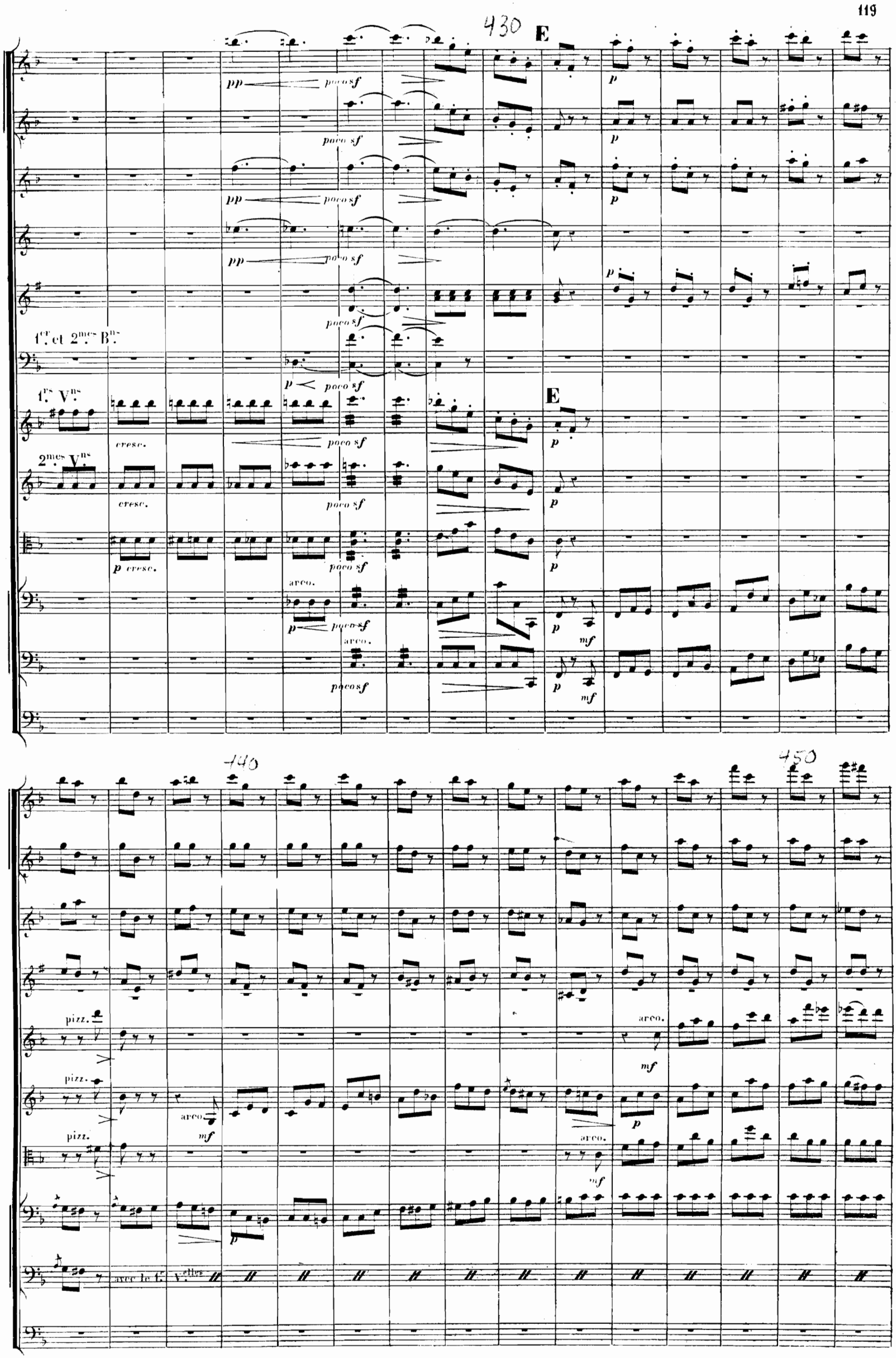
Harmoniques.

Unis.

Unis.

pizz.

pizz.


430
E
pp
poco sf
p
1er et 2mes Bns
1rs Vns
2mes Vns
cresc.
arco.
mf
440
450
pizz.
avec le 1er Vlles

Clar.

5.me et 4.me B.ns

1.rs V.ns

2.mes V.ns

cresc.

H

Cor Ang.

B.ns

1.er Cor en FA Solo.

dimin.

Soli

490

Clar.

1.er Cor.

2.me Cor en UT.

p

pizz.

pizz.

pizz.

1.er et 2.me Vclles.

C.B.

2.me Cor.

505 Solo.

p

510

3.me Cor en MI ♭.

pp

arco.

520

Fl.

P.te Fl. avec la 2.me Fl.

pp

Hauth.

pp

Cor Ang.

pp

Clar.

pp

1.er et 2.me Bns.

p

pp

2 Bns seuls.

pp

2.me Cor.

3.me Cor en LA ♭ haut.

4.me Cor.

Solo.

p

sempre pizz.

pizz.

Vclles.

sempre pizz.

sempre pizz.

arco.

arco.

pizz.

Solo. I

530

540

Solo.

Clar

3me Cor.

4me Cor.

1rs Vns

I

2mes Vns

arco.

arco.

arco.

1er Cor.

550

J

560

2me Cor.

3me Cor.

4me Cor.

1rs Timb.

Baguettes d'éponge.

570

pp cresc a poco a poco

G. Caisse seule.

p cresc a poco a poco

mf

poco f

pizz.

arc. poco f

B.ns

580

Les 4 B.ns unis.

590

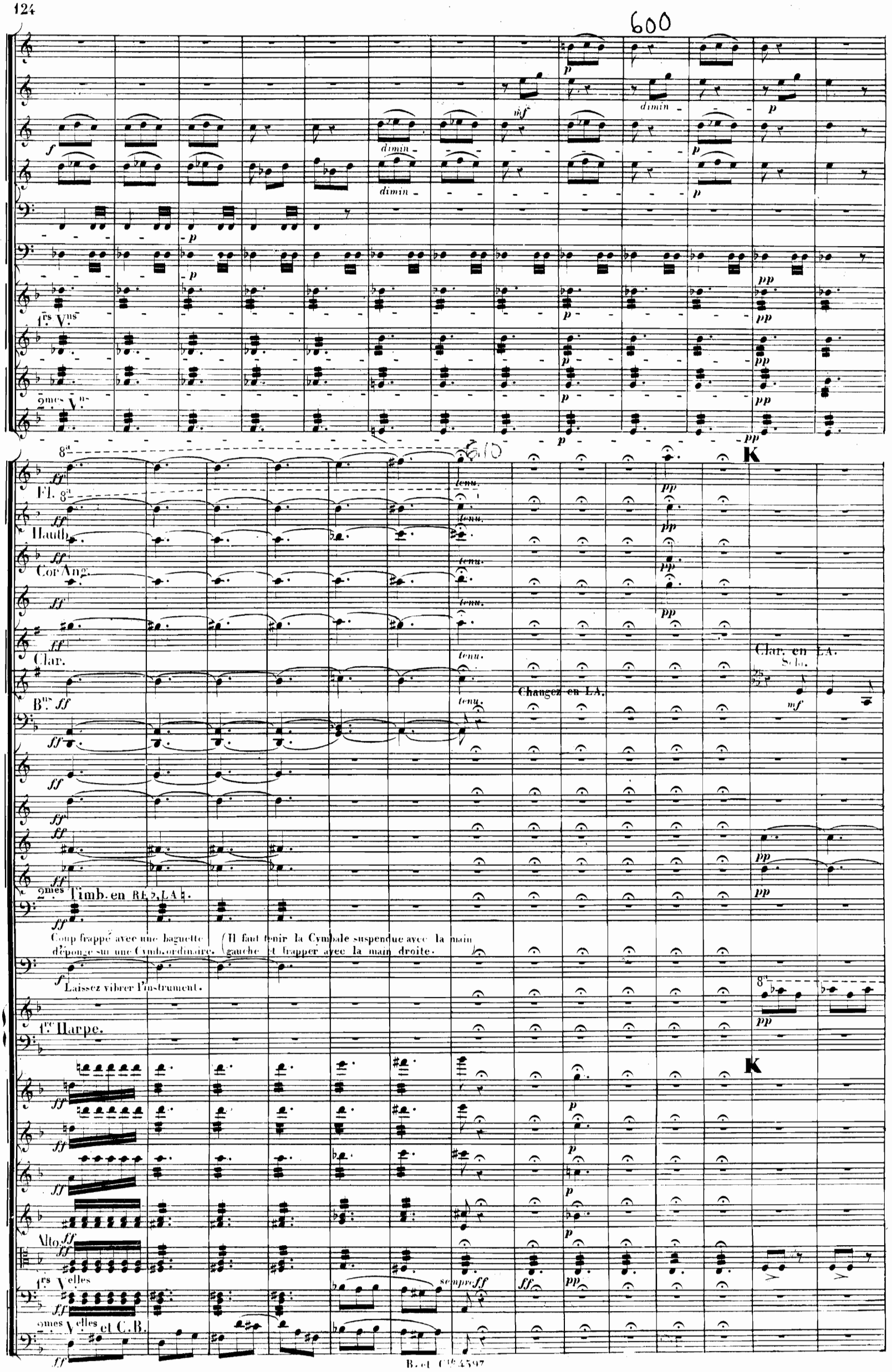
ff

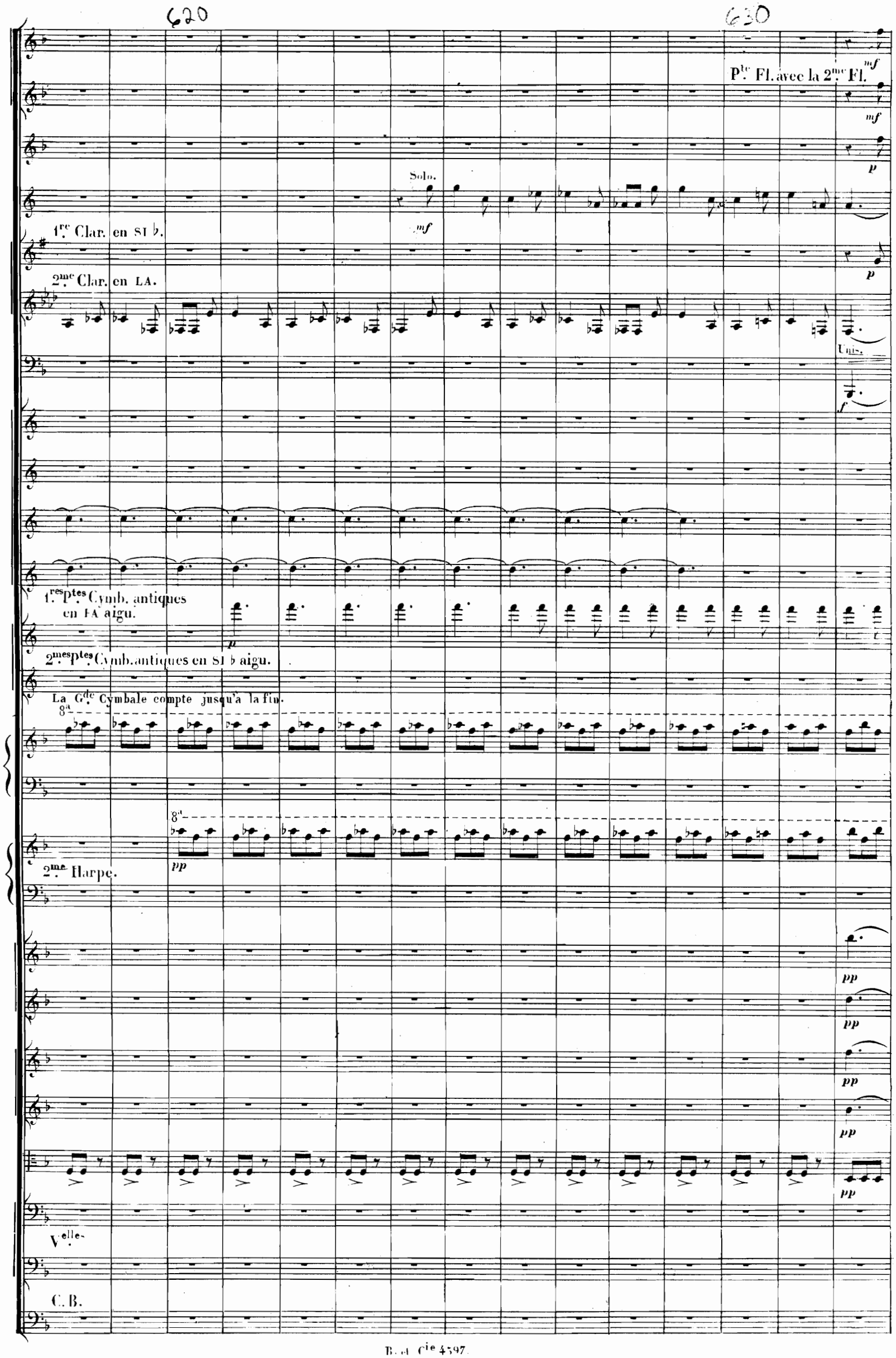
f

2mes Timb.

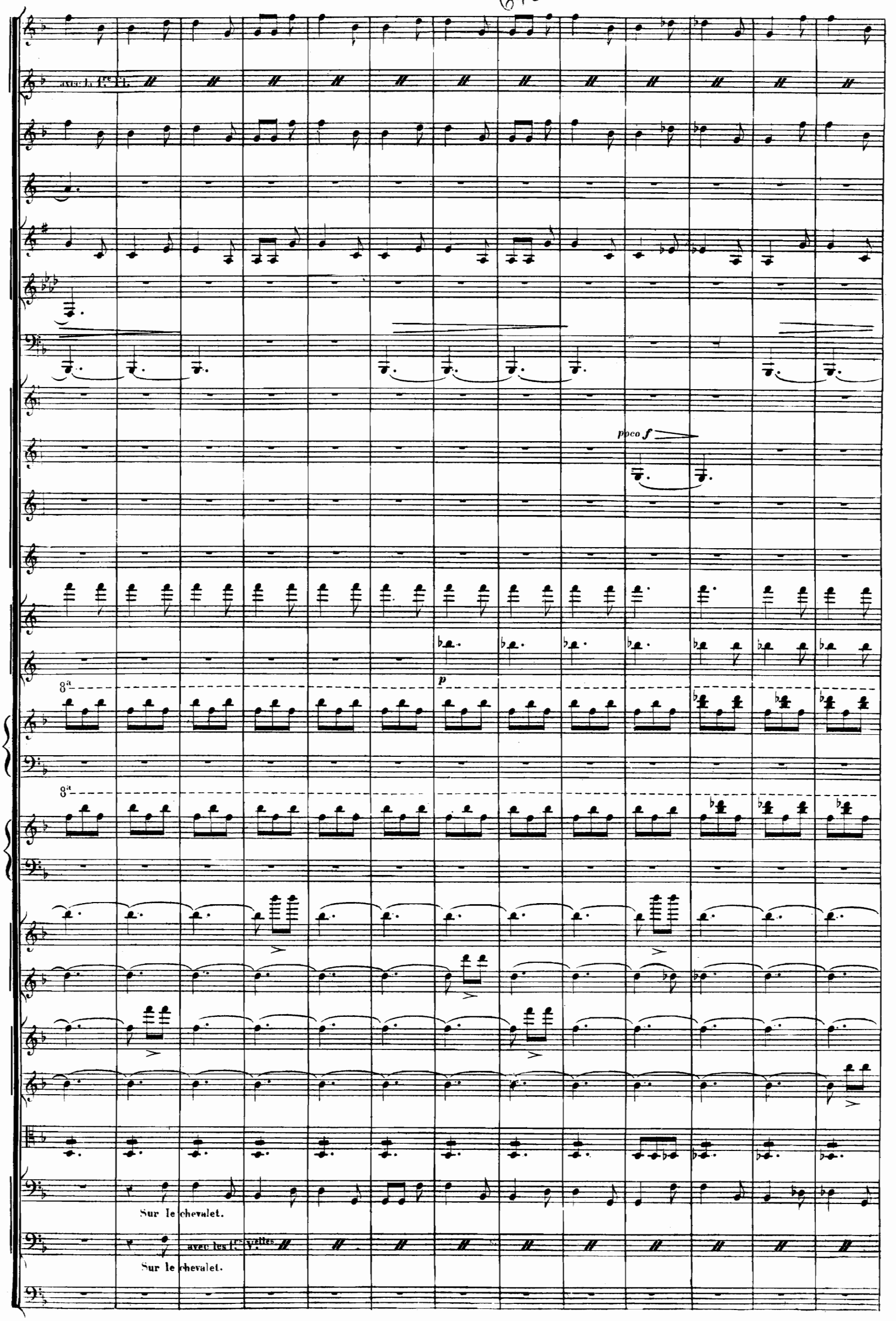
dimin

B. et Cie 4597


600
dimin
1rs Vns
2mes Vns
8a
Fl. 8a
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Bns
tenu.
Changez en LA.
K
Clar. en LA.
Solo.
2mes Timb. en RE♭, LA♮.
Coup frappé avec une baguette d'éponge sur une Cymb. ordinaire.
(Il faut tenir la Cymbale suspendue avec la main gauche et frapper avec la main droite.)
Laissez vibrer l'instrument.
1re Harpe.
Alto
1rs Velles
2mes Velles et C.B.
sempre ff


620
630
Pte. Fl. avec la 2me. Fl.
mf
mf
p
Solo.
mf
1re. Clar. en SI ♭.
p
2me. Clar. en LA.
Unis.
f
1res. Ptes. Cymb. antiques en FA aigu.
p
2mes. Ptes. Cymb. antiques en SI ♭ aigu.
La Gde. Cymbale compte jusqu'à la fin.
8a
8a
pp
2me. Harpe.
pp
pp
pp
pp
pp
Velles.
C. B.

640


avec la 1re Fl.
poco f
p
8a
8a
Sur le chevalet.
avec les 1rs Vlles
Sur le chevalet.

650

p

8va

8va

660

670

L

1.er et 2.me B.ns

3.me et 4.me B.ns

p

sf

pp

pocosf

Unis.

dimin.

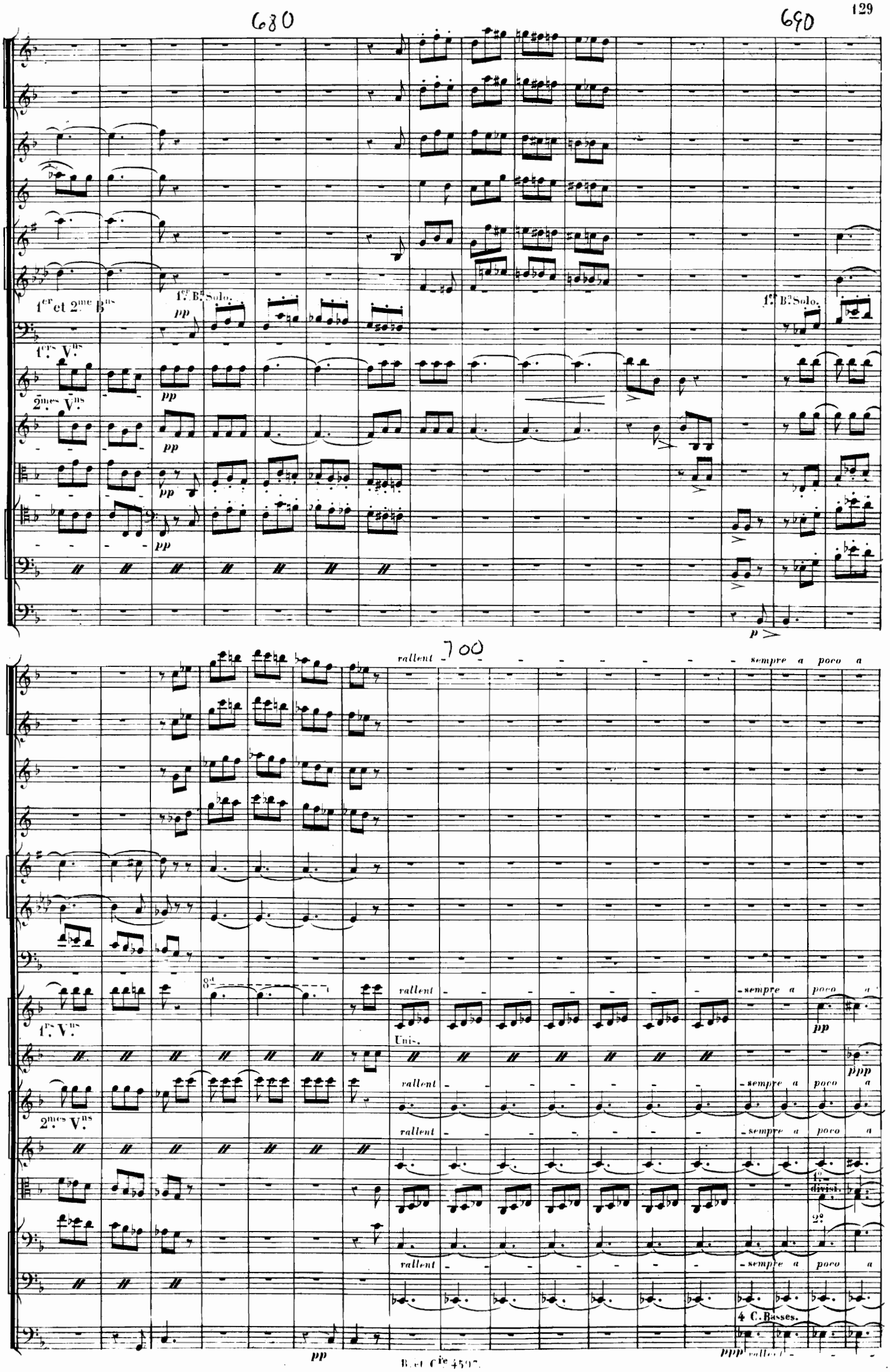
double corde.

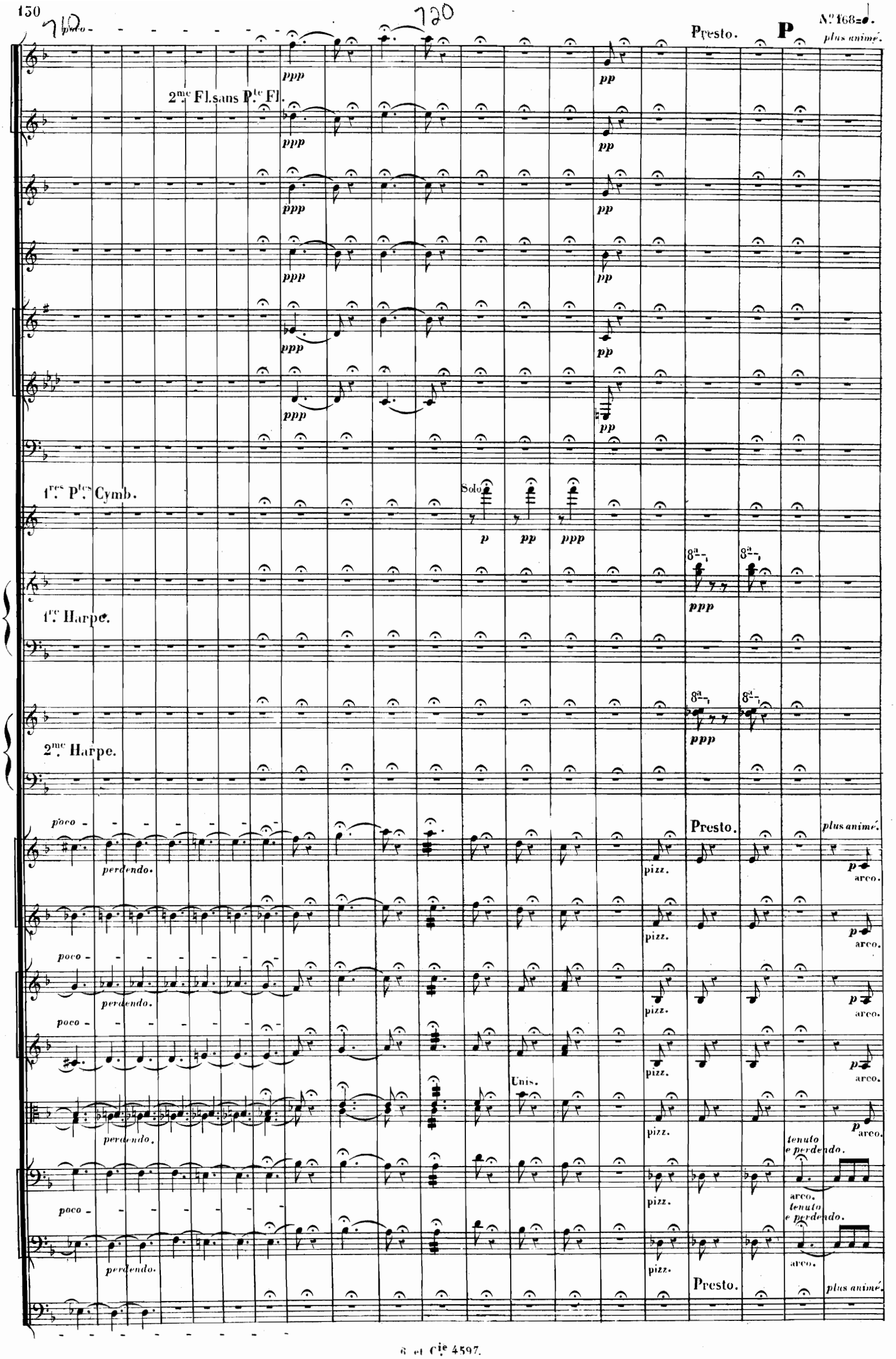
pizz.

arco.

avec les 1.res V.elles

L


680
690
1er et 2me Bns
1er Bn Solo.
1ers Vns
2mes Vns
pp
p
rallent
sempre a poco a
700
8a
1rs Vns
Unis.
ppp
2mes Vns
1o divisi.
2o
4 C. Basses.
ppp rallent


poco
Presto.
P
N.º 168=♩.
plus animé.
2me Fl. sans Pte Fl.
ppp
pp
1res Ptes Cymb.
Solo
p
pp
ppp
8a
1re Harpe.
2me Harpe.
poco
perdendo.
pizz.
arco.
Unis.
tenuto e perdendo.

p cresc. sf dimin.

1.er et 2.me B.ns

3.me et 4.me B.ns

8a

1.rs V.ns Unis.

2.mes V.ns Unis.

750

f

f

f

f

f

f

f

mf

mf

cresc

2me V.ns *cresc*

cresc

cresc

f

f

f

f

f

f

P^te. Fl. avec la 2me.

1^rs. V^ns.

Toutes les C. Basses.

And.te non troppo lento.

Marche Fuguée INSTRUMENTALE d'abord, avec une psalmodie sur une seule note dans les voix; VOCALE ensuite, avec la psalmodie dans l'orchestre.

N° 72 = ♩

2 Flûtes.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

4 Bassons.

Violini.

Altos.

Soprani 1.mi 2.di au moins **30.**

Tenori 1.mi 2.di au moins **20.**

Bassi. au moins **20.**

CAPULETS.

Violoncelli.

Contrabassi.

1°

p

unis.

p

sf

pp

Je-tez des fleurs pour la vierge ex-pi-ré - e

pp

Je-tez des fleurs pour la vierge ex-pi-ré - e

espress.

p

1° solo.

p

sf

unis.

p

sf

sf

soli.

m. *f.*

sf

f

Jetez des fleurs

Jetez des fleurs

sf

Paris, C. JOUBERT, Editeur, 25, rue d'Hauteville. B. et Cie 4597.

1º solo.

poco *f*

2º

p

2 Bassons. unis.

p

poco cres

poco *f*

un seul Basson.

p

unis.

p

unis.

p

sf

sf

sf

Jetez des fleurs pour la vierge expi-ré - e

Jetez des fleurs pour la vierge expi-ré - e

ppp

p

p

unis

p

tutti, unis.

p

mf

mf

mf

sf

poco *f*

cres

f

sf

sf

p

cres

mf

p

cres

mf

Jetez des fleurs

Jetez des fleurs

Jetez de

Jetez des

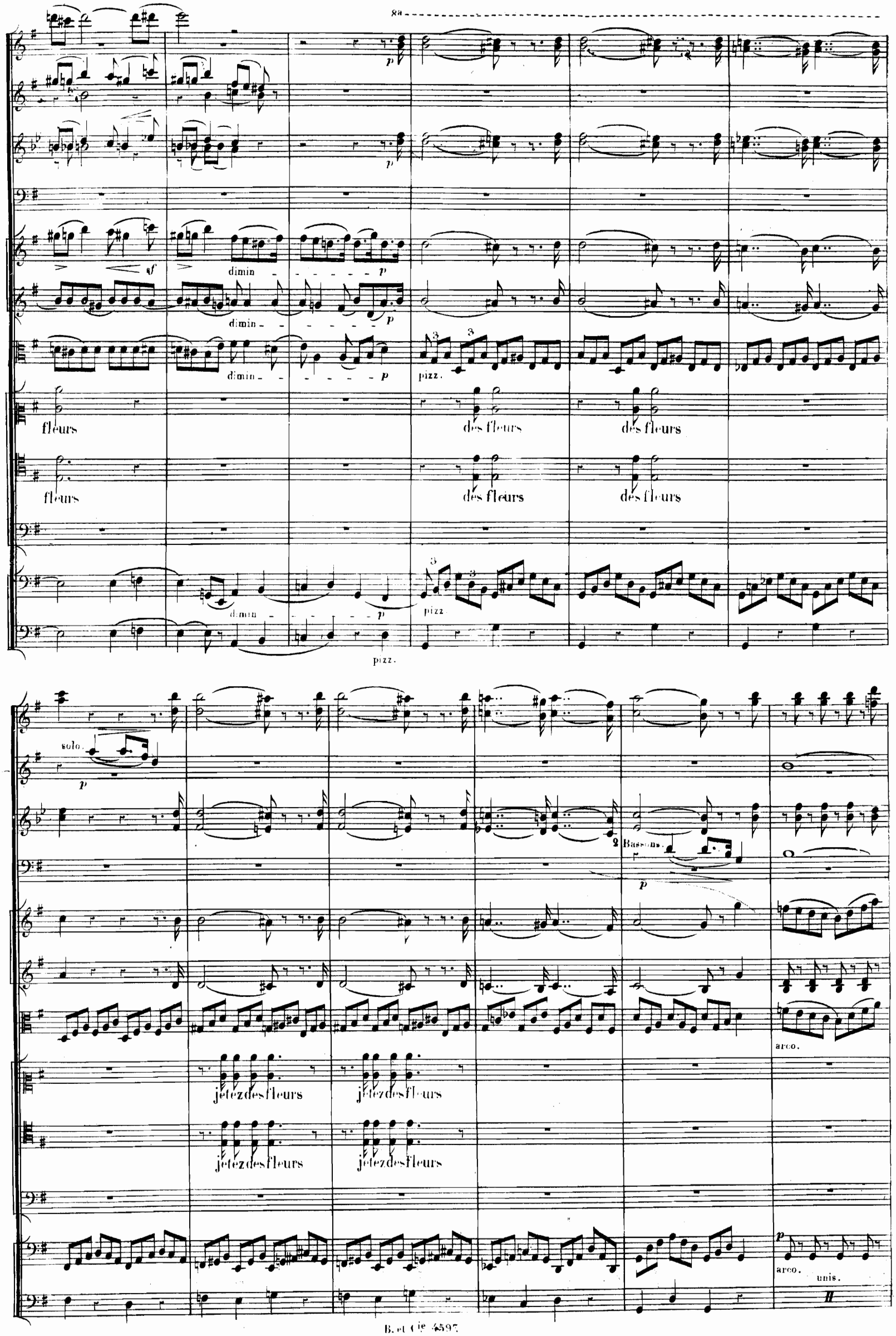
p

p

col VIIo

mf

mf


8a
p
sf
dimin
pizz.
fleurs
des fleurs
solo.
2 Bassons.
arco.
jetez des fleurs
unis.

cres.

sf sf sf poco f

sf p sf p

cres.

sf sf sf poco f

jetez desfleurs pourla vierge ex - pi - ré - e Je-tez desfleurs

jetez desfleurs pourla vierge ex - pi - ré - e Je-tez desfleurs

unis.

sf p sf p

p

mf

sempre p

p

les 4 unis.

p

mf

mf

Je_tez desfleurs des fleurs pour la vierge expiré - -

Je_tez desfleurs des fleurs pour la vierge expiré - -

mf

p

e jusqu'au tombeau jusqu'au tombeau jetez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-

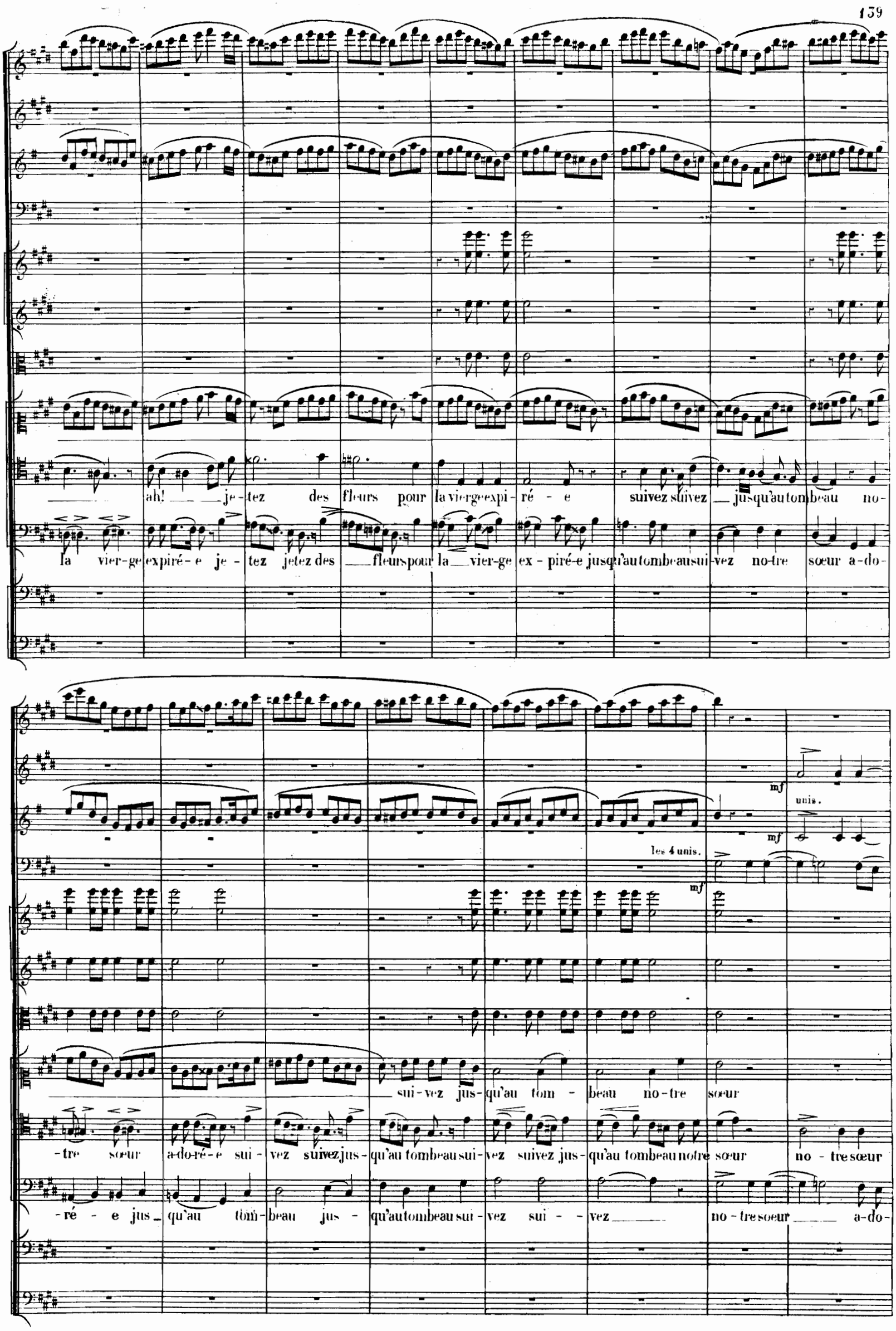
e jus - qu'au tombeau je - tez jetez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-

jetez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge expiré-e je-

-tez je-tez des fleurs pour la vier - ge ex - pirée et suivez au tombeau no - tre sœur adoré-e ah

-tez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e ah

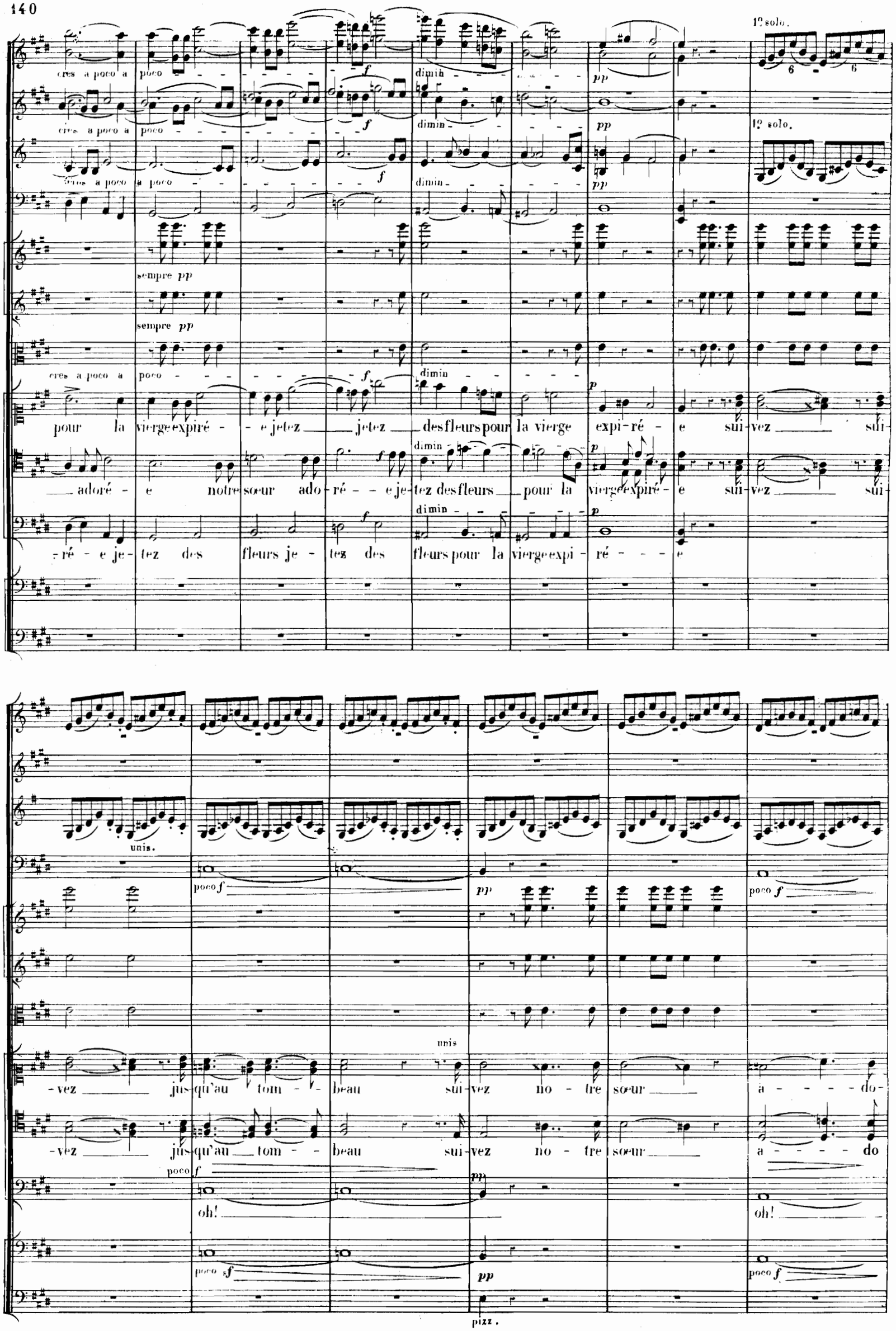
-tez des fleurs je-tez des fleurs pour la vier - ge ex - piré - - e jetez des fleurs jetez des fleurs pour


ah! je-tez des fleurs pour la vierge expi-ré-e suivez suivez jusqu'au tombeau no-
la vier-ge expiré-e je-tez jetez des fleurs pour la vier-ge ex-piré-e jusqu'au tombeau sui-vez no-tre sœur a-do-

unis.

les 4 unis.

sui-vez jus-qu'au tom-beau no-tre sœur
-tre sœur a-do-ré-e sui-vez suivez jus-qu'au tombeau sui-vez suivez jus-qu'au tombeau notre sœur no-tre sœur
-ré-e jus-qu'au tom-beau jus-qu'au tombeau sui-vez sui-vez no-tre sœur a-do-


1º solo.
cres a poco a poco
dimin
pp
sempre pp
pour la vierge expiré - e jetez jetez des fleurs pour la vierge expi-ré - e sui-vez sui-
adoré - e notre soeur ado-ré - e je-tez des fleurs pour la vierge expiré - e sui-vez sui-
-ré - e je-tez des fleurs je - tez des fleurs pour la vierge expi - ré - e
unis.
poco f
unis
-vez jus-qu'au tom - beau sui-vez no - tre soeur a - do-
-vez jus-qu'au tom - beau sui-vez no - tre soeur a - do
oh!
pizz.