



# Quatre Mélodies

avec Accompagnement de Piano



par

## Nicolas Rimsky-Korsakow.

Op. 41.

Complet Pr.  $\frac{M. 2}{R. 1}$

Séparément:

N <sup>o</sup> 1. „Veillante étoile, fixe et doux flambeau”	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N <sup>o</sup> 2. „Ma peine, elle vient de toi”	Pr. $\frac{M. 80}{R. 40}$
N <sup>o</sup> 3. „O lune argentée”	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$
N <sup>o</sup> 4. „Viens, regarde ton jardin”	Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$

Version française de J. Sergennois.

*Pour mezzosoprano.*

*Transcription pour voix élevée.*

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.  
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1900

1503 1508  
1504-1507 1509-1512



№ 1.

„Неспящихъ солнце, грустная звѣзда!“

(Для среднего голоса.)

„Veillante étoile, fixe et doux flambeau!“

(Pour Mezzo-Soprano.)

Version française de J. Sergennois.

Графъ А. Толстой. Comte A. Tolstoï.  
(Изъ Байрона.) (D'après Byron.)

Н. Римскій-Корсаковъ. Op. 41.  
1897 г.

N. Rimsky-Korsakow.  
*dolce*

*Andante.* ♩ = 69.

Canto.

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная часть начинается с паузы, за которой следуют ноты, соответствующие русскому и французскому текстам. Фортепиано играет аккомпанемент из троек и длительных нот.

He - спя - щихъ  
Veil - lan - te é -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная часть содержит ноты с русским и французским текстом. Фортепиано продолжает аккомпанемент, отмеченный «(simile)».

солн - - - це, груст - - на - я звѣ - зда,  
- toi - - - le, fi - - xe et doux flam - beau,

Какъ слез - - но лучъ мѣр-ца - етъ твой все - гда!  
Ta flam - - me en pleurs scin - til - le sans re - pos!

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная часть завершает фразу. Фортепиано играет аккомпанемент, отмеченный «mf» и «dimin.».

Какъ — тем — но — та при немъ е — ще тем —  
*Tout n'est qu'hor - reur sans toi, noirs sont les*

нѣй, — Какъ онъ по — хождъ на  
*cieux, Mais ton é - clat res -*

ра — — достъ преж-нихъ дней! —  
*- sem - ble aux jours joy - eux! —*

*espressivo*  
 Такъ свѣ-титъ про — — шло-е намъ въ жиз-нен-ной но — чй; —  
*Le sou - ve - nir fran - chit ain - si la nuit du coeur, —*

Но ужь не грѣ - ютъ насъ без - силь - - ны - е лу -  
 Mais il nous lais - se froids et bril - - le sans cha -

*f* \* *dimin.* \* \* \* \*

чи. \_\_\_\_\_ Звѣз - да ми - нув - - ша - го, ты  
 - leur. \_\_\_\_\_ Bel as - tre, en vain tu luis dans

*p* \* \* \* \* \* *mf* \* \* \* \* \*

въ го - - рѣ мнѣ вид - на; Вид - на, но да - ле - ка; \_\_\_\_\_ свѣт -  
 l'om - - bre du pas - sé, \_\_\_\_\_ Char - mant, mais trop loin - tain, \_\_\_\_\_ ra - di -

*dimin.* \* \* \* \* \* *p* \* \* \* \* \*

ла, но хо - лод - на.  
 - eux, mais gla - - cé. \_\_\_\_\_

*f* \* \* \* \* \* *dimin. assai* \* \* \* \* \* *p* \* \* \* \* \* *riten.* \* \* \* \* \* *pp*

*stacc.*

# Mélodies pour Chant et Piano

publiées par M. P. Belaïeff à Leipzig

A. Kopylow.		Nicolas Rimsky-Korsakow.		Nicolas Rimsky-Korsakow.		Nicolas Rimsky-Korsakow.	
Op.	M. Pf. R. K.	Op.	M. Pf. R. K.	Op.	M. Pf. R. K.	Op.	M. Pf. R. K.
Op. 27. 2 Романса. [2 Mélodies.] Оба вместе . . .	1.50 —.75	Op. 7. 4 Mélodies.		Op. 40. 4 Романса.		Op. 46. У моря. 5 Романсовъ на слова Графа А. Толстого. [5 Mélodies.]	
Отдѣльно.		No. 14. Chanson hébraïque: „Je dors; mon cœur, au point du jour“, de L. Mey . . . . .	—80 —40	No. 3. Элегія: „О чемъ въ тиши ночей“. Слова А. Майкова . . . . .	—80 —40	а) Для среднего голоса.	
No. 1. Вѣрная любовь: „Вѣрь, у любви нѣтъ выше права“. Слова Плещеева . . . . .	1.— —50	No. 15. La sirène: „O séduisant garçon“, de L. Mey . . . . .	1.50 —.75	No. 4. Ариозо: „Я въ гротѣ ждалъ тебя въ урочный часъ“. Слова А. Майкова . . . . .	—80 —40	б) Для высокого голоса.	3.— 1.50
No. 2. „Въ мутномъ туманѣ“. Сл. Фофанова . . . . .	—80 —40	No. 16. „Comme le ciel, tes yeux font luire leur azur“, de M. Lermontoff . . . . .	—80 —40	Op. 41. 4 Романса. [4 Mélod.]		Отдѣльно.	
Op. 28. 3 Романса. [3 Mélodies.] Въ одной тетради	1.50 —.75	Op. 25. 2 Mélodies. Paroles françaises de J. Ruelle, d'après Heine. Complet	1.50 —.75	а) Для среднего голоса.		No. 1. „Дробится, и плещеть, и брызжетъ волна“ . . . . .	—80 —40
Отдѣльно.		Séparément.		б) Для высокого голоса.	2.— 1.—	No. 2. „Не гнѣится море“ . . . . .	—80 —40
No. 1. „Съ ума свела меня тревога“. Сл. Гейне . . . . .	—60 —30	No. 23. A ma chanson: „En rêve j'ai connu l'extase“ . . . . .	1.— —.50	Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Ариозо для Баса. [2 Ariosos.] Вместе . . . . .	2.— 1.—	No. 3. „Колышется море, волна за волной“ . . . . .	1.— —50
No. 2. „Я молю, не кланись, но дѣлуй горячей“. Слова Гейне . . . . .	1.— —50	No. 24. „Quand je regarde dans tes yeux“ . . . . .	—80 —40	Отдѣльно.		No. 4. „Не вѣрь мнѣ, другъ“ . . . . .	1.— —50
No. 3. „Эхъ, ты вольная моя волюшка!“ Слова Е. А. Свѣтлосанова . . . . .	—80 —40	Op. 26. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet . . . . .	2.— 1.—	No. 5. „Вздываются волны“ . . . . .	1.20 —.60	Op. 49. „Анчаръ“ и „Пророкъ“ А. С. Пушкина. 2 Ариозо для Баса. [2 Ariosos.] Вместе . . . . .	2.— 1.—
Op. 30. „Угасла жизнь!“ Романсъ. [Mélodie.] Слова Е. Свѣтлосанова . . . . .	—80 —40	Séparément.		No. 1. Анчаръ-древосмерти: „Въ пустынь чухлой и скуной“ . . . . .	1.50 —.75	Отдѣльно.	
Méditation du labourer: „Ah, comment, mon Dieu.“ Romance. (Nachdenken des Landmanns: „Will mich setzen hin“. Romanze.) Paroles de Koltsoff . . . . .	1.50 —.75	No. 25. Elan de tendresse: „Dans les élans de ta tendresse“, d'après Byron . . . . .	—60 —30	No. 2. Пророкъ: „Духовной жаждою томимъ“ . . . . .	1.20 —.60	No. 1. Дѣва и солнце: „Межъ тремя морями башня“ . . . . .	—80 —40
<b>Nicolas Rimsky-Korsakow.</b>		No. 26. Evocation: „Ah! s'il est vrai“, de Pouchkine . . . . .	1.— —.50	Op. 50. 4 Романса на слова А. Майкова. [4 Mélodies.]		а) Для высокого голоса.	
Op. 3. 4 Mélodies. Version française du numéro 5 de J. Ruelle, des numéros 6—8 de J. Sergennois. Complet . . . . .	2.— 1.—	No. 27. Vers la patrie: „Pour les rivages de la patrie“, de Pouchkine . . . . .	1.20 —.60	а) Для высокого голоса.		б) Для среднего или низкого голоса.	2.— 1.—
Séparément.		No. 28. Chanson de Zuleika: „L'amant des fleurs“, d'après Byron . . . . .	—60 —30	Op. 42. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 51. 5 Романсовъ на сл. Пушкина. [5 Mélodies.]	
No. 5. Le sapin et le palmier: „Au nord, sur un roc désolé“, de Michailow d'après Heine . . . . .	—80 —40	Op. 27. 4 Mélodies. Version franç. de Jules Ruelle. Complet . . . . .	2.— 1.—	а) Для высокого голоса.		а) Для высокого голоса.	
No. 6. Nuit méridionale: „Dans les cieus valonnés“, de N. Stcherbine . . . . .	—80 —40	Séparément.		б) Для среднего или низкого голоса.	2.50 1.25	б) Для среднего или низкого голоса.	3.— 1.50
No. 7. Le vieux mont et la nue: „Elle avait dormi“, de M. Lermontoff . . . . .	—60 —30	No. 29. Dans le ciel: „Au vaste azur“, du comte Tolstoi . . . . .	1.— —.50	Op. 43. Весной. 4 Романса. [4 Mélodies.]		Op. 51. 5 Романсовъ на сл. Пушкина. [5 Mélodies.]	
No. 8. Sur les collines de Géorgie: „La brume plane sur les monts de l'Erivan“, de A. S. Pouchkine . . . . .	—60 —30	No. 30. L'écho: „Ici plaintif et seul je pleure“, d'Andreevsky . . . . .	—80 —40	а) Для высокого голоса.		а) Для высокого голоса.	
Op. 3. No. 5. Ель и пальма: „На сѣверномъ голомъ утѣсѣ“. Романсъ. Слова М. Михайлова изъ Гейне. Первое издание . . . . .	—80 —40	No. 31. Tu et vous: „Bien froid est vous“, de Pouchkine . . . . .	—60 —30	б) Для среднего или низкого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	3.— 1.50
Op. 4. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . . .	2.— 1.—	No. 32. „Pardonne-moi tes jours de larmes“, de Nékrassoff . . . . .	—60 —30	Op. 43. Весной. 4 Романса. [4 Mélodies.]		Op. 55. 4 Романса для Тенора. [4 Mélodies.] Вместе . . . . .	3.— 1.50
Séparément.		Op. 39. 4 Романса на слова Графа А. Толстого. [4 Mélodies.]		а) Для высокого голоса.		Отдѣльно.	
No. 9. „Que vaut mon triste nom pour toi?“ de A. S. Pouchkine . . . . .	—60 —30	а) Для низкого или среднего голоса.		б) Для среднего или низкого голоса.	2.50 1.25	No. 1. Пробужденіе: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ . . . . .	1.— —50
No. 10. Le messenger: „Debout, mon gars!“ de M. Michailow d'après Heine . . . . .	—80 —40	Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]		No. 2. „Не пой, красавица, при мнѣ“ . . . . .	1.— —50
No. 11. „Rossignols, moucherons, tout se tait“, de Nikitine . . . . .	—80 —40	а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.		No. 3. Цвѣтокъ засохшій . . . . .	1.— —50
No. 12. „Soir paisible, ciel de pourpre“, de Feth . . . . .	—60 —30	б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25	No. 4. Красавица: „Все въ ней гармонія“ . . . . .	1.— —50
Op. 7. 4 Mélodies. Version française de J. Sergennois. Complet . . . . .	3.— 1.50	Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]		No. 5. „Ненастный день потухъ“ . . . . .	1.— —50
Séparément.		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.		Op. 55. 4 Романса для Тенора. [4 Mélodies.] Вместе . . . . .	3.— 1.50
No. 13. Ma voix auprès de toi plus douce et plus touchante“, de A. S. Pouchkine . . . . .	—80 —40	б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для среднего или низкого голоса.	2.50 1.25	Op. 55. 4 Романса для Тенора. [4 Mélodies.] Вместе . . . . .	3.— 1.50
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]		Отдѣльно.	
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.		No. 1. Пробужденіе: „Мечты, мечты, гдѣ ваша сладость?“ Пушкинъ . . . . .	1.— —50
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25	No. 2. Гречанкъ: „Ты рождена воспламенить“. Пушкинъ . . . . .	1.— —50
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]		No. 3. Сновидѣніе: „Недавно, обольщенъ“. Пушкинъ . . . . .	1.— —50
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.		No. 4. „Я умеръ отъ счастья“ . . . . .	—80 —40
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25	Op. 56. 2 Романса на слова Майкова для Сопрано. [2 Mélod.] Вместе . . . . .	2.50 1.25
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]		Отдѣльно.	
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.		No. 1. Нимфа: „Я знаю отчего у этихъ береговъ“ . . . . .	1.50 —.75
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25	No. 2. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера я заснуть не могла“ . . . . .	2.— 1.—
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.		а) Для высокого голоса.			
		б) Для высокого голоса.	2.50 1.25	б) Для низкого или среднего голоса.	2.50 1.25		
		Op. 40. 4 Романса. [4 Mélod.]		Op. 45. Поэту. 4 Романса на слова Пушкина и Майкова. [4 Mélodies.]			
		а) Для низкого или среднего голоса.					