DK-Kk

DK-Kk

mu 9710.0179.

DK-Kk

24 CAPRICES

en forme d'Etudes pour le Violon,

Dans les 24 Tons de la Gamme.

DÉDIÉS

à Monsieur le Prince de Chimay,

PAR

P. RODE.

Prix 12 f.

A PARIS,

Chez J. FREY, Artiste de l'Académie Royale, Editeur de Musique et Succ.eur de MM. Cherubini, Méhul, Kreutzer et Comp.ie Place des Victoires, N.o 8.

et à Leipsic, chez C.F. Peters.

Propriété de l'Editeur. Déposé à la Direction.

DK-Kk

DK-Kk

Le Violon offre une grande richesse dans la partie de l'enseignement, et il falloit tout le talent de Mr RODE pour pouvoir encore s'élever à côté d'un nombre infini d'habiles professeurs qui ont traité ce genre.

La premiere époque connue, à laquelle parurent les premiers ouvrages en ce genre, date de 1733; c'est alors que furent publiés les 24 Caprices de LOCATELLI, intitulés *l'art du Violon*.

STAMITZ fit ensuite des Etudes pour Violon seul. Puis Sébastien BACH composa 12 Sonates à Violon seul et KAULZ celèbre Violon fit également paroitre des Caprices.

GUILLEMAIN donna aussi vers cette époque, *ses amusemens* pour Violon seul, ouvrage qui a joui d'une grande célébrité.

Il a encore existé pendant cette premiere époque d'autres ouvrages que nous nous dispensons de citer; nous passons aussi sous silence, les *Variations des Folies d'Espagne* de CORELLI op. 5. et *l'art de l'archet* de TARTINI, genre d'étude qui n'a aucun rapport avec celui-ci.

La seconde époque est de 1784; FIORILLO publia ses Etudes qui furent reçues par le public avec le plus grand succès. Les nombreuses éditions de cet ouvrage qui ont paru tant en France, qu'en Italie, en Allemagne et en Angleterre attestent assez son mérite.

BRUNI dans ses études de Violon nous transmit la pureté de la belle école Lombarde.

La Sonate énigmatique à Violon seul de NARDINI (qui se trouve dans la division des Ecoles par J. B. Cartier) est un chef-d'œuvre de mélodie et de science d'archet, et fait le plus grand honneur à l'école Florentine.

Nous ne croyons pas devoir faire mention d'autres auteurs de mérite qui parurent à cette époque, parceque la nomenclature en seroit trop longue.

La troisieme époque est bien déterminée, c'est celle où parurent les 24 *Matinées* du célébre GAVINIÉS, ouvrage digne de la plus grande réputation, mais qui devroit être mieux senti et plus étudié par les personnes qui se destinent à l'art du Violon.

Nous voici arrivés au moment où nous pourrions fixer la quatrieme époque, c'est celle où trois habiles professeurs du conservatoire, guidés par la plus noble émulation, se sont appliqués à publier chacun un ouvrage dans ce genre, et nous ont donné trois chef-d'œuvres.

Mr KREUTZER ainé a ouvert la lice dans ses 40 Etudes, (1) il y a déployé tout ce qu'on pouvoit attendre de son talent d'artiste et de la profondeur de son génie musical.

Mr BAILLOT a aussi publié des Etudes, la vaste et hardie conception de cet ouvrage le place à côté de son émule. (2)

Enfin Mr RODE dont nous publions l'ouvrage, paroit après ces grands maîtres et ne leur cede en rien, il a su dans ce nouvel œuvre, unir toute la fraicheur et toute la douceur de la plus brillante mélodie avec la science et le génie profond de son illustre maître Mr VIOTTI dont le nom seul dispense de tout éloge. (3)

---

(1) Une nouvelle edition de ses 40 Etudes, vient de paroitre soigneusement gravée avec des changemens Prix 15f. chez J. Frey Editeur de Musique place des Victoires Nº 8.

(2) Mr Habeneck elève de Mr Baillot a composé aussi trois Caprices très recherchés des amateurs.

(3) Mr Libon elève de Viotti ainsi que Mr Rode a publié dernierement des Etudes dignes de sa réputation.

Mr Rode a suivi une méthode fort sage dans la marche diatonique de son ouvrage, sa premiere etude est en *Ut* majeur, la deuxieme est en *La* mineur, et il a suivi successivement jusqu'à la 15e la progression des modes diézés.

A partir de la 15e etude, il a pris une marche rétrograde en commençant par *Sol* ♭ majeur, et ainsi de suite jusqu'à la 24e qui finit en *Ré* naturel mineur.

Malgré la nouveauté et la fraîcheur du style, les amateurs des anciens ouvrages sur le Violon, trouveront encore à se satisfaire dans la 18e etude en *Fa* mineur; Mr Rode a voulu par là nous donner la preuve qu'il n'a pas dédaigné d'apprendre une partie de son art dans les ouvrages des anciens maîtres.

Enfin cette production renferme toutes les qualités scientifiques du Violon et place Mr Rode pour l'enseignement dans le même rang où l'avoit déja placé son exécution si parfaite et si brillante.

Il ne reste plus qu'à dire un mot du soin que l'on a porté dans la publication de cet œuvre de Mr Rode.

Il n'arrive que très-fréquemment qu'une grande quantité de pièces pour le Violon deviennent très-difficiles, ou même impossibles à exécuter hors de la présence ou de l'influence du maître qui les a composées, parceque lui seul peut leur imprimer ce matériel d'exécution que les artistes appellent *la Tradition*. Pour pourvoir à cet inconvenient que l'absence de Mr Rode ne nous fait que trop vivement sentir depuis si longtemps, il a bien voulu donner lui-même à ce dernier ouvrage toutes les indications nécessaires pour connaître *sa Tradition;* et ce soin trop négligé surtout dans les ouvrages destinés à l'étude ne peut manquer d'être vivement senti et apprécié par tous les amateurs de *l'art du Violon*.

DK-Kk

Explication des Signes.

⊔ Tirez l'archet.

∧ Poussez.

N.B. Il faut en général ne changer de position que lorsqu'un nouveau chiffre l'indique.

♩ = 84 du Métronome de Maelzel.

N° I.

CANTABILE.

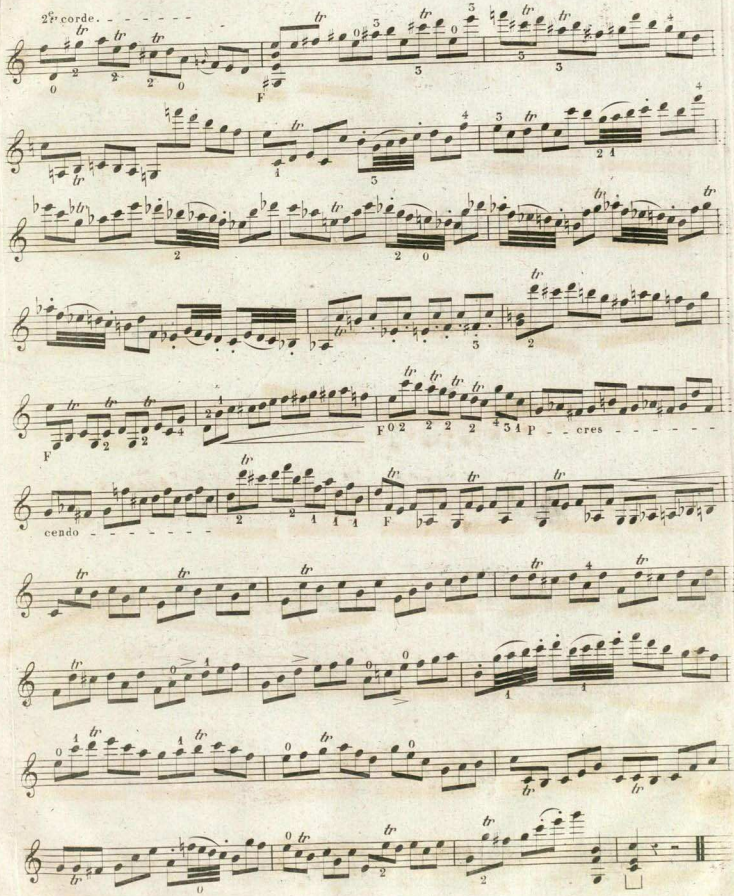
Sur une corde

♩ = 120.

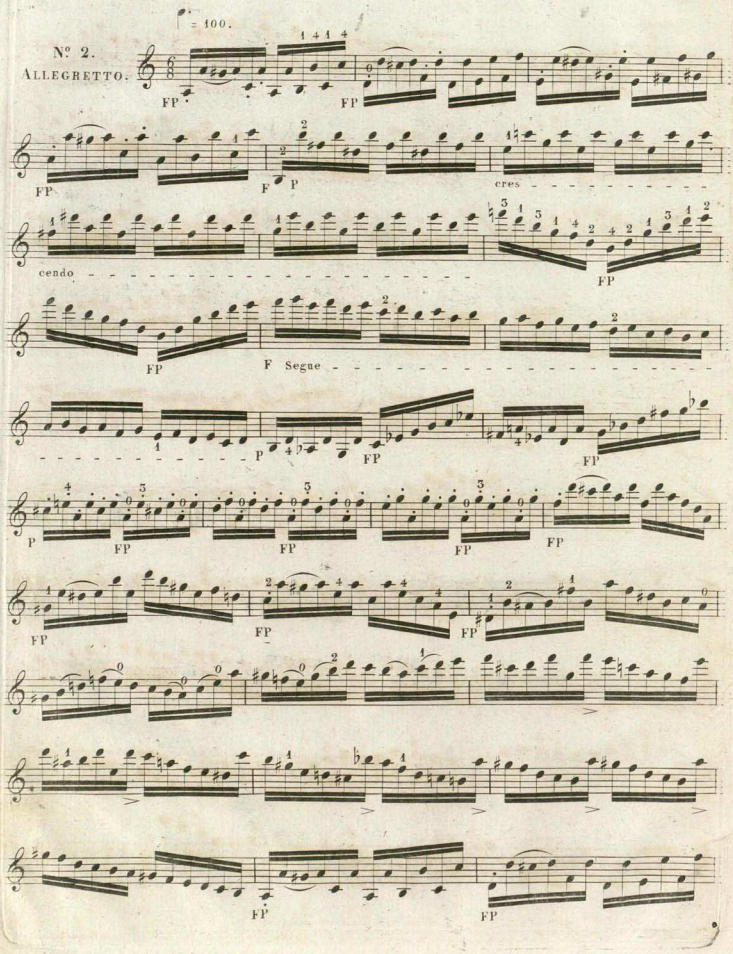
MODERATO.

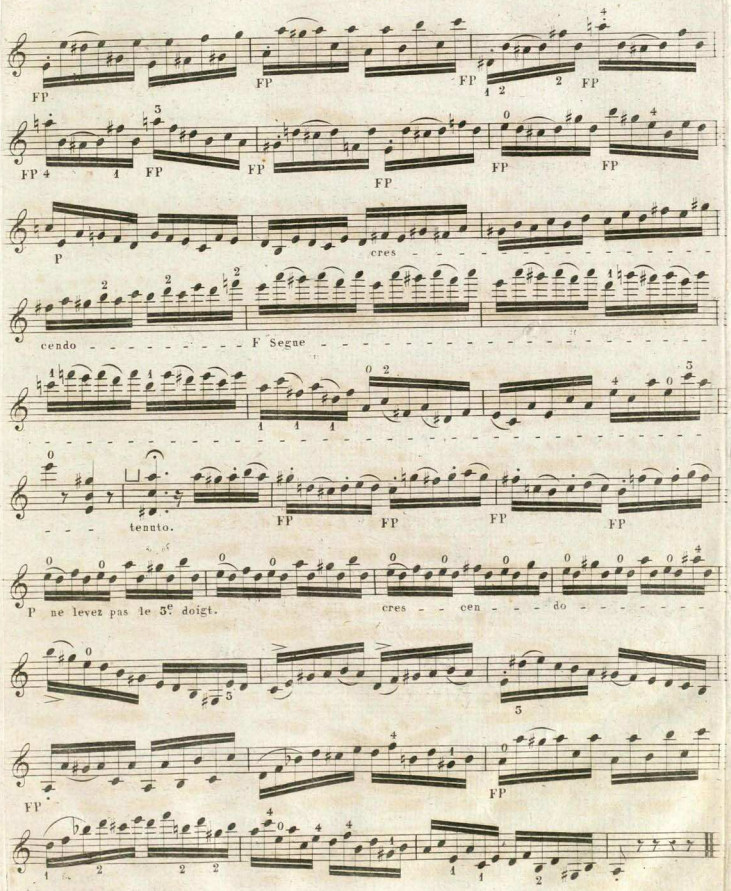
Marquez chaque note avec force.

Segue restez à la position


2e corde.
F
F
P
cres
cendo

DK-Kk


♩ = 100.
№ 2.
ALLEGRETTO.
FP
FP
FP
F P
cres
cendo
FP
FP
F Segue
P
FP
FP
P
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP

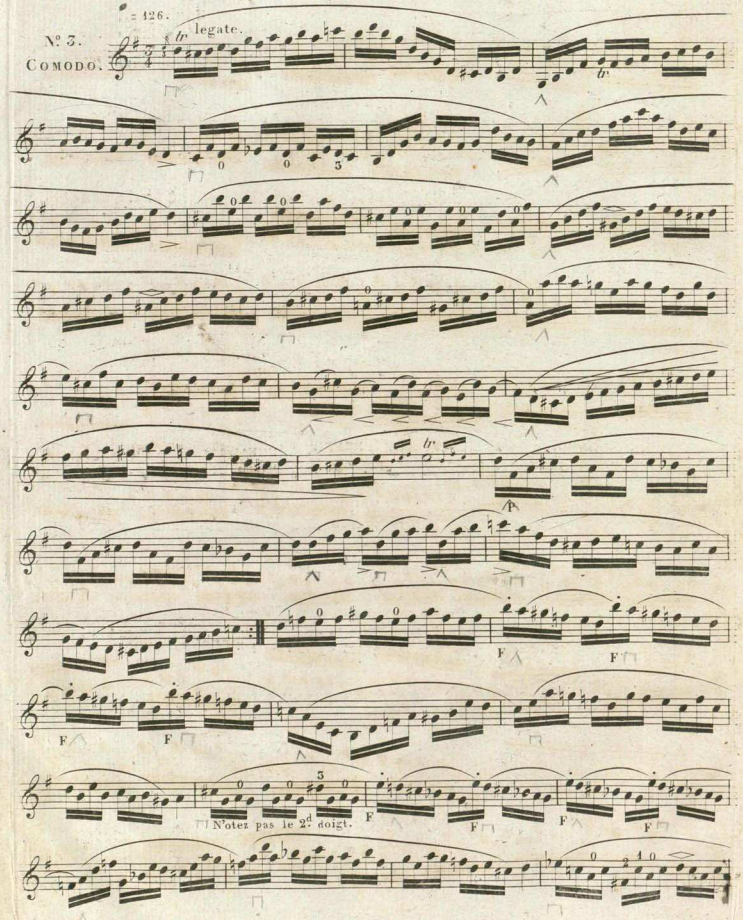

FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
FP
P
cres
cendo
F Segue
tenuto.
FP
FP
FP
FP
P ne levez pas le 3e. doigt.
cres cen do
FP
FP

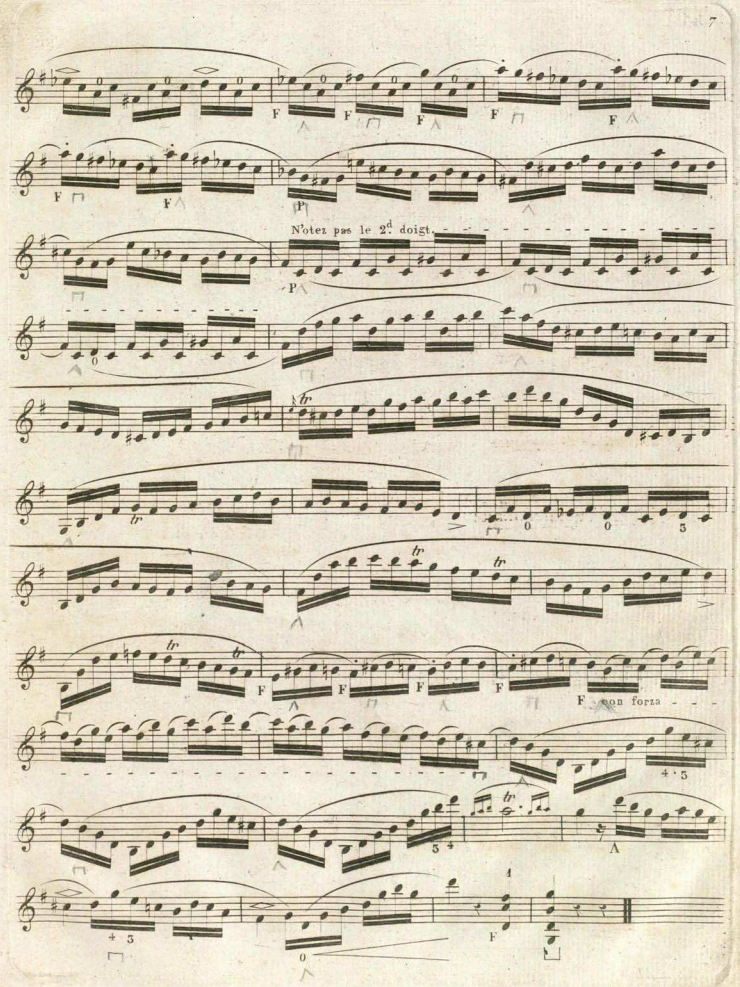
Cette Étude doit se jouer à la 2.de position.

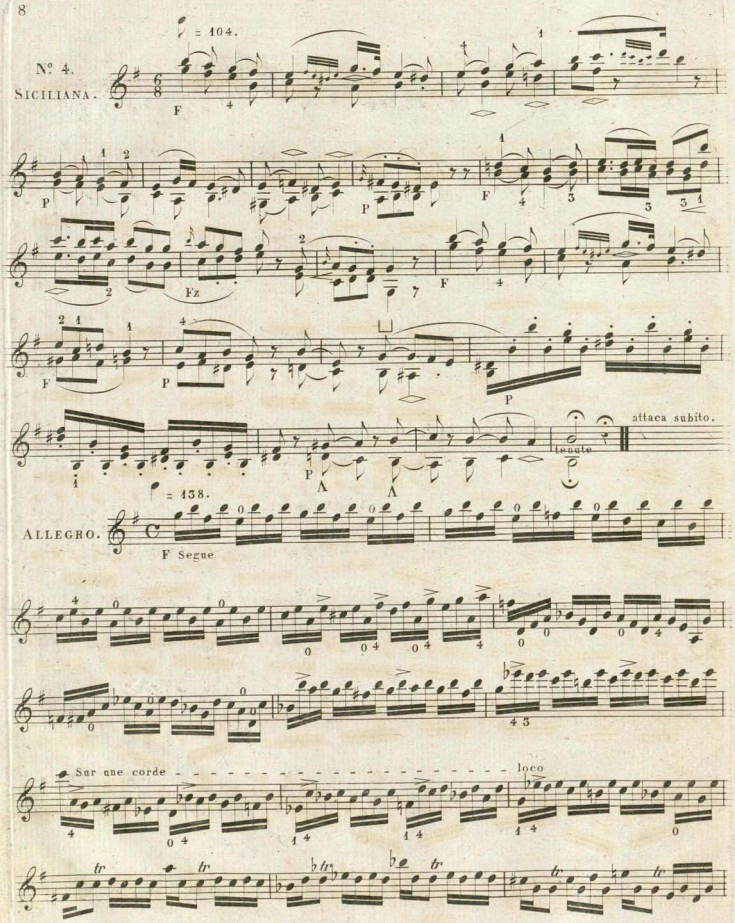
♩ = 126.

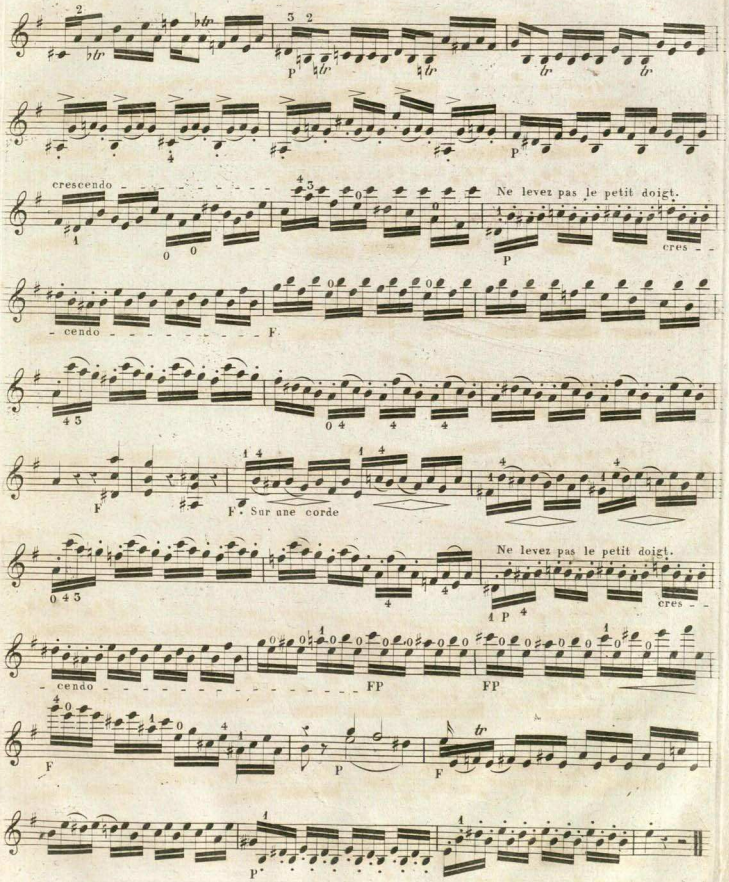
N.o 3.

COMODO.




N'otez pas le 2d doigt
F con forza


♩ = 104.
N° 4.
SICILIANA.
F
P
P
F
Fz
F
F
P
P
attaca subito.
tenute
♩ = 138.
ALLEGRO.
F Segue
Sur une corde
loco

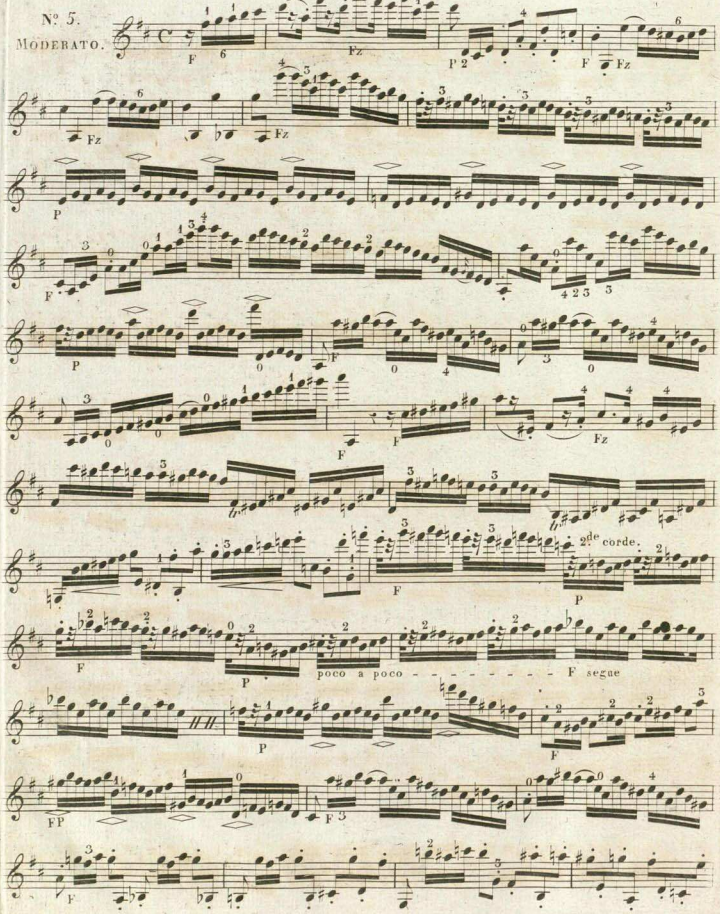

crescendo
Ne levez pas le petit doigt.
cres - -
- cendo
F
F. Sur une corde
Ne levez pas le petit doigt.
cres - -
- cendo
FP
FP

DK-Kk

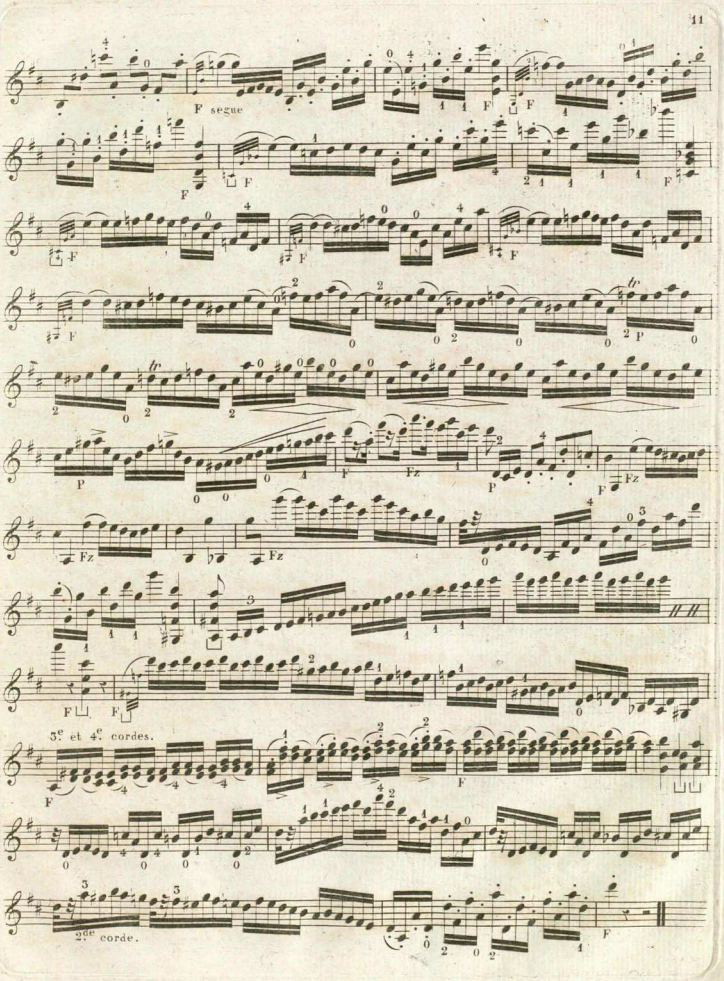
♩ = 104.

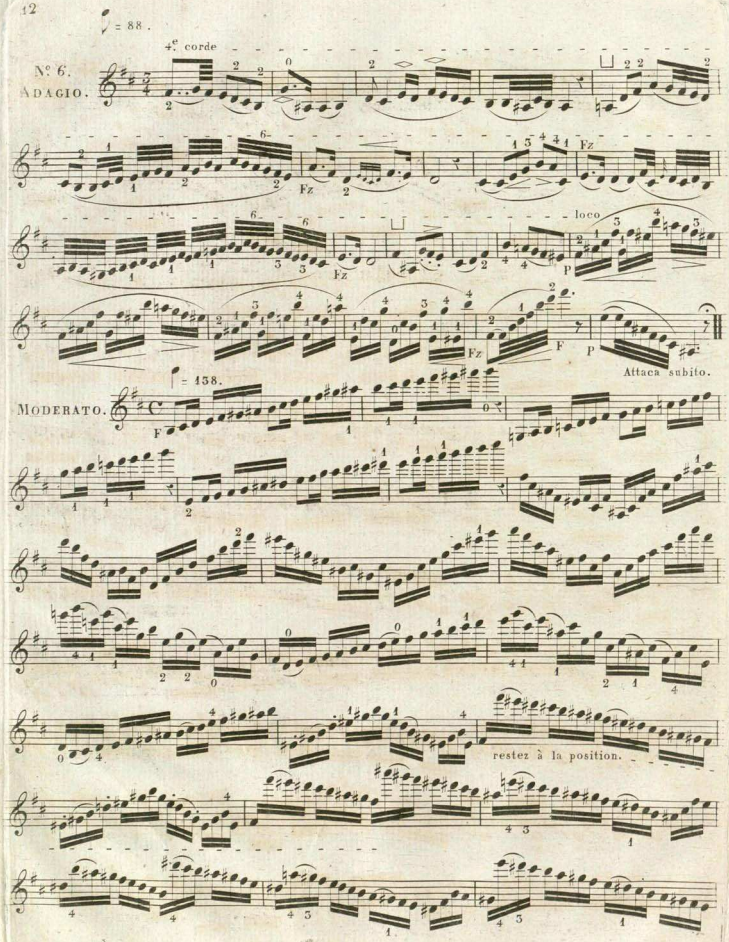
Nº 5.

MODERATO.

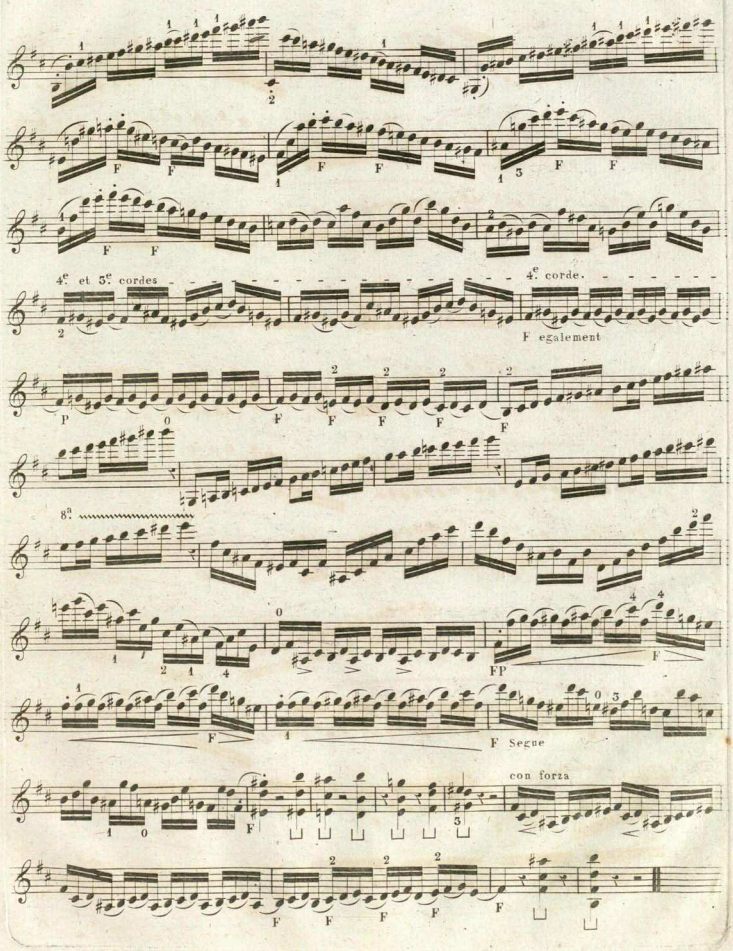


DK-Kk

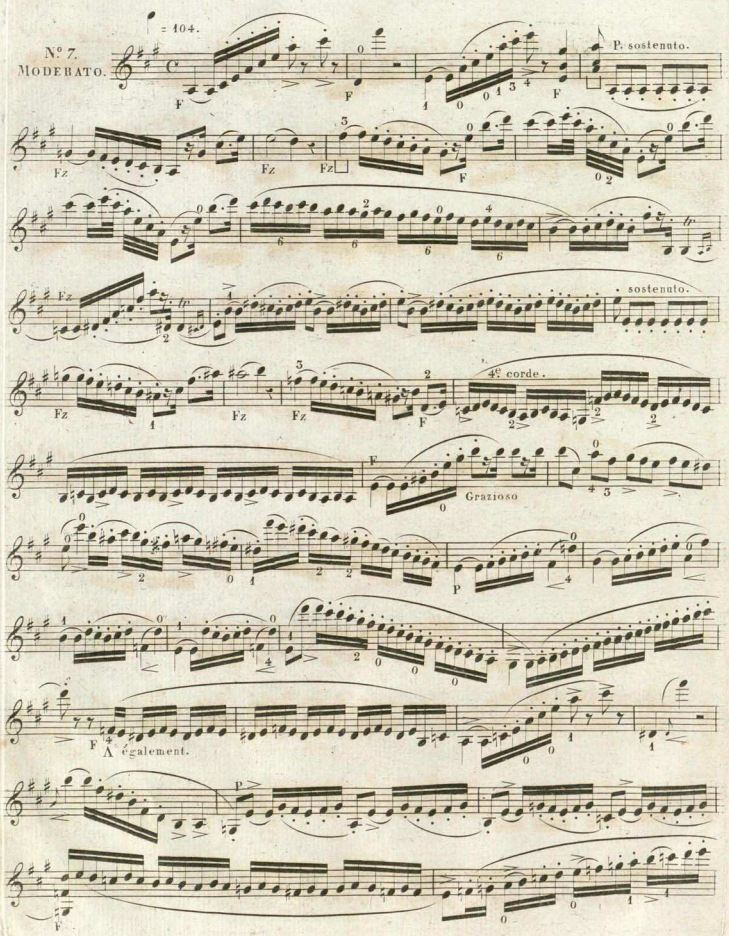


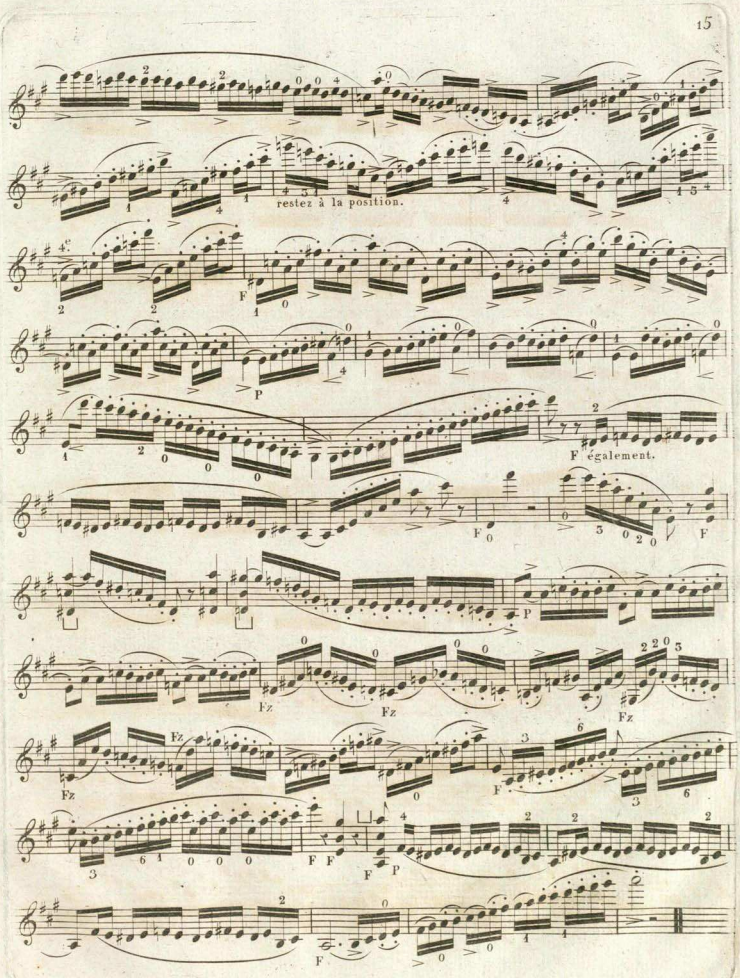

♩ = 88.
4e corde
N° 6.
ADAGIO.
Fz
loco
P
F
Attaca subito.
♩ = 138.
MODERATO.
restez à la position.

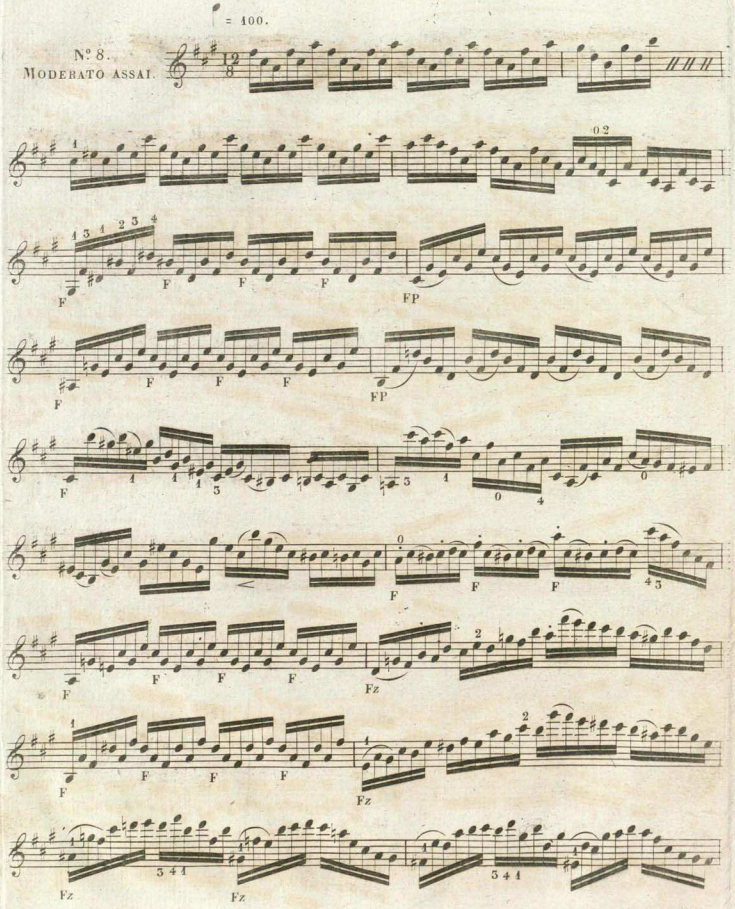
DK-Kk



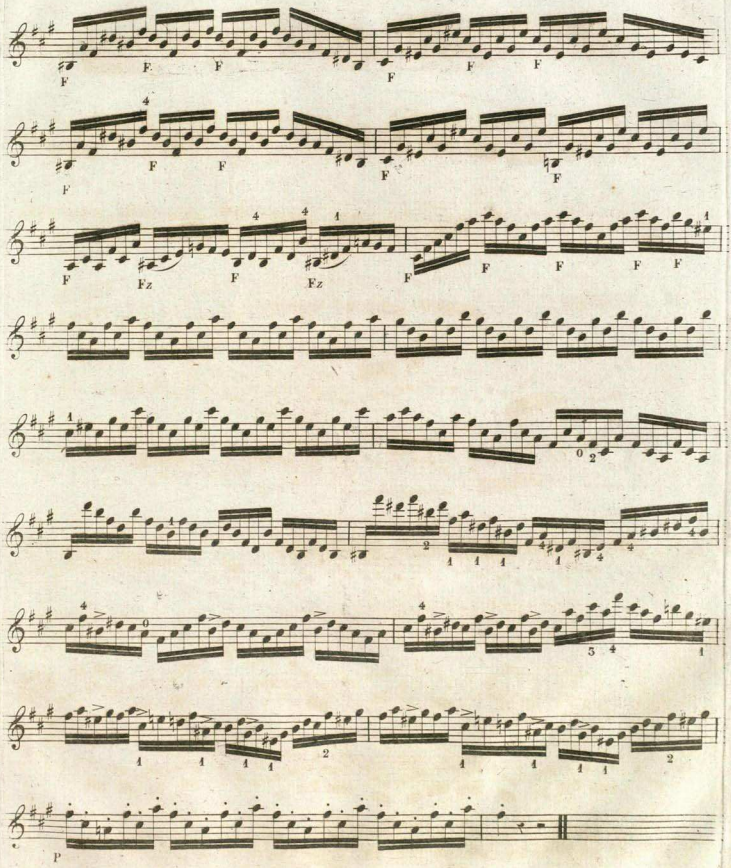
DK-Kk

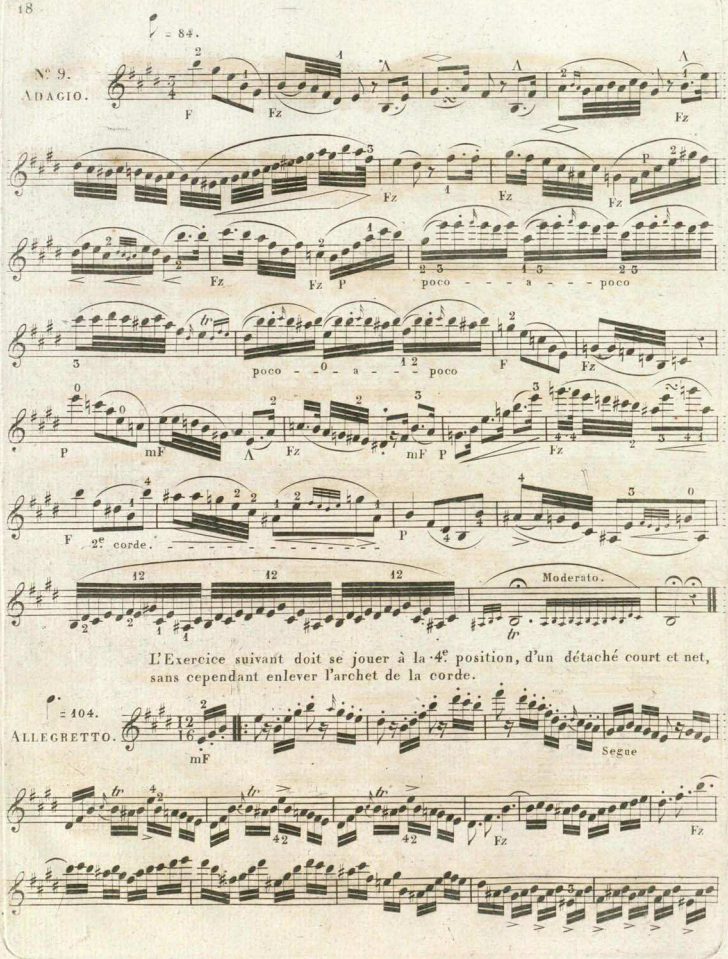

N° 7.
Moderato.
= 104.
P. sostenuto.
sostenuto.
4e corde.
Grazioso
A également.


restez à la position.
F également.
Fz
P
F

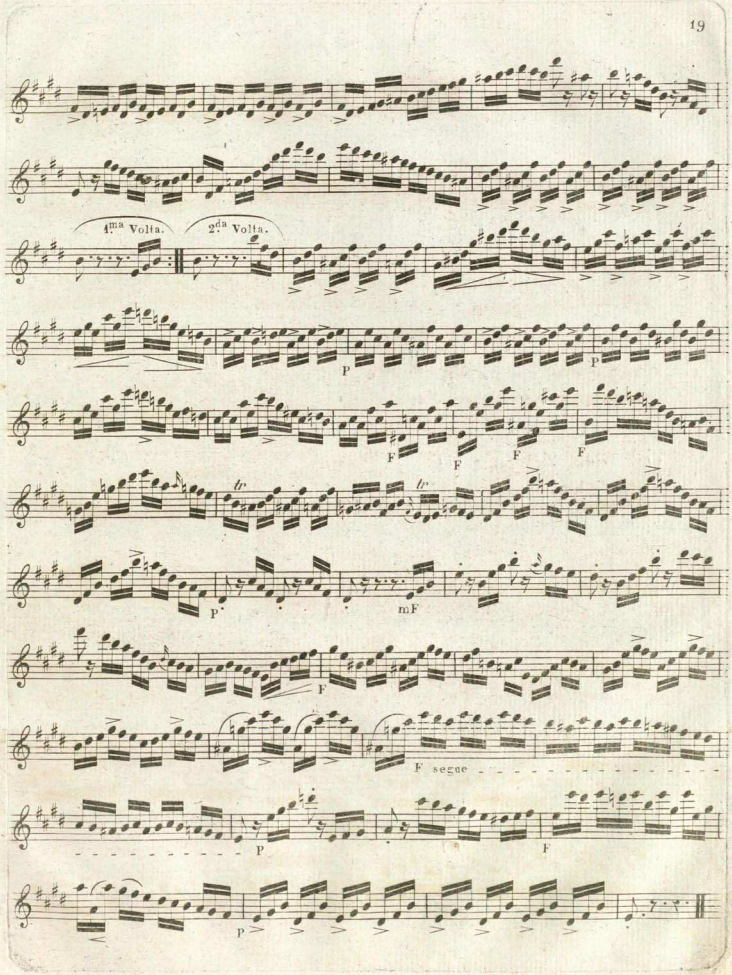

♩ = 100.
N° 8.
MODERATO ASSAI.

DK-Kk




♩ = 84.
N° 9.
ADAGIO.
F
Fz
P
poco - - - a - - - poco
2e corde.
Moderato.
tr
L'Exercice suivant doit se jouer à la 4e position, d'un détaché court et net, sans cependant enlever l'archet de la corde.
♩ = 104.
ALLEGRETTO.
mF
Segue

DK-Kk

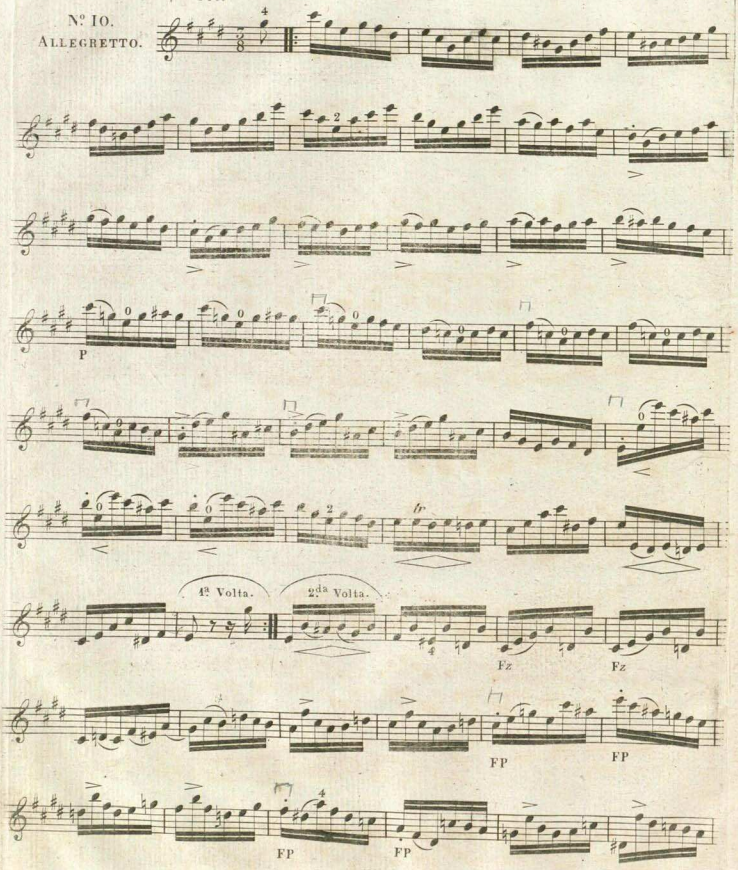


♩ = 96.

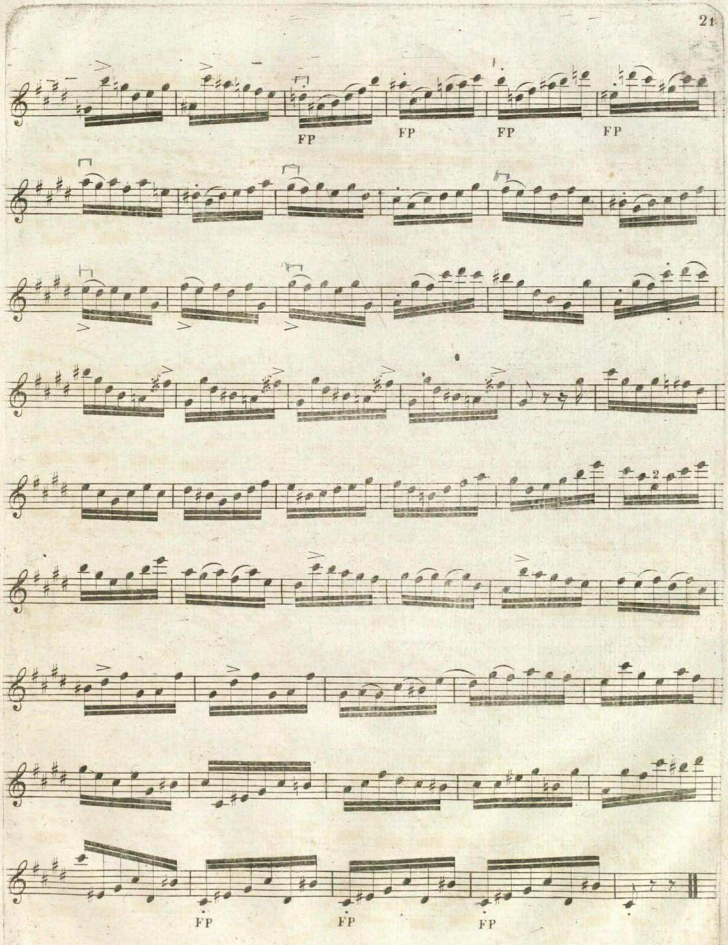
Cette Étude doit se jouer à la 3.e position.

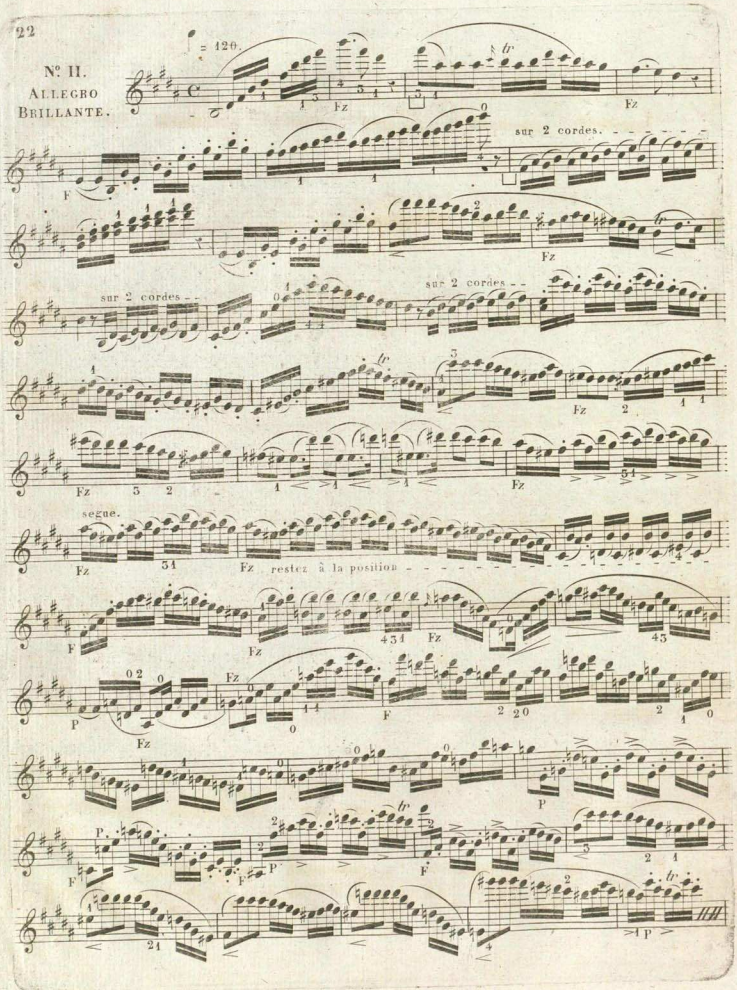
Nº 10.

ALLEGRETTO.

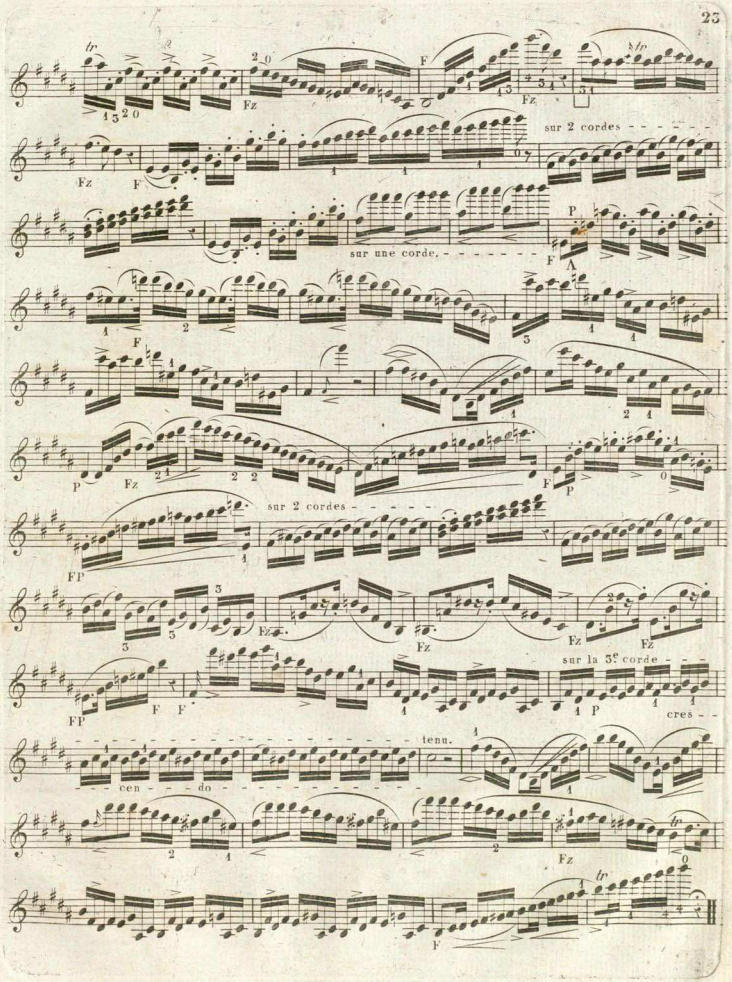


DK-Kk




Nº II.
Allegro
Brillante.
♩ = 120.
sur 2 cordes.
sur 2 cordes
sur 2 cordes
segue.
Fz restez à la position

DK-Kk


sur 2 cordes
sur une corde,
sur 2 cordes
sur la 3e corde
tenu.
cen - - do
cres - -

DK-Kk

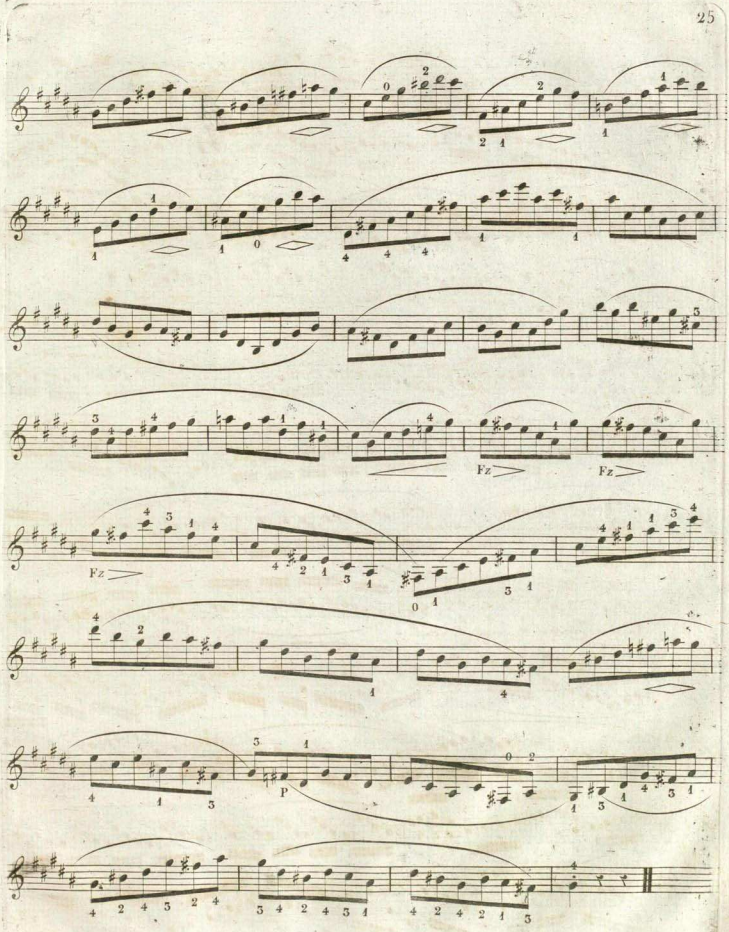
N° 12
COMODO.

♩ = 58.

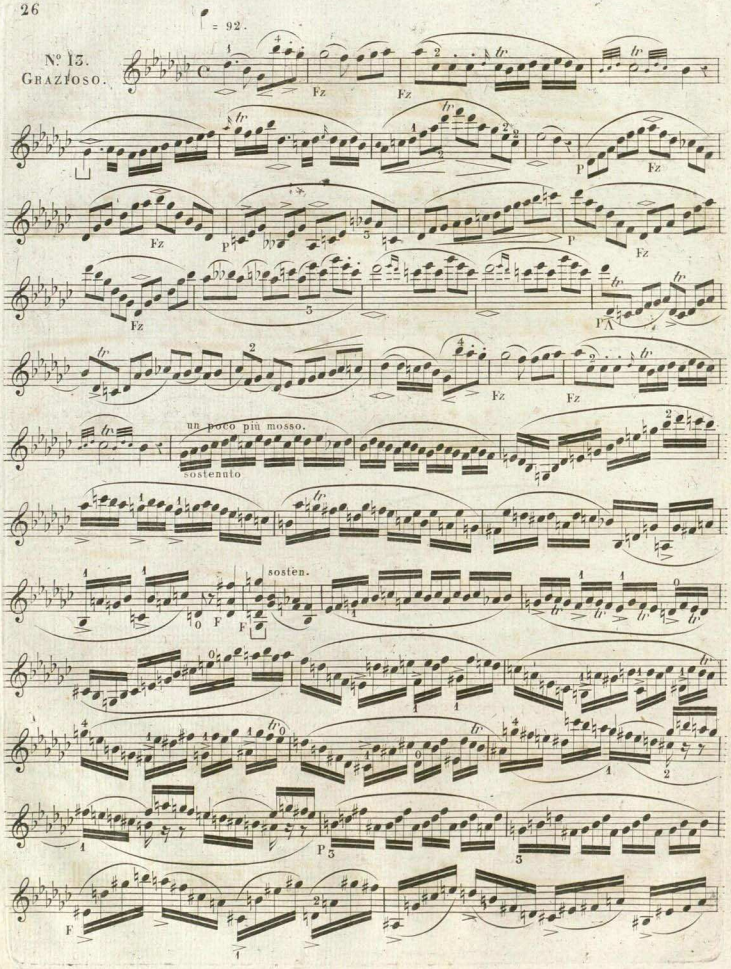
cres - - - - cen - - - - - -

do - - - - - - F

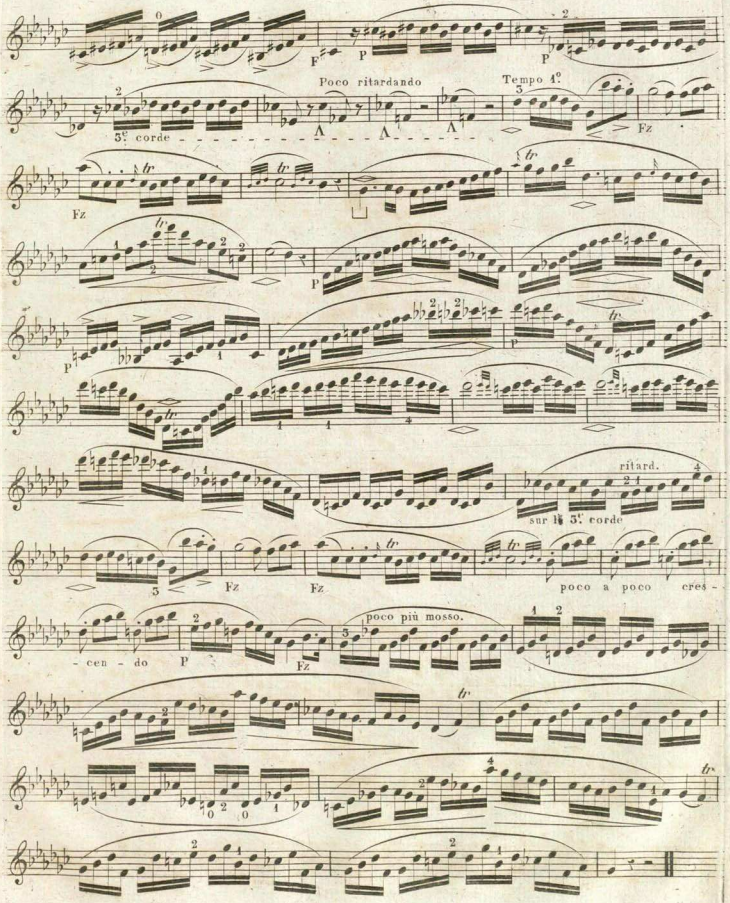
N'alongez pas l'archet.

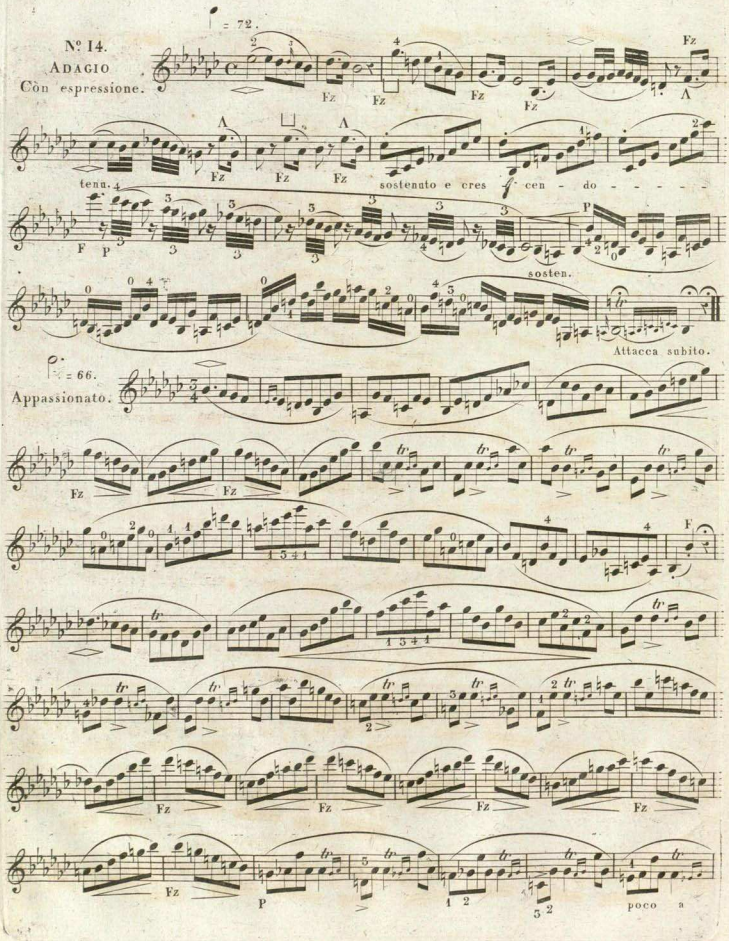

Fz
Fz
Fz
P

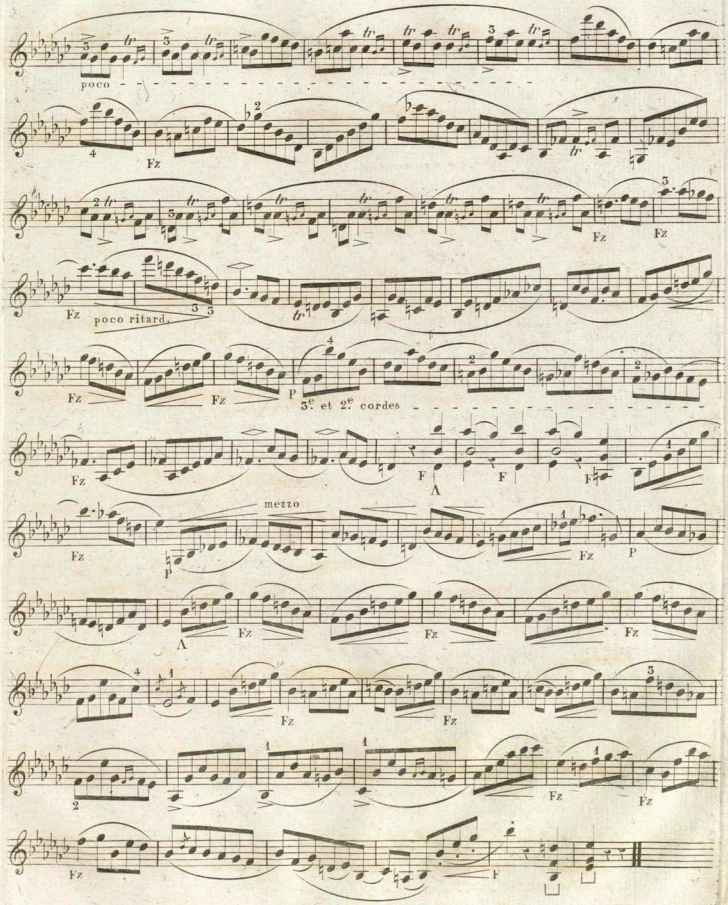
DK-Kk



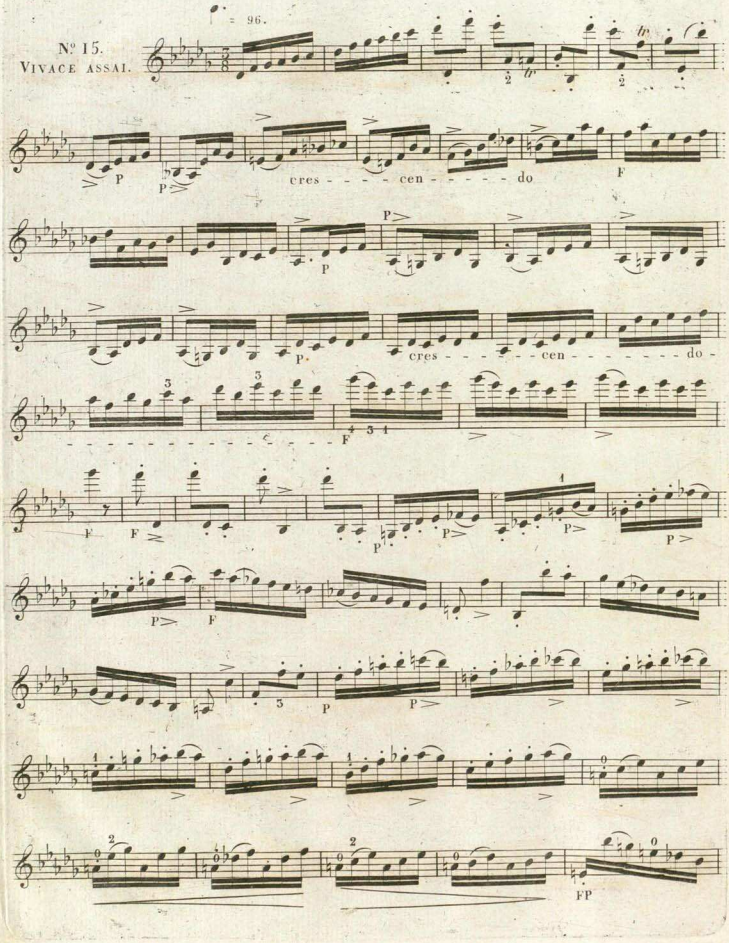
DK-Kk


F
P
P
Poco ritardando
Tempo 1°
3ª corde
Fz
Fz
P
P
ritard.
sur la 3ª corde
Fz
Fz
poco a poco cres -
- cen - do
P
Fz
poco più mosso.

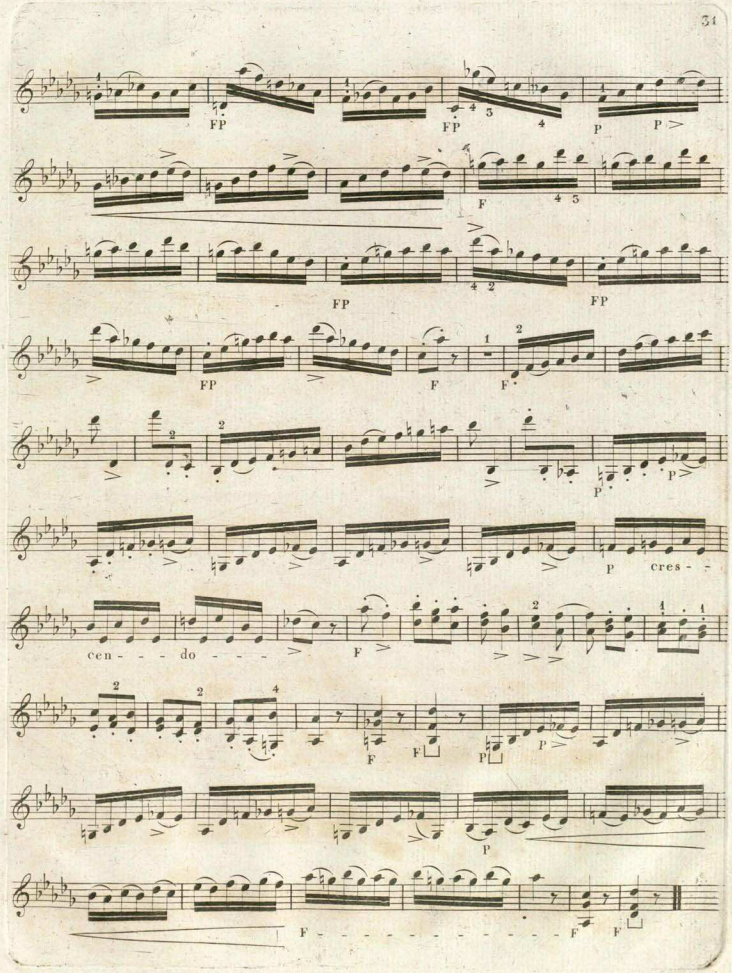

♩ = 72.
№ 14.
Adagio
Con espressione.
Fz
tenu.
sostenuto e cres
cen - do
F
P
sosten.
Attacca subito.
♩ = 66.
Appassionato.
tr
poco a


poco
Fz
Fz
Fz
Fz
poco ritard.
P
3e et 2e cordes
Fz
F
A
mezzo
P
Fz
P
A
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
Fz
F

DK-Kk



DK-Kk

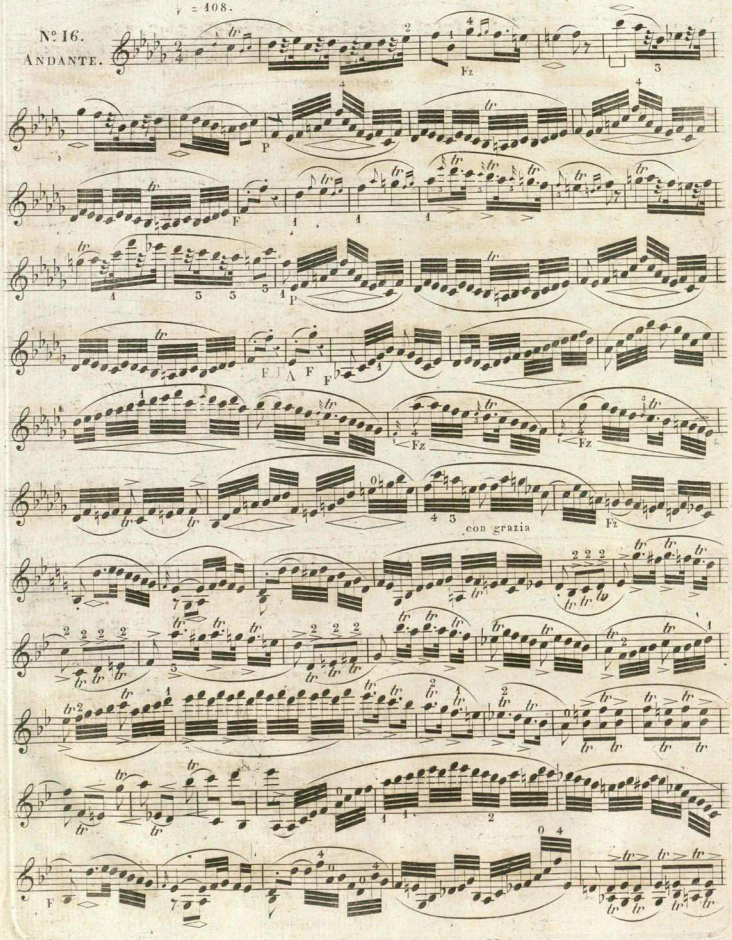


DK-Kk

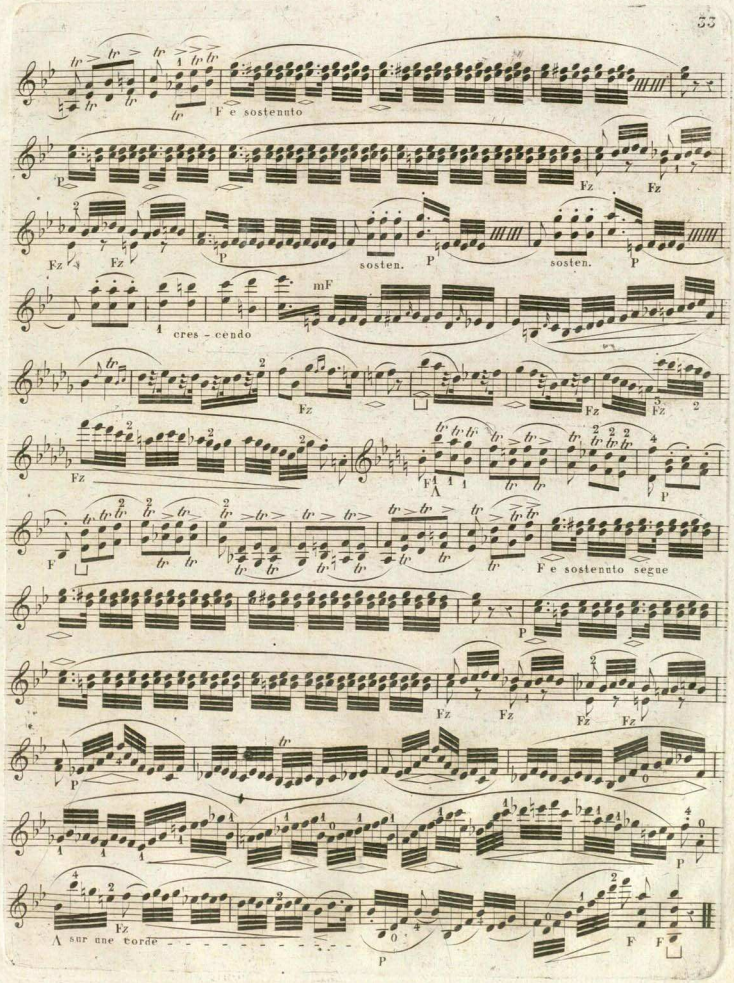
♩ = 408.

№ 16.

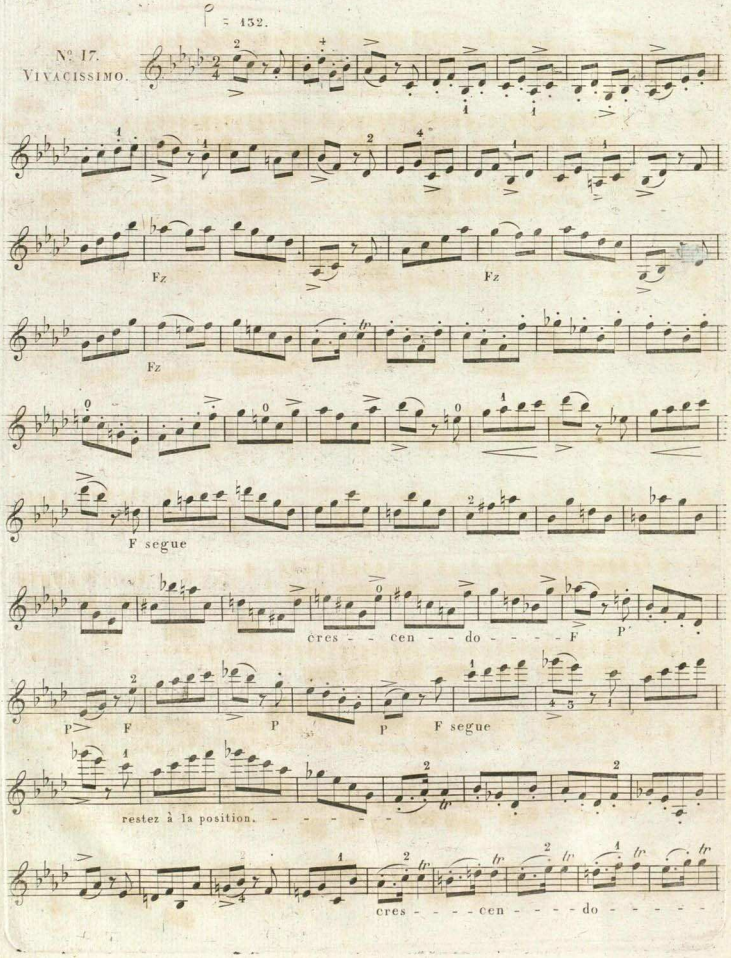
ANDANTE.



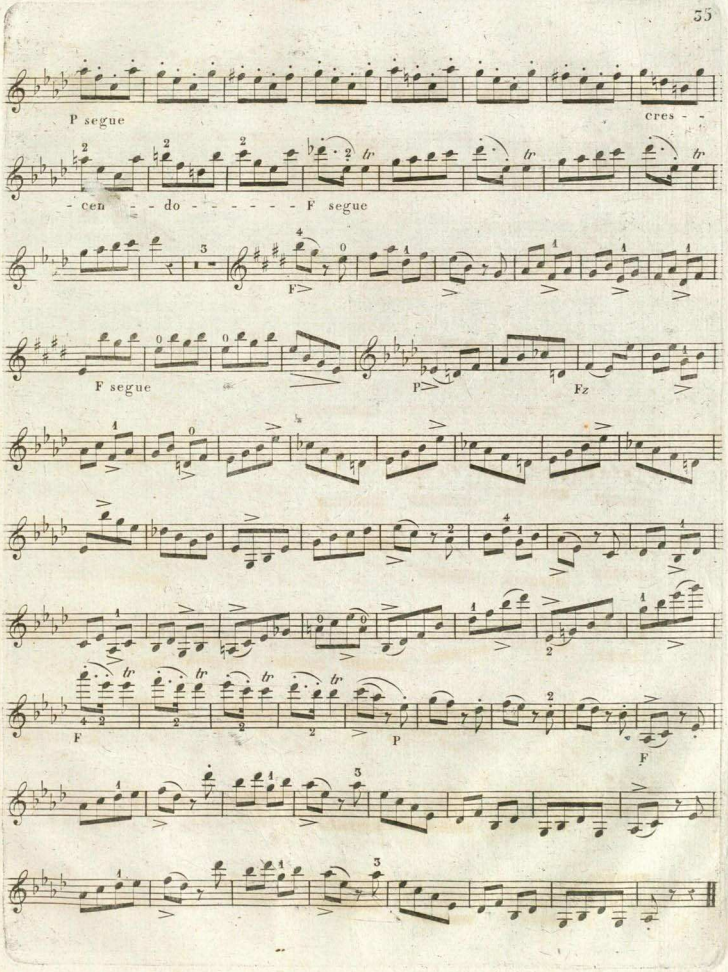
DK-Kk

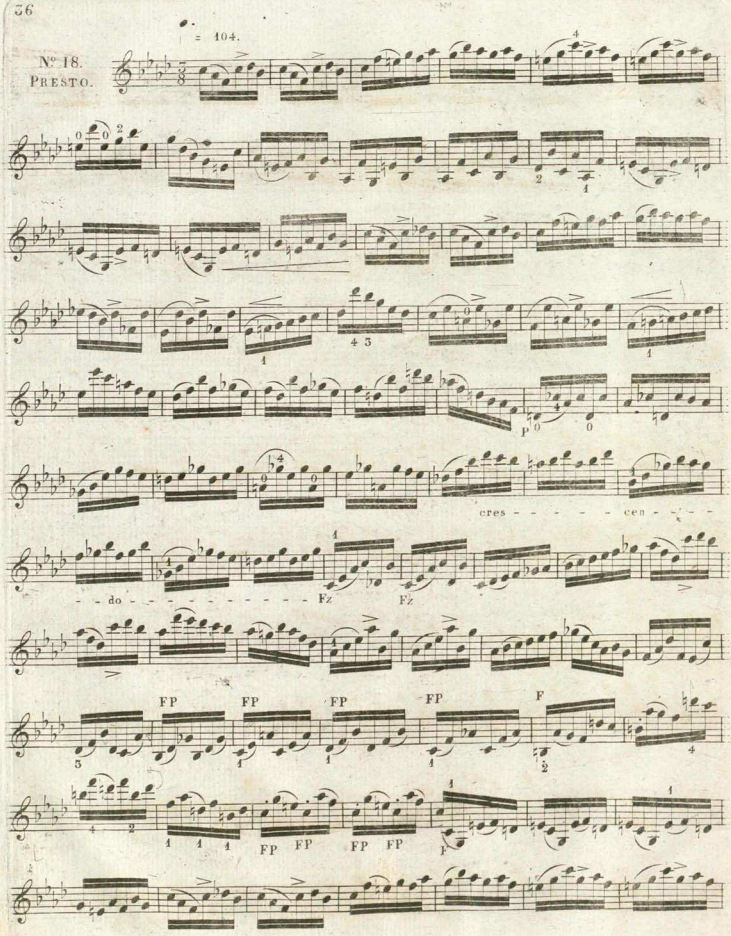

F e sostennto
Fz
Fz
Fz
Fz
P
sosten.
P
sosten.
P
mF
cres - cendo
Fz
Fz
Fz
Fz
A
P
F
F e sostennto segue
P
Fz
Fz
Fz
Fz
P
P
A sur une corde
P
F
F

DK-Kk

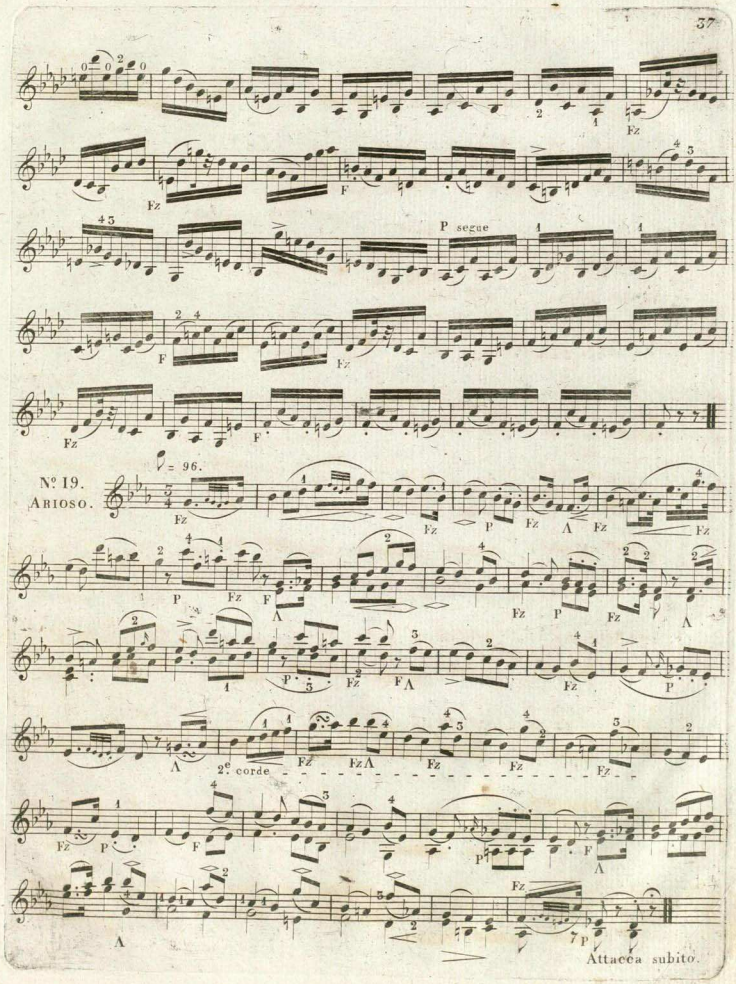

♩ = 132.
№ 17.
VIVACISSIMO.
Fz
Fz
Fz
F segue
cres - - cen - - do - - - - F
P
P
F
P
P
F segue
restez à la position. - - - - -
cres - - - - cen - - - - do - - - - -

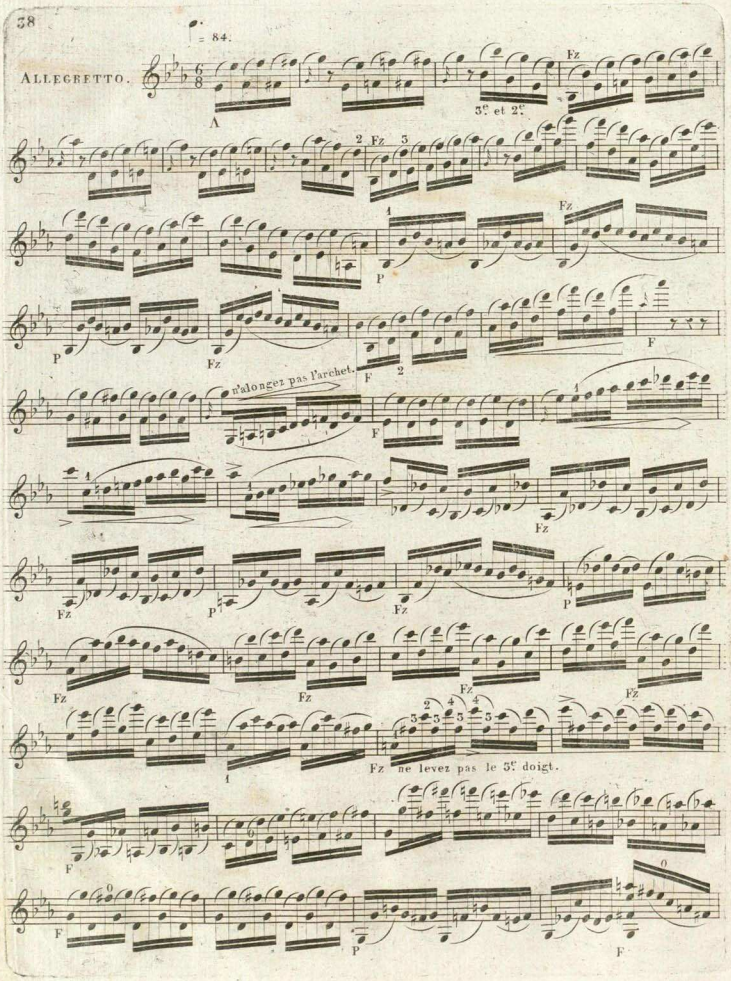
DK-Kk



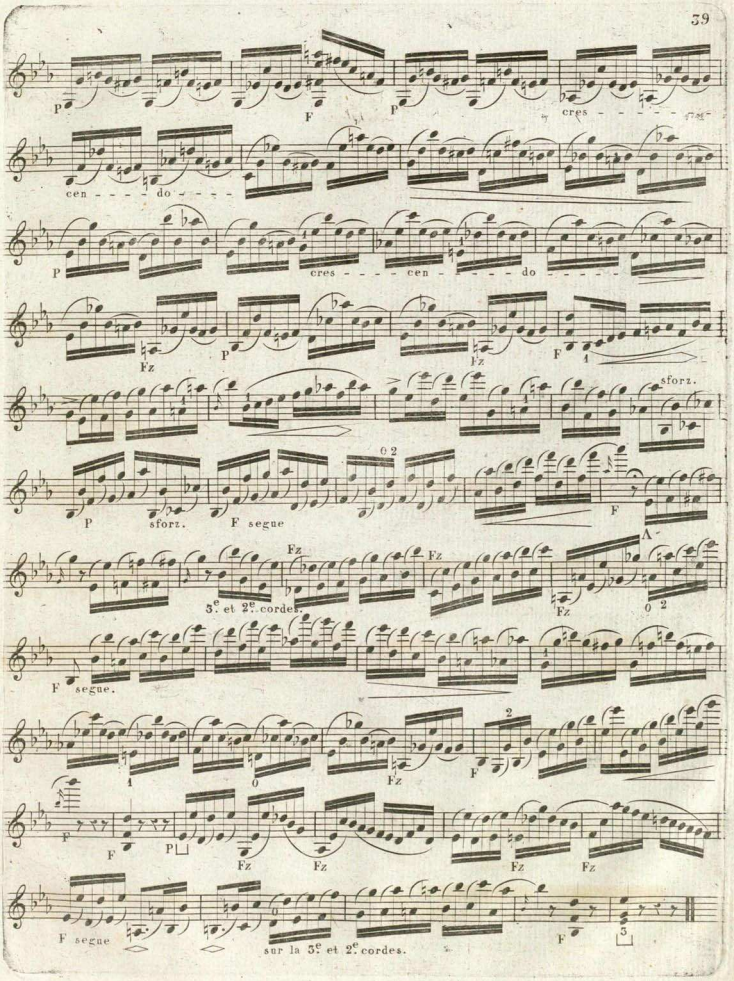

♩. = 104.
Nº 18.
PRESTO.
cres - - - - - - cen - - - -
- - do - - - - - - - - - - Fz
Fz
FP
FP
FP
FP
F
FP FP FP FP
p
p

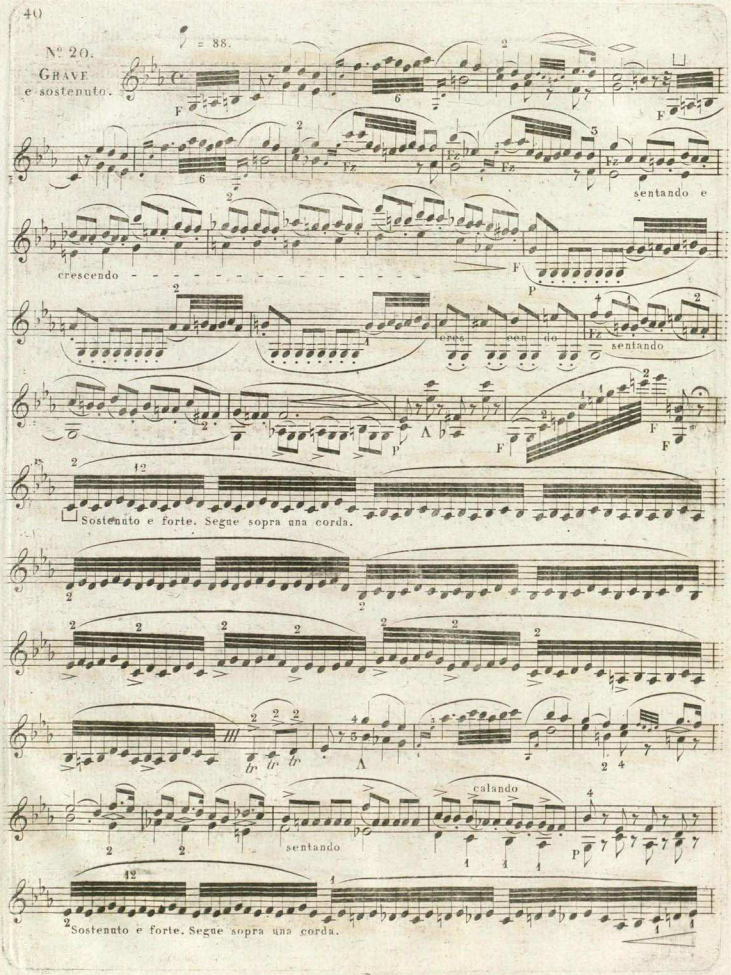
DK-Kk

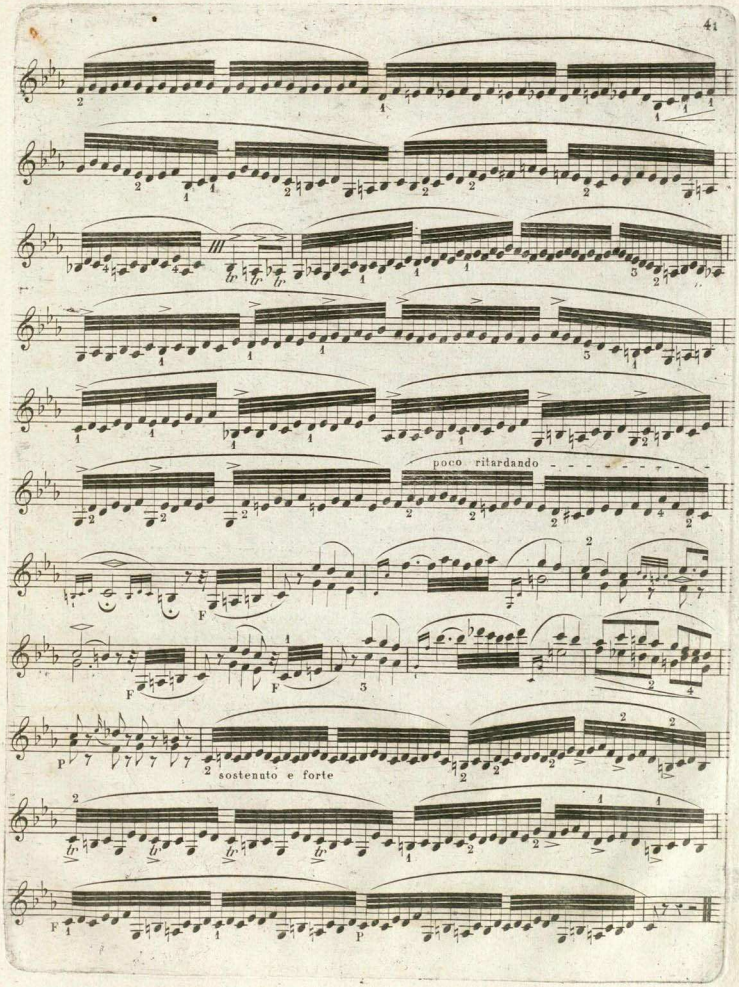



= 84.
ALLEGRETTO.
A
3e et 2e
Fz
P
F
n'alongez pas l'archet.
ne levez pas le 3e doigt.

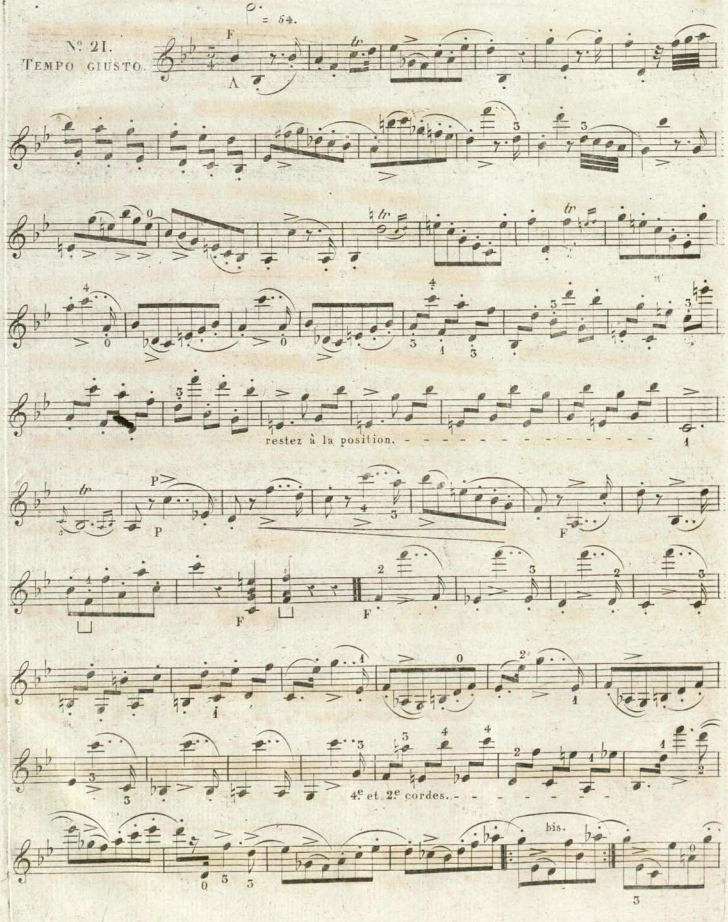
DK-Kk


P
F
P
cres - - - - - - - -
cen - - - - do - - - -
P
cres - - - - cen - - - - do - - - - -
Fz
P
Fz
F
sforz.
P
sforz.
F segue
F
Fz
Fz
A
3e. et 2e. cordes.
Fz
F segue.
Fz
F
F
F
P
Fz
Fz
Fz
Fz
F segue
sur la 3e. et 2e. cordes.
F

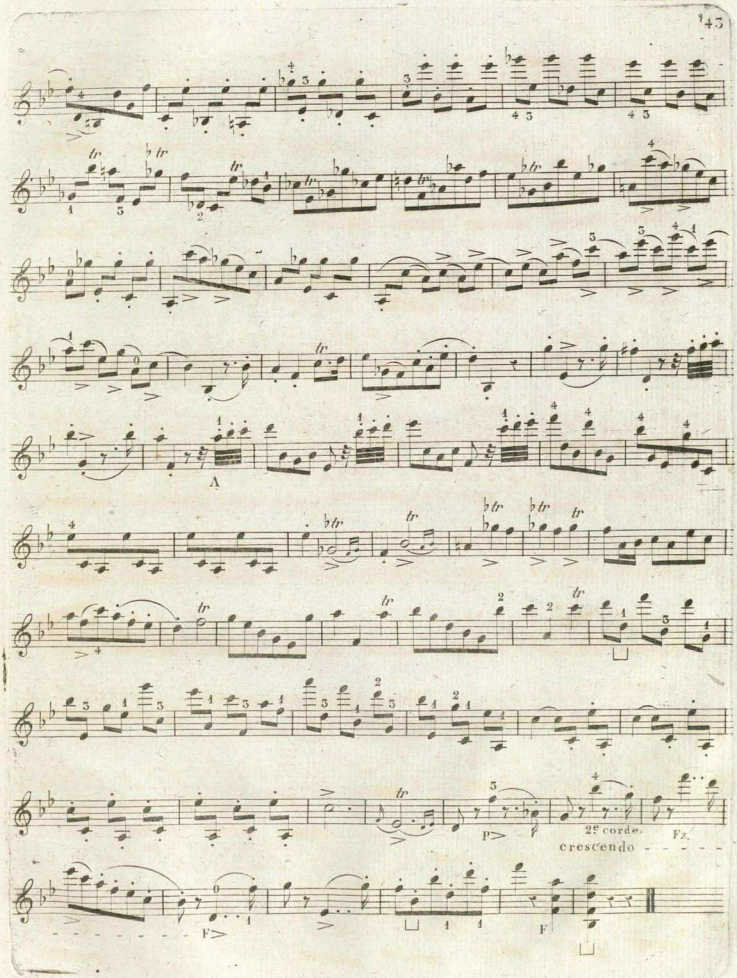

Nº 20.
Grave
e sostenuto.
♩ = 88.
sentando e
crescendo
cres
cen
do
sentando
Sostenuto e forte. Segue sopra una corda.
calando
sentando
Sostenuto e forte. Segue sopra una corda.


poco ritardando
sostenuto e forte

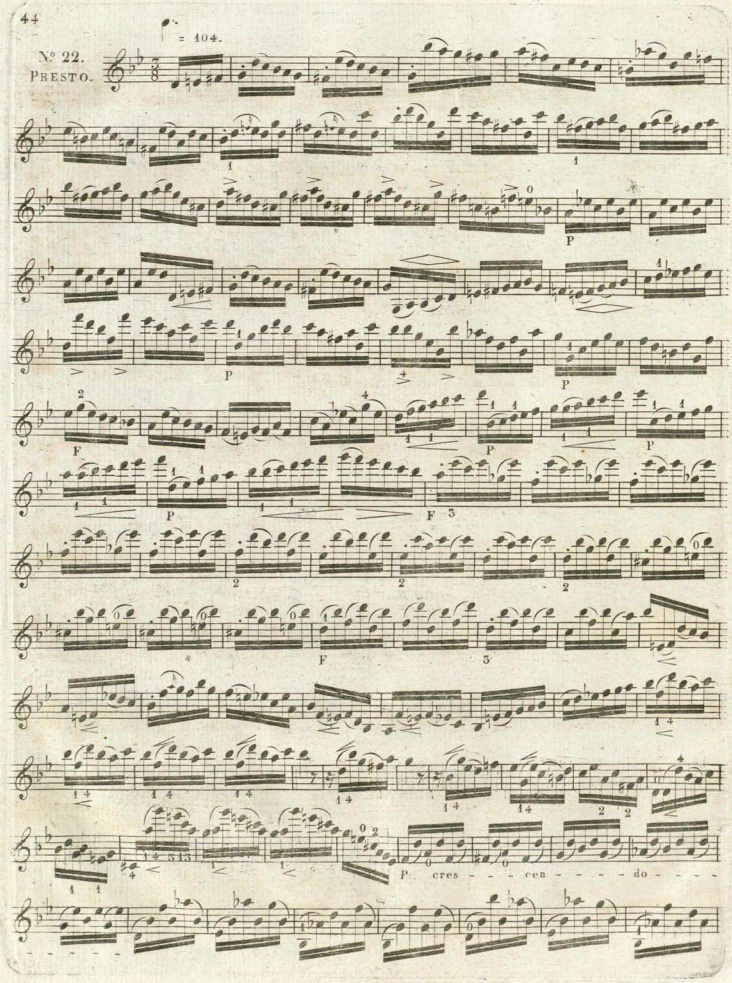
DK-Kk

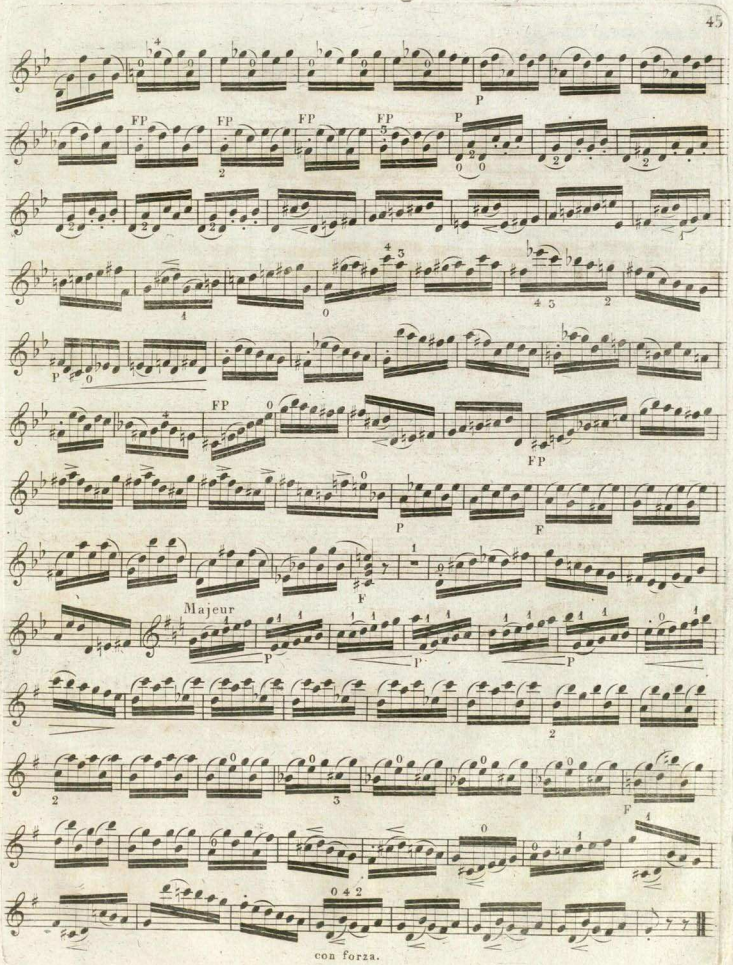

♩. = 54.
N° 21.
TEMPO GIUSTO.
F
A
restez à la position.
P
F
4e et 2e cordes.
bis.

DK-Kk

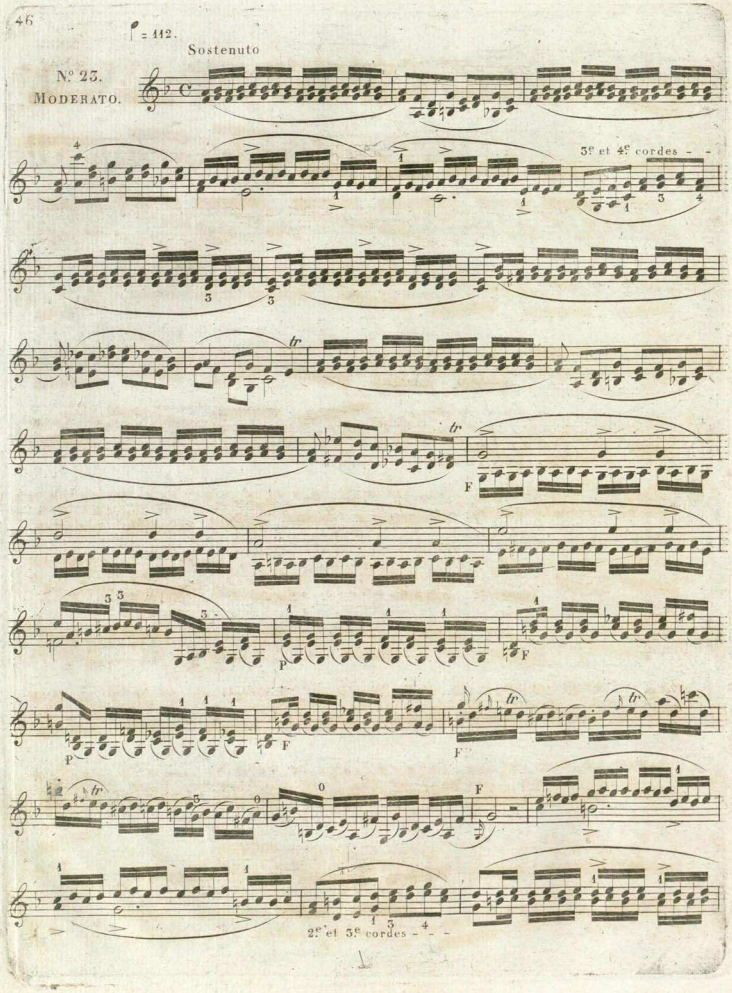


DK-Kk

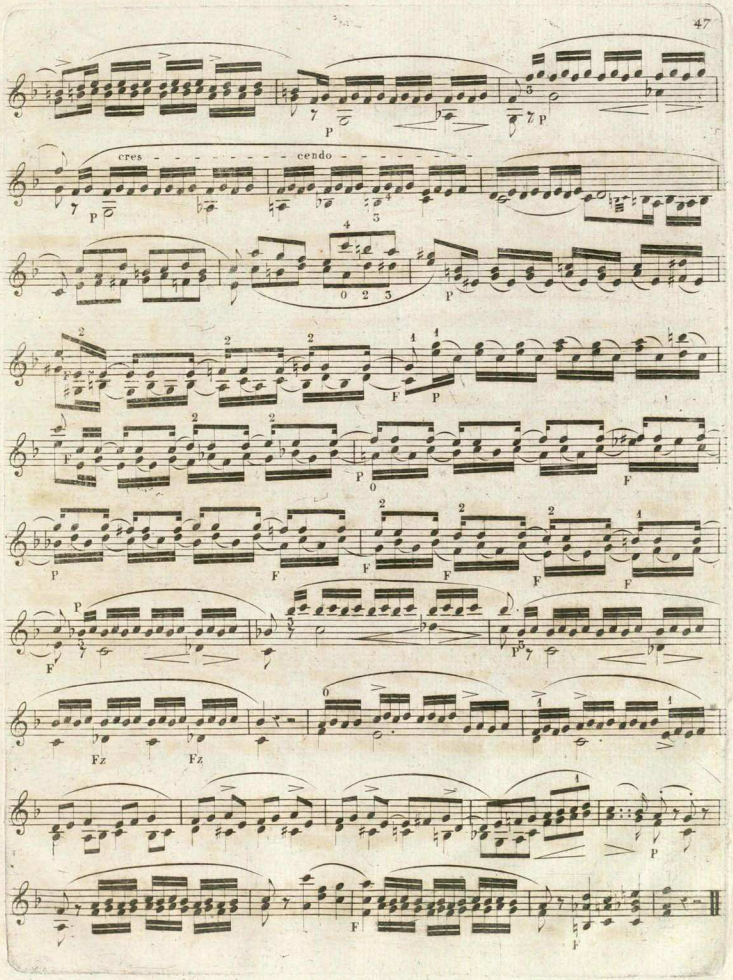


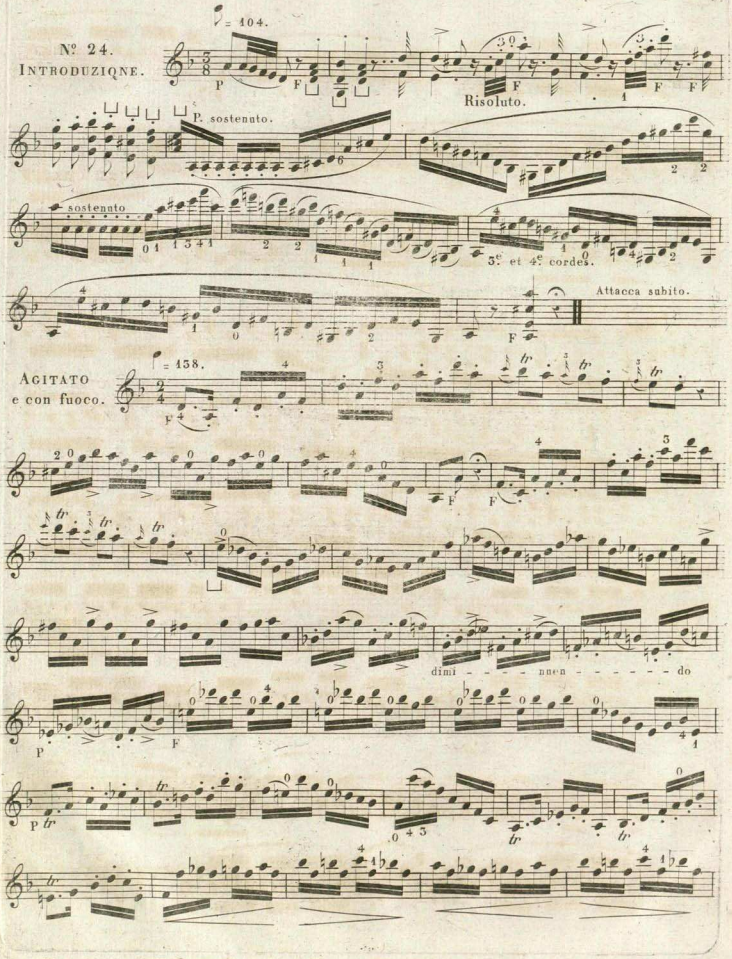

P
FP
FP
FP
FP
P
P
FP
FP
P
F
F
Majeur
P
P
P
F
con forza.

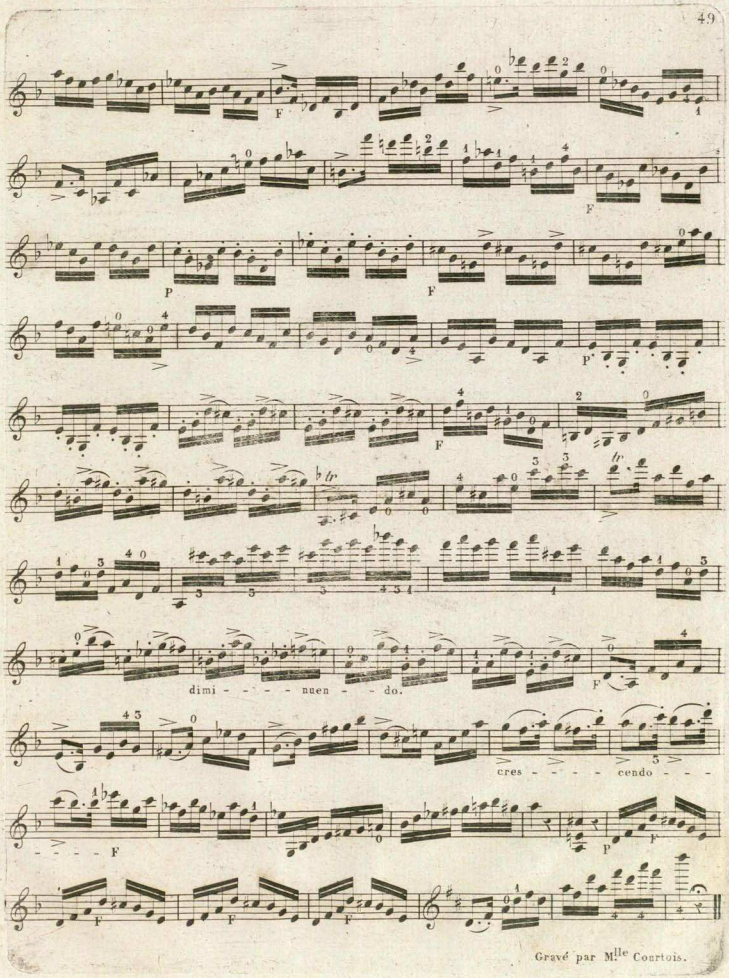
DK-Kk



DK-Kk




♩ = 104.
Nº 24.
Introduzione.
P
F
F
Risoluto.
F
F
P. sostenuto.
sostenuto
3e et 4e cordes.
Attacca subito.
♩ = 138.
Agitato
e con fuoco.
F
F
dimi - - - - nuen - - - - - - do
P
F
P tr
tr
tr



Gravé par Mlle Courtois.