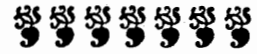


RHENÉ-BATON



PRÉLUDES

**POUR
PIANO**

RHENÉ-BATON

6 PRÉLUDES POUR PIANO

<i>I Prélude, mi mineur</i>	<i>Prix net: 1.—</i>
<i>II Prélude oriental, fa majeur</i>	<i>2.50</i>
<i>III Prélude, ut mineur</i>	<i>1.—</i>
<i>IV Prélude, fa majeur</i>	<i>1.70</i>
<i>V Prélude ancien, si mineur</i>	<i>1.70</i>
<i>VI Prélude, sol mineur</i>	<i>3.35</i>

Les 6 préludes réunis net: 6 F

DU MÊME AUTEUR :

ÉTUDE, en la mineur	Prix net 1.70
PRÉLUDE, en la mineur	2.50
SÉRÉNADE FANTASQUE	3.—

M
1021
R 47

Paris, E. DEMETS, Editeur
2, Rue de Louvois (2^e Arr^t)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays.

PRÉLUDE ANCIEN

(SI MINEUR)

RHENÉ - BATON

V

Lent. (♩ = 72)

PIANO.

mf Simplement et très lié

bien chanté.

M. D. M. G.

Un peu ralenti.

Au Mouvt.

Toujours très lié et bien chanté.

augmentez. Large

f *marqué*

Cédez. Au mouvt. (Un peu moins lent)

M. D. *mf*

augmentez peu à peu. *passionné.*

augmentez toujours. Large.

ff *mf*

f *p* *M.G.* *augmentez peu à peu.*

Large. *ff*

sf *pp* *Ralentissez.* *Au mouvt.* *Sans languir.*

The first system of music consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with a '7' marking above the first measure. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Un peu ralenti. Au 1^{er} mouvt.

The second system continues the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a '7' marking. Dynamic markings include *mf* in the second measure and *M. D. M. G.* in the third measure. The key signature and time signature remain the same.

The third system shows the continuation of the melodic and harmonic lines. The treble staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a '7' marking. The key signature and time signature remain the same.

Cédez.

The fourth system features a melodic line in the treble staff and a rhythmic accompaniment in the bass staff. Dynamic markings include *p* in the second measure and *doux.* in the third measure. The key signature and time signature remain the same.

Lointain.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has a melodic line with a fermata over the second measure. The bass staff has a rhythmic accompaniment with a '7' marking. Dynamic markings include *très doux.* in the second measure and *ppp* in the third measure. The key signature and time signature remain the same.

AGENCE MUSICALE E. DEMETS

2, Rue de Louvois *** PARIS (2^e Arr^t)

Editions Musicales  Organisation de Concerts

PARIS — PROVINCE — ÉTRANGER

PIANOS ET INSTRUMENTS DE TOUS FACTEURS

COPIES ✦ TRANPOSITIONS ✦ ORCHESTRATIONS

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL

CHANT ET PIANO *Net F. C.*

AUBERT (P.) La Lampe (P. Aubert) tirée de <i>L'Ame des Choses</i>	2.-
- La Plainte de Pan (P. Aubert).....	1.75
BAZELAIRE (P.) Op. 98. Villanelle (Leconte de Lisle).....	2.50
BERTELIN (A.) Dix Poésies tirées du <i>Jardin de l'Infante</i> (A. Samain).....	10.-
- Chanson (H. Vacaresco).....	2.-
- Chanson Grise (F. Bataille).....	1.70
- Le Chasseur Noir (P. Géraudy).....	2.50
- La Chimère (A. Samain) 2 tons.....	2.50
- Dans le Cristal des eaux (A. Samain).....	1.70
- Dilection (A. Samain).....	1.70
- Il pleut des pétales de fleurs (A. Samain).....	1.70
- J'ai jeté (H. Vacaresco).....	2.50
- Lied (Ed. Blanguernon).....	2.-
- Musique (A. Samain).....	2.50
- La Nuit pesait sur ma paupière (Henri Heine), transcrit en français par M. Pellisson.....	4.-
- Souffrance (M. Olivaint).....	2.50
- Une douceur splendide (A. Samain).....	2.-
CHANSAREL (R.) L'Agréable Leçon (A. Samain).....	2.-
- Caresse (Jean de l'Estoille).....	1.50
- Clair de Lune (P. Verlaine).....	2.-
- Dédicace (Tristan Klingsor).....	1.-
- L'Invitation au Voyage (Ch. Baudelaire).....	2.50
- Pastel (Gustave Soulier).....	1.50
- Requiem d'Amour (L. Taillade).....	1.50
- Ressouvenance (A. Samain).....	1.50
- Sonnet Élégiacque (P. de Ronsard).....	2.-
CRÈVECŒUR (L. de.) O Vin de Chiraz (G. Ardant).....	1.50
DÉODAT DE SÉVERAC. Chanson de Blaisine (M. Magre).....	1.50
- Le Chevrier (P. Rey).....	2.-
- Les Cors (P. Rey).....	2.-
- L'Éveil de Pâques (Verhaeren).....	1.70
- L'Infidèle (Maeterlinck).....	1.70
DUPARC (H.) La Fuite (Th. Gautier) duo pour Soprano et Ténor.....	2.50
HERVÉ (R.) Au Large (L. Even).....	1.75
- Les Fontaines (L. Even).....	2.-
- Les Jardins (L. Even).....	1.75
- Marine (L. Even).....	1.-
POLLET (M.) Ame de Nuit (M. Maeterlinck).....	1.75
- Bonheur (F. Gregh).....	2.50
- Un Miracle (J. Richepin).....	1.75
- Trois Chansons de Bilitis (Pierre Louys): I. La Pluie. II. Volupté. III. Le Souvenir de Mnasidika.....	4.-
RAVEL (M.) Deux Épigrammes de Clément Marot: I. D'Anne jouant de l'Épinette.....	1.70
II. D'Anne qui me jecta de la neige.....	1.70
SCHIDENHELM (R.) Rondel de L'Adieu (Ed. Harcourt) 2 tons.....	1.50

PIANO

BARDAC (R.) "Horizons" 1 ^{er} recueil: Les Cloches de Casbeno. Jeux. Sur la Tresa.....	4.-
- "Horizons" 2 ^{me} recueil: Au soir tombant. Les Feuilles. La Neige.....	5.-
BAZELAIRE (P.) Op. 100. Ballade.....	3.35
- Op. 102. Lied.....	1.75
- Op. 95. Prélude et Fugue.....	3.35
BERNHEIM (M.) Danses Grecques.....	3.-
BERTELIN (A.) Ballade.....	4.-
- Barcarolle.....	3.35
- Nocturne.....	3.-
BORSKY (S.) Menuet.....	2.-
- Le Rêve.....	1.75
BREDON (Ch.) Croquis: I. Crépuscule clair. II. Promenade. III. Deux Vieux au Soleil. IV. Jeux d'Enfants. V. Marine matinale. VI. Musette. VII. L'Heure du Berger. VIII. Le Marchand Ambulant. IX. Dunes sous le Soleil. X. Chemin de fer dans la Forêt. XI. Sérénade. XII. Simplicité.....	6.-

Net F. C.

BRÉVILLE (P. de). Portraits de Maîtres: Gabriel Fauré, Vincent d'Indy, Ernest Chausson, César Franck.....	5.-
BRON (Ed.) Barcarolle.....	2.-
- Feuille d'Album.....	1.75
CRAS (J.) Poèmes Intimes: I. En Islande.....	1.75
II. Préludio con Fughetta.....	2.50
III. Au Fil de l'Eau.....	3.-
IV. Recueillement.....	2.-
V. La Maison du Matin.....	3.35
Les 5 réunis.....	8.-
GROZ (A.) Épithalame: I. Paysages, Portraits, Amours, Rêves. II. Gens de Noces, Danses Bourgeoises et Rustiques. III. Cloches, Cortège, Épousailles, Duo, Avenir.....	8.-
INGHELBRECHT (D. E.) "Suite Petite Russe": I. J'ai aimé Yvan. II. Chant du Vent. III. Kozatchka. IV. Mon Cœur. V. Chant du Soldat.....	7.-
LABEY (M.) Sonate en 4 parties.....	8.-
LADMIRAULT (P.) 4 Esquisses: Chemin creux.....	1.-
Minuit dans les Clairières.....	3.35
Valse Mélancolique.....	2.50
Vers l'Église dans le Soir.....	2.-
NEYMARCK (J.) Sonate en Mi bémol mineur.....	8.-
POUEIGH (J.) "Pointes Sèches": Cerfs-Volants. Parc d'Automne. Combat de Coqs.....	4.-
RAVEL (M.) Jeux d'Eaux.....	3.35
- "Miroirs": I. Noctuelles. II. Oiseaux tristes. III. Une Barque sur l'Océan. IV. Alborada del Gracioso. V. La Vallée des Cloches.....	10.-
- Pavane pour une Infante défunte.....	2.50
THIRION (L.) Rêves, Trois Nocturnes.....	5.-
- Sonate en quatre parties.....	7.-
TURINA (J.) Coins de Séville (Rincones Sevillanos): I. Soir d'Été sur la Terrasse. II. Rondes d'Enfants. III. Danses de Seizes dans la Cathédrale. IV. A los Toros.....	5.-
- Sévilla, suite pittoresque: I. Sous les Orangers. II. Le Jeudi Saint à minuit. III. La Feria.....	6.-
- Sonate Romantique sur un thème espagnol.....	7.-

PIANO A 4 MAINS

LABEY (M.) Première Symphonie en Mi.....	8.-
- Deuxième Symphonie en La majeur.....	8.-
LADMIRAULT (P.) Musiques Rustiques: I. Fantaisie sur deux ronds Camoëlais (Haute-Bretagne. II. Tro Cornouaillais. III. Finale sur deux thèmes Vannetais.....	5.-
- Variations sur des airs de binou trécorois (tirés du recueil de Quellien).....	4.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte transcrit par J. Jemain.....	3.-

DEUX PIANOS A 4 MAINS

BACH (J.-S.) Transcriptions par Henri Duparc: Prélude et Fugue en La mineur.....	5.-
Prélude et Fugue en Mi mineur.....	3.-
CRÈVECŒUR (L. de). Moulins d'Orient.....	4.-
- Danseurs Sartes.....	2.50
- Jardins Impériaux.....	4.-

VIOLON ET PIANO

ALQUIER (M.) Sonate en quatre parties.....	10.-
BERTELIN (A.) Sonate en quatre parties.....	10.-
BLAIR FAIRCHILD (Op. 31). Légende (Violon et Orchestre).....	5.-
LECLAIR (J. M.) 1697-1764. (Édité par les soins de MM. Alexandre Guilman et Joseph Debroux.)	

Net F. C.

Premier Livre de Sonates, œuvre III	
1 ^{re} Sonate (La mineur).....	3.15
2 ^e Sonate (Ut majeur) ou Flûte.....	2.55
3 ^e Sonate (Si b majeur) dont tempo Mazurka avec Viole de Gambe.....	3.45
4 ^e Sonate (Ré majeur) dont tempo Gavotte et minuetto avec Viole de Gambe.....	4.65
5 ^e Sonate (La majeur).....	1.65
6 ^e Sonate (Mi mineur) ou Flûte.....	2.70
La collection des 6 Sonates.....	10.-
Deuxième Livre de Sonates	
7 ^e Sonate (Fa majeur).....	2.55
8 ^e Sonate (Sol majeur) dont Musette avec Viole de Gambe ou Violoncelle.....	3.45
9 ^e Sonate (La majeur).....	3.-
10 ^e Sonate (Ré majeur).....	2.40
11 ^e Sonate (Si b majeur).....	2.40
12 ^e Sonate (Si mineur).....	2.55
La collection des 6 Sonates.....	10.-
MUNKTELL (H.) Sonate en quatre parties.....	8.-
POUEIGH (J.) Sonate en quatre parties.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Louis Fleury).....	2.50
SÉRIEYX (A.) Op. 17. Sonate en Sol en trois parties.....	8.-

ALTO ET PIANO

LABEY (M.) Sonate en trois parties.....	7.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par G. Drouet).....	2.50

VIOLONCELLE ET PIANO

BERTELIN (A.) Sonate en Ré mineur.....	8.-
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Georges Pitsch).....	2.50
SCHIDENHELM (R.) Op. 7. Ballade.....	6.-
- Op. 9. Scherzo-Sérénade.....	5.-

FLUTE ET PIANO

INGHELBRECHT (D. E.) Deux Esquisses antiques (avec accompagnement de Piano ou Harpe): Dryades.....	1.50
Scaphé.....	1.70
RAVEL (M.) Pavane pour une Infante défunte (transcrit par Louis Fleury).....	2.50

HARPE ET PIANO

BAZELAIRE (P.) Fantasiestück.....	8.-
-----------------------------------	-----

TRIOS

SCHIDENHELM (R.) Op. 8. Lied pour deux Violoncelles et Piano (ou Orgue).....	4.-
--	-----

QUATUORS

BLAIR FAIRCHILD. Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	La partition..... 7.-
	Les parties..... 10.-
	Réunies..... 12.-
THIRION (L.) Quatuor pour deux Violons, Alto et Violoncelle.....	La partition..... 7.-
	Les parties..... 10.-
	Réunies..... 12.-
SEITZ (A.) Quatuor pour Instruments à cordes.....	12.-

QUINTETTES

LACROIX (E.) Quintette pour Piano et Cordes.....	15.-
SACHS (Leo) Op. 77. Quintette pour Piano et Cordes.....	12.-