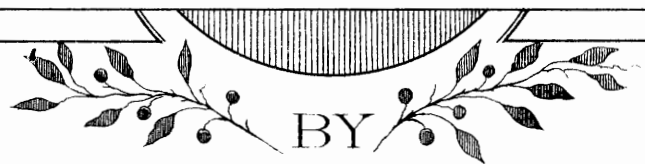


ORGAN ARRANGEMENTS



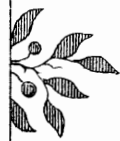
W. J. WESTBROOK



- N^o1. Neukomm .Ch. S. Chorus: „Le Jour s'éteint”, from Hymne de la Nuit.
N^o2. Rheinberger. J. Agnus Dei, from Requiem OP. 60.
N^o3. Kalkbrenner. F. Andante.
N^o4. Neukomm. Ch. S. „Solo: Ces flots d'or”, from Hymne de la Nuit
N^o5. Rheinberger. J. „Requiem aeternam dona eis Domine from Requiem OP. 60.



Propriete pour tous pays
MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.
Londres Schott & C^o. Paris Maison Schott. Bruxelles Schott freres.
159 Regent Street 19 Boulevard Montmartre. 82 Montagne de la Cour.
Sydney Schott & C^o
281. George Street.



AGNUS DEI

from

REQUIEM Op:60.

Composed by
J. RHEINBERGER.

Transcribed for the Organ
by W. J. WESTBROOK.

Andante quasi Adagio (♩=56)

Ch. Dulc. Ged.
Sw. Diaps.
Ch.
Soft 16' to Sw.

pdol. *sf*

Ch. *mf*
Gr. Op. Diap. *mf*
Sw. *sf*

Ch. to Sw. *p*
Sw. *sf*
pp
Gr. *mf*

Gr. *mf* *pp* Ch. *sf*

This system features a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains complex chordal textures and melodic lines. The middle staff is in bass clef, providing harmonic support. The bottom staff is also in bass clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. Performance markings include *Gr.* *mf*, *pp*, and *Ch.* with a dynamic swell *sf*.

Gr. *mf* Gr.

This system continues the grand staff arrangement. The top staff has a melodic line with some rests. The middle staff has a more active melodic line. The bottom staff continues the accompaniment. Performance markings include *Gr.* *mf* and another *Gr.* marking.

Sw. *p* *pp* *sf* *pp* Ch.

This system introduces a *Sw.* marking in the top staff. The middle staff has a melodic line with dynamics *p*, *pp*, *sf*, and *pp*. The bottom staff has a melodic line with a *Ch.* marking.

Ch. Clarinet. Change to Flute, Ged. Dul. *sf* *sf* Sw. 3

This system features a *Ch. Clarinet.* marking in the top staff. The middle staff has a melodic line with dynamics *sf* and *sf*, and a *Sw.* marking. The bottom staff has a melodic line with triplets marked with a '3'. A *Change to Flute, Ged. Dul.* marking is present at the end of the system.

Gr.

Gr. add Prin.

To Ch.

This system features a grand staff with treble, middle, and bass clefs. The top staff contains a melodic line with a grace note (Gr.) and a fermata. The middle staff has a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f*. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. The instruction "Gr. add Prin." is placed between the middle and bass staves, and "To Ch." is centered below the system.

Flute off Ch.

pp

Sw.

Add Reed.

Gr. Dns.

Off Ch.

This system continues the grand staff notation. The top staff has a dynamic marking of *f* and a "Flute off Ch." instruction. The middle staff has a dynamic marking of *pp* and a "Sw." instruction. The bass staff has an "Add Reed." instruction. A "Gr. Dns." instruction is at the end of the system. "Off Ch." is centered below the system.

Ch.

p

Ch.

pp

Sw. Reed off

This system continues the grand staff notation. The top staff has a dynamic marking of *p* and a "Ch." instruction. The middle staff has a "Ch." instruction. The bass staff has a dynamic marking of *pp* and a "Sw. Reed off" instruction.

Ch. Dule. only.

ppp

Ch.

Sw.

This system continues the grand staff notation. The top staff has a dynamic marking of *ppp* and a "Ch. Dule. only." instruction. The middle staff has a "Ch." instruction. The bass staff has a "Sw." instruction.

Musique pour l'Orgue-Mélodium.

	M.	S.		M.	S.
Benda, E. F. Theoretisch-praktische Harmoniumschule	3	25	Lemmens, J. Morceaux de salon.		
— Méthode théorique et pratique	3	25	N° 1. Invocation	1	25
— 12 Morceaux caractéristiques. En 2 Cahiers, chaque	1	75	2. Nocturne	1	25
Calonne, L. de. Transcriptions faciles de morceaux célèbres de Pergolèse, Schubert, de Weber. Op. 101.			3. Fuguettes	1	—
En 2 Suites, chaque	1	25	4. Cantabile	1	25
Daussoigne-Méhul. Souvenirs dramatiques, Soirées musicales d'après de Bériot et Fauconier.			5. Romance sans paroles	—	75
1 ^r Livre. 6 Morceaux sur la Gazza Ladra, en 2 Suites	2	—	6. Fanfare	1	25
2 ^d Livre. 6 Morceaux sur le Freischütz, en 2 Suites	2	—	— 12 Morceaux-choisis	n.	3 —
3 ^m e Livre. 5 Morceaux sur Anna Bolena, en 2 Suites	2	—	Leybach, J. Méthode complète, théorique et pratique en 3 Parties. (Vollständige theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Gebrauche für Personen, welche mit den Elementen der Musik vertraut sind.)	12	50
Deneffe, J. 2 Prières	—	75	— Méditation et Prière, 2 Morceaux religieux	1	25
Dubois, V. 6 Compositions.			— Pastorale et Idylle, 2 Morceaux caractéristiques	1	50
1 ^{re} Suite { N° 1. Un Songe	1	50	— Ronde Villageoise, Fantaisie pastorale	1	50
2. Résignation			— Tyrolienne et Valse brillante. 2 Morceaux caractéristiques	1	50
3. Elégie			— Fantaisie brillante sur des motifs de l'opéra I Capuletti ed I Montecchi	2	—
4. Souvenir			— Dans les Montagnes, Idylle	1	50
5. Rêverie	1	50	— Freischütz (Robin des bois), Fantaisie brillante	1	50
6. Un jour de fête			— Sémiramide, Fantaisie brillante	1	75
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude, Transcription.	1	25	— Souvenir de Castelnau, Rêverie	1	75
— Nazareth (Jésus de Nazareth), a sacred song transcribed by W. J. Westbrook	1	50	— Balladine	1	50
Grégoir, E. 4 Morceaux (Dernière Pensée de Weber. — Air irlandais. — Le désir de Beethoven. — Thème de Beethoven)	1	75	— Canzonetta Napolitana	1	75
Kastner, E. Paraphrase über Motive der Oper: Die Meistersinger von Nürnberg von R. Wagner, Op. 5	1	25	— Harmonie du Soir, Caprice	2	—
— Die Walküre von R. Wagner, Reminiscenzen, Op. 6	1	50	— Prière du Soir, Andante religioso	1	25
Lachner, F. Andante favori de la 2 ^m e Suite, Op. 115, arr. par R. Schaab	—	75	— Idylle pastorale	1	25
Lebeau, A. Les Adieux de Marie Stuart, de Niedermeyer. Op. 112.	1	—	— Marche funèbre de Chopin, Transcription	1	25
— La Mandolinata de Paladilhe, Transcription	1	25	— Le soir. Transcription brillante	1	25
— Souvenirs des grands Maîtres, 6 Fantaisies de Salon.			Maily, A. 2 Prières. Op. 2.	1	25
N° 1. Souvenirs de Bellini. Op. 60	1	50	— 6 Morceaux caractéristiques. Op. 3.		
2. Souvenirs de Bellini. Op. 61	1	50	N° 1. La Rêverie	1	25
3. Souvenirs de Weber. Op. 62	1	50	2. Le Badinage	1	25
4. Souvenirs de Rossini. Op. 63	1	50	3. Le Crépuscule	1	25
5. Souvenirs de Grétry. Op. 64	1	50	4. La Pastorale	1	25
6. Souvenirs de Donizetti. Op. 65	1	50	5. L'Angelus	1	—
— L'Orgue des Salons. 10 Morceaux.			6. La Fête villageoise	1	75
N° 1. Sérénade de Gounod	—	50	Maton, L. 3 Pièces.		
2. Rêverie	—	75	N° 1. Le Soir	—	50
3. Une Plainte, Elégie	—	75	2. Ballade	—	50
4. Ronde du Guet, Marche	—	75	3. Berceuse	—	50
5. Au Bord de la mer, Romance	—	75	Markull, F. W. Album pour Orgue-Mélodium ou Physharmonica, contenant 12 Morceaux caractéristiques. Op. 82	4	25
6. Marche des Hallebardiers	—	75	En 2 Suites, chaque	2	—
7. Nocturne	—	75	Merkel, G. 4 Morceaux mélodiques. (Chant du matin, Chant du berger, Idylle, Hymne du soir). Op. 88	1	25
8. Villanelle	—	75	— Lyrische Blätter, 2 Stücke	1	75
9. Danse des Karigans, Légende bretonne	—	75	Moreaux, E. Messe solennelle de Rossini, Kyrie, Sanctus et Domine. Op. 94	1	25
10. A la chapelle, Prière	—	75	Rinek, Ch. H. 70 Morceaux pour Orgue, choisis et arrangés, classés selon le caractère et la tonalité et pourvus de doigts par F. Lux	n.	3 —
Léfébure-Wely. Leçons méthodiques. Op. 19	1	75	Rivenell, Fr. 3 Morceaux (Romance, Caprice, Nocturne)	2	—
— Romance sans paroles. Op. 92	1	—	Rossini, G. Messe solennelle N° 6. Prélude religieux	—	75
Lebeau, A. Heures de loisir, Collection de Morceaux de Salon.			Schulhoff, J. Valse brillante arr.	1	50
N° 1. Adam. Cantique de Noël, Transcription	1	—	Stapf, E. Morceaux-choisis de l'opéra Guillaume Tell. Op. 14	2	—
2. Massé. Souvenirs, Romance, Transcription	1	—	— Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen u. Liedern ohne Worte v. Mendelssohn-Bartholdy	n.	3 —
3. Venite adoremus, Chant de Noël	1	—	Streabog, L. Les Chefs d'Oeuvres de tous les Ays. Collection de petits Morceaux choisis. En 8 Cahiers, chaque	2	75
— La Sainte Chapelle. (Vade-Mecum de l'Organiste). Entrées et Sorties de Chœur, Versets, Préludes pour Amen, Elévations et Communions, Offertoires, Marches brillantes pour Processions. En 2 Livraisons,	6	—	Trutschel, A. 12 Poèmes élégiaques. Op. 28. En 2 Suites	1	50
	chaque n.	6 —	Wolff, E. 6 Préludes. Op. 224	1	75
			— 6 Méditations. Op. 225. En 2 Suites, chaque	1	50
			— Barcarolle. Op. 228	1	—

B. Schott's Söhne, Mayence

SCHOTT & Co., London.

MAISON SCHOTT, Paris.

SCHOTT FRÈRES, Bruxelles.

SCHOTT & Co., Sydney.