Auswahl gediegener Solos

für diverse Instrumente

mit Begleitung des Orchesters, des Streich-Quartetts (oder Quintetts) oder des Pianoforte

aus dem Verlage von **J. G. SEELING, Dresden-N.**

	M.
Alberti, Fr., „Der kleine Tambour". Thema u. Variationen für Violine mit Piano	1.80
— Dasselbe mit Orchester	2.—
Appel, Fantasie für Violine, sehr leicht, für Schüler passend, mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Cello	1.20
Bellini, Fantasie für Violine mit Orchesterbegleitung a. d. Op. „Romeo und Julie"	1.50
Chopin, op. 9. No. 2. Nocturne in Es mit Streichquintett	1.50
Engel, Carl, op. 5. Variationen über das holländische Volkslied für Violine mit Orchester	3.—
— **Dieselben mit Piano**	2.—
— op. 6. Concert (Allegro Maëstoso) f. Violine m. Orch.	4.50
— Dasselbe mit Piano	2.50
— op. 7. „Nachtgesang", für Violine mit Orchester	2.—
— Derselbe mit Piano	1.25
— op. 9. „Jüdisch. Carneval", kom. Fant. f. Viol. m. Quint.	1.50
— Dieselbe mit Piano	1.50
— op. 16. God save the King (den König segne Gott). Variationen für Violinen mit Orchester	2.50
— Dieselben mit Piano	2.—
Förster, R., op. 376. So lieb wie du, Walzer f. Viol. u. Piano	1.—
Heyer, R., „Das Schmeichelkätzchen". Salon-Polka für Violine und Piano	1.50
Ivanovici, J., Donauwellen-Walzer für Violine und Piano	2.—
Kohser, E., op. 9. „Abendglöckchen". Romanze für Violine solo mit Streichquartett	1.20
— Dieselbe mit Piano	1.—
— „Sehnsucht", Nocturne für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung à	1.—
— „Lullaby", (Wiegenlied) für Violine und Piano	1.20
— „Präludio" für 2 Violinen und Viola	—.50
Lange, „Das häusliche Glück". Idylle für Violine solo mit Begleitung von 1 Violine, Viola und Bass	—.80
Langey, O., Romanze für Violine mit Orchester	1.50
— Dieselbe mit Piano	1.—
Marr, G., „Berglust". Ländler für 2 Violinen mit Begleitung von Violine, Bratsche und Bass	1.50
— Derselbe mit Piano	1.25
Mendelssohn, op. 109. „Lied ohne Worte" für Violine mit Orchester, arrangirt von Oscar Franz	1.50
— Dasselbe mit Piano	1.50
Mozart, Sonate No. 6 für Violine und Piano, bearbeitet von Kammermusikus Wilh. Ehrlich	2.—
Pohl, Josef, „Abschied und Wiedersehn", zwei Charakterstücke für Violine und Orchester	2.—
— Dieselben mit Piano	1.50
Schambach, W., op. 20. Ländler für Violine mit Pianoforte	1.50
— op. 33. Carneval von Venedig für Violine und Piano	1.20
— Derselbe für Violine und Streichquartett	1.50
Schneeberger, F., Aelpler's Morgenlied für Violine solo mit Streichquintett	1.20
Scholtz, S., „Banditenzug", Charakterstück mit Piano	1.50
Uhlig, Ein Violin-Concert für die leeren Saiten mit Orchester oder Streichquartett	1.50
— Mit Piano	1.20
Voigt, B., op. 7. „Maienblümchen". Ländler für 2 Violinen solo mit Streichquartett	1.50
— Derselbe mit Piano	1.—
— op. 8. „Melodiensträusschen". Ländler für 2 Violinen solo mit Streichquartett	1.50
— Derselbe mit Piano	1.—

Adam, Pas de deux für Viola solo mit Orchesterbegl.	1.—
— Dasselbe mit Pianofortebegleitung	1.—
Härtel, A., Ständchen für Viola und Clarinette solo mit Streichquartett	1.—
Kohser, E., op. 9. „Abendglöckchen", Romanze für Viola solo mit Streichquartett	1.20
Rolla, Berühmtes Solo für Viola mit Orchester	3.—
— Dasselbe mit Piano	2.50
— Solostimmen einzeln	1.—
Weber, Viola-Solo aus „Freischütz" zusammen mit Arie „Durch die Wälder" für Orchester	2.—

Bellini, Unter den Palmen, Serenade f. Cello mit Orchesterbegl.	1.20
Brückner, Osc., Romanze für Cello solo mit Streichquartett	1.50
— Adagio für Cello und Piano	1.25
Härtel, A., Ständchen für Cello solo mit Orchesterbegl.	1.50
Kohser, E., op. 9. „Abendglöckchen", Romanze für Cello und Streichquartett	1.20
Mendelssohn, op. 109. „Lied ohne Worte" für Cello solo mit Orchester, arrangirt von Oscar Franz	1.50
Pohl, Josef, Romanze für Cello mit Orchester	1.50
Reissiger, Abendständchen für Cello mit Orchester	1.—
Uhlig, A., Romanze für Cello solo mit Streichquintett	1.20
Woerl, G., „Abschied", Lied ohne Worte für Cello und Streichquartett	—.80
— „Souvenir", für Cello und Streichquartett	—.80
— „Ein Gruss aus der Heimath", Lied ohne Worte für Cello und Streichquartett	—.80
Franke, A., Solostück für Contrabass mit Orchesterbegl.	1.50
Keyll, Br., Solostück für Contrabass mit Orchester.	3.—
— Concertstück für Contrabass mit Orchesterbegleitung	3.—
Kohl, W., Fantasie und Variationen über Webers letzten Gedanken, für Contrabass mit Orchester	1.50
Singer, A., „Ich bin der Doktor Eisenbart." Thema mit Variationen für Contrabasssolo mit Orchester	1.50
Werner, Solostück für Contrabass mit Orchester	1.50
Mendelssohn, op. 109. „Lied o. Worte f. Flöte solo m. Orch.	1.50
Pohl, Josef, „Frühlingsstimmen", Fantasiestück für Flöte, Oboe, Clarinette und Fagott solo mit Orchesterbegl.	1.50
— „Rosa und Röschen", musikalische Bagatelle, Duett für Flöte und Clarinette solo mit Orchester	1.50
Pohle, L., Romanze für Flöte mit Orchester	1.50
Schubert, Fr., op. 91. No. 4. „Impromptu", für Flöte solo mit Orchester, arrangirt von E. Baumgärtel	3.—
Titl, E., „Serenade", für Flöte und Waldhorn mit Orchester	1.50
Drache, O., „Rondo scherzando", Solo für Oboe mit Orchester	2.—
Langey, O., Romanze für Oboe solo mit Orchester	1.50
Mendelssohn, op. 109. „Lied ohne Worte", bearbeitet für Oboe solo mit Orchester	1.50
Reh, H., „Gedenke mein", Romanze für Oboe solo mit Orchester	2.—
— op. 49. „Von Herzen", Ländler für Oboe mit Orchester	1.50
Titl, Serenade für Oboe und Flöte mit Orchester	1.50

Bräunlich, Solo für Clarinette mit Orchester	3.50
Coenen, J. M., Concertino für Clarinette mit Orchester	4.—
Concertino für Clarinette und Orchester, arr. von Merzdorf	2.—
Crusell, B., Andante aus dem Concert op. 5 für Clarinette mit Streichquintett	1.50
— Rondo für 2 Clarinetten solo mit Streichquartett	2.—
Donizetti, Cavatine aus „Torquato Tasso", für Clarinette mit Orchester	2.—
— Arie de Valse aus „Elixir d'amour", für Clarinette und Orchester, mit Mendelssohn, Lied ohne Worte No. 7, für Trompete in B oder Es und Orchester, zusammen	2.50
Küffner, C., Fantasie über ein Motiv aus „Freischütz", für Clarinette und Orchester	1.50
Lange, Fr. G., Rondo für Clarinette mit Orchester	3.—
Marr. G., Ländler für 2 Clarinetten solo in B mit Orchester	2.—
— Derselbe mit Piano	1.50

Vier Lieder für Posaune, Baryton (Euphonion) oder Tenorhorn in B solo. 1. „Im tiefen Keller sitz' ich hier". 2. „Wenn ich einmal de rHerrgott wär" v. C. Binder. 3. „In diesen heiligen Hallen" aus „Zauberflöte" v. Mozart. 4. „Den Schönen Heil". Lied v. A. Neithardt. Zusammen mit Pianofortebegleit. Preis M. 1.50; mit Streich- od. Blasmusikbegl. à M. 2.—.

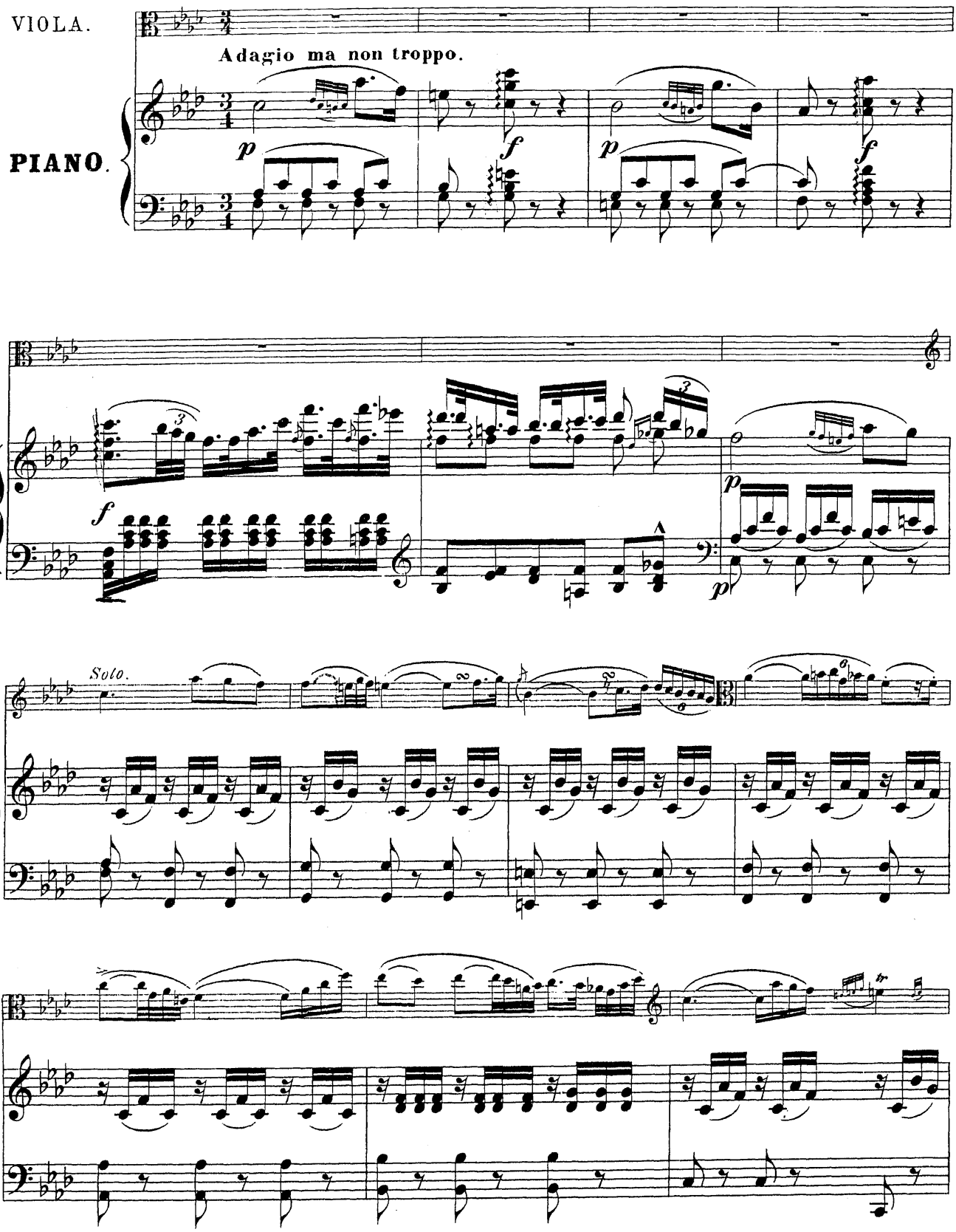
VARIAZIONI.

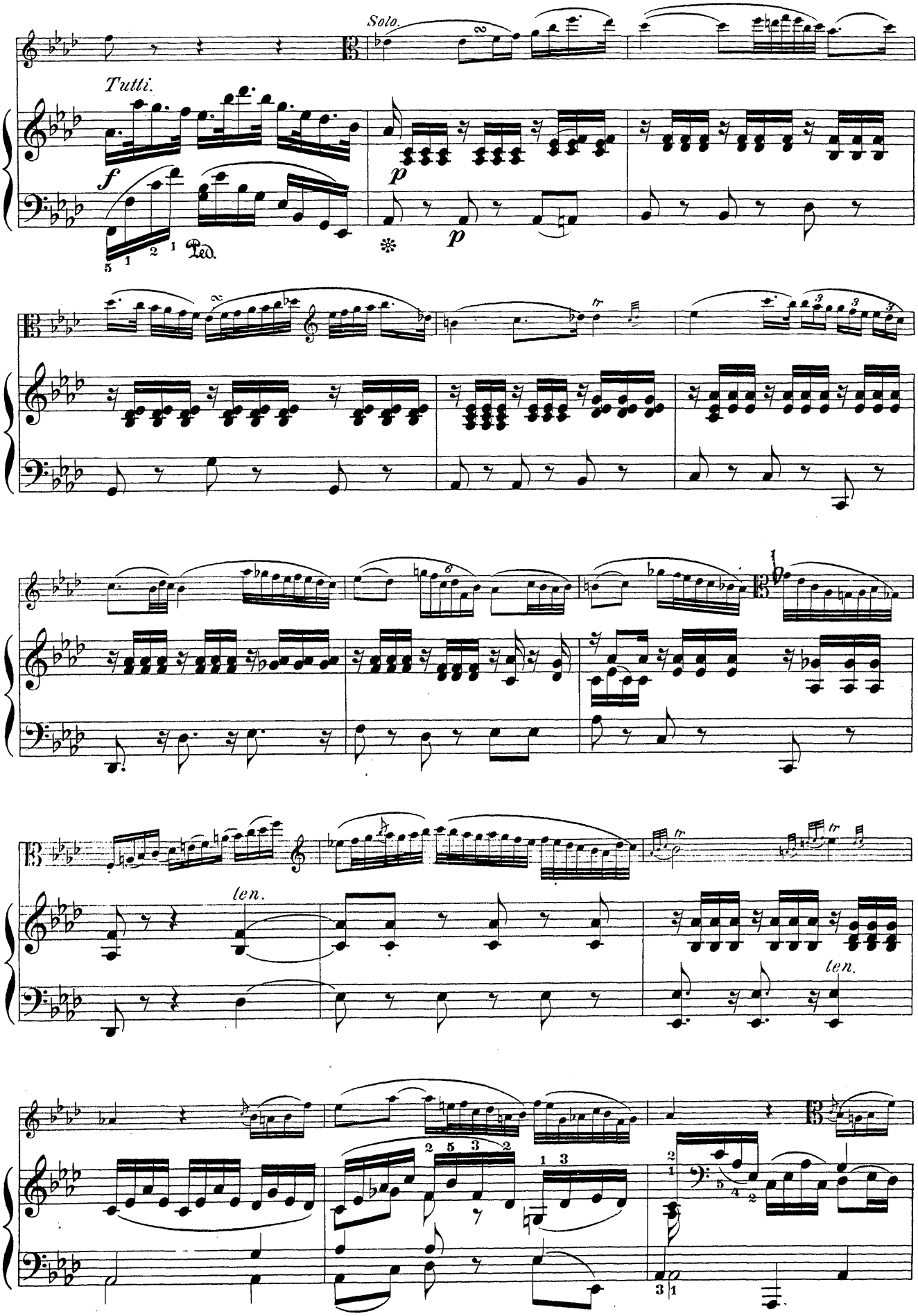
per la

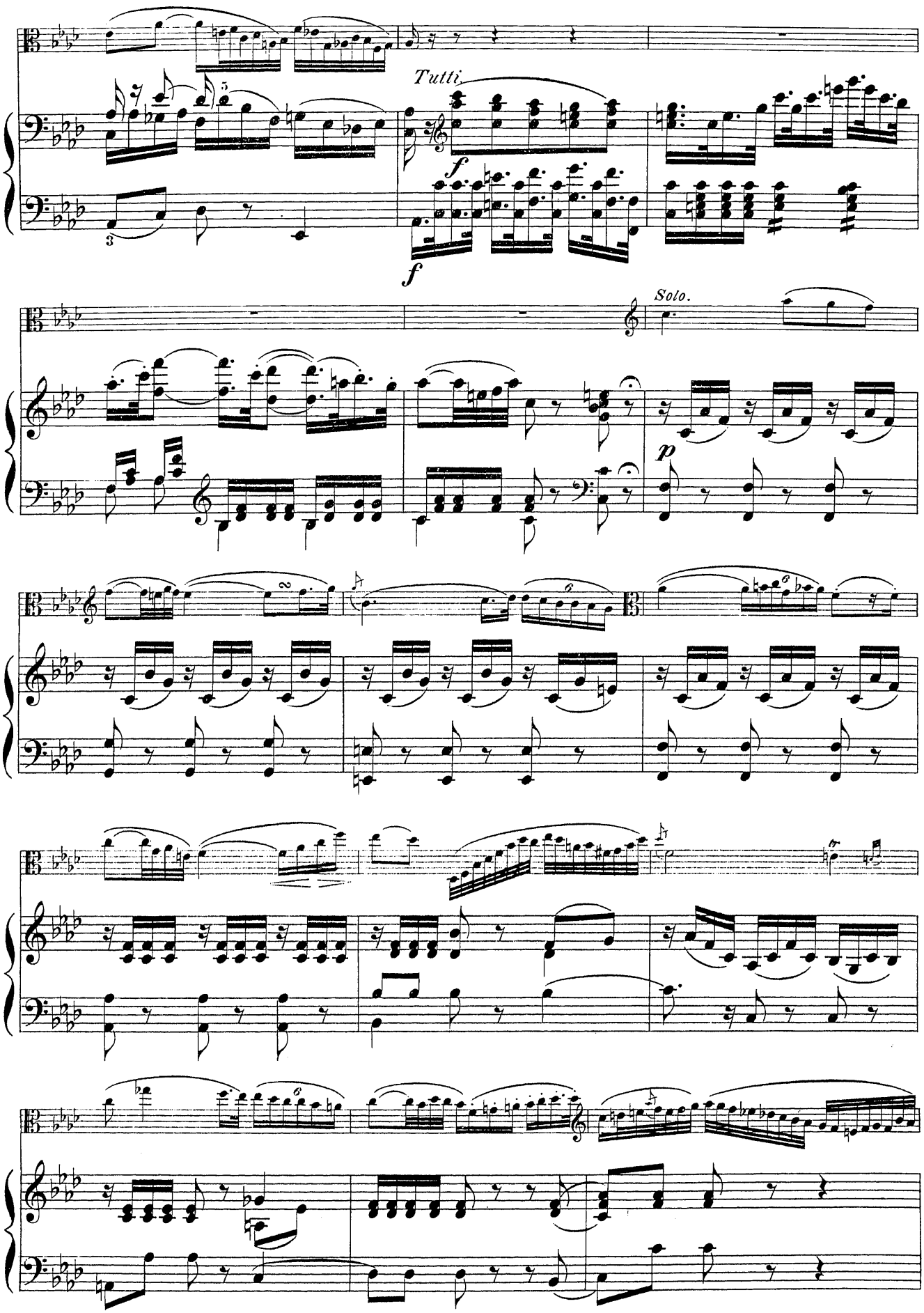
VIOLA.

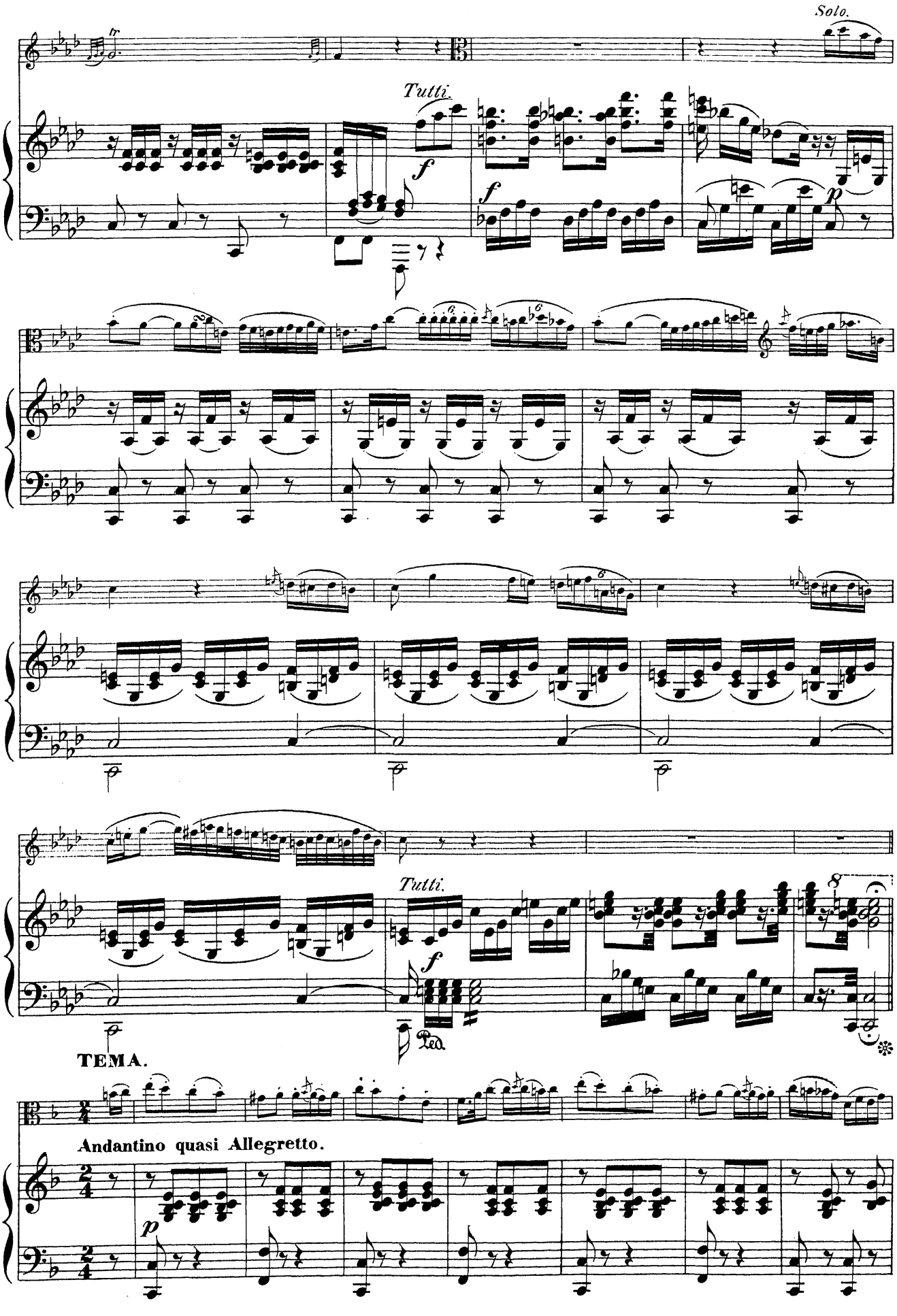
A. Rolla, Op. 13.

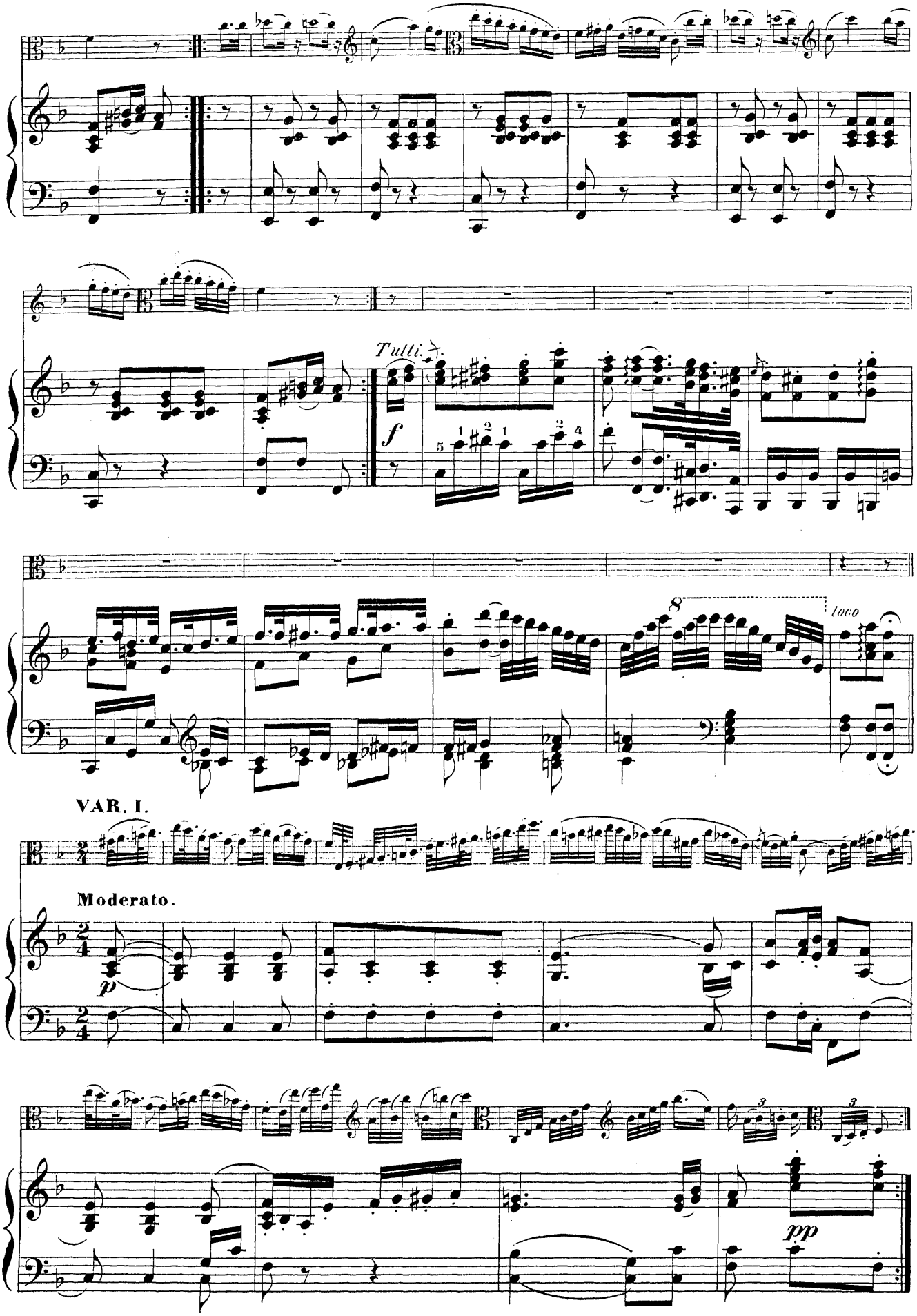
INTRODUZIONE.

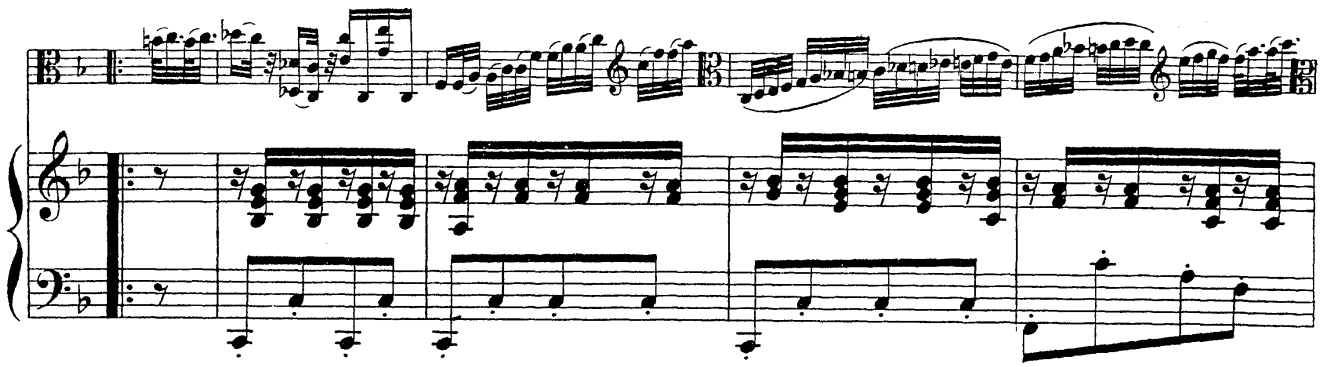


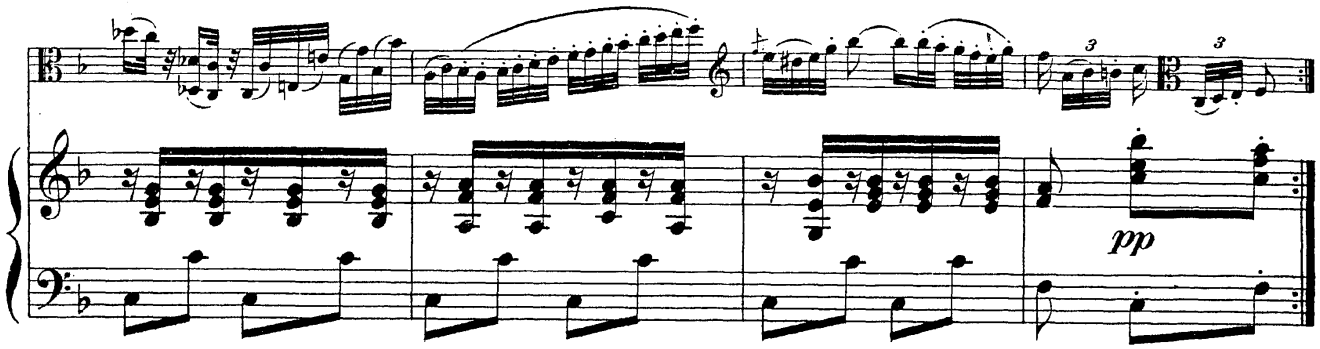

Solo.
Tutti.
f
p
p
Ped.
tr
len.
len.

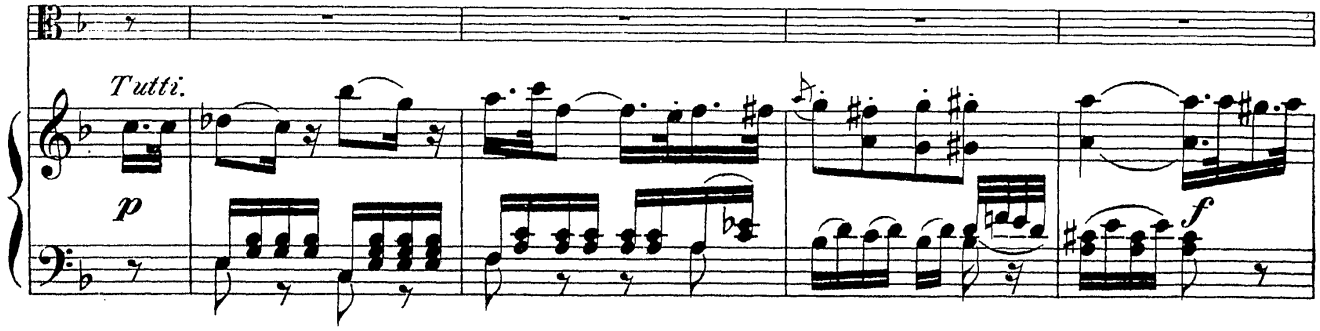

Tutti.
f
f
Solo.
p

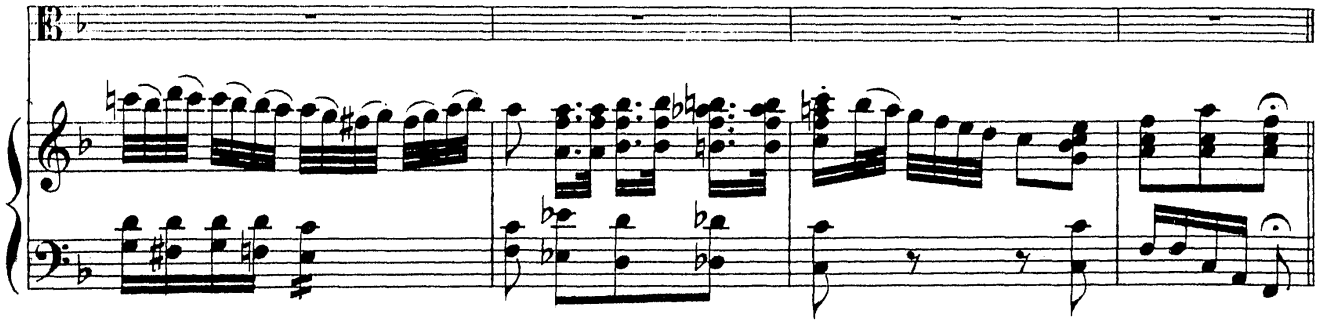

Solo.
Tutti.
f
p
Tutti.
TEMA.
Andantino quasi Allegretto.


Tutti.
f
8
loco
VAR. I.
Moderato.
p
pp

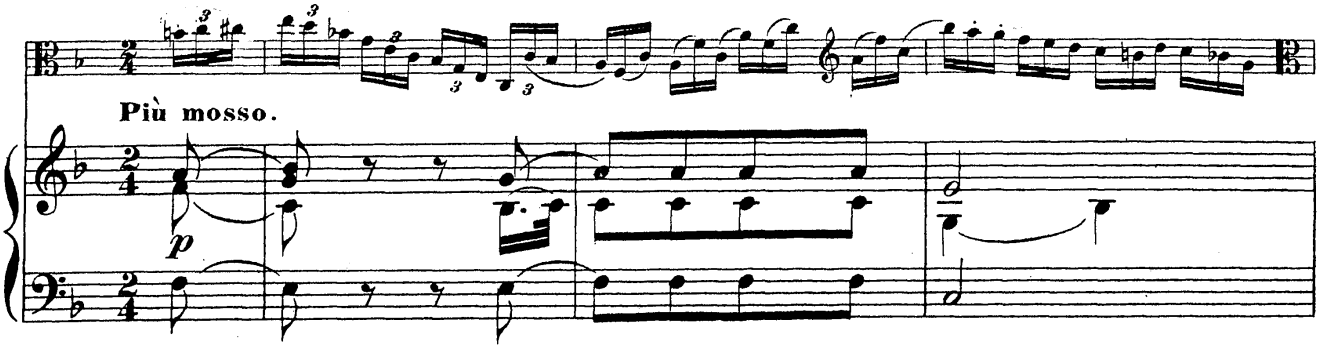


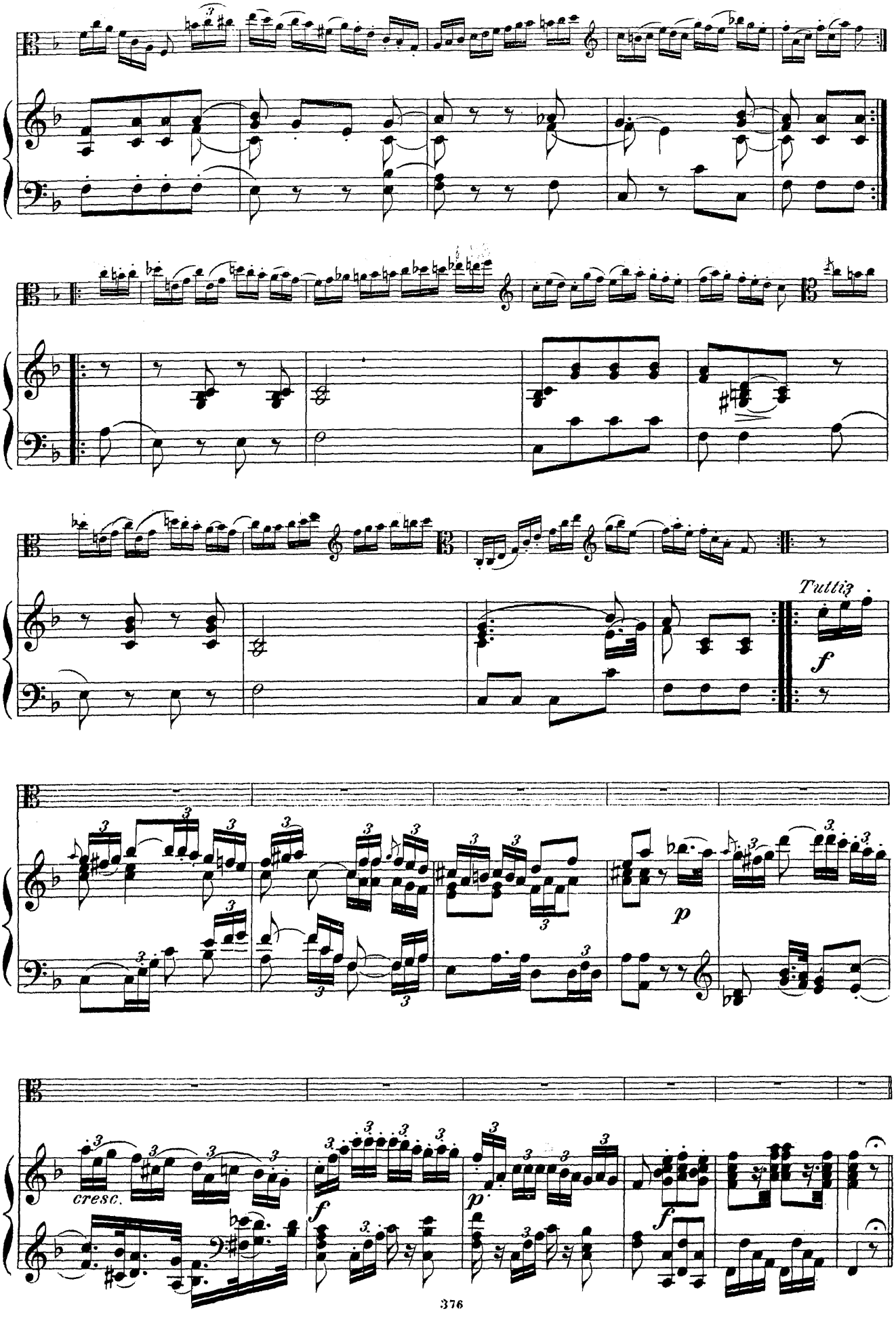






VAR. II.




Tutti
cresc.

VAR. III.

Adagetto espressivo.

p

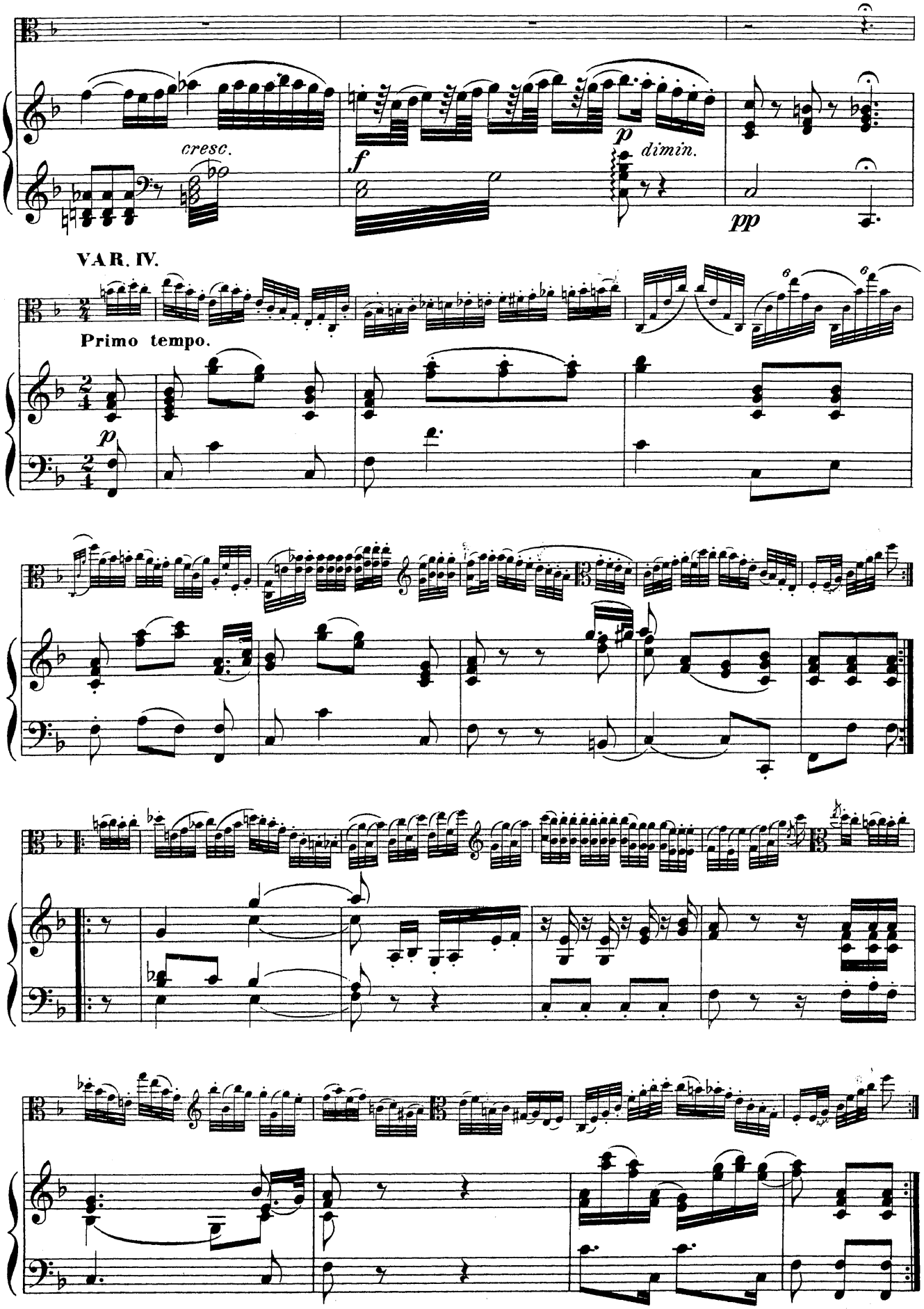
sulla 4 corda

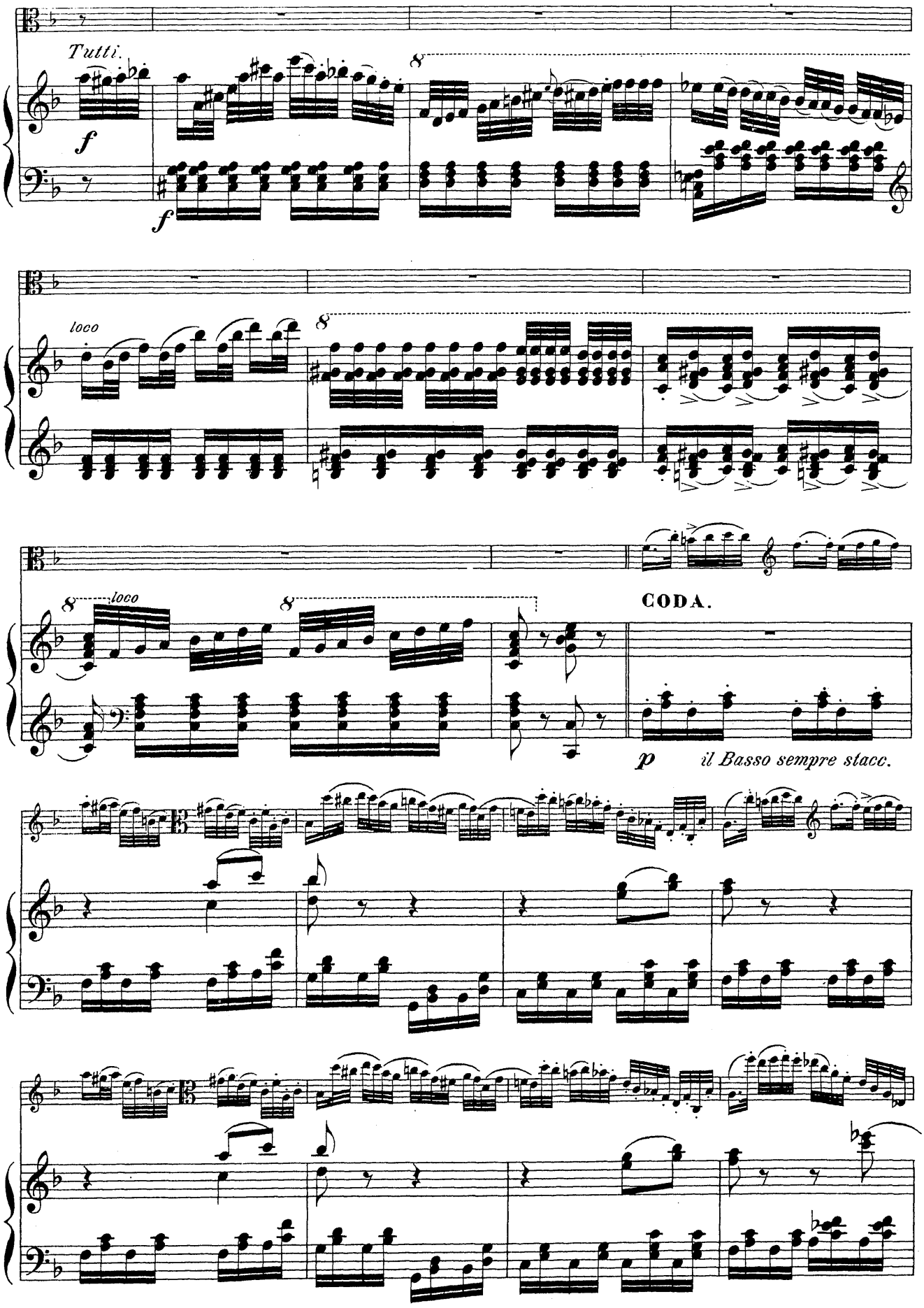
Tutti.

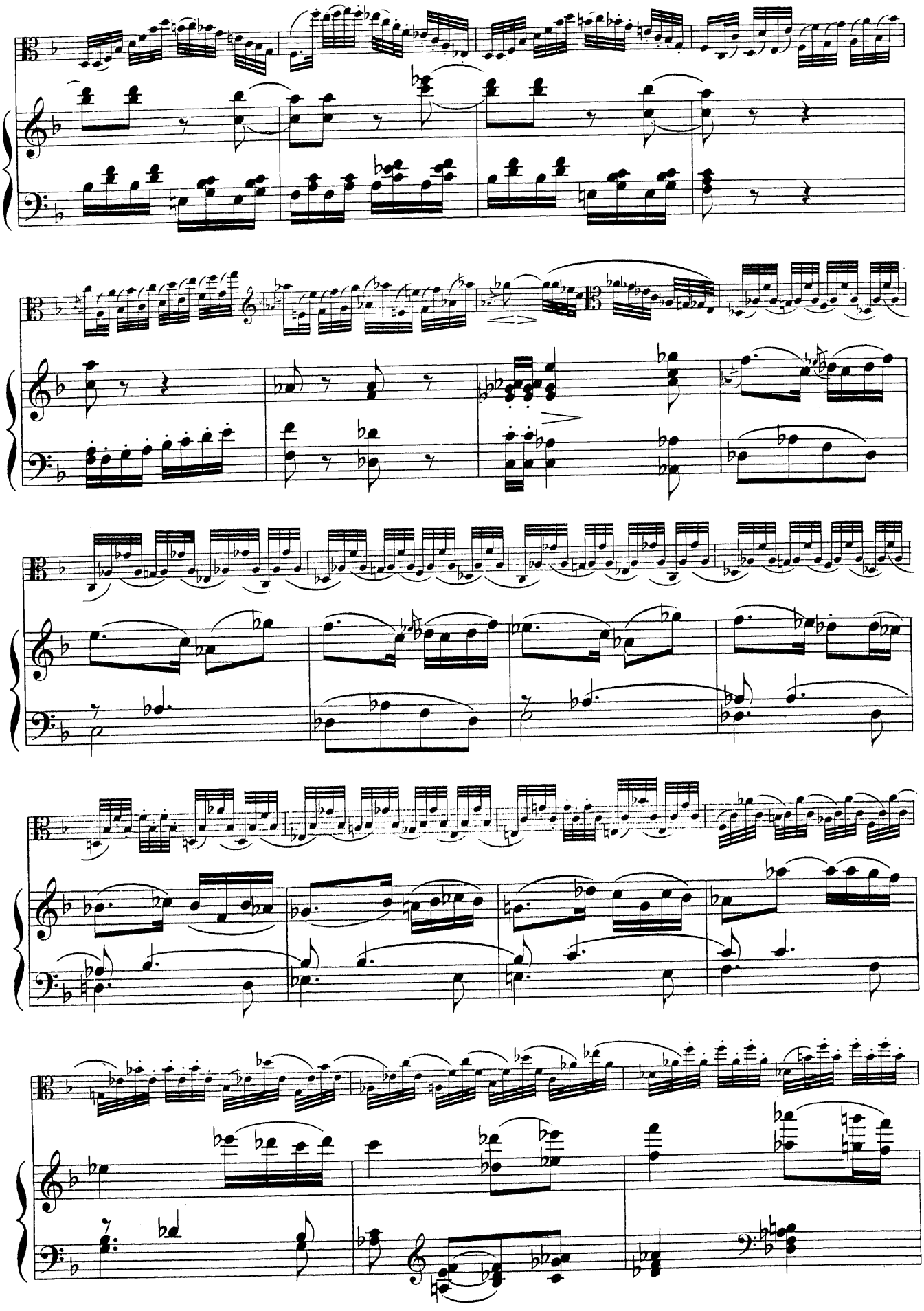
f

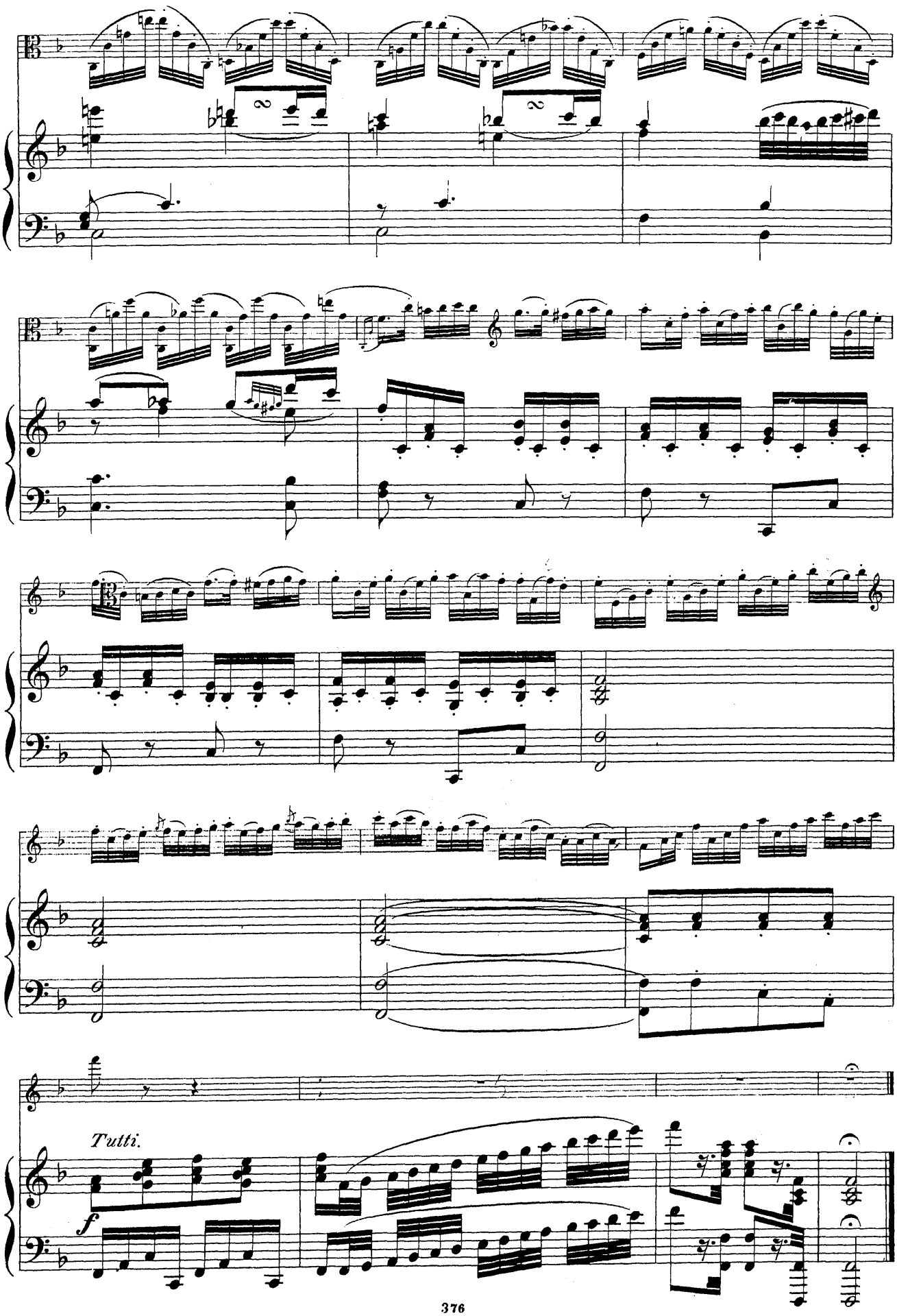
fr

p


cresc.
f
p
dimin.
pp
VAR. IV.
Primo tempo.
p


Tutti.
f
f
loco
loco
CODA.
p
il Basso sempre stacc.




Tutti.
f

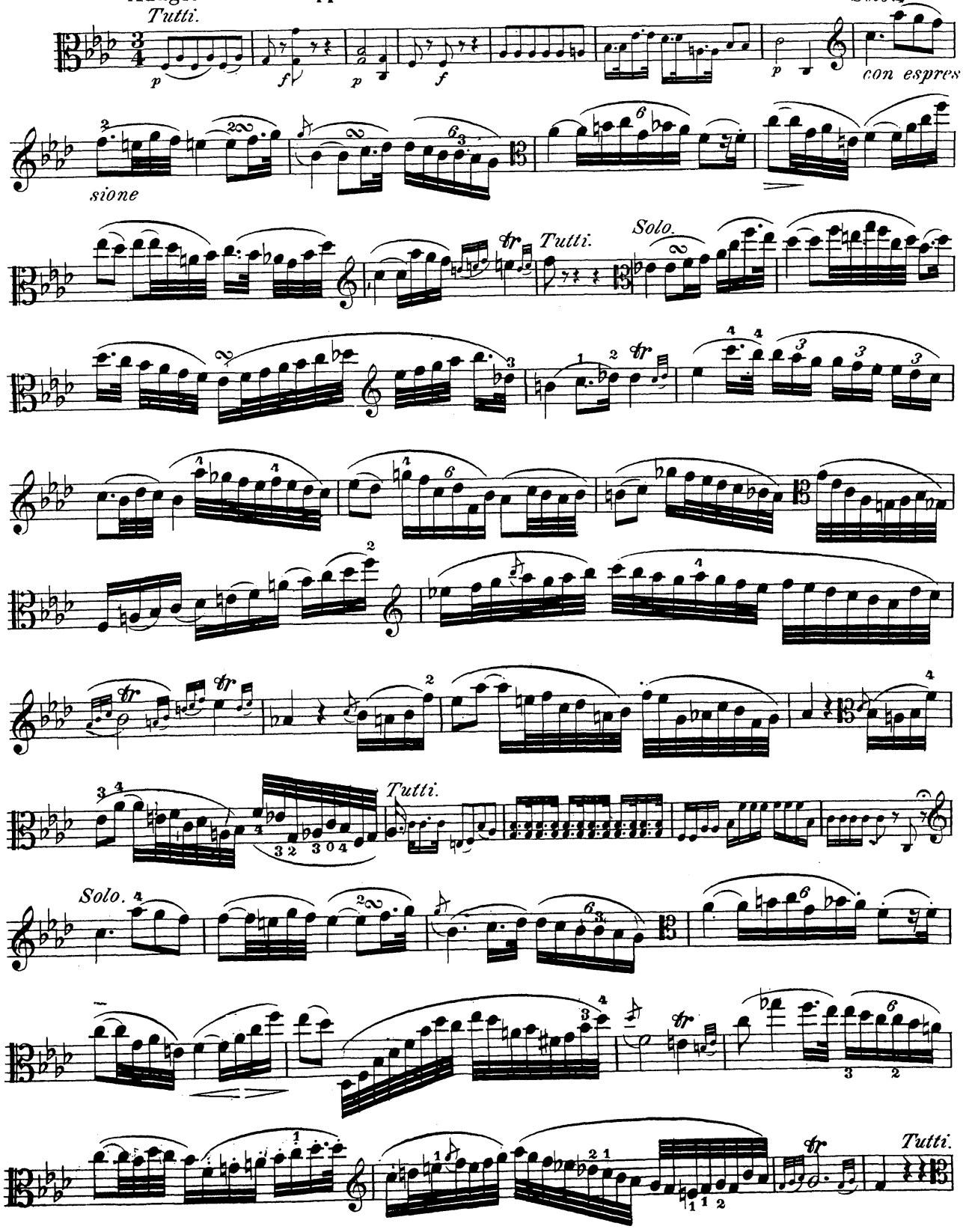
VARIAZIONI.

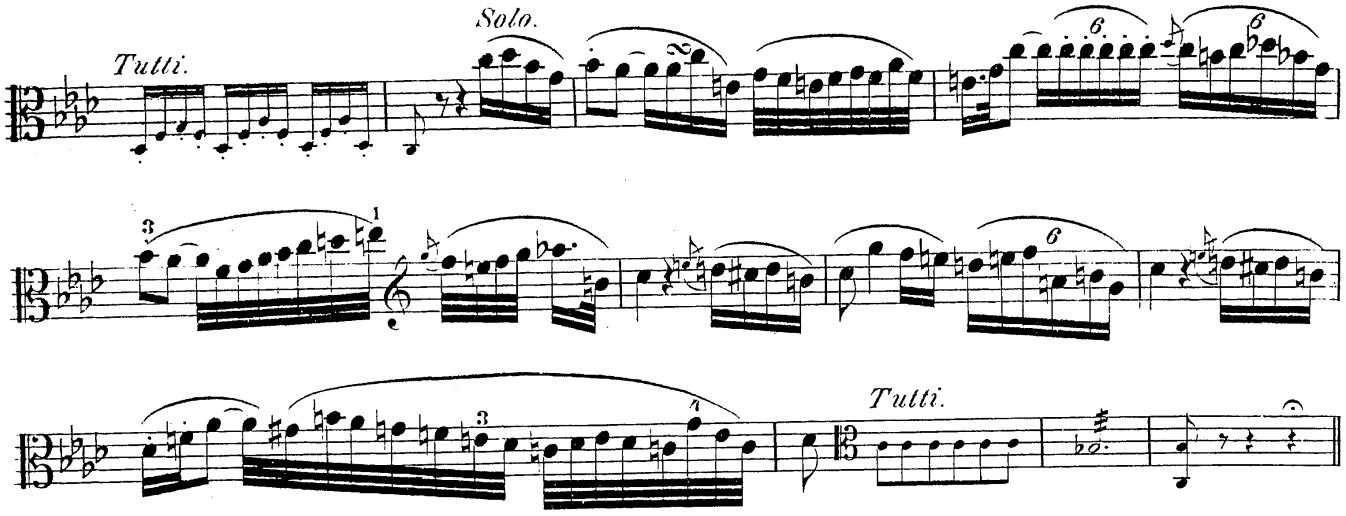
VIOLA PRINCIPALE.

A. Rolla, Op. 13.

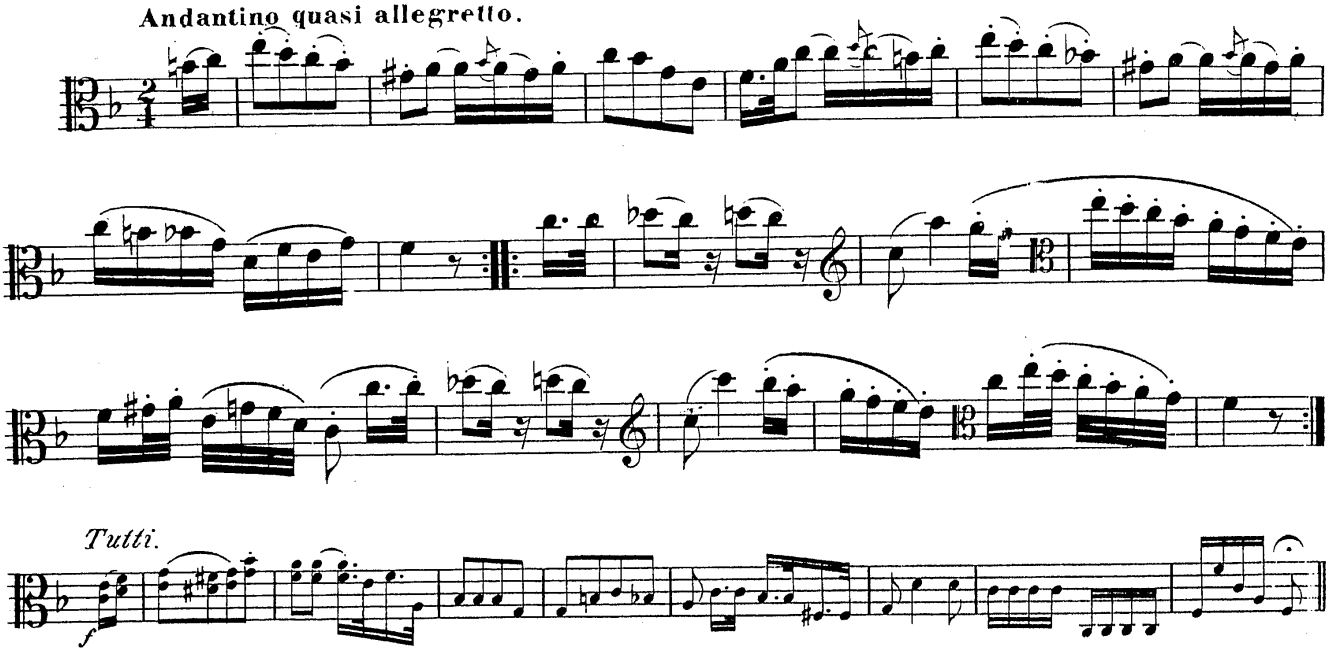
INTRODUZIONE.

Adagio ma non troppo.

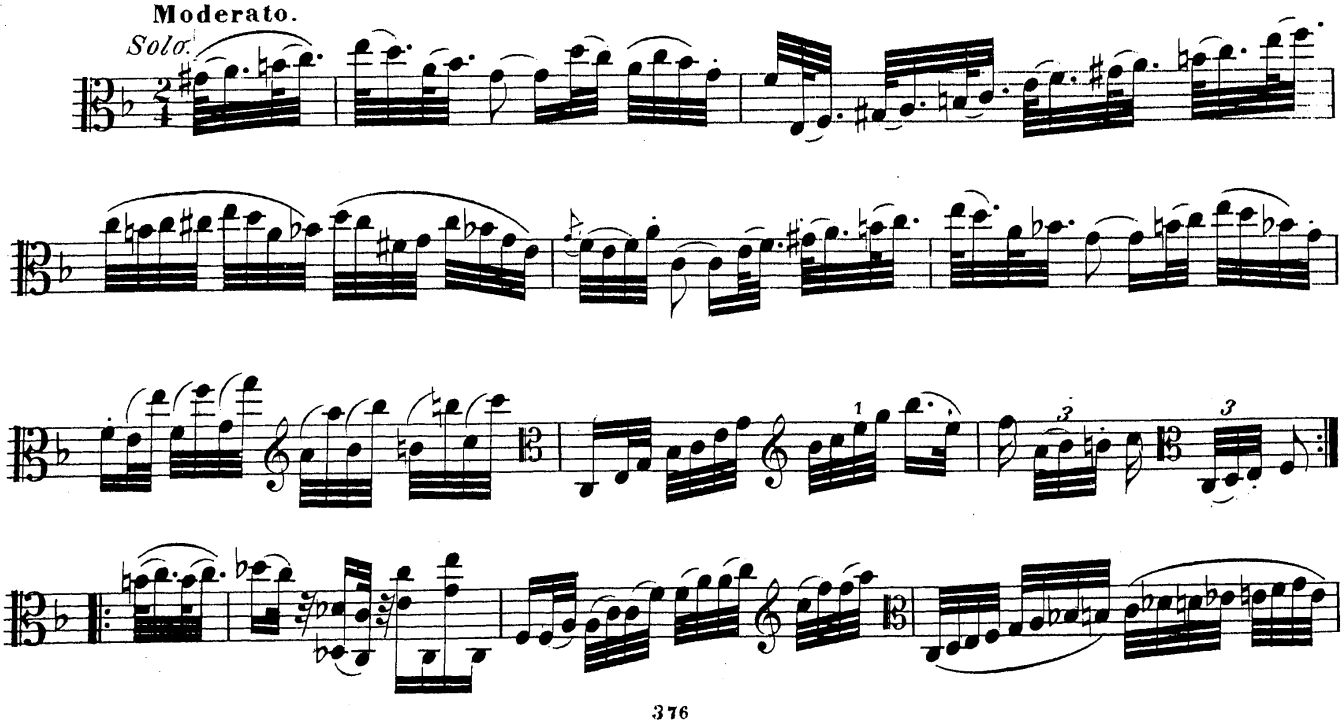


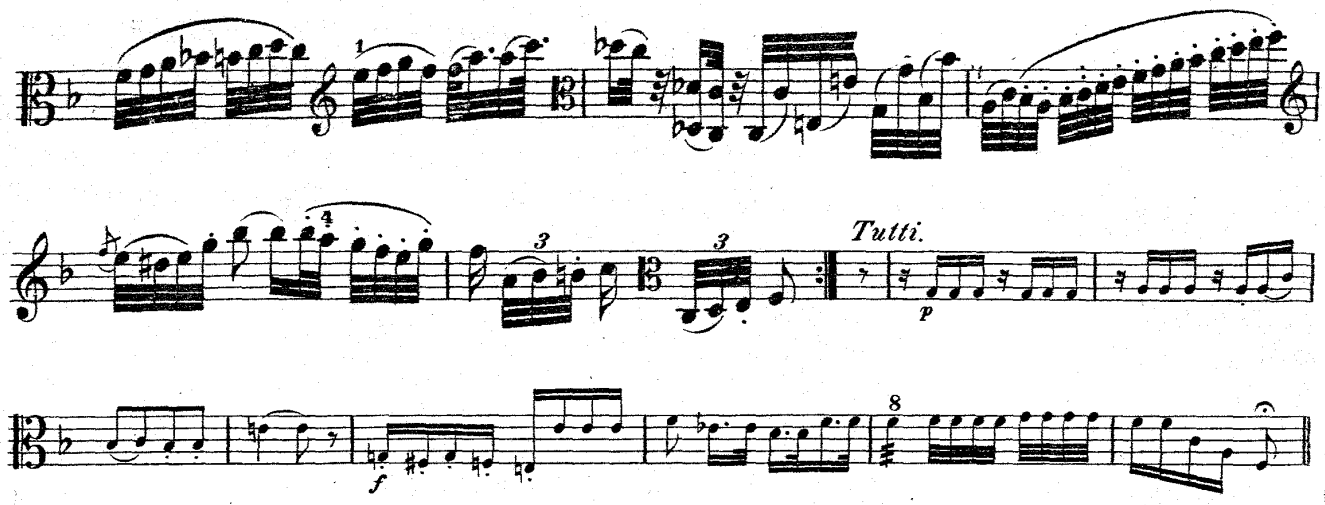


THEMA.
Andantino quasi allegretto.

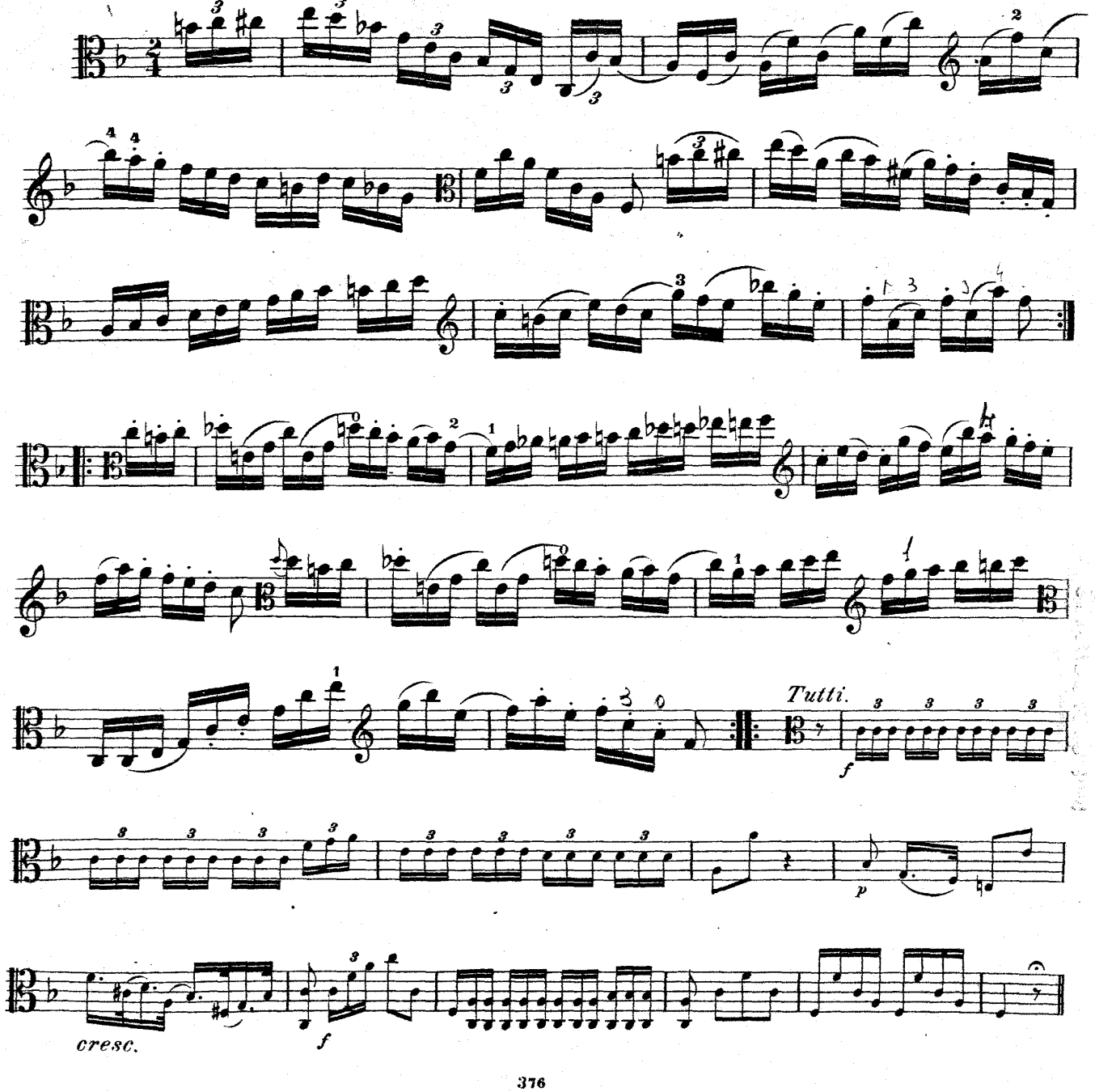


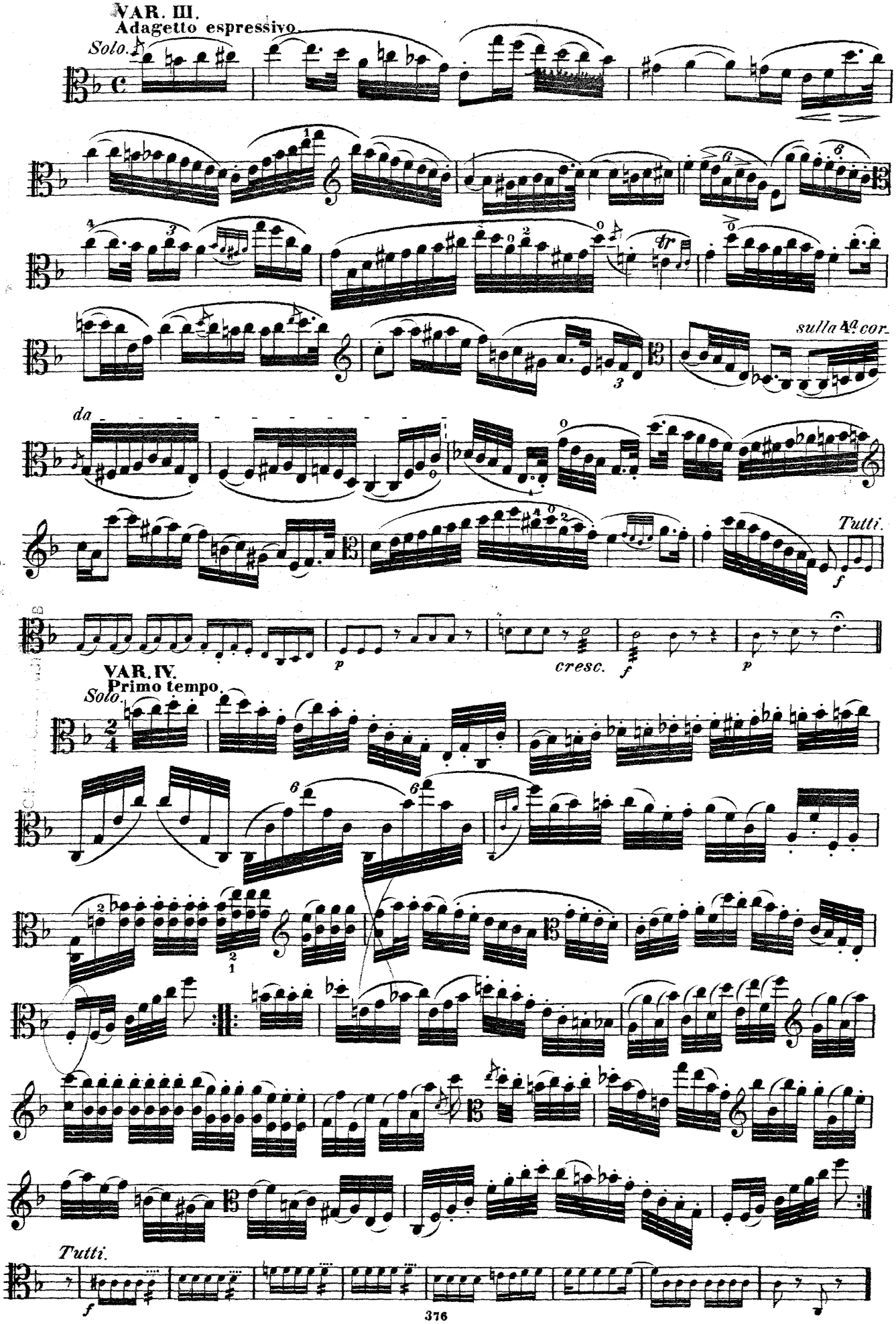
VAR. I.
Moderato.

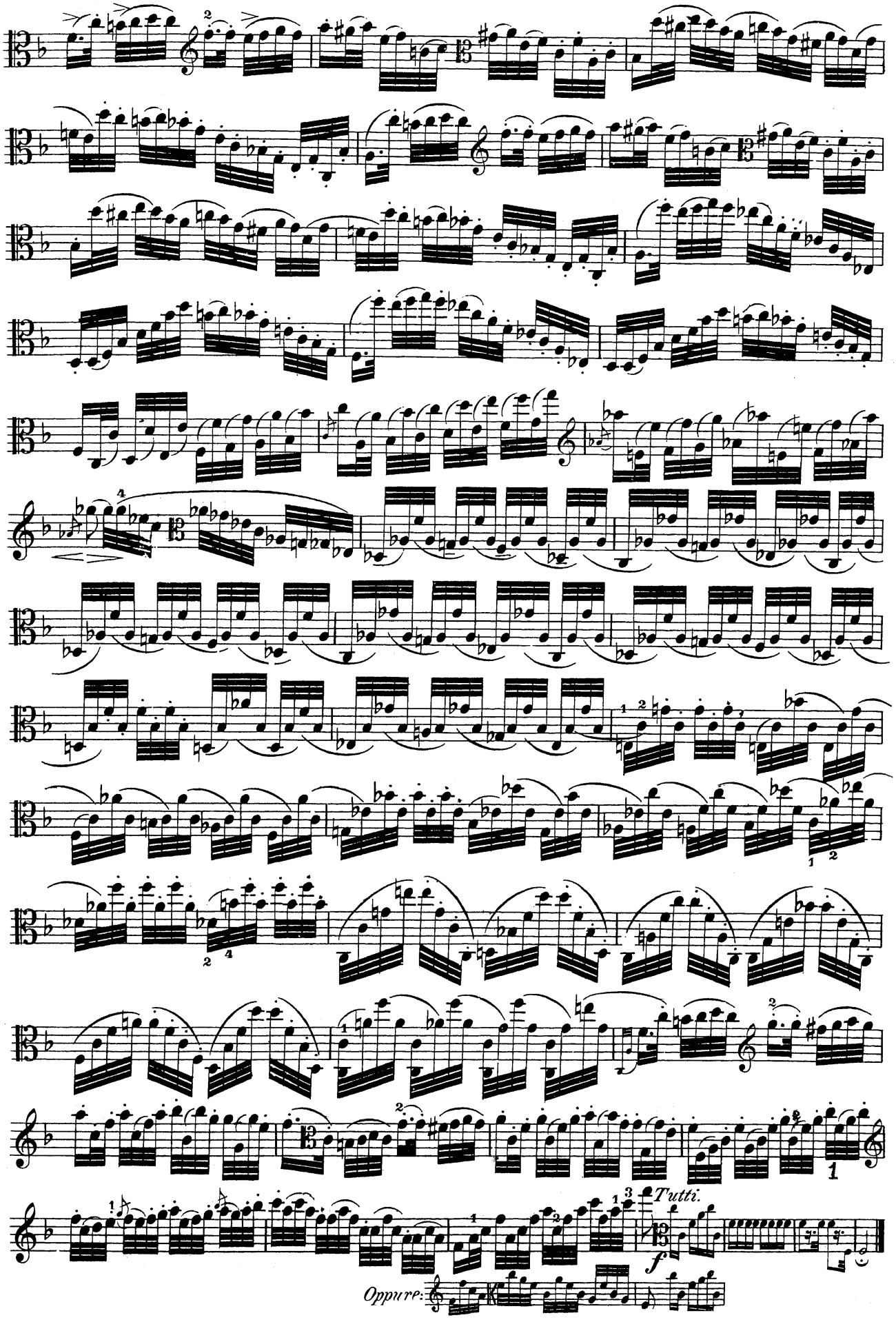




VAR. II.
Piu mosso.




VAR. III.
Adagetto espressivo.
Solo.
sulla A.a cor.
da
Tutti.
f
p
cresc.
f
p
VAR. IV.
Primo tempo.
Solo.
Tutti.
f


Tutti.
f
Oppure: