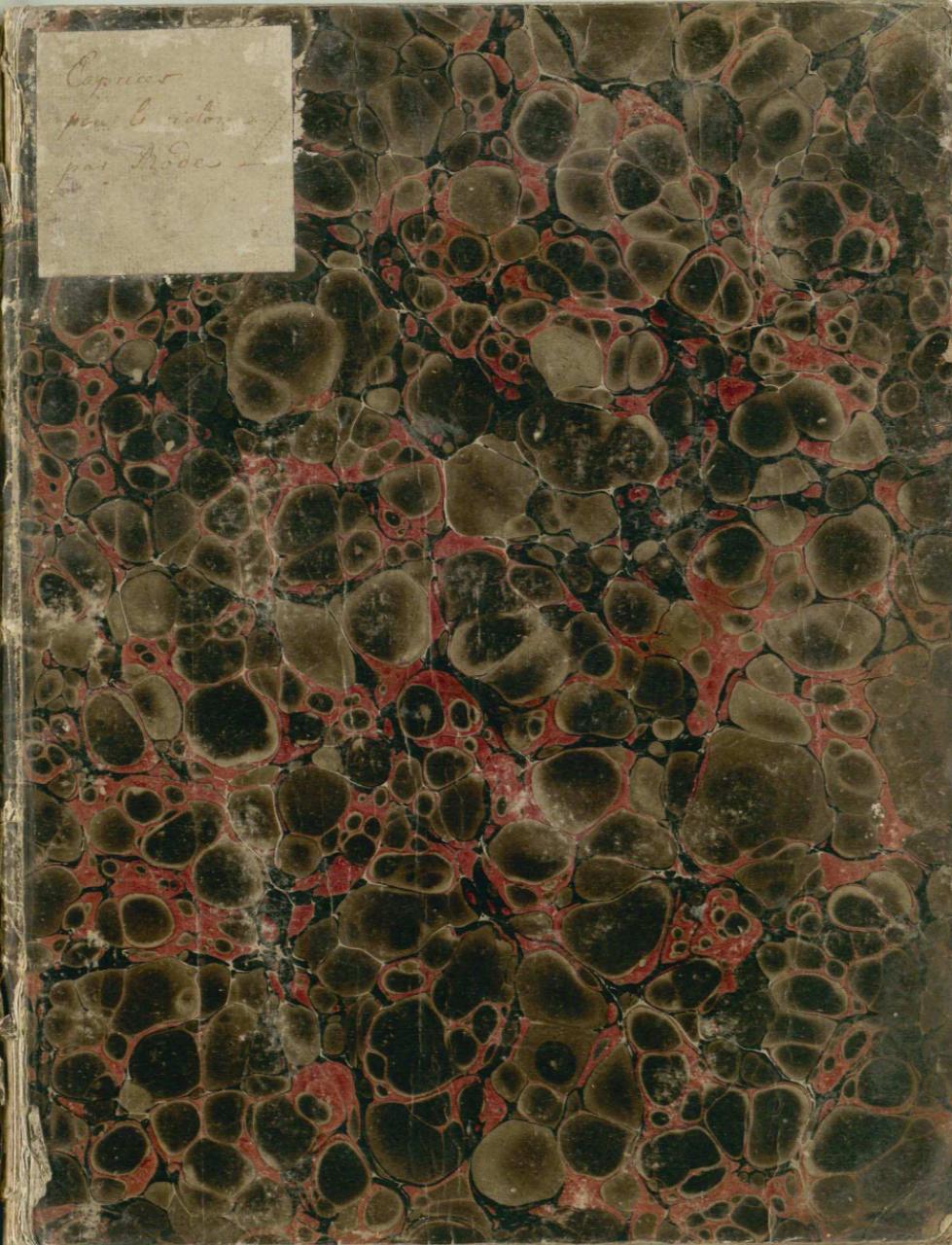


DK-KK

Copie  
pour le notage  
par Brode -



mu 9710.0179.

DK-Kk

24  
CAPRICES  
en forme d'Etudes pour le Violon;  
Dans les 24 Tons de la Gammme.  
DÉDIÉS  
à Monsieur le Prince de Chimay,  
PAR  
P. RODE.

Prix 12<sup>f</sup>

A PARIS,

chez J. FREY, Artiste de l'Académie Royale, Éditeur de Musique et Succ<sup>eur</sup> de M. M. iherubini, Michal,  
Kreutzer et Comp<sup>ie</sup> Place des Victoires, N° 8.

et à Leipzig, chez C. F. Peters.

Propriété de l'éditeur.

Déposé à la Direction

J. Frey



Le Violon offre une grande richesse dans la partie de l'enseignement, et il falloit tout le talent de M<sup>r</sup> RODE pour pouvoir encore s'élever à côté d'un nombre infini d'habiles professeurs qui ont traité ce genre.

La premiere époque connue, à laquelle parurent les premiers ouvrages en ce genre, date de 1733; c'est alors que furent publiés les 24 Caprices de LOCATELLI, intitulés *l'art du Violon*.

STAMITZ fit ensuite des Etudes pour Violon seul. Puis Sébastien BACH composa 12 Sonates à Violon seul et KAULZ célèbre Violon fit également paraître des Caprices.

GUILLEMMAIN donna aussi vers cette époque, ses amusemens pour Violon seul, ouvrage qui a joui d'une grande célébrité.

Il a encore existé pendant cette premiere époque d'autres ouvrages que nous nous dispons de citer; nous passons aussi sous silence, les *Variations des Folies d'Espagne* de CORELLI op. 5. et *l'art de l'archet de TARTINI*, genre d'étude qui n'a aucun rapport avec celui-ci.

La seconde époque est de 1784; FIORILLO publia ses Etudes qui furent reçues par le public avec le plus grand succès. Les nombreuses éditions de cet ouvrage qui ont paru tant en France, qu'en Italie, en Allemagne et en Angleterre attestent assez son mérite.

BRUNI dans ses études de Violon nous transmit la pureté de la belle école Lombarde.

La Sonate énigmatique à Violon seul de NARDINI (qui se trouve dans la division des Ecoles par J. B. Cartier) est un chef-d'œuvre de mélodie et de science d'archet, et fait le plus grand honneur à l'école Florentine.

Nous ne croyons pas devoir faire mention d'autres auteurs de mérite qui parurent à cette époque, parceque la nomenclature en seroit trop longue.

La troisième époque est bien déterminée, c'est celle où parurent les 24 Matinées du célèbre GAVINIÉS, ouvrage digne de la plus grande réputation, mais qui devroit être mieux senti et plus étudié par les personnes qui se destinent à l'art du Violon.

Nous voici arrivés au moment où nous pourrions fixer la quatrième époque, c'est celle où trois habiles professeurs du conservatoire, guidés par la plus noble émulation, se sont appliqués à publier chacun un ouvrage dans ce genre, et nous ont donné trois chef-d'oeuvres.

M<sup>r</sup> KREUTZER ainé a ouvert la lice dans ses 40 Etudes, (1) il y a déployé tout ce qu'on pouvoit attendre de son talent d'artiste et de la profondeur de son génie musical.

M<sup>r</sup> BAILLOT a aussi publié des Etudes, la vaste et hardie conception de cet ouvrage le place à côté de son émule. (2)

Enfin M<sup>r</sup> RODE dont nous oubliions l'ouvrage, paroit après ces grands maîtres et ne leur cede en rien, il a su dans ce nouvel oeuvre, unir toute la fraicheur et toute la douceur de la plus brillante mélodie avec la science et le génie profond de son illustre maître M<sup>r</sup> VIOTTI dont le nom seul dispense de tout éloge. (3)

(1) Une nouvelle édition de ses 40 Etudes, vient de paraître soigneusement gravée avec des changemens Prix 15.  
chez J. Frey Editeur de Musique place des Victoires N° 8.

(2) M<sup>r</sup> Habeneck élève de M<sup>r</sup> Baillot a composé aussi trois Caprices très recherchés des amateurs.

(3) M<sup>r</sup> Libon élève de Viotti ainsi que M<sup>r</sup> Rode a publié dernièrement des Etudes dignes de sa réputation.

(2)

M<sup>r</sup> RODE a suivi une méthode fort sage dans la marche diatonique de son ouvrage, sa première étude est en *Ut* majeur, la deuxième est en *La* mineur, et il a suivi successivement jusqu'à la 15<sup>e</sup> la progression des modes diézés.

A partir de la 15<sup>e</sup> étude, il a pris une marche rétrograde en commençant par *Sol b* majeur, et ainsi de suite jusqu'à la 24<sup>e</sup> qui finit en *Ré* naturel mineur.

Malgré la nouveauté et la fraîcheur du style, les amateurs des anciens ouvrages sur le Violon, trouveront encore à se satisfaire dans la 18<sup>e</sup> étude en *Fa* mineur; M<sup>r</sup> RODE a voulu par là nous donner la preuve qu'il n'a pas dédaigné d'apprendre une partie de son art dans les ouvrages des anciens maîtres.

Enfin cette production renferme toutes les qualités scientifiques du Violon et place M<sup>r</sup> RODE pour l'enseignement dans le même rang où l'avoir déjà placé son exécution si parfaite et si brillante.

Il ne reste plus qu'à dire un mot du soin que l'on a porté dans la publication de cet œuvre de M<sup>r</sup> RODE.

Il n'arrive que très-fréquemment qu'une grande quantité de pièces pour le Violon deviennent très-difficiles, ou même impossibles à exécuter hors de la présence ou de l'influence du maître qui les a composées, parceque lui seul peut leur imprimer ce matériel d'exécution que les artistes appellent *la Tradition*. Pour pourvoir à cet inconvenient que l'absence de M<sup>r</sup> RODE ne nous fait que trop vivement sentir depuis si longtemps, il a bien voulu donner lui-même à ce dernier ouvrage toutes les indications nécessaires pour connaître *sa Tradition*; et ce soin trop négligé surtout dans les ouvrages destinés à l'étude ne peut manquer d'être vivement senti et apprécié par tous les amateurs de *l'art du Violon*.



2

*Explication des Signes.*

□ Tirez l'archet.

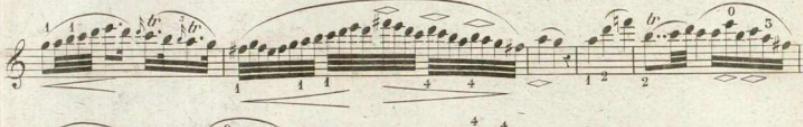
A Poussez.

N.B. Il faut en général ne changer de position que lorsqu'un nouveau chiffre l'indique.

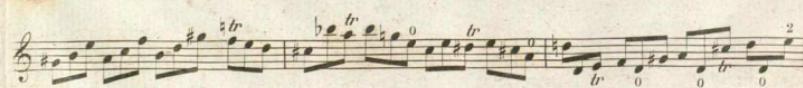
 $\text{P} = 84$  du Métronome de Maelzel.

N° I.

CANTABILE.

 $\text{P} = 120.$ 

MODERATO.



2<sup>o</sup> corde. -

*F*

*cres*

*F*

*cendo*

*F*

4

$= 100.$

144

Nº 2.

The image shows a page of sheet music for piano, page 10, containing measures 111 through 125. The music is in 8/8 time and Allegretto tempo. The notation includes four staves of piano music with various dynamics such as FP (fortissimo), F (forte), and P (pianissimo). There are also performance instructions like 'crescendo' and 'F Segue'. The music consists of a series of eighth-note patterns with occasional sixteenth-note grace notes and dynamic markings.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as FP (pianissimo), P (piano), cres (crescendo), cendo (cendendo), Segue (segue), tenuto., and FP (fortissimo). Performance instructions like "ne lever pas le 5<sup>e</sup> doigt." are present. Fingerings are indicated above the notes, and measure numbers 1 through 12 are visible at the top of each staff.

Cette Étude doit se jouer à la 2<sup>de</sup> position.

= 126.

N<sup>o</sup> 3. *legato.*

*COMODO.*

F □ F □ F □ F □ F □ F □

N'otter pas le 2<sup>d</sup> doigt. F □ F □ F □ F □

N'otez pas le 2<sup>d</sup> doigt.

$\text{f} = 404.$ 

Nº 4.

SICILIANA.

F

P Fz P

F P

2 1 4

F P

P

attaca subito.

tempo

 $\text{f} = 458.$ 

ALLEGRO.

F Segue

0 0 4 0 4 4

0 4 5 4

Sur une corde -

- loco

0 4 4 4 4

0 4 4 4 4

2

3 2

p *b*

cres -

Ne levez pas le petit doigt.

0 0

F

4 5

0 4 4 4

F. Sur une corde

Ne levez pas le petit doigt.

0 4 4 4

FP FP

cres -

F

tr

p

40

= 104.

Nº 5.

MÓDERATO.

Musical score for piano, page 40, piece N° 5. The score is in common time, G major, and consists of 12 staves of rapid, sixteenth-note patterns. The dynamics include P (piano), F (forte), Fz (fortissimo), and FP (fortissimo piano). Fingerings are indicated above many notes, such as 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, and 2de corde. The score includes instruction lines like "poco a poco" and "F segue".

F segue

F

P

$\sharp$  F

0 2 0 2 0 2 0 2

2 0 0 4 F Fz P Fz

0 0 0 0 0 0 0 0

5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cordes.

3 3 3 3 3 3 3 3

0 0 0 0 0 0 0 0

3 3 3 3 3 3 3 3

0 2 0 2 0 2 0 2

12

♩ = 88.

4° corde

N° 6. ADAGIO. ♫ = 88.

MODERATO. ♫ = 158.

Attaca subito.

Fz

P

restez à la position.

1783

1. 2. 3. 4. 5.

4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> cordes 4<sup>e</sup> corde.  
F également

P 0 F F F F

8<sup>a</sup>

2 4 0 2 4 0 FP F

F Segue

con forza

1 0 F 2 2 2 3 F F F F

14

= 104.

N° 7. MODE BATON.

p. sostenuto.

Fz

sostenuto.

Fz Fz Fz Fz

Grazioso

Fz également.

2 2 0 0  
0 0 0 0  
rester à la position.  
2 2 0 0  
F 0 > > > >  
P  
F également.  
F 0 > 3 0 2 0 F  
Fz Fz 2 2 0 3  
Fz Fz 3 6  
Fz 0 0 0 0 3 6  
F F P 2 2 2  
F 0 > 0 0 4 4 2

$\text{♩} = 100.$ 

N.<sup>o</sup> 8.  
MODERATO ASSAI.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A handwritten musical score for two staves, likely for a harpsichord or keyboard instrument. The music is in common time and consists of ten measures. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a bass note F, followed by a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass note F, followed by a similar pattern. Measure 2 starts with a bass note F. Measures 3 and 4 start with bass notes Fz. Measures 5 through 10 continue the pattern of bass notes F and Fz, with measure 10 ending with a bass note F.

Measures 1-10:

- M1: Bass F, eighth-note pattern.
- M2: Bass F, eighth-note pattern.
- M3: Bass Fz, eighth-note pattern.
- M4: Bass Fz, eighth-note pattern.
- M5: Bass F, eighth-note pattern.
- M6: Bass F, eighth-note pattern.
- M7: Bass F, eighth-note pattern.
- M8: Bass F, eighth-note pattern.
- M9: Bass F, eighth-note pattern.
- M10: Bass F, eighth-note pattern.

Pedal markings: P at the beginning of the piece.

18

= 84.

N° 9.

ADAGIO.

F

Fz

2

4

A

Fz

P

poco

2 5

4 5

2 5

3

poco

0

2

2

3

A

Fz

mF

P

Fz

F

2<sup>e</sup> corde.

4

3

0

12

12

12

Moderato.

L'Exercice suivant doit se jouer à la 4<sup>e</sup> position, d'un détaché court et net,  
sans cependant enlever l'archet de la corde.

= 104.

ALLEGRETTO.

mF

Segue

2

2

2

4

2

Fz

>

>

>

>

>

>

1ma Volta. 2da Volta.

P F F F m.F F segue

P F

$\text{f} = 96.$  Cette Étude doit se jouer à la 3<sup>e</sup> position.

N° 10.  
ALLEGRETTO.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

P  
f  
fz  
fp  
ff

1<sup>a</sup> Volta. 2<sup>a</sup> Volta.

A handwritten musical score for a solo instrument, likely flute or oboe, consisting of eight staves of music. The score is in common time and G major (indicated by a 'G' with a sharp). The music is composed of eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 8 are present above each staff. The score includes dynamic markings 'FP' (fortissimo) at various points.

1 2 3 4 5 6 7 8

FP FP FP FP

22

N° II.

ALLEGRO  
BRILLANTE.

$\text{♩} = 120.$

sur 2 cordes.

sur 2 cordes

sur 2 cordes

Fz 2 4

Fz 5 2

Fz restez à la position

Fz

43 Fz 45

0 2 0 Fz 0 1 1 Fz 2 2 0 2 1 0

Fz

P Fz P Fz P Fz P Fz P Fz P Fz

2 1 > p >

15 20 Fz 2.0 sur 2 cordes  
Fz F sur une corde, P A  
1 2 3 4 2 4  
P Fz 2 2 Fz p > 0  
sur 2 cordes  
FP 3 5 Fz Fz sur la 3<sup>e</sup> corde  
F F > 4 4 P 4 cres.  
cen - do - tenu. 1  
2 4 Fz 0  
Fz

$\text{P} = 58.$

N° 12 COMODO.

1      4      4      4  
4      4      4      4

4      4      4      4  
4      4      4      4

5      4      1      4      4      4      4  
4      4      4      4

4      5      4      4      4      4  
4      4      4      4

1      3      4      4      4      4  
4      4      4      4

4      4      4      4      4      2  
4      4      4      4

do - - - - F.      4  
4      4      4      4

N'allongez pas l'archet.

A handwritten musical score consisting of eight staves of music for a solo instrument, likely violin or cello. The music is written in common time with a key signature of four sharps. The score includes dynamic markings such as *Fz* (fortissimo) and *P* (pianissimo), and various fingerings indicated by numbers above the notes. The notation uses standard musical symbols like quarter and eighth notes, with some grace notes and slurs. The manuscript is dated 1812 at the bottom right.

= 92.

Nº 15.  
GRAZIOSO.

The music is composed of 15 staves of dense piano notation. The key signature is three flats. The tempo is marked  $= 92$ . The dynamics and performance instructions include:

- Measure 1:  $F_z$ ,  $F_z$
- Measure 2:  $F_z$ ,  $F_z$
- Measure 3:  $p$ ,  $F_z$
- Measure 4:  $F_z$
- Measure 5:  $F_z$ ,  $F_z$
- Measure 6:  $un \ poco \ più \ mosso.$ , *sostenato*
- Measure 7: *sosten.*
- Measure 8:  $F$ ,  $F$
- Measure 9:  $F$
- Measure 10:  $P$
- Measure 11:  $F$

0 2

Poco ritardando      Tempo A.  
5° corde      A      A<sup>1</sup>      P  
Fz      tr.  
P  
tr.  
P  
tr.  
ritard.  
sur les 3° corde  
poco a poco cres.  
cen - do      P      Fz  
poco più mosso.

$\text{f} = 72.$ 

Nº 14.

ADAGIO

Con' espressione.

$\text{Fz}$   $\text{Fz}$   $\text{Fz}$   $\text{Fz}$   $\text{A}$

$\text{tenna. 4}$   $\text{Fz}$   $\text{Fz}$   $\text{Fz}$   $\text{sostenuto e cres}$   $\text{cen - do}$

$\text{F}$   $\text{p}$   $3$   $3$   $3$   $\text{P}$

$\text{sosten.}$

$\text{Attacca subito.}$

$\text{P} = 66.$

Appassionato.

A page of musical notation for a string quartet, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *poco*, *Fz*, *poco ritard.*, *mezzo*, *P*, and *A*. Performance instructions like *tr.* and *tr. =* are also present. The music consists of six measures per staff, with some staves having two measures per system. The instrumentation is indicated by the staves: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Double Bass (bottom).

50

= 96.

N° 15.  
VIVACE ASSAI.

tres - cen - do

P >      P >

cres - cen - do

F      F >      F >

P >      P >      P >      P >

P >      p >      p >      >      >

>      >      >      >      >

FP

cen - do

2 2 4

F F P

P

F F

52

 $\text{♩} = 408.$ 

N° 16.

ANDANTE.

con grazia

0 4

A page of handwritten musical notation on five staves. The notation is in common time and includes various dynamic markings such as trills, fz (fortissimo), p (pianissimo), and sosten. (sustaining a note). Performance instructions like 'cres-cendo' and 'A sur une corde' are also present. The manuscript is written in black ink on aged paper.

The first staff starts with a trill over two measures, followed by fz and sosten. markings. The second staff begins with fz and p markings. The third staff has sosten. and p markings. The fourth staff starts with a crescendo. The fifth staff ends with fz and p markings, followed by a section labeled 'F e sostenuto segue'.

The notation consists of five staves of music, each with its own unique set of dynamics and performance instructions. The handwriting is clear and legible, though the paper is aged and slightly yellowed.

58

♩ = 152.

N° 17.  
VIVACISSIMO.

2  
4  
Fz  
Fz  
F segue  
cres - - cen - - do - - - F P  
p > F P P F segue  
restez à la position. -  
cres - - cen - - do - - -

P segue

- cen - do - - - F segue

F segue

Fz

F

F

56

= 104.

N° 18. PRESTO.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cres - cen -

do - FZ FZ >

FP FP FP FP F 4

5 4 2 4 4 FP FP FP F 4

2 0 2 0

Fz 5

P segue

2 4

Fz

Fz 96.

Nº 19.  
ARIOSO.

Fz 2 4

Fz P Fz A Ez Ez

2 2 2 2

P Fz A Ez P Fz A

2 4 2 2

A 2<sup>o</sup> corde Fz Fz A Fz Fz Fz

Fz P Fz A

2 4 2 2

A Attacca subito.

7 P

58

= 84.

ALLEGRETTO.

84.

A

Fz 3° et 2°

P Fz F

n'allongez pas l'archet. Fz 2°

Fz Fz Fz P Fz

Fz P Fz P Fz

Fz Fz Fz Fz Fz

Fz ne levez pas le 3° doigt. Fz Fz Fz Fz

F Fz Fz Fz Fz Fz

F Fz Fz Fz Fz Fz

Fz 0 Fz Fz Fz Fz

p  
 F  
 p  
 cres.  
 cen - do -  
 P  
 cres. - cen - do  
 Fz  
 p  
 sforz.  
 F segue  
 Fz  
 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cordes.  
 Fz  
 0 2  
 F segue.  
 Fz  
 Fz  
 Fz  
 Fz  
 Fz  
 sur la 3<sup>e</sup> et 2<sup>e</sup> cordes.  
 F  
 5

40

Nº 20.

GRAVE  
e sostenuto.

= 88.

Nº 20.

GRAVE  
e sostenuto.

F 6 2 F

sentando e

crescendo 2 F P sentando

2 crecen- do sen- do A F F

2 12 Sostenuto e forte. Segue sopra una corda.

2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2

calando 4

2 2 sentando 1 1 1 p

2 12 Sostenuto e forte. Segue sopra una corda.

1  
2  
3  
4  
5  
> > > >  
poco ritardando  
2  
F  
F  
3  
2 2  
2 sostenuto e forte  
2  
4  
2 2  
F 4  
P

42

N° 21.  
TEMPO GIUSTO.

*F* = 54.

rester à la position.

4

bis.

145

Musical score for two staves, page 145. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time and key signature of one flat. The score consists of ten staves of music with various dynamics, articulations, and performance instructions like 'tr' (trill), 'btr' (bent trill), 'p' (piano), 'crescendo', and 'Fz.' (fortissimo). The music includes sixteenth-note patterns, eighth-note chords, and sustained notes.

44

= 404.

N° 22. PRESTO.

P

F

2

4

5

2

5

F

14

14

14

14

14

2

2

2

cres - cen - do -

45

FP FP FP FP P

2 0 4 5 2

FP 0 F

P 0 P F

Majeur

2 3 0 1 4 0 1

F

0 4 2

con forza.

46

 $\text{P} = 442.$ 

Sostenuto

N° 25.  
MODERATO.

5<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> cordes -

F

F

F

22<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cordes -

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cres - cendo

p z p

4 5

0 2 5 p

2 2 2 4 F P

P 0 F

p F F F F F

F Fz Fz

0 1 2 3 4

Fz Fz

1 2 3 4 p

F

$\text{P} = 104.$

N° 24.  
INTRODUZIONE.

$\text{P} = 104.$

Risoluto.

P. sostenuto.

sostenuto

35° et 45° corde.

Attacca subito.

A CITATO  
e con fuoco.

$\text{P} = 158.$

diminuendo

p

diminuendo

crescendo



