HENRI MARTEAU

Compositionen.

Op. 7. Concert für Violoncell und Orchester. ℳ ₰

Partitur . . . . . n. 20—
Orchesterstimmen . . . . . 25—
Klavier-Auszug von Max Reger . . . . . 8—

Op. 8. Chaconne für Bratsche und Klavier. . . . . 4—

Op. 9. Quartett No. 2 für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Partitur . . . . . n. 4,50
Stimmen . . . . . 8—

Op. 10. Acht Lieder mit Streichquartett.

No. 1. An Agnes. — No. 2. Tränentropfen. — No. 3. Als die Liebe kam. — No. 4. In dem Garten meiner Seele. — No. 5. Liebeslied. — No. 6. Sonnenlied. — No. 7. Träume. — No. 8. Herbst.

Partitur . . . . . n. 4,50
Stimmen . . . . . 10—

Op. 12. Trio für Violine, Viola und Violoncell.

Partitur . . . . . n. 2—
Stimmen 7,50

Op. 14. Bogenstudien. — Etudes d'archet. — Bowing studies.

16 Etuden zum Studium der rechten Hand mit Begleitung einer zweiten Violine . . . . . n. 5—

Ferner:

Cadenz zum Violinconcert von Johannes Brahms op. 77 . . . . 1—

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Co
14, Berners Street.
PARIS
Max Eschig.
13, Rue Laffitte.

№ 149.

Copyright 1910 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co. London.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, G.m.b.H. Leipzig

Herrn Emile Sauret

MEISTER-SCHULE

der alten Zeit / of the Olden Times / de temps anciens

(Ecole Supérieure du Violon)

SAMMLUNG

klassischer Violin-Sonaten

berühmter Komponisten
des 17. u. 18. Jahrhunderts

Nach den ORIGINAL-AUSGABEN für „Violine mit beziffertem Baß" bearbeitet, mit Vortragszeichen versehen und herausgegeben von

COLLECTION

of Classical Violin-Sonatas

by Celebrated Composers
of the 17th and 18th centuries

Arranged from the Original Editions for Violin with figured Bass and edited with marks of expression by

COLLECTION

de Sonates classiques de Violon

de compositeurs célèbres
des 17me et 18me siècles

Arrangées d'après les originaux pour Violon avec basse chiffrée et publiées avec signes d'interprétation par

ALFRED MOFFAT

1. C moll, en sol min. von Henry Purcell (1658—1695) . M. 1.50
2. A dur, en la maj. von G. Fr. Händel (1685—1759) . . M. 1.50
3. D moll, en ré min. von Fr. Maria Veracini (1685 bis 1750) . . . . . M. 2.—
4. D dur, en ré maj. von J. M. Leclair (1697—1764) . . M. 2.—
5. C moll, en ut min. von Giovanni Mossi (c. 1690-1750) M. 2.—
6. E moll, en mi min. von François Francœur (1698 bis 1787) . . . . . M. 2.—
7. G dur, en sol. maj. von Pietro Locatelli (1693—1764) M. 2.—
8. A moll, en la min. von Georgio Melande (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
9. G dur, en sol maj. von Louis Aubert (1720—1771) . . M. 2.—
10. G moll, en sol min. von Antonio Vivaldi († 1743) . M. 1.50
11. C dur, en ut maj. von Carlo Tessarini (1690—1762) M. 2.—
12. A moll, en la min. von Richard Jones (c. 1680—1740) M. 2.—
13. E moll, en mi min. von Arcangelo Corelli (1653 bis 1713) . . . . . M. 1.50
14. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.—
15. G moll, en sol min. von Niccola Porpora (1686-1767) M. 2.—
16. G dur, en sol maj. von Lorenzo Somis (geb. c. 1680/5) M. 1.50
17. A moll, en la min. von Robert Valentine (c. 1670 bis 1730) . . . . . M. 1.50
18. A dur, en la maj. von Giuseppe Tartini (1692-1770) M. 2.—
19. G moll, en sol min. von Emanuele Barbella (1704 bis 1773) . . . . . M. 2.—
20. G dur, en sol maj. von J. B. Senallié (1687—1730) . . . M. 2.—
21. E moll, en mi min. von J. B. Loeillet († 1728) . . . . . M. 1.50
22. A dur, en la maj. von Franz Benda (1709—1786) . M. 2.—
23. H moll, en si min. von Francesco Geminiani (1680—1762) . . . . . M. 2.—
24. A dur, en la maj. von Michele Mascitti (c. 1700 bis 1750) . . . . . M. 1.50
25. D dur, en ré maj. von Pietro Nardini (1722—1793) M. 2.50
26. D moll, en ré min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—
27. D dur, en ré maj. von Niccola Porpora (1686 bis 1767) . . . . . M. 3.—
28. G moll, en sol min. von Evaristo Felice dall' Abaco (1675—1742) . . . . . M. 1.50
29. E moll, en mi min. von Felice de Giardini (1716 bis 1796) . . . . . M. 2.—
30. G moll, en sol min. von J. B. Senallié (1687—1730) . . M. 2.—

Aufführungsrecht vorbehalten

N. SIMROCK, G. m. b. H.
BERLIN und LEIPZIG

Copyright by N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN

Alfred Lengnick & Co.,
14, Berners Street, LONDON W.

Copyright for the British Empire

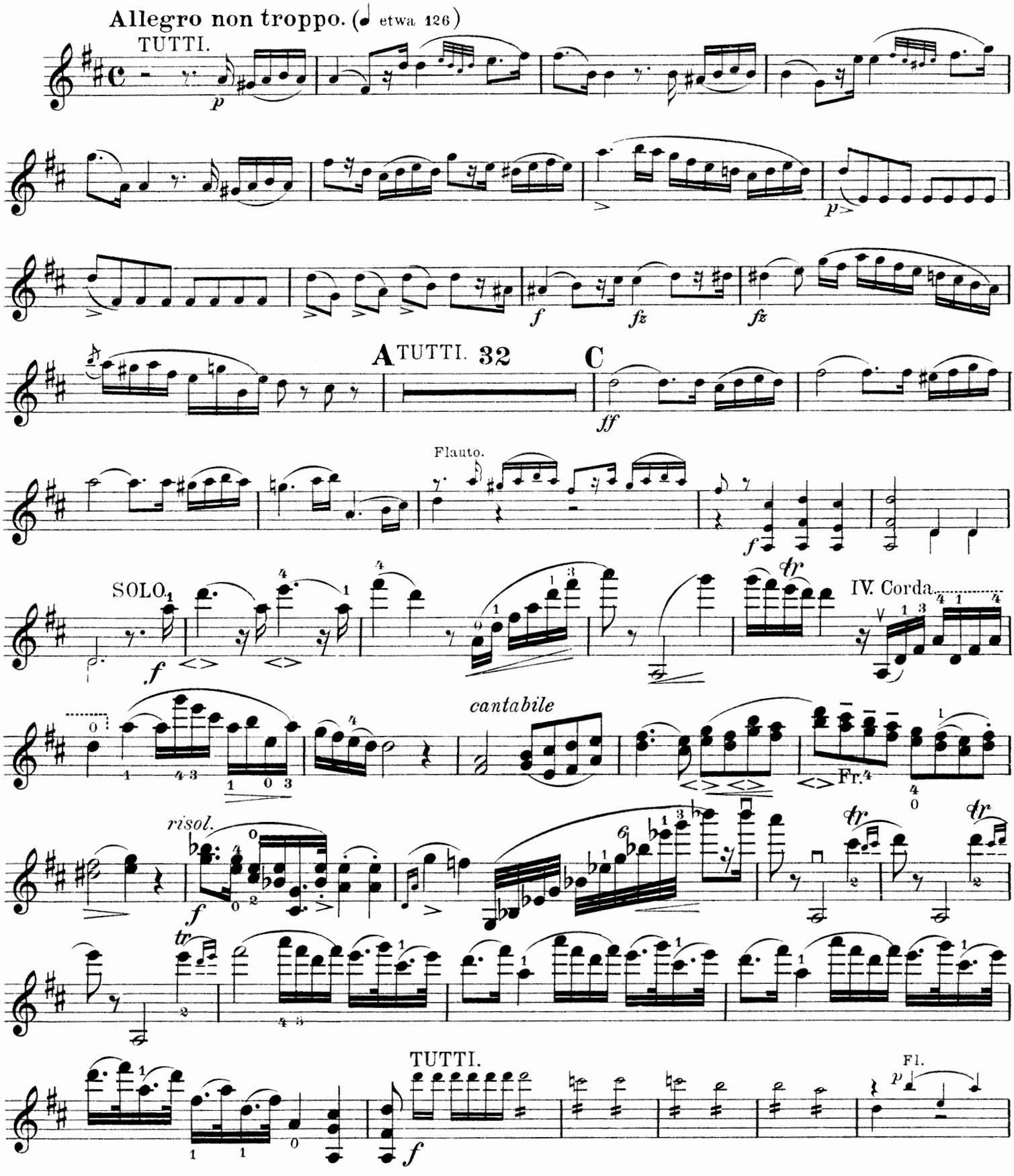
Max Eschig, PARIS, 13 Rue Laffitte

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Concert in D dur von P. Rode.

(Nº 11.)

Violino principale.



Copyright 1905 by N. Simrock, G. m. b. H, Berlin.

D SOLO.

sopra una corda

mf

p

mf

f

f

f

f

f

en tenant la corde

fp

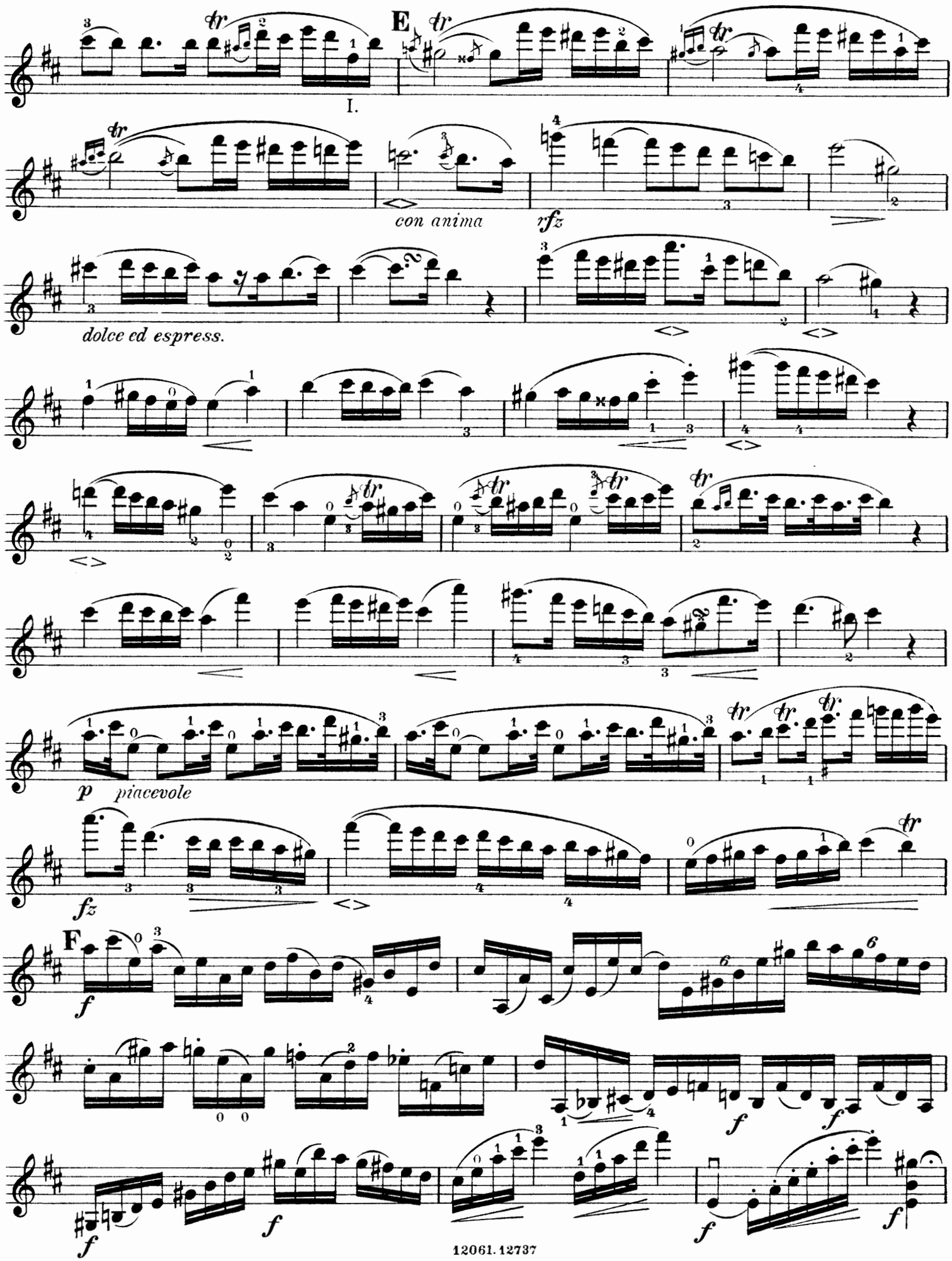
f

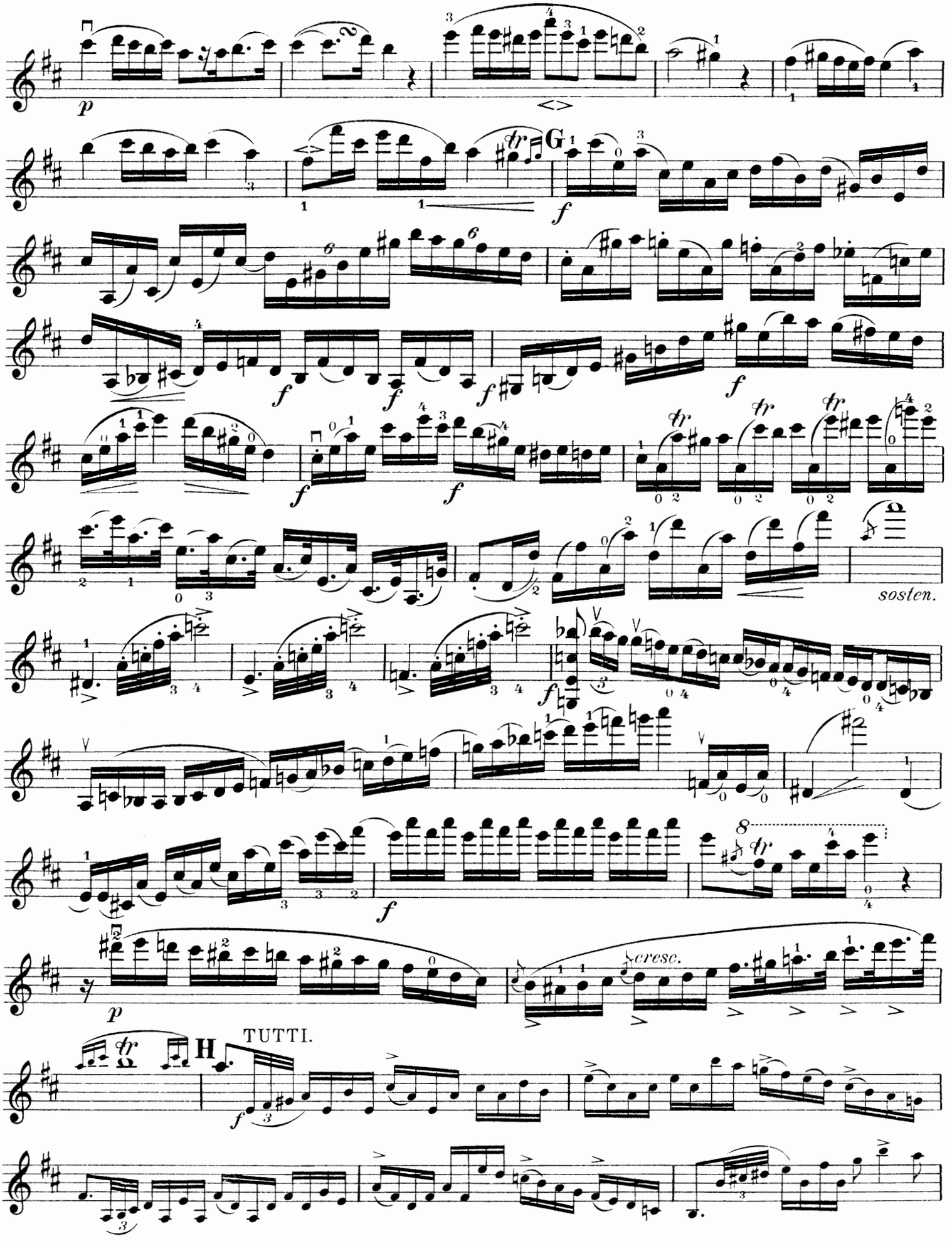
f

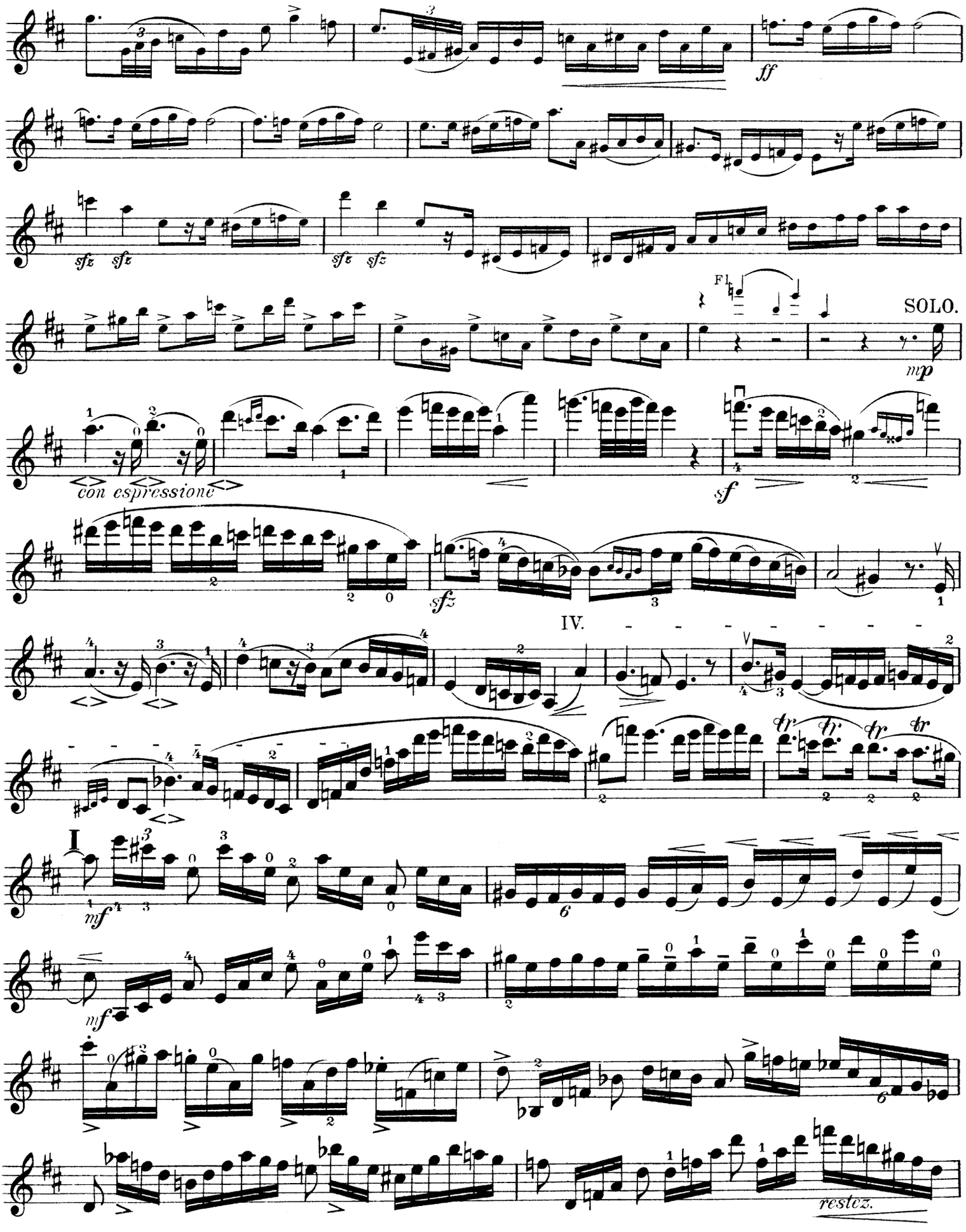
f

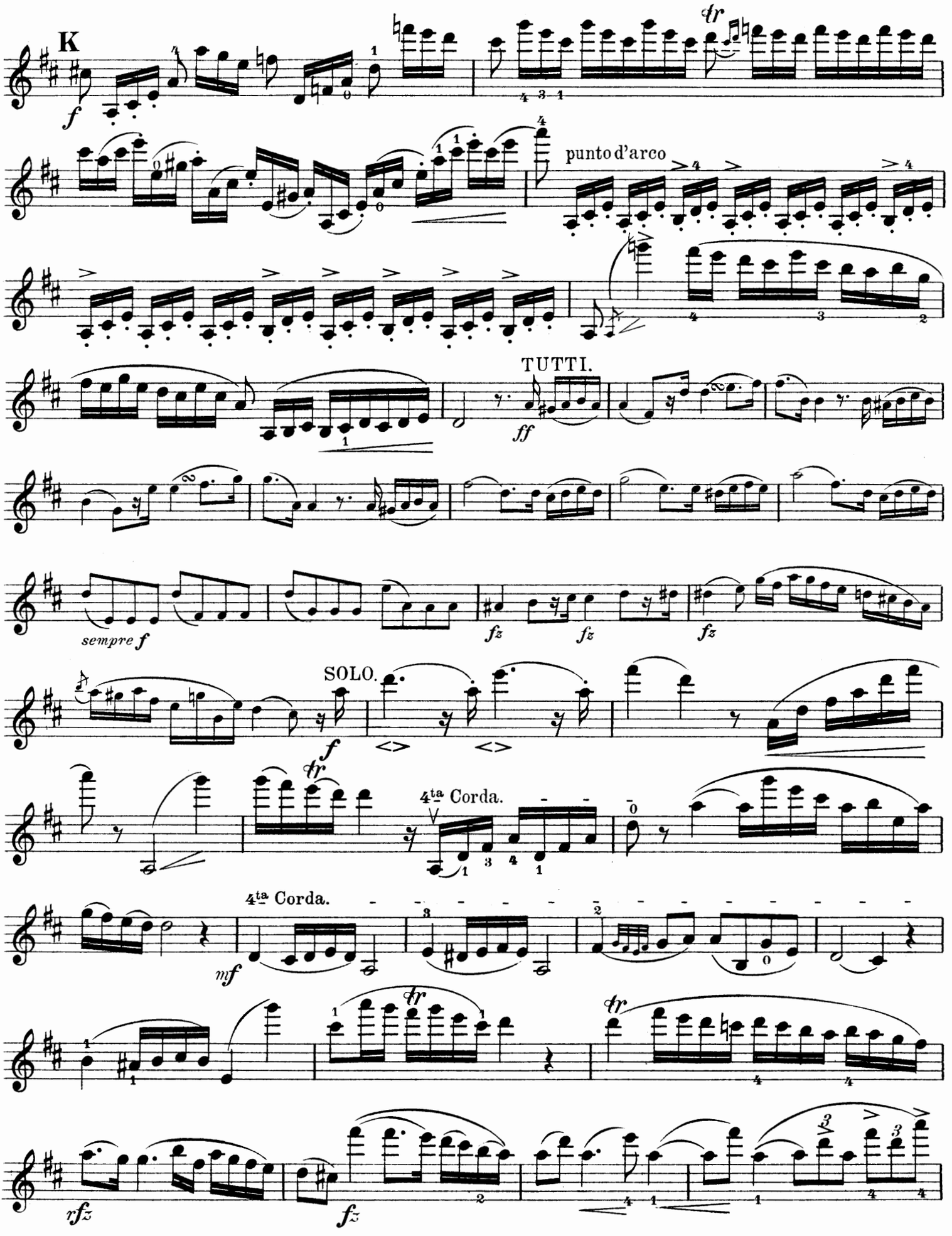
f

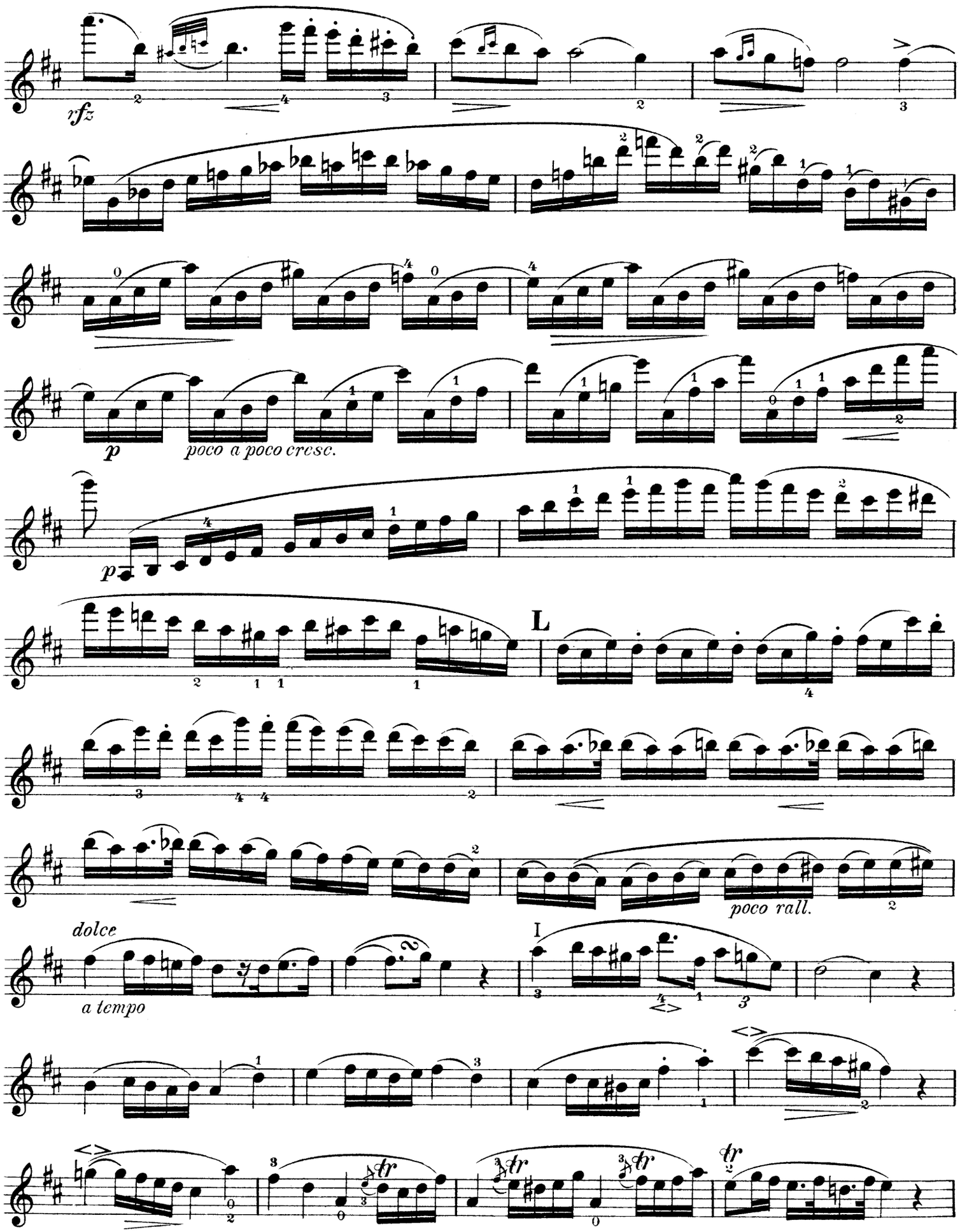
p stentando

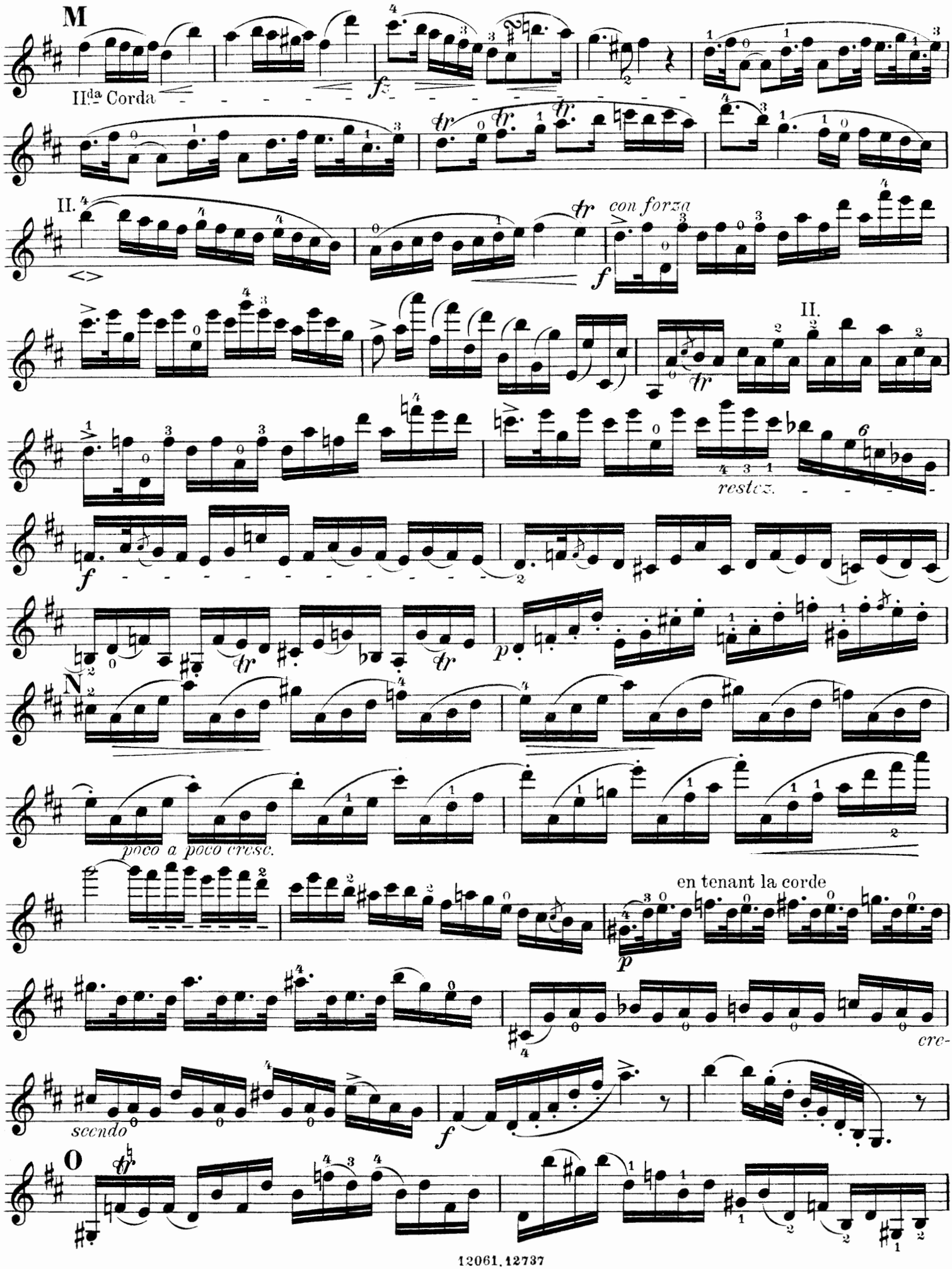

E
I.
con anima
rfz
dolce ed espress.
p piacevole
fz
F
f
f
f
f
f
f

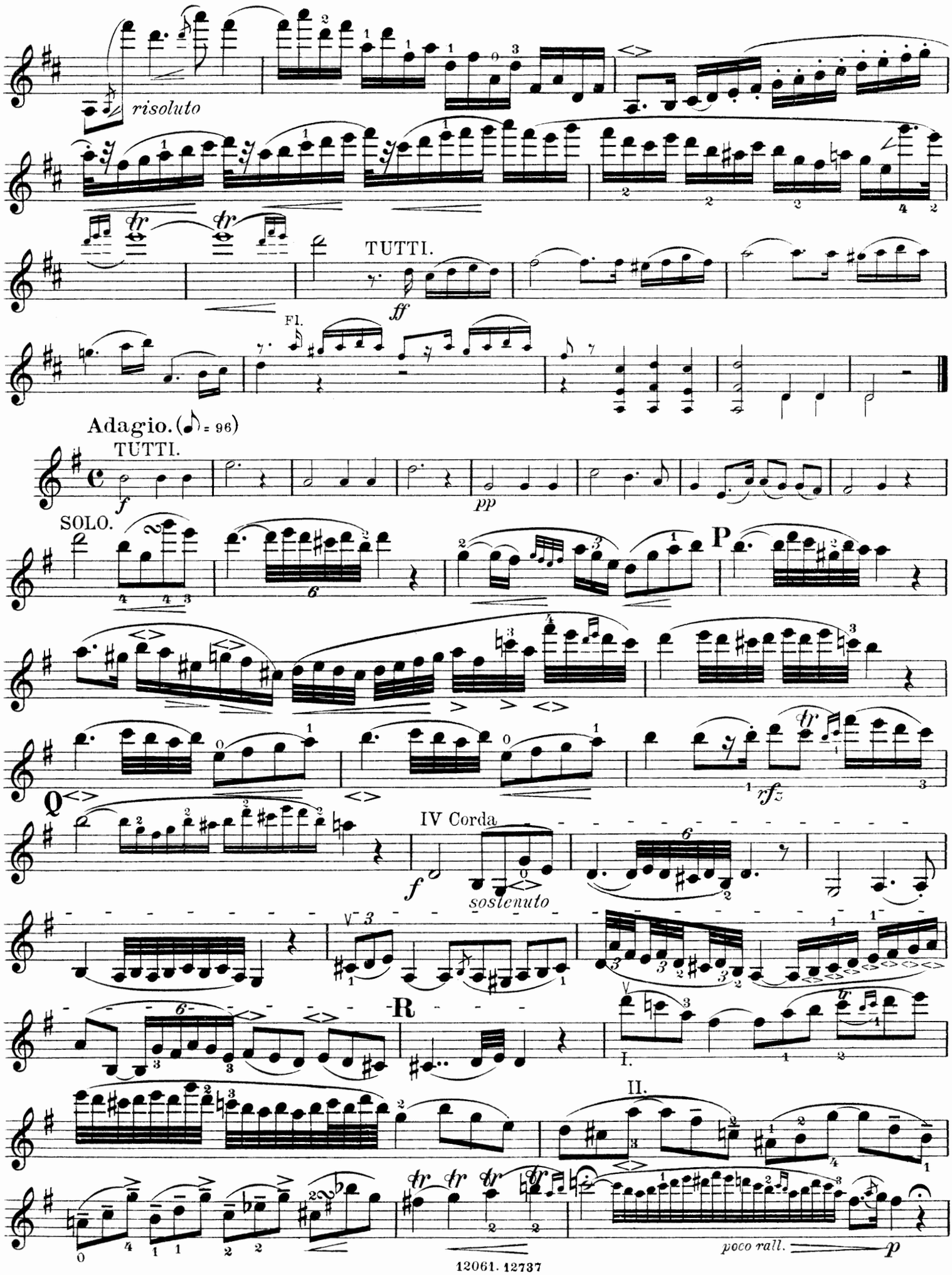

p
G
f
sosten.
cresc.
H
TUTTI.

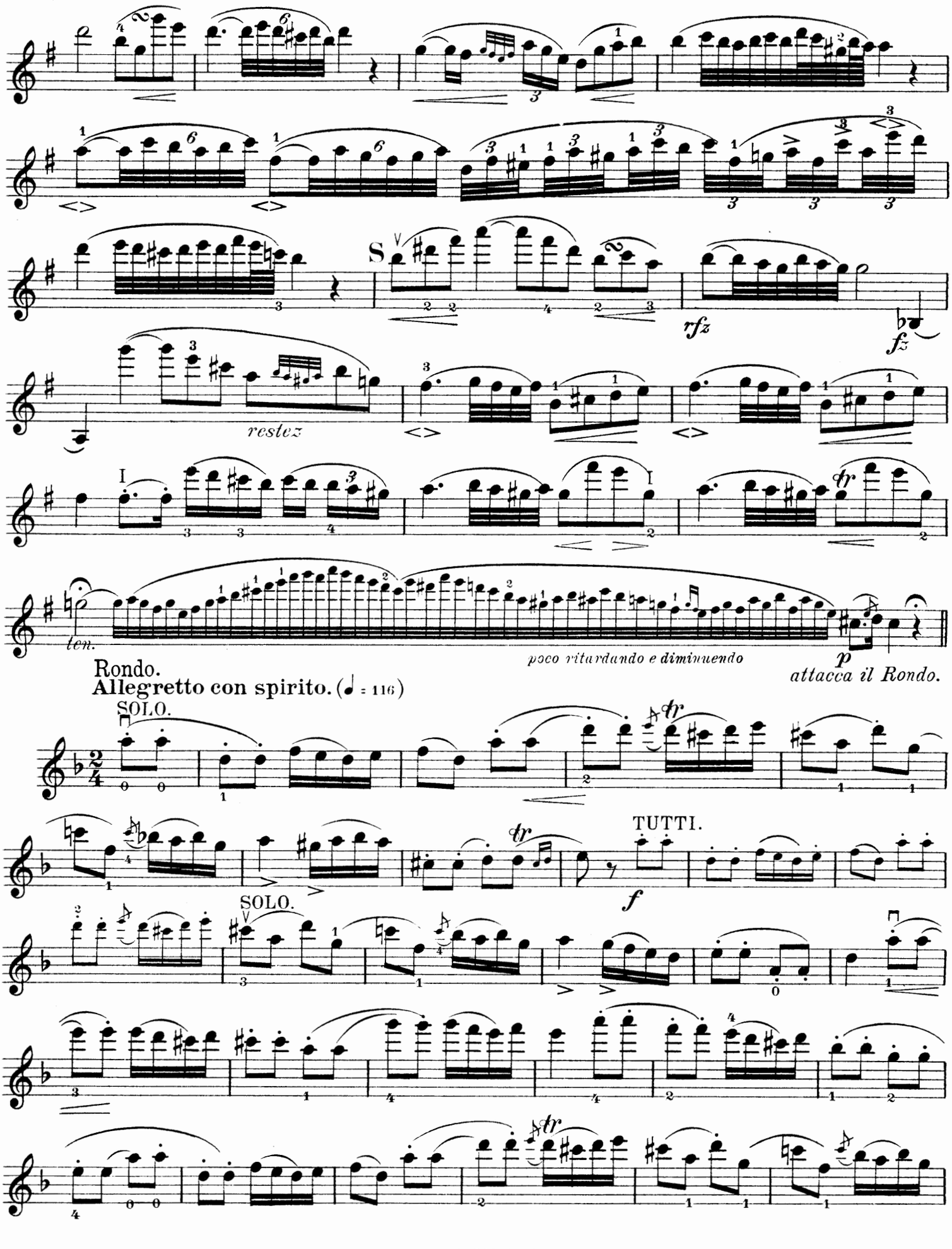

ff
sfz sfz
sfz sfz
Fl.
SOLO.
mp
con espressione
sf
sfz
IV.
mf
mf
restez.

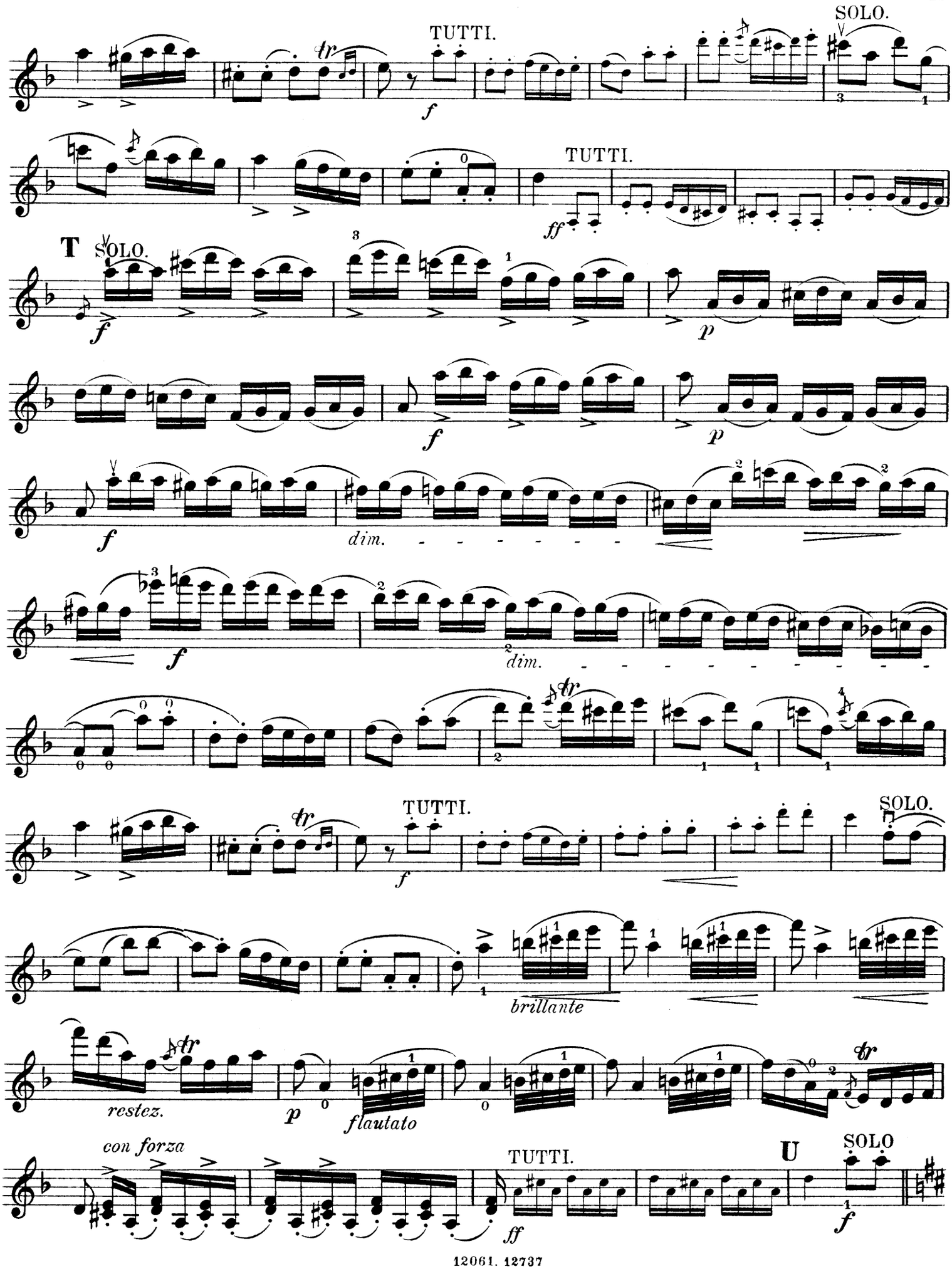

K
punto d'arco
TUTTI.
sempre f
SOLO.
4ta Corda.
4ta Corda.

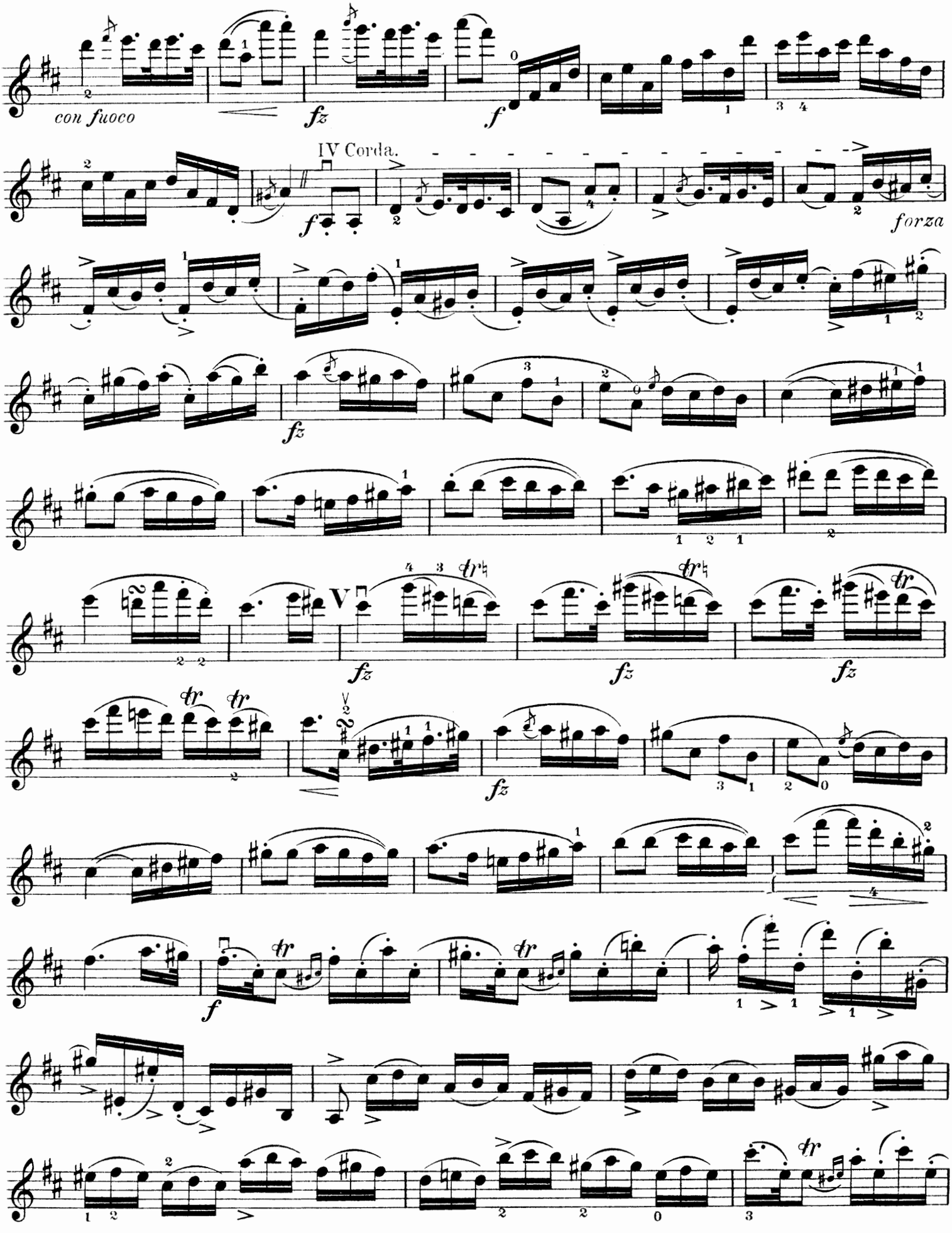

rfz
p
poco a poco cresc.
p
L
dolce
poco rall.
a tempo
I

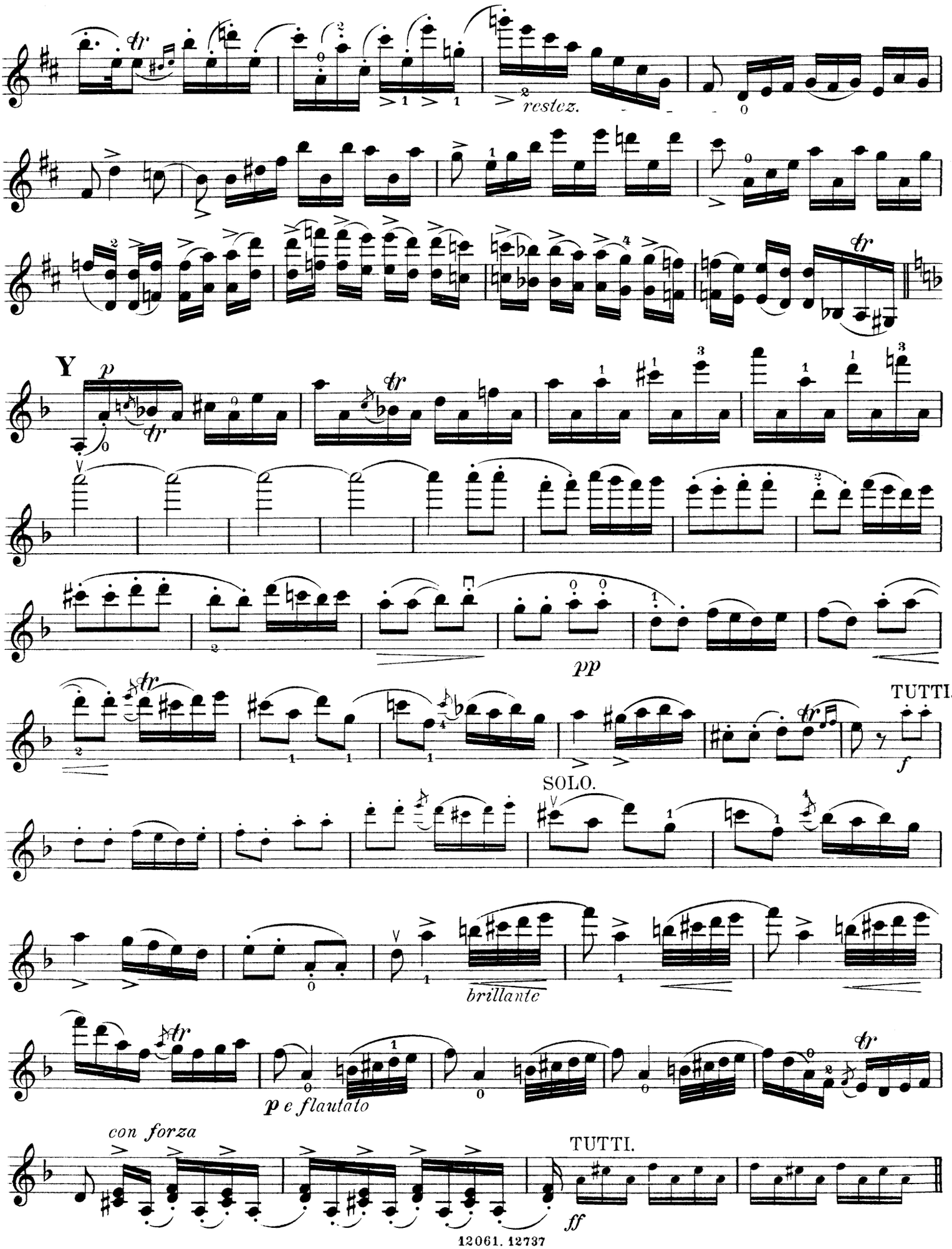

M
II.da Corda
fz
II.
con forza
f
II.
restez.
f
N
p
poco a poco cresc.
en tenant la corde
p
cre-
scendo
f
O

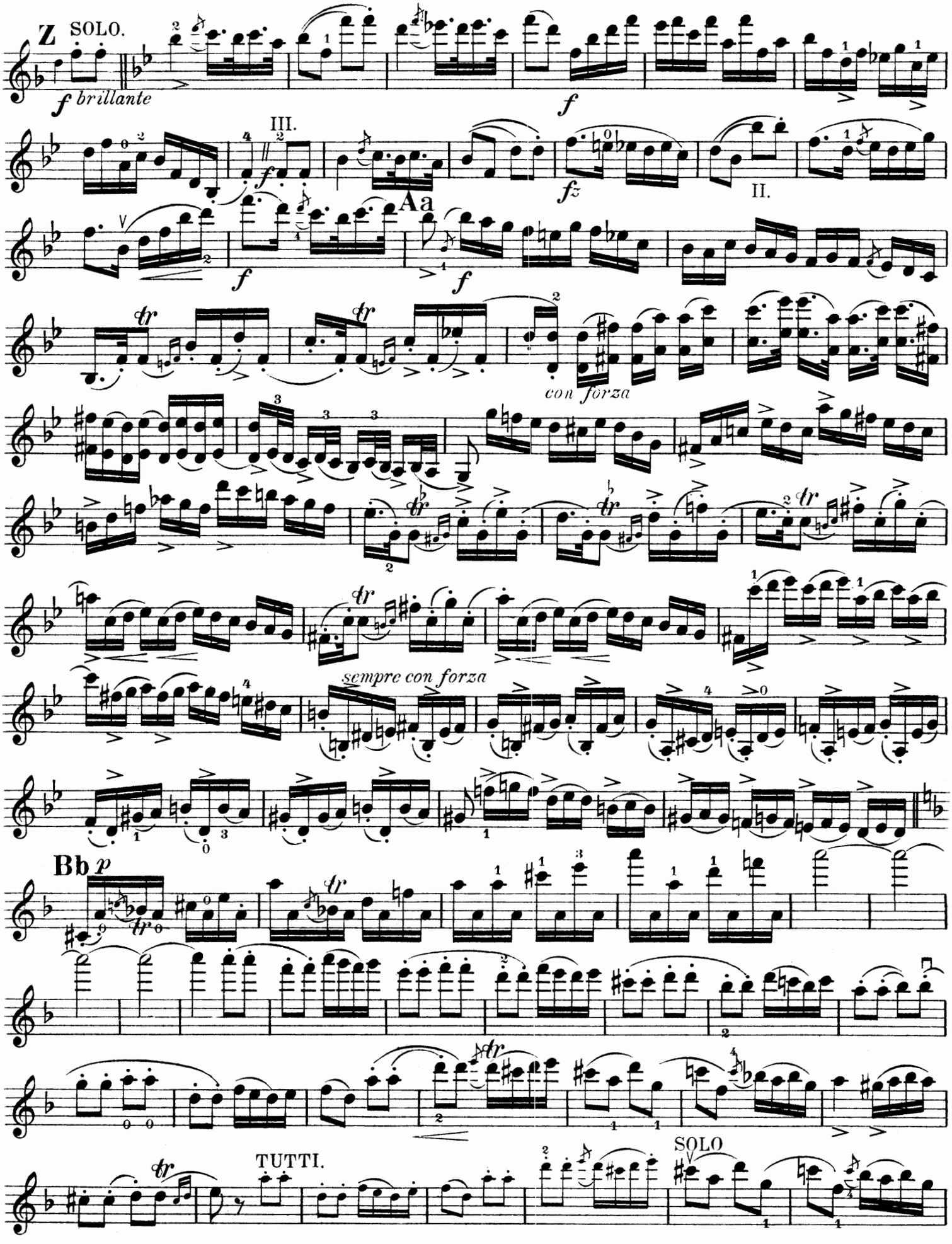

risoluto
TUTTI.
ff
Fl.
Adagio. (♪ = 96)
TUTTI.
f
pp
SOLO.
P
Q
IV Corda
f
sostenuto
R
I.
II.
rfz
poco rall.
p

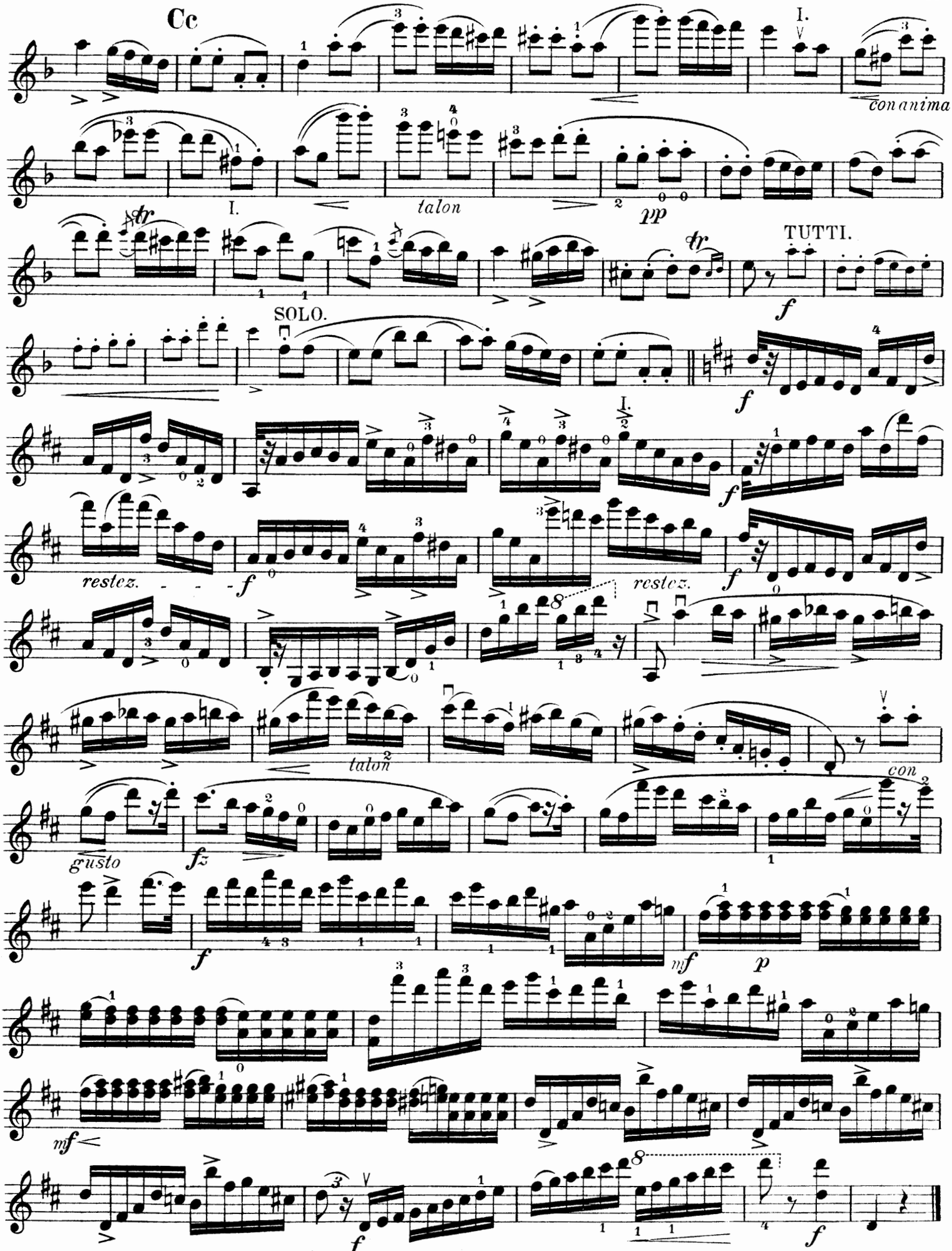

S
rfz
fz
restez
ten.
poco ritardando e diminuendo
p
attacca il Rondo.
Rondo.
Allegretto con spirito. (♩ = 116)
SOLO.
TUTTI.
f
SOLO.


SOLO.
TUTTI.
TUTTI.
T SOLO.
dim.
dim.
TUTTI.
SOLO.
brillante
restez.
flautato
con forza
TUTTI.
U SOLO


con fuoco
IV Corda.
forza


restez.
Y
p
pp
TUTTI.
f
SOLO.
brillante
p e flautato
con forza
TUTTI.
ff


Z
SOLO.
f brillante
III.
II.
Aa
con forza
sempre con forza
Bb
p
TUTTI.
SOLO


Cc
I.
con anima
I.
talon
pp
tr
TUTTI.
f
SOLO.
f
I.
f
restez.
f
restez.
f
talon
con
gusto
fz
f
mf
p
mf
f
f