

4 M. 5 p.

-1/3

DEM  
AKADEMISCHEN GESANGVEREIN IN MÜNCHEN  
gewidmet.

DREI

vierstimmige Männerchöre

componirt von

JOSEF RHEINBERGER.

OP. 44.

Nº 1. JUNG WERNER. Gedicht von Scheffel.

Part. u. Stimm. Pr. 17½ Ngr.

Nº 2. ALT HEIDELBERG. Gedicht von Scheffel.

Part. u. Stimm. Pr. 10 Ngr.

Nº 3. TRAGISCHE GESCHICHTE. Gedicht von Chamisso.

Part. u. Stimm. Pr. 17½ Ngr.

EIGENTHUM DES VERLEGERS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

929. 930. 931.

Singstimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln  
abgegeben.





# „Alt Heidelberg.“

3

Gedicht von Scheffel.

Frisch. (♩ = 69.)

Jos. Rheinberger, Op. 44. No 2.

**Tenor I.**

**Tenor II.**

**Bass I.**

**Bass II.**

Alt Hei-delberg, du fei - ne, du Stadt an Ehren

reich, am Neckar und am Rhei - ne kein' andre kommt dir gleich; am

Ne-ckar und am Rhei - ne kein' an - dre kommt dir gleich.

Eigenthum des Verlegers.

930

Leipzig, Rob. Forberg.

Stich und Schnellpressendruck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

Stadt fröhlicher Gesellen, an Weisheit schwer und  
 Stadt fröhlicher Gesellen, an

Wein, klar ziehn des Stromes Wellen, Blauäuglein  
 Weisheit schwer und Wein, klar ziehn die Wellen,

bli - tzen drein; klar ziehn des Stromes Wellen, Blauäuglein  
 bli - tzen drein; klar ziehn des Stromes Wellen, Blauäuglein

*p dolce*

*smorz.*

bli - tzen drein. Und kommt aus lin - dem

*p* *dolce*

*p*

*mf*

Sü - den der Früh - ling ü - ber's Land, so webt er dir aus

*mf*

*mf*

*mf*

*ff*

Blü - then ein schimmernd Brautge - wand. Auch mir stehst du ge -

*ff*

*ff*

*ff*

Auch mir, auch

6

schrie - ben ins Herz gleich einer Braut, es klingt wie junges  
 mir stehst du ge - schrie - ben ins Herz gleich ei - ner Braut, es

Lie - ben dein Na - me mir so traut. es klingt wie junges  
 klingt wie junges Lie - ben dein Na - me mir so traut, dein

Lie - ben dein Na - me mir so traut. Und ste - chen mich die  
 Na - me, dein Na - me mir so traut.

Dor-nen, und wird mir's drauss zu kahl, geb ich dem Ross die

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The lyrics are: "Dor-nen, und wird mir's drauss zu kahl, geb ich dem Ross die". The music features a melodic line in the voice and a supporting accompaniment in the piano. Dynamics include a piano (*p*) marking in the final measure.

Spor-nen und reit in's Ne-ckar-thal, geb ich dem Ross die

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "Spor-nen und reit in's Ne-ckar-thal, geb ich dem Ross die". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include a forte (*f*) marking in the final measure.

Spor-nen und reit in's Ne-ckar-thal!

*rit.*

This system contains the final four measures. The vocal line concludes with the lyrics: "Spor-nen und reit in's Ne-ckar-thal!". The piano accompaniment features a slower tempo indicated by the *rit.* (ritardando) marking. The music ends with a final cadence.