

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE

ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION

2^e CAHIER

⌋

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Enseignement Complet

de la

CLARINETTE

par

A. PÉRIER

PROFESSEUR AU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE



| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| LE DÉBUTANT CLARINETTISTE (1 ^{er} et 2 ^e degré) Vingt Études Mélodiques très faciles | Réf. AW |
| VINGT ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3 ^e et 4 ^e degré) | Réf. BH |
| 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4 ^e et 7 ^e degré) | Réf. AL |
| — ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION (5 ^e degré) I ^{er} , II ^e cahier. | Chaque Réf. AW |
| ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS pour préparer aux Grands Duos de Klosé (5 ^e et 6 ^e degré) | Réf. BE |
| TRENTE ÉTUDES (6 ^e et 7 ^e degré). | Réf. BW |
| RECUEIL DE SONATES, pour l'étude du style classique (6 ^e et 7 ^e degré) I ^{er} , II ^e , Chaque Réf. B) III ^e cahier | Réf. BF |
| VINGT ÉTUDES DE VIRTUOSITÉ, (7 ^e et 8 ^e degré). | Réf. BO |
| VINGT-DEUX ÉTUDES MODERNES, (7 ^e et 9 ^e degré). | Réf. BT |

Ouvrages adoptés par le Conservatoire National de Musique
et honorés d'une souscription du Ministère de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts.

à Paris chez ALPHONSE LEDUC, Éditions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré

Ft. 87

ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION

2: CAHIER

A. PÉRIER

FORME LIED

Andante cantabile

15

mp *mf* *f* *dim.* *p* *mp* *mf* *f* *dim.* *mp*

mf

Retenez

a Tempo
mp

mp

p

p

Retenez
a Tempo
mf

mf

cresc.

f

Allègre et léger

16 *mp*

mf *f* *p*

mf *Léger* 3 3

3 3 3 3 *f* *p*
renforcez progressivement

p *p*

p 3 3 3 *renforcez*

f *mf* *f*

A musical score for a single melodic line, consisting of ten staves. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with mezzo-forte (*mf*) and accents used for emphasis. The score includes several triplet markings (*3*) and slurs. The instruction *renforcez* appears on the fourth staff. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

Modéré

17

p *renforcez progressivement jusqu'au mf*

mf *p* *mf* *p*

mp

mf *p* *mf* *p*

f *mf* *p*

mf

mf *p* *mf* *p*

f *mf*

mf *renforcez*

A musical score for a single melodic line in treble clef, spanning ten staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 2: *f* (forte)
- Staff 3: *f* (forte)
- Staff 4: *p* (piano)
- Staff 5: *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 6: *f* (forte)
- Staff 7: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 8: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 9: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte)

The score features numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and various phrasing slurs. The dynamics are indicated by wedge-shaped hairpins.



Détaché dans le son

Très modéré

The musical score consists of ten staves of music in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piece is marked 'Très modéré' and 'Détaché dans le son'. The notation includes various rhythmic figures such as sixteenth-note runs, triplets, and sixteenth-note chords. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *ten.* (tenuto), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano). The score is numbered '18' at the beginning of the first staff.

Lent

19

The musical score is written for a single melodic line in 6/4 time, marked 'Lent'. It begins at measure 19. The key signature is one sharp (F#). The score is characterized by a variety of dynamics and articulations:

- Measures 19-20:** *mp*, *cresc.*, *mf*, *dim.*
- Measures 21-22:** *p*, *mf*, *f*
- Measures 23-24:** *dim.*, *p*
- Measures 25-26:** *mp*
- Measures 27-28:** *mf*, *dim.*, *p*, *mf*
- Measures 29-30:** *mf*, *f*, *dim.*
- Measures 31-32:** *mp*, *mf*
- Measures 33-34:** *mf*
- Measures 35-36:** *mf*, *dim.*
- Measures 37-38:** *p*, *cresc.*, *mf*, *dim.*
- Measures 39-40:** *p*
- Measures 41-42:** *f*

The score includes numerous slurs, triplets, and dynamic markings such as *mp*, *cresc.*, *mf*, *p*, *f*, and *dim.* throughout the piece.

Allegretto

The musical score is written in 6/8 time and consists of 14 staves. It begins with a dynamic of *mf* and features a variety of accents and trills. The first staff starts with *mf* and includes dynamic markings *p*, *mf*, and *p* with accents. The second staff continues with *mf p* and *p* dynamics, featuring several trills. The third staff has *mf p* and *p* dynamics with trills. The fourth staff starts with *p* and includes trills. The fifth staff has *p* dynamics with trills. The sixth staff has *p* dynamics with trills. The seventh staff has *p* dynamics with trills. The eighth staff has *p* dynamics with trills. The ninth staff has *p* dynamics with trills. The tenth staff has *p* dynamics with trills. The eleventh staff has *p* dynamics with trills. The twelfth staff has *mf* dynamics with trills. The thirteenth staff has *p* dynamics with trills. The fourteenth staff starts with *p* and ends with *pp* dynamics, featuring a long trill.

Assez vif
legato, et de sonorité égale

21

mf *cresc.* *f*

p *cresc.* *cresc.* *f*

mf *p* *f*

p *mf*

mf *mf* *dim.*

p *mf* *p* *mf*

f *p* *cresc.*

p *mf* *f*

cresc. *f* *dim.* *mf*

p *f* *mf*

p *mf* *dim.*

mf *f*

Modéré

22 *p* *mf* *p*
mf *p* *mf*
cresc. *f* *mf*
mp *pp* *mf*
p *mf* *p* *cresc.*
mf *f* *p*
mf *mf*
f *mp* *mf*
p *mf* *mf*
p *mf* *mf*
mf *dim.* *p* *p*
mp *mp* *p*
mf *f* *mf*
f *mf* *p* *pp*

Adagio à 6 temps

23 *p* très expressif *p* *p* *p*

mf *mf* *p* *p*

mf *f* *p* *mf*

p *mf* *f* *f*

p *mf* *f* *mf*

f *p* *p* *mf* *f*

mf *mf* *f* *mf* *dim.*

p *p* *mf* *f*

f *f* *p*

p *mf* *f*

En serrant

The musical score consists of ten staves of music in a 3/4 time signature. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece begins with a tempo marking of 'Adagio à 6 temps' and a dynamic of 'p très expressif'. The first staff contains four measures of music with triplets and slurs. The second staff is marked 'Cédez a Tempo' and contains four measures. The third staff is marked 'Cédez a Tempo' and contains four measures. The fourth staff contains four measures with dynamics ranging from 'mf' to 'f'. The fifth staff contains four measures with dynamics from 'p' to 'f'. The sixth staff contains four measures with dynamics from 'p' to 'mf'. The seventh staff contains four measures with dynamics from 'f' to 'p'. The eighth staff is marked 'Cédez' and 'dim.' and contains four measures. The ninth staff is marked 'a Tempo' and contains four measures. The tenth staff contains four measures with dynamics from 'p' to 'f'. The final measure of the tenth staff is marked 'En serrant'.

24

Un peu plus de Mouvement

Expressif et un peu de mou-

vement *Élargi* *Très élargi*

p *6*

Cadence, un peu lent au début et serrez progressivement.

p *6* *mf* *Rit.* *f*

Allargando *mf express.*

p

mf *f*

Vif

25 *p* *mf*

dim. *mp* *renforcez*

f *dim.* *mf* *mp*

mf *f* *mp* *mf*

p *p*

mf *f* *mf*

p *mf* *p*

f *mf* *p*

mf *p*

f *mf*

Retenez

Andante *Avec expression et simplicité*

26 *mf* *expressif* *p* *pp*

pp *mf*

p *pp* *cresc. molto*

f *p* *p* *sf*

mf

f

p *mf* *p* *mf*

pp *p* *mf*

p

f *p*

dim. *p*

Detailed description: This musical score is for a single melodic line in 3/4 time, starting at measure 26. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked 'Andante' and 'Avec expression et simplicité'. The score consists of 12 staves of music. It begins with a dynamic of *mf* and the instruction 'expressif'. The dynamics fluctuate throughout, including *p*, *pp*, *f*, and *sf*. There are several trills and triplets. The piece concludes with a *dim.* (diminuendo) marking and ends on a *p* (piano) dynamic.

Un peu moins vite que le temps de Boléro

Musical score for a piece titled "Un peu moins vite que le temps de Boléro". The score is written in 3/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte) and *p* (piano). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills and triplets marked with a '3' above the notes. The score is marked with a tempo instruction: "Un peu moins vite que le temps de Boléro".

27 *mf* *p* *mf* *p* *f* *p* *mp* *mf* *f* *f* *mf* *p* *p* *mf*

mf *p*

sonore

mf

p

pp

mf

mp *mf*

f *pleine sonorité*

Retenez

3

Moderato

28 *mf* *p*

p *mf*

p *cresc.* *cresc.*

f *mf* *p*

p *f*

mf *p* *cresc.* *mf*

f *f*

mf *f* *p*

mf *f* *mf*

f *mf* *f* *mf* *p* *pp* *p* *mf* *f* *mf* *p* *f* *mf* *ff* *f* *mf* *p* *mf*

cresc. *renforcez*

MUSIQUE pour CLARINETTE

CLARINETTE ET PIANO

(O.) Existe avec orchestre.
(H.) Existe avec harmonie.

X*. CARNAVAL DE VENISE**, fanfaise (Klosé-Jeanjean) (5°).
ALBÉNIZ. CHANT D'AMOUR (Djacroix) (5°).
AMELLER. CANTILÈNE (2°) (O.).
BARAT. CHANT SLAVE (4°).
 — FANTAISIE ROMANTIQUE (7°).
 — PIÈCE en sol mineur (6°).
 — SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
BARILLER. ARLEQUINADA (6°), avec version facilitée (4°).
BEAUCAMP. COMPLAINTÉ (2°).
BERGHMANS. LE FILDEFERRISTE (6°) (O.).
BERNAUD. CONCERTO LYRIQUE (8°).
 — RÉCITATIF ET AIR (7°).
BERNIER. REVERDIES, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°) (O.).
BERTHELOT. OULED NAIL (5°).
BITSCH. PIÈCE ROMANTIQUE (5°).
BONNEAU. SUITE (5°, 7°) (O.).
BOZZA. CONCERTO (8°) (O.).
 — FANTAISIE ITALIENNE (6°).
 — BUCOLIQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
 — ARIA (5°).
 — CLARIBEL (6°).
 — PRÉLUDE ET DIVERTISSEMENT (6°).
 — CAPRICE-IMPROVISATION (6°, 7°).
 — IDYLLE (3°).
 — PULCINELLA (7°).
BUSSER. ARAGON, op. 91, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°) (O.).
 — CANTEGRIL, pièce de concert sur des airs languedociens, op. 72, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
 — PASTORALE, op. 46, nouvelle édition, cadence de l'auteur. *Morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°) (O.).
CAHUZAC. VARIATIONS SUR UN AIR DU PAYS D'OC (6°) (O.) (H.).
CASTÉRÈDE. SONATE (7°).
CLÉRISSE. PRÉAMBULE ET DANSE (7°).
 — PROMENADE (5°).
 — VIEILLE CHANSON (4°).
 — CADENCE DE CONCOURS (8°).
CUI. EN PARTANT (N° 18 des Miniatures) (E. Leroux) (5°).
DAUTREMER. RÉCIT ET IMPROMPTU, d'après « Page d'Exil », *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
DEBUSSY. THE LITTLE NEGRO (Le Petit Nègre) (Périer) (3°).
DERVAUX. BADINERIE (6°).
 — COMPLAINTÉ (6°).
DESENCLOS. D'UN TROUBADOUR (4°).
DEWANGER. BALLADE (6°).
DONDEYNE. CONCERTINO, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
 — ROMANCE (4°, 5°).
DUBOIS (P.-M.). RAPSODIE (7°).
 — ROMANCE (3°).
 — SONATINA (7°, 8°).
 — BEAUGENCY-CONCERTO (6°) (O.).
 — MENUET DE BEAUGENCY (3°).
 — NEUF IMPROMPTUS (3°).
DUKAS. ALLA GITANA (Paquot) (7°).
FELD. SCHERZINO (3°).

GABAYE. SONATINE (7°).
GAGNEBIN. ANDANTE ET ALLEGRO, *concours international de Genève* (8°) (O.).
 — FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Genève* (6°, 7°).
GALLOIS MONTBRUN. CONCERTSTÜCK, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
 — HUMORESQUE (4°, 5°).
 — 6 PIÈCES MUSICALES D'ÉTUDES en 1 recueil (5°, 6°).
 1. Prélude : *le mouvement conjoint et rapide*. — 2. Divertissement : *les arpèges*. — 3. Grave : *la sonorité*. — 4. Burlesque : *staccato*. — 5. Sicilienne : *la souplesse*. — 6. Finale : *les batteries*.
GABERT. DEUX PIÈCES SÉPARÉES (6°) (Paquot).
 1. Romance. — 2. Allegretto.
GRETCHANINOFF. SUITE MINIATURE, 10 pièces faciles séparées, op. 145 (2°, 3°).
 1. Chanson d'aurore. — 2. Chant d'artisan. — 3. Humoresque. — 4. Bal champêtre. — 5. Fanfare de coquelicots. — 6. Vers la maison. — 7. Souvenir de l'ami lointain. — 8. Au foyer. — 9. Phantasme. — 10. Valse dans le soir.
 Le N° 6 est écrit pour clarinette en la.
GROVLEZ. LAMENTO ET TARENTELE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°, 7°).
 — SARABANDE ET ALLEGRO (5°, 6°).
GUIDE (de). SUITE, inspirée d'un folklore imaginaire (6°).
HAENDEL. SONATE (Stievenard) (4°).
HESENBERG. VARIATIONS (7°).
HOUDY. ÉLÉGIE (3°).
IBERT. ARIA, pour clarinette en la (6°).
JACQUE-DUPONT. SOIR (3°).
JEANJEAN (P.). PRÉLUDE ET SCHERZO (7°).
KLOSÉ. 2^e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).
 — 7^e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).
 — 8^e AIR VARIÉ (Jeanjean) (7°, 8°).
 — L'AUBE (Jeanjean) (4°).
 — CHEMIN FAISANT (Jeanjean) (5°).
 — 2^e SOLO (Jeanjean) (7°, 8°).
 — 12^e SOLO (Jeanjean) (7°).
KOPPEL. VARIATIONS (6°).
LADMIRALT. SONATE (7°).
LAPARRA. PRÉLUDE VALSÉ ET IRISH REEL, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°).
LE BOUCHER. FANTAISIE CONCERTANTE (6°).
LEDUC. BALLADE (6°).
LEFEBVRE (Ch.). FANTAISIE-CAPRICE, op. 118, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5°).
LITAIZE. RÉCITATIF ET THÈME VARIÉ, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
MAGNANI.
 — 2^e DIVERTISSEMENT (6°).
 — MAZURKA-CAPRICE (6°).
 — SOLO DE CONCERT (6°).
MARTINŮ. SONATINA (7°).
MARTY. 1^{re} FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5°).
MENÉNDEZ. CONTEPLATION (4°).
MERLET. STABILE (3°).
MESSAGER. SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
MEYER. REDONNELLE (4°).
MIGOT. PRÉLUDE pour clarinette contrebasse, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
MIHALOVICI. MUSIQUE NOCTURNE (8°) (O.).
MIRANDOLLE. SONATE (7°, 8°).
 — SONATINE (6°).
MIROUZE. HUMORESQUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°) (O.).
MOUQUET. SOLO DE CONCOURS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (5°, 6°).

MOZART. CONCERTO en la, pour clarinette en la, avec les cadences de J. IBERT (Delécluse) (7°).
NOBLE. BURLESCA (4°).
OLLONE (d'). FANTAISIE ORIENTALE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (16°).
PERRIER. THÈME VARIÉ ET PRESTO (7°).
PIERNÉ (G.). CANZONNETTA, op. 19 (7°) (O.).
 — PIÈCE (Paquot) (5°).
 — SÉRÉNADE, op. 7 (5°).
PIGGOTT. FANTAISIE en mi b (7°).
POOT. ARABESQUE (3°).
 — SONATINE (7°).
RABAUD. SOLO DE CONCOURS, op. 10, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°).
RAJNA. DIALOGUES (6°).
RASSE. LIED, pour clarinette basse (4°).
RAVEL. PIÈCE EN FORME DE HABANERA (Hamelin) (6°) (O.).
REUTTER. MÉLODIE (3°).
REVEL. FANTAISIE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
ROUGNON. 1^{er} SOLO, op. 128 (6°).
ROUSSEL. ARIA (5°) (O.).
RUEFF. CONCERTINO, op. 15, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°) (O.).
SCHMIT. PRÉLUDE (4°, 5°).
SCHMITT. ANDANTINO (5°).
SEMLER-COLLERY (J.). FANTAISIE ET DANSE EN FORME DE GIGUE, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°) (O.).
 — RÉVERIE ET SCHERZO (7°).
SERVENTI. VARIATIONS, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (7°).
THIRIET. CANTILÈNE (5°).
TISNÉ. CROQUIS, op. 32, n° 2 (6°).
TOMASI. CONCERTO (8°) (O.).
 1^{er} Mouvement (non séparé) : *morceau de concours du Conservatoire de Paris*.
 — INTRODUCTION ET DANSE (7°) (O.).
 — COMPLAINTÉ DU JEUNE INDIEN (4°).
 — CHANT CORSE (4°).
 — ALLEGRO GIOCOPO (1^{er} mouvement du CONCERTO), *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°) (O.).
 — CINQ DANSES PROFANES ET SACRÉES (O.). 4. Danse nuptiale (6°, 7°).
TREMBLOT DE LA CROIX. LE DÉJEUNER DE CHANTECLER (3°).
VACHEY. ÉLÉGIE ET DANSE (3°).
 — THÈME VARIÉ (5°).
VICTORY. SUITE RUSTIQUE (3°).
VILLETTE. ROMANCE (4°).
 — POÈME (6°) (O.).
WEBER. CONCERTINO, op. 26 (Rose), revu par P. Lefebvre, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (6°) (O.).
 — 1^{er} CONCERTO en fa mineur (Delécluse) (5°) (O.).
 — 2^e CONCERTO en mi b majeur, op. 74, avec cadence de J. IBERT (Delécluse) (7°, 8°) (O.).
 — DERNIÈRE PENSÉE (Klosé-Jeanjean) (3°).
 — FANTAISIE ET RONDO DE L'ŒUVRE 34 (Rose), revu par P. Lefebvre, *morceau de concours du Conservatoire de Paris* (8°).
 — FREYSCHÜTZ, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (4°).
 — INVITATION A LA VALSE (Klosé-Jeanjean) (5°).
 — OBÉRON, fantaisie (Klosé-Jeanjean) (3°).
 — SOLO SUR LE FREYSCHÜTZ (Rose), revu par P. Lefebvre (7°).
WEBER (Alain). ANDANTINO (3°).
 — MÉLOPÉE (4°).
WHITE. CONTE (6°).

ENSEIGNEMENT de la CLARINETTE

MÉTHODES

KLOSÉ. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition en 5 parties, entièrement refondu, révisée, mise au courant de la technique moderne et considérablement augmentée d'exercices et d'études.

1^{er} Volume : I. Les Éléments du Mécanisme. — II. Premières Études des Gammes et Registres. Articulations. Expression. Ornaments. Arpeggios.

2^e Volume : III. Le Mécanisme supérieur. — IV. Quinze grands Duos et Cinq Grandes Études. — V. Traits difficiles. (ou Méthode complète en un volume).

KLOSÉ. COMPLETE METHOD. New edition in five parts (*English Text*).

1st Book : I. The Rudiments of Mechanism. — II. First Studies in Scales and Registers. Articulations. Expression. Ornaments. Arpeggios.

2nd Book : III. Advanced Mechanism. — IV. Fifteen "Grands Duos" and Five "Grandes Études". — V. Difficult passages. (or complete Methode in one book).

KLOSÉ. METODO COMPLETO PARA CLARINETE. Nueva edición en cinco partes (*Texto español*).

1^{er} Volumen : I. Los Elementos del Mecanismo. — II. Primeros Estudios de Escalas y Registros. Articuciones. Expresiones. Adornos. Arpeggios.

2^{do} Volumen : III. El Mecanismo Superior. — IV. Quince Grandes Duos y Cinco Grandes Estudios. — V. Detalles difíciles. (o Metodo completo en un volumen).

KLOSÉ. MÉTHODE extraite de la MÉTHODE COMPLÈTE d'après BERR. Nouvelle édition préparant à la grande MÉTHODE de KLOSÉ et entièrement révisée, augmentée d'exercices nouveaux et modernisée par P. LEFEBVRE.

BERR. MÉTHODE COMPLÈTE. Nouvelle édition entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE, d'après l'édition de P. MIMART.

La même, en 2 volumes.

KELLNER. MÉTHODE. Nouvelle édition en 2 volumes, entièrement revue, annotée et augmentée par P. LEFEBVRE.

MAGNANI. MÉTHODE COMPLÈTE en 3 parties (2 volumes) :

1^{er} Volume (1^{re} et 2^e Parties réunies).

2^e Volume (3^e Partie).

MAGNANI. COMPLETE METHOD in 3 parts (2 books) (*English text*) :

1st Book (1st and 2nd parts).

2nd Book (3rd part).

MAGNANI. METODO COMPLETO en 3 partes (2 volumenes) (*Texto español*) :

1^o Volumen (1ra y 2da partes).

2^o Volumen (3a parte).

MAGNANI. METODO COMPLETO in 3 parti (2 libri) (*Texto italiano*) :

1^o Libro (1ra e 2da parti).

2^o Libro (3a parte).

DUPONT. MÉTHODE RAPIDE pour l'enseignement intégral de la clarinette.

Le but de cette Méthode nouvelle est de faire connaître rapidement à l'élève toutes les possibilités de la clarinette.

DUPONT. SPEEDY METHOD for the complete teaching of the clarinette (*English text*).

The aim of this new Method is to teach the student all the possibilities of clarinette very quickly.

DUPONT. SCHNELLE METHODE für den vollständigen Unterricht der Klarinette (*Deutscher Text*).

Es ist das Ziel dieser neuen Methode, in kurzer Zeit den Schüler mit allen Möglichkeiten der Klarinette vertraut zu machen.

DUPONT. METODO RAPIDO para le enseñanza integral del clarinete (*Texto español*).

Este nuevo Método tiene la finalidad de dar a conocer rápidamente al alumno todas las posibilidades del clarinete.

ÉTUDES

Traits difficiles tirés d'Œuvres symphoniques et dramatiques, recueillis par A. PÉRIER et U. DELÉCLUSE, préface de Cl. DELVINCOURT, directeur du Conservatoire.

1^{er} recueil groupant les fascicules 1 et 2 :

1^{er} Fascicule : RAVEL. Daphnis et Chloé. — DELANNOY. La Pantoufle de vair. — DELVINCOURT. Bal vénitien. — BACHELET. Quand la cloche sonnera. — LAZZARI. La Lépreuse.

2^e Fascicule : IBERT. Diane de Poitiers, nos 4 et 7. — STRAWINSKY. L'Histoire du soldat. — DELVINCOURT. Prélude chorégraphique. — SAUGUET. Les Forains. — STRAWINSKY. L'Oiseau de feu.

BACH. 15 ÉTUDES, adaptées à la clarinette par U. DELÉCLUSE (8^e).

BITSCH. 12 ÉTUDES DE RYTHME (8^e).

BLANCOU. 40 ÉTUDES, nouvelle édition, en 2 cahiers, revue par U. DELÉCLUSE :

1^{er} Cahier : Nos 1 à 20 (7^e).

2^e Cahier : Nos 21 à 40 (7^e, 8^e).

BOZZA. 14 ÉTUDES DE MÉCANISME (7^e, 8^e). — 12 ÉTUDES (8^e).

CAPELLE. 20 GRANDES ÉTUDES, d'après SIVORI, A. CHARPENTIER, RODE, FIORILLO, M. VIEUX (7^e, 8^e).

1^{er} Volume : Nos 1 à 10. — 2^e Volume : Nos 11 à 20.

CAVALLINI. 30 CAPRICES, en 2 cahiers (7^e) :

1^{er} Cahier : Nos 1 à 18, nouvelle édition, revue par U. DELÉCLUSE.

2^e Cahier : Nos 19 à 30, nouvelle édition, revue par F. ÉTIENNE.

CORIOLIS (E. de). PRÉAMBULE. Initiation à la clarinette basée sur la seule octave fondamentale.

DELÉCLUSE. 14 GRANDES ÉTUDES sur des motifs d'œuvres classiques et modernes (7^e).

— 20 ÉTUDES FACILES d'après SAMIE (3^e, 4^e). — 6 SUITES de J.-S. BACH pour violoncelle seul (B.W.V. 1007/12), adaptées à la clarinette (8^e).

DUBOIS (P. M.). 12 ÉTUDES (7^e).

GABUCCI. 26 CADENCES EN FORME DE PRÉLUDES concernant particulièrement la technique de la main gauche (8^e).

Texte français et italien. — *Texto francese-italiano*.

— 10 ÉTUDES MODERNES DE GRANDE DIFFICULTÉ (8^e).

GAMBARO. 20 CAPRICES (DELÉCLUSE) (6^e).

GILLET (F.). EXERCICES POUR LA TECHNIQUE SUPÉRIEURE DE LA CLARINETTE (8^e).

— EXERCICES SUR LES GAMMES, LES INTERVALLES ET LE STACCATO, en 3 cahiers (6^e, 8^e).

Texte français, deutscher Text, english text, texto español.

1^{er} Cahier : Gammes.

2^e Cahier : Intervalles.

3^e Cahier : Staccato.

HAMELIN. GAMMES ET EXERCICES (Cours supérieur) (5^e, 8^e).

JEANJEAN (P.). ÉTUDES PROGRESSIVES ET MÉLODIQUES.

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — *Text auf deutsch*. — *Texto italiano*. — *Texto en castellano*.

1^{er} Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ FACILES (4^e, 5^e).

2^e Cahier : 20 ÉTUDES MOYENNE FORCE (5^e).

3^e Cahier : 20 ÉTUDES ASSEZ DIFFICILES (6^e).

— LE « VADE-MECUM » DU CLARINETTISTE, ou six études spéciales pour l'assouplissement rapide des doigts et de la langue (6^e, 8^e).

Texte français, anglais, allemand, espagnol et italien.

English text. — *Text auf deutsch*. — *Texto italiano*. — *Texto en castellano*.

— 25 ÉTUDES TECHNIQUES ET MÉLODIQUES.

1^{er} Volume : 16 Études pour clarinette seule.

— 8 Études avec accompagnement facultatif de 3 clarinettes (le volume ne comporte que la partie d'accompagnement de 4^e clarinette). — 1 Étude pour 2 clarinettes.

2^e Volume : Les Parties de 2^e et 3^e clarinette des 8 Études avec accompagnement.

— 16 ÉTUDES MODERNES (7^e, 8^e).

KLOSÉ. Études et exercices Nouvelles éditions entièrement révisées (texte, articulations, accords, nuances, respirations, mouvements, ornements, etc.), par P. JEANJEAN.

— EXERCICES JOURNALIERS (4^e, 5^e).

— 45 EXERCICES D'ARTICULATION (tirés de la méthode), complétés par 27 exercices spéciaux et de technique moderne (5^e).

— ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES (6^e, 7^e).

— 20 ÉTUDES d'après H. AUMONT (6^e, 7^e).

— ÉTUDES DE GENRE ET DE MÉCANISME (8^e, 9^e).

— 20 ÉTUDES d'après KREUTZER et FIORILLO (8^e, 9^e).

— 14 ÉTUDES, nouvelle édition revue et augmentée par U. DELÉCLUSE (7^e, 8^e).

MAGNANI. 10 ÉTUDES-CAPRICES DE GRANDE DIFFICULTÉ (7^e).

MILUCCIO. 8 GRANDES ÉTUDES DE TECHNIQUE MÉLODIQUE (9^e).

PÉRIER. Enseignement complet de la clarinette.

— LE DÉBUTANT CLARINETTISTE, 20 études mélodiques très faciles (1^{er}, 2^e).

— 20 ÉTUDES FACILES ET PROGRESSIVES (3^e, 4^e).

— 331 EXERCICES JOURNALIERS DE MÉCANISME (4^e, 7^e).

— ÉTUDES DE GENRE ET D'INTERPRÉTATION, en 2 cahiers (5^e).

— ÉTUDES-CAPRICES EN FORME DE DUOS d'après WIENIAWSKI, pour préparer aux GRANDS DUOS de KLOSÉ (5^e, 6^e).

— 30 ÉTUDES (6^e, 7^e).

— 20 ÉTUDES DE VERTUOSITÉ (7^e, 8^e).

— 22 ÉTUDES MODERNES (7^e, 9^e).

— RECUEIL DE SONATES pour l'étude du style classique, ouvrage adopté par le Conservatoire National de Musique, en 3 cahiers (6^e, 7^e).

1^{er} Cahier : NARDINI (*la* majeur). — GEMINIANI (*sol* mineur). — BACH (*ré* majeur). — BIBER. — CORELLI. — VITALI. — LECLAIR (*fa* majeur).

2^e Cahier : PORPORA (*mi* mineur). — TARTINI. — LECLAIR (*ut* mineur). — GEMINIANI (*si* mineur). — NARDINI (*ut* majeur). — VERACINI.

3^e Cahier : BACH (*ut* mineur). — VIVALDI. — NARDINI (*la* b majeur). — PORPORA (*si* mineur). — LOCATELLI. — GEMINIANI (*ré* majeur et *si* b mineur).

PAGANINI. 17 CAPRICES ET MOUVEMENT PERPÉTUEL (U. DELÉCLUSE) (8^e).

ROSE. 26 ÉTUDES d'après MAZAS et KREUTZER. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).

— 32 ÉTUDES d'après FERLING. Nouvelle édition revue par P. LEFEBVRE (5^e, 7^e).

RUEFF. 15 ÉTUDES (7^e, 8^e).

RUGGIERO. 6 ÉTUDES MODERNES (7^e).

Ces études vraiment très modernes donnent une excellente pratique du rythme et de la modulation dans de bonnes tonalités.

— 10 GRANDES ÉTUDES ATONALES pour la technique moderne de la clarinette (8^e).

— 8 ÉTUDES ATONALES (8^e).

A. PÉRIER - RECUEIL DE SONATES

POUR L'ÉTUDE DU STYLE CLASSIQUE

| | | |
|-------|-----------|--------------------------------|
| I | NARDINI | <p><i>Larghetto</i></p> |
| II | GEMINIANI | <p><i>Adagio</i></p> |
| III | J.S. BACH | <p><i>Allegro meno</i></p> |
| IV | RIBER | <p><i>Largo</i></p> |
| V | CORRELLI | <p><i>Adagio</i></p> |
| VI | VITTALI | <p><i>Molto modto</i></p> |
| VII | LECLAIR | <p><i>Adagio</i></p> |
| VIII | PORPORA | <p><i>Lento cantabile</i></p> |
| IX | TARTINI | <p><i>Larghetto</i></p> |
| X | LECLAIR | <p><i>Grave</i></p> |
| XI | GEMINIANI | <p><i>Largo</i></p> |
| XII | NARDINI | <p><i>Adagio</i></p> |
| XIII | VERACINI | <p><i>Largo</i></p> |
| XIV | J.S. BACH | <p><i>Adagio</i></p> |
| XV | VIVALDI | <p><i>Presto</i></p> |
| XVI | NARDINI | <p><i>Adagio</i></p> |
| XVII | PORPORA | <p><i>Lento espressivo</i></p> |
| XVIII | LOCATELLI | <p><i>Largo</i></p> |
| XIX | GEMINIANI | <p><i>Adagio</i></p> |
| XX | GEMINIANI | <p><i>Adagio</i></p> |